A FESTIVAL FINITO SI DISCUTE SU CHI HA IMPOSTO LA SCELTA

Militari contro educande per far vincere Bobby?

Il successo di Solo non intaccherà comunque la sicura posizione degli altri finalisti - Perchè non ha vinto la Cinquetti

Dal nostro inviato

SANREMO, 31.

cannoni delle truppe coraz- e di Avellino hanno bombar- o la scuola delle Orsoline di ano, hanno detto alcuni bur- , spiegando la vittoria di bby Solo, coi voti avellinesi trapposti a quelli delle allie- dell'istituto milanese, che si sume, sono andati compatti avore della sempre candida quetti. Queste erano infatti delle quattro giurie specia- he sono state affiancate, sa- o notte, a quelle normali per ggere la canzone del 1965.

n ogni caso, comunque, la toria del diciannovenne ra- zo del Parioli non è stata sorpresa, come già abbia- scritto in precedenza; anche c'era il dubbio che la Cin- tti potesse valersi del suc- so ottenuto nel corso di *Na- contro tutti* successo che va a dimostrare come il suo to criticato e ironizzato per- aggio trovasse ancora una credibilità. Soprattutto pa- a che, a giudicare dall'an- nento delle ultime produzio- discografiche, Bobby Solo fosse sullo stesso vertice di anni fa

a, ripetiamo, non si tratta tto di una vittoria rivoluzio- ia.

Non solo al cantante è stata ribuita una laurea «ad ho- rem», una ricompensa alla sconfitta immeritata del '64 (e infatti la stessa canzone di quest'anno *Se piangi, se ridi* ricalcava volutamente *Una lacrima sul viso*); ma a determinare la vittoria di Bobby Solo sono entrati in gioco altri fattori psicologici, come il dare atto che su di lui erano state montate delle calunnie.

L'anno scorso si era detto che la voce di Bobby era stata rappezzata attraverso una ventina di nastri tagliati e ricuciti assieme, che la voce di Bobby era un *bluff* della tecnica discografica, e per questo il cantante si era fatto sostituire dal disco. Quest'anno, nessuno ha visto Solo, rintanato con la sua ballerina tedesca: però, in cambio, tutti hanno sentito la sua voce, hanno costatato che esiste.

La vittoria di Bobby Solo, quindi, non significa la distruzione di nessun altro cantante affermato, e anzi tutti i finalisti stanno traendo (le prime vendite dei dischi lo dimostrano) grande vantaggio dalla manifestazione. E con loro, si può essere certi, più d'uno fra gli stessi esclusi dalla finale eurovisiva di sabato sera. Non significa nemmeno la sparizione dalla scena della Cinquetti. Ma Sanremo ha una sua crudele legge: affretta i processi di evoluzione e di disfacimento. Quando, dopo il secondo disco di Gigliola scrivevamo, poco meno di un anno fa, che era un errore e una sottovalutazione del pubblico insistere nel limitarla e costringerla in quel personaggio di timida-bene, allora, forse, anticipavamo un po' troppo le cose. Ma i fatti non ci hanno dato torto, col tempo. *Napoli contro tutti* era una trasmissione a dir poco antidiluviana. Sanremo, con tutti i suoi lati negativi e moralmente perseguibili, fa però, a modo suo, il punto della situazione a piene lettere. Dimostra magari per assurdo, che cosa significa la canzone come fatto di costume.

Premiando Bobby Solo, i giurati, per quanto lungi dall'essere espressione totale e sintetica dell'Italia musicomane, hanno chiarito, forse involontariamente, un punto: l'industria della canzone, e nessun altro, crea miti fasulli ed effimeri, stroncando personaggi ed umiliando cantanti per trarre il massimo (del lucro) nel minimo (di tempo). Per ora, sconfitto è il personaggio di Gigliola: non la cantante. Ma è interesse immediato delle finanze delle case discografiche creare cantanti non mitici? Questo è il punto. Forse la Cinquetti potrebbe avere un altro effimero *boom* cantando canzoni di vita. Certamente, anzi: ma sarebbe ancora una volta un prodotto artificiale. E' anche chiaro che in Bobby Solo non troviamo affatto il cantante antipersonaggio: per questo, dicevamo prima, il festival di Sanremo agisce per assurdo. Elimina un mito servendosi inconsciamente di un altro. Ed è ingenuo meravigliarsene: questo è proprio lo scopo della kermesse canzonettistica.

