



Maria Del Priore canta, bella e recita alle 21,15 sul secondo canale.

La casa a riscatto (primo, ore 21)  
 La serie degli originali televisivi "Vivere insieme" di Giuseppe Masi, con i volti di Maria Del Priore e Tony Dallara. Il matrimonio, dunque, si fa. Il riscatto è pagato e la casa a riscatto è pronta per essere abitata. Ma non sarà facile la vita coniugale. La donna, infatti, è un'artista e il marito è un ingegnere. Ma non sarà facile la vita coniugale. La donna, infatti, è un'artista e il marito è un ingegnere.

22.05 Il giornale dell'automobile  
 21.15 Speciale per Maria Del Priore  
 21.00 Telegiornale

### secondo canale

- 23.00 Telegiornale
- 22.45 Franco Tuzi e Gisella Ferlini
- 22.05 Antefratina
- 21.00 Vivere insieme
- 20.30 Telegiornale
- 20.15 Cronache italiane
- 20.00 Telesport
- 19.40 Alle soglie della scienza
- 19.15 TV degli agricoltori
- 19.00 Telegiornale
- 18.30 Corso
- 17.30 La TV dei ragazzi
- 17.00 Il tuo domani

### primo canale



giovedì 21 gennaio



### primo canale

- 10,15 La TV degli agricoltori
- 11,00 Messa
- 11,30 Rubrica religiosa
- 12,55 Sport in Eurovisione da Kitzbühel: gare di sci
- 14,30 Sanremo Corso del fiori
- 15,15 Sport gare di sci (seconda parte). Da St. Moritz: campionati di bob
- 17,00 La TV dei ragazzi a) Il pròde Etourre b) Robinson Crusoe
- 18,00 Braccio di ferro Cartoni animati
- 18,10 Scaccomatto Racconto sceneggiato: «Colpo d'obiettivo»
- 19,00 Telegiornale della sera (1ª edizione)
- 19,10 Sport Cronaca registrata di un avvenimento
- 20,00 Telegiornale sport
- 20,15 Cronache italiane
- 20,30 Telegiornale della sera (2ª edizione)
- 21,00 Le inchieste del commissario Maigret «Un Natale di Malgrat» di Georges Simenon. Con Gino Cervi
- 22,10 L'approdo Settimanale di lettere e arti
- 22,40 La domenica sportiva Telegiornale della notte

### secondo canale

- 18,00 Anna Moffo show Testo e regia di Mario Lanfranchi
- 21,00 Telegiornale e segnale orario
- 21,15 Lo sport Risultati, notizie e cronaca registrata di un avvenimento agonistico
- 22,05 Orsa maggiore Varietà musicale presentata da Liana Orfei

Eventuali variazioni decise dalla RAI saranno riportate nei normali programmi che l'Unità pubblica ogni giorno.

domenica 24 gennaio

### radio

- NAZIONALE**  
 Giornale radio, ore 8, 13, 15, 20, 23. Ore 6,35: Musiche del mattino; 7,10: Almanacco; 7,15: Musiche del mattino; 7,35: Aneddoti con accompagnamento; 7,40: Culto evangelico; 8,30: Villa nei campi; 9: L'informatore dei commercianti; 9,10: Musica sacra; 9,30: Messa; 10,15: Dal mondo cattolico; 10,30: Trasmissione per le Forze Armate; 11,10: Passeggiate nel tempo; 11,25: Casa nostra; 11,30: Il calcio minuto per minuto; 11,40: Radiotelefonia; 11,55: Il racconto del Nazionale: L'arte di fumare in un forno d'ambra; di G. Courteline; 17,30: Arte di Toscanini; 19: La giornata sportiva; 19,35: Motivazioni; 19,55: Una canzone al giorno; 20,20: Appia al 2025; Parapiglia. Rivista di M. Visconti; 21,20: Concerto del pianista A. Rubinstein; 22,05: Il libro più bello del mondo; 22,20: Musica da ballo.
- TERZO**  
 Ore 16,30: Uno scolaro difficile. Racconto di R. Yates; 17,10: Gli organi antichi in Europa; 19: Vita, avventure e morte di Don Giovanni Tenorio. Programma a cura di G. Macchia; 19: Musiche di A. Honegger; 19,15: La Rassegna; 19,30: Concerto di ogni sera; 20,30: Rivista delle riviste; 20,40: Musiche di J. S. Bach e T. Albinoni; 21: Il Giornale del Terzo; 21,20: Re Ruggero. Tre atti di K. Szymanowski.
- SECONDO**  
 Giornale radio, ore 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 18,30.



Vittorio Congia, Aroldo Tieri, Don Lurio e Liana Orfei in «Orsa maggiore» (secondo, ore 22,05).