Altrettanto ingenuo sarebbe meravigliarsi o scandalizzarsi della bocciatura di canzoni e cantanti che hanno cercato, quest'anno, di parlare con una voce propria, senza artifici: come, fra i finalisti, Donaggio e Bongusto, o, fra gli esclusi, Bruno Lauzi e Beppe Cardile ed anche, seppure con minori pretese espressive e puntando più su un'atmosfera, John Foster. Perché, quando una manifestazione nasce dai presupposti suddetti e ad essi è improntata, tutto ciò che li contraddice è in condizione di minoranza e al di fuori del clima del festival.

Resta semmai da considerare la sorte di diversi giovani sconosciuti o semiaffermati che a Sanremo sono rimasti seriamente bruciati, perdendo l'occasione decisiva per emergere. E resta da considerare la mediocrità delle canzoni in gara, anche se tutte erano costruite con un minimo di decoro tecnico. Il festival, questo mostro costruito sulla più vacua fragilità, non è solo indubbiamente, un fatto di costume, ma anche un fatto di malcostume. Esso è diventato un vivaio di percentuali per chi lo dirige, e naturalmente vi vige la dura legge della sopravvivenza: e i deboli, fra i cantanti che hanno dovuto abboccare all'amo del vincolo con l'impresario Gianni Ravera, saranno presto buttati in un angolo.

Che ne è, ad esempio, di una Eugenia Foligatti? Durante lo spettacolo di sabato sera, una telefonata anonima avvertiva la direzione del Festival che una bomba era stata posta sotto il palcoscenico. Non è certo con le bombe vere o da buontempone che occorrerà rimediare al Festival: ma una seria pulizia è urgente, non solo per togliere alla manifestazione la sua spessa patina di cattivo gusto e di astute mistificazioni commerciali, ma per eliminare quel clima di uso di interessi, che noi abbiamo denunciato ripetutamente a chiare lettere nei giorni scorsi e che fanno a pugni con gli elementari principi di una democrazia. Sanremo, Castrocaro, Venezia (*Ribalta per Sanremo*) sono tappe geografiche di questo *racket* della canzone. Speriamo che a spezzarlo non sia solo la rottura recente degli interessi discografici che finora avevano aderito al traffico di voci e che oggi, perchè colpiti, cominciano ad agitarsi.

Daniele Ionio

TV controcanale

La brava Bice

Bice Valori ha idealmen- unito, ieri sera, i due ca- ali della nostra televisio- e: presente sul primo, nel iornalino di Gian Burra- ca, prestava la sua opera nche sul secondo, in Orsa aggiore. Scherzi di que- a nostra televisione, che, a una parte, gira i pro- ammi in tempi diversi e oi li manda in onda con- mporaneamente, e, dal- altra, prende le «cotte» eriodiche per questo o uell'attore e ce lo propina tutte le salse fino ad aurirlo.

Per fortuna, Bice Valori n grado di sopportare bastanza bene un simile o di sfruttamento: an- e se la sua comicità è rtemente caratterizzata, sue doti d'attrice le per- ttono di rinnovarsi com- tamente. Lo abbiamo vi- , appunto, ieri sera. Nel iornalino, la brava Valori creato il personaggio lla direttrice Gertrude, o dei più riusciti di tut- il teleromanzo: buona la truccatura, che sem- ra direttamente uscita l disegno che si trova nel to originale, ma soprat- to valida era l'interpre- zione, grazie alla quale il rsonaggio acquistava sul deo una sua autonomia, pendo per suo conto, an- e oltre, ci è parso, le stes- intenzioni di Vamba. In sa Maggiore, la Valori ci offerto l'unico sketch portabile dello spettaco- uno sketch che, final- nte, aveva un senso, an- si avvicinava perfino al- satira di costume. E ieme ci ha offerto una mesima prova della sua versatilità, riuscendo a far vivere per noi, in poche e rapidissime battute, molti e diversi tipi.