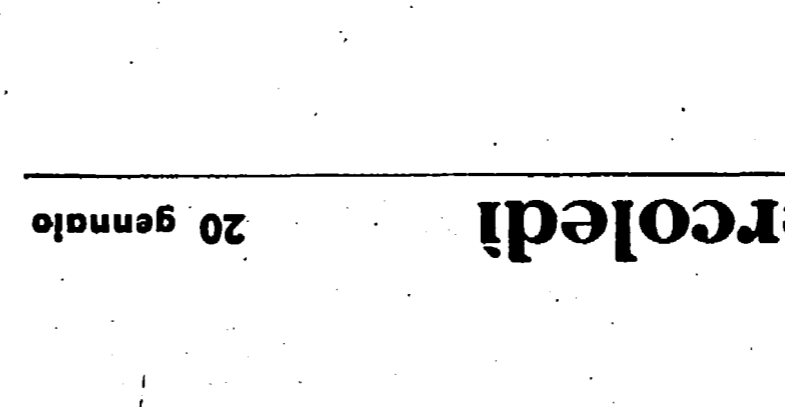


«L'Orgia di canzoni» con i volti di Maria Del Priore, Tony Dallara, e altri.

### secondo canale

- 23.00 Telegiornale
- 22.00 I capostipiti
- 21.00 Almanacco
- 20.30 Telegiornale
- 20.15 Cronache italiane
- 20.00 Telesport
- 19.15 La velocità sulle strade
- 19.00 Telegiornale
- 18.30 Corso
- 17.30 La TV dei ragazzi
- 17.00 Il tuo domani

### primo canale



mercoledì 20 gennaio

Il cervello elettronico (secondo, ore, 21.15)  
 Progettata dall'industria televisiva, è un'unità che non si spegne mai e che funziona a tutto automatico. La serie degli originali televisivi "Vivere insieme" di Giuseppe Masi, con i volti di Maria Del Priore e Tony Dallara. Il matrimonio, dunque, si fa. Il riscatto è pagato e la casa a riscatto è pronta per essere abitata. Ma non sarà facile la vita coniugale. La donna, infatti, è un'artista e il marito è un ingegnere. Ma non sarà facile la vita coniugale. La donna, infatti, è un'artista e il marito è un ingegnere.

22.05 Il giornale dell'automobile  
 21.15 Speciale per Maria Del Priore  
 21.00 Telegiornale

### secondo canale

- 23.00 Telegiornale
- 22.45 Franco Tuzi e Gisella Ferlini
- 22.05 Antefratina
- 21.00 Vivere insieme
- 20.30 Telegiornale
- 20.15 Cronache italiane
- 20.00 Telesport
- 19.40 Alle soglie della scienza
- 19.15 TV degli agricoltori
- 19.00 Telegiornale
- 18.30 Corso
- 17.30 La TV dei ragazzi
- 17.00 Il tuo domani

### primo canale



giovedì 21 gennaio

## la settimana RAI U

DAL 18 AL 24 GENNAIO 1965

### L'orgia di canzoni

Ancora una volta, siamo al tema delle canzoni sul video. E' un tema sul quale siamo tornati più volte, ma non c'è da stupirsi: le canzoni dominano, nel complesso, i programmi televisivi e, quindi, costituiscono obiettivamente quasi un tema obbligato. Non si può negare che, ancora oggi, nella maggioranza dei casi, i dirigenti di via del Babuino sembrano credere che le canzoni, comunque condite e trasmesse, costituiscano cibo buono per il «grosso pubblico». Donde venga questa convinzione, è difficile dire: lo stesso Servizio opinioni ha «rivelato», in più di una occasione, che gli spettacoli canori non raccolgono affatto il consenso indiscriminato dei telespettatori.

Comunque, anche i dirigenti di via del Babuino, infine, sembrano porsi, di tanto in tanto, alcuni problemi, in proposito: e così, qua e là, compare qualche sforzo teso a variare, migliorare, rendere meno bradi questi spettacoli. E' il caso di trasmissioni come *I copostipiti* o *Un giorno a...*: trasmissioni che cercano di costruire sul filo di motivi più o meno noti qualcosa di più che una semplice sfilata di uole. Nel caso degli spettacoli curati da Enzo Trapani, *Un giorno a...*, lo sforzo è soprattutto tecnico: riprese in esterni, ambientazioni più o meno «suggestive», tentativi di raccontare le canzoni per immagini, a volte. Nel caso dei *Copostipiti*, accanto alla ricerca sul piano tecnico (interviste sulla popolarità dei cantanti, accostamenti di vecchi e nuovi) fa la sua comparsa anche un esilissimo discorso di costume, sui «generi» e il loro tempo.