Purtroppo, come abbiamo detto, il resto di Orsa Maggiore *non è stato affatto all'altezza della scenetta di Bice Valori. Innanzitutto, non abbiamo capito il senso della partecipazione di Gianna Maria Canale: siamo forse arrivati a tale «culto della diva» che si pensa bastino la presenza e un paio di battute perché un «ospite d'onore» giustifichi il suo nome nei titoli di testa? Poi, non abbiamo generalmente apprezzato le scenette di Tieri e Congia. Intendiamoci: non che questi due comici non siano capaci di recitare. Ma avrebbero bisogno di un testo e, in questo caso, non l'hanno: e non si può pretendere che un attore abbia una tale personalità da creare una caratterizzazione dal nulla. Ma, purtroppo, il discorso non è nuovo: si ripete per gran parte del varietà televisivo e, quindi, è perfino disperante.*

Il Giornalino, *invece, ha segnato ieri sera, nel complesso, un punto a suo favore: la puntata, infatti, ha mantenuto un suo ritmo e una sua vivacità, forse anche grazie alla partecipazione della piccola folla di ragazzi che circondava Rita Pavone e che se la cavava benissimo. Tra sei giorni, dopo aver visto la ultima puntata, potremo comunque fare un bilancio generale.*

g. c.

le prime

George Prêtre e Lea Cartaino all'Auditorio

Ancora sul podio, come annunziato, il maestro francese George Prêtre, già da noi più volte celebrato e particolarmente in occasione del suo splendido concerto di mercoledì scorso. Ieri Prêtre ha consolidato all'Auditorio il suo successo. Stupenda l'esecuzione del *Capriccio spagnolo* di Rimski-Korsakof, emerso in tutta la pienezza della sua struttura in *variazioni* e con tale preciso risalto anche del virtuosismo affidato di volta in volta ai singoli strumenti, da far dimenticare i limiti dell'astratto omaggio ad una Spagna non conosciuta direttamente da Rimski-Korsakof e d'altra parte inevitabilmente vagheggiata in termini di folklore russo.

E' seguito poi, in prima esecuzione per l'Accademia di Santa Cecilia, il secondo *Concerto per pianoforte e orchestra*, op. 102, composto da Sciostakovic nel 1957 per il figlio (pianista) al quale è dedicato. Una pagina di innegabile freschezza inventiva, soprattutto ricca nel primo *Allegro* brillante e sferzante nelle sue impennate ritmiche e nelle sue ironiche risorse timbriche. Il tono elegiaco dell'*Andante* sfiora, e incontra anzi, lo Chopin dei *Notturni*, mentre il finale, avviato dal suono secco e incisivo del pianoforte fronteggiato da «pizzicati» degli strumenti ad arco, sfocia in una turbinante, ostinata girandola fonica. Trasparente la trama orchestrale dipanata con eleganza da Prêtre, ma decisiva l'interpretazione della pianista Lea Cartaino, che non ascoltavamo da tempo e alla quale va tutta la nostra ammirazione sia per l'eccellente prova della sua arte pianistica (è un *Concerto* questo di Sciostakovic che richiede un massimo di bravura) sia per il coraggio di rompere gli opportunistici negozi con la imperversante *routine*. Il pubblico l'ha molto applaudita insieme con il direttore il quale tanto ha saputo fare da riconquistare il pubblico alla stima di un famoso musicista troppo presto dimenticato, cioè Sibelius (1865-1957), che a torto considereremmo un sopravvissuto alle romantícherie dell'ultimo Ottocento sulla base della sua *Sinfonia* n. 5, op. 82, composta nel 1915 e protesa comunque a sollennizzare in un momento di barbarie — la guerra — la civiltà e la forza morale dell'uomo.

e. v.