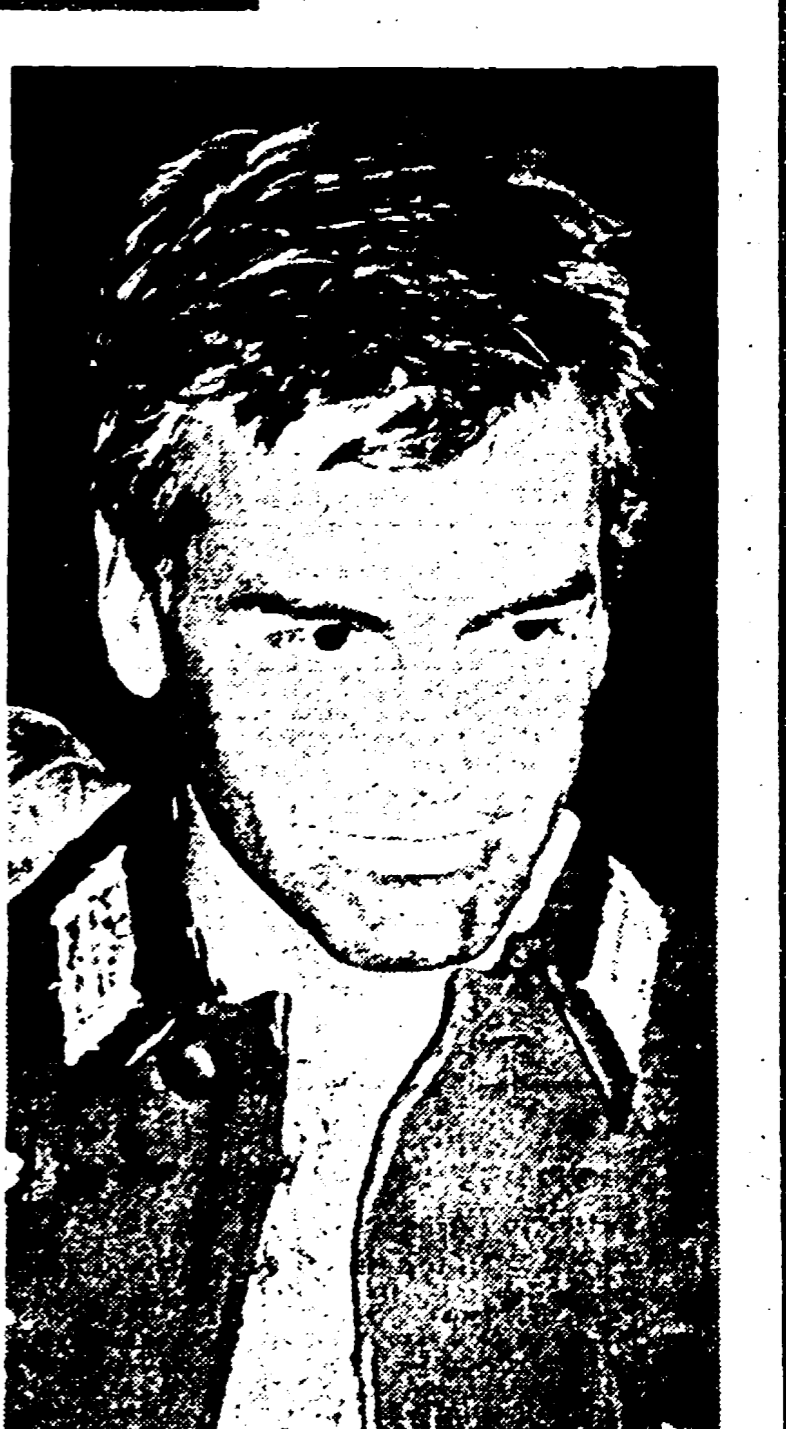
Appreziamo questi sforzi per quel che sono. Ma, nel contempo, non possiamo non rilevare come essi vengano comunque resi più ardui dall'incessante succedersi di simili spettacoli, dalla vera e propria orgia di canzoni cui il video ci obbliga in questo caso, davvero, la quantità fa necessariamente a pagni con la qualità, poiché c'è un limite alle possibilità di variare, di inventare.

Più ampi orizzonti, certo, ci sono per un discorso di costume, perché in questa direzione assai poco finora s'è fatto. Ma il guaio è che qui i limiti sembrano venire dall'interno stesso della TV: dalla scarsa volontà di approfondimento, di un simile discorso. Da una parte, infatti, c'è la convinzione dei dirigenti, secondo la quale gli spettacoli canori non possono non essere di totale evasione. Dall'altra ci sono gli interessi delle case discografiche, che sono poi all'origine stessa dell'orgia di canzoni sul video. E a questo punto, si entra in un circolo vizioso che rende inutile ogni sforzo.

Giovanni Cesario

I Unità del lunedì

## L'Amleto di Vienna



L'attore austriaco Maximilian Schell sarà questa settimana, sul video, Amleto. Una buona occasione per i telespettatori: la tragedia di Shakespeare sul teleschermo nell'interpretazione di un attore di crescente popolarità anche in Italia.