Oggi il Festival dei Popoli a Firenze

FIRENZE, 31

Domani alle 18, in Palazzo Vecchio, sarà inaugurato il VI Festival dei popoli, rassegna internazionale del film etnografico e sociologico, al quale partecipano ben 33 nazioni. Alla manifestazione interverranno autorità cittadine e i rappresentanti di alcuni paesi che hanno aderito alla rassegna internazionale.

Alle 21,15 al teatro della Pergola e al Teatro Stabile avranno inizio le proiezioni dei film in concorso e dei film compresi nelle sezioni monografiche.

schermi e ribalte

Balletti e Eugenio Onieghin all'Opera

Martedì 2 febbraio, alle 21, replica fuori abbonamento dello Spettacolo di Balletti (rappr. numero 34) con LE ROI DE COURNET di Rossini-Brero, GISELLE di Adam e LA VALSE di Ravel-Zappolini. Maestro direttore Daniel Paris. Interpreti: Carla Fracci, Marisa Mattelini, Gianni Notari, Walter Zappolini, Mauro Maiorani e il Corpo di ballo del Teatro. Mercoledì 3, alle ore 21, settima recita in abbonamento alle seconde serali e speciale per studenti, con EUGENIO ONIEGHIN di P.I. Ciaikovskij. Maestro direttore e regista Lorin Maazel. Interpreti Nicola Rossi Lemeni, (protagonista), Virginia Zeani, Anna Maria Rota, Franco Tagliavini e Plinio Clabassi. Maestro del coro Gianni Lazzari.

Accademia Filarmonica Romana

Giovedì 4 febbraio, alle ore 21,15, al teatro Olimpico, concerto del pianista Franco Mannino (tagliando n. 17), interamente dedicata a Liszt. Biglietti in vendita alla Filarmonica.

Leonide Kogan a Santa Cecilia

Venerdì 5 febbraio, alle 21,15, nella Sala dei concerti di via dei Greci per la stagione di musica da camera dell'Accademia di S. Cecilia concerto del violinista Leonide Kogan (in abb. tagl. n. 8). In programma: TARTINI: Sonata in sol maggiore, BEETHOVEN: Sonata n. 9 in la maggiore (Kreutzer); PROKOFIEV: Sonata n. 2 in re maggiore; DE FALLA: Danze popolari spagnole, RAVEL: Tzigane.

«Il marchese del Grillo» al Teatro de' Servi

Sabato alle 21,15 per la rievocazione del Carnevale Romano «La Stabile» diretta da Franco Ambroglini presenta «Il Marchese del Grillo», leggenda musicale romana di Berardi e Mascetti con Stefano Altieri, Alfredo Barchi, M. A. Gerlini, Anna Lippi, Marta Novella, Piero Pagani, Giuditta Saltarini, Stefano Sardone e altri venti attori. Coro, Balletto con Coreografie di Nadia Chiadi Maestro Direttore d'Orchestra Genesio Sistina.

TEATRI

ARLECCHINO
Alla 21,30 C.ia Teatro Contemporaneo «La ballata dello stivale» di Antonio Racioppi con Leda Gloria, N. Mauro Parenti, Arcangelo Bonaccorso, Renato Lupi, L. Modugno, C. Puccini, D. Ghiglia, B. Olivieri, S. Ammirata, E. Biasciucci, C. Prisco, P. Schiavi. Regia dell'autore.

DELLA COMETA
Alle 21,30 familiare Giulio Bosetti e Giulia Lazzarini in «Le notti bianche» di Fiodor Dostoievsky. Riduzione Sandro Pinelli. Regia José Quaglio. Scene E. Luzzati. Costumi E. Guglielminetti.

DELLE MUSE (Via Forlì 43, tel 862948)
Alle 21,45 Laura Betti con lo spettacolo: «Potentissima signora».

DE' SERVI
Sabato alle 21,15 la Stabile diretta da Franco Ambroglini presenta «Il marchese del Grillo» leggenda romana di Berardi. Musiche di Mascetti, con S. Altieri, A. Barchi, M. A. Gerlini, A. Lippi, M. Novella, P. Pagani, G. Saltarini, S. Sardone. Regia F. Ambroglini. Coreografia Nadia Chiatti. Maestro direttore di orchestra Genesio Sistina.

ELISEO
Alle 21 familiare. Compagnia De Lullo, Falk, Valli, Albani in «Tre sorelle» di Anton Cechov.

FOLK STUDIO (Via G. Garibaldi 58)
Riposo

PANTHEON (Via B. Angelico - Collegio Romano - telefono 832 254)
Sabato e domenica, alle 16,30, le marionette di Maria Accetella in «Pinocchio» di I. Accetella e Ste.

QUIRINO
Venerdì Rina Morelli e Paolo Stoppa in «Così e (se vi pare)» di Luigi Pirandello. Regia di Mario Ferrero.

ROSSINI
Riposo. Domani alle 17,15, pomeriggi familiari del Buonumore di Checco Durante. Anita Durante, Leila Ducci, Enzo Liberti in «Er due de briscola» di V. Faini. Regia E. Liberti.

RIDOTTO ELISEO
Alle 21 Spettacoli gialli: «La corda al collo» di J. Lee Thompson con Giulio Platone, Corrado Sonni, Delia D'Alberti, Igea Sonni. Regia G. Platone.

SATIRI (Tel 565.325)
Dal 10 febbraio alle 21,15 la compagnia dei «NON» diretta da S. Graziani, M. Mammi in «Lo stato di assedio» di Alberto Camus con Alessandro Sperli, Mila Vannucci, Sergio Graziani, Daniela Nobili, Claudio Sora. Regia S. Graziani. Scene e costumi M. Mammi.

SISTINA
Riposo. Domani alle 21,15 Ganci e Giovannini presentano Renato Rascel e Delia Scala in «Il giorno della tartaruga» musiche di Rascel. Costumi Coltellacci. Coreografie B. Schwab.

PARIOLI
Riposo

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

- A = Avventuroso
- C = Comico
- DA = Disegno animato
- DO = Documentario
- DR = Drammatico
- G = Giallo
- M = Musicale
- S = Sentimentale
- SA = Satirico
- SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

- ♦♦♦♦♦ = eccezionale
- ♦♦♦♦ = ottimo
- ♦♦♦ = buono
- ♦♦ = discreto
- ♦ = mediocre

VM 18 = vietato ai minori di 16 anni

TEATRO DEI RAGAZZI (al Ridotto Eliseo)
Alle ore 16 dal «Cuore» di E. De Amicis: «Il tamburino sardo», «Piccola vedetta lombarda», «Sangue romagnolo», «Piccolo patriota padovano».

VARIETÀ

AMBRA JOVINELLI (713.306)
Tera lontana e rivista Meniggio-Lola Greci

LA FENICE (Via Salaria 35)
L'ultimo vendicatore e Grande rivista Joe Sentieri A ♦

ORIENTE
Obiettivo ragazze, con Walter Chiari e rivista C ♦

VOLTURNO (Via Volturno)
Notti roventi a Tokyo e rivista Rizzo.

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel 352 153)
Agente 007 missione Goldfinger con S. Connery (alle 15-18,10-20,35-22,50 A ♦

ALHAMBRA (Tel 783 792)
5 per la gloria, con R. Vallone DR ♦

AMBASCIATORI (Tel 481 570)
I due seduttori, con M. Brando (alle 15-18,25-20,35-22,50) SA ♦♦

AMERICA (Tel 586 168)
Agente 007 missione Goldfinger con S. Connery (alle 14,30-15-18,05-20,25-22,50 A ♦

ANTARES (Tel 890 947)
Il treno, con B. Lancaster (alle 15,20-17,30-20-22,50) (VM 18) SA ♦

APPIO (Tel 779 638)
Gli indifferenti, con P. Goddard DR ♦♦♦

ARCHIMEDE (Tel 875 567)
Goldfinger (alle 16-18,15-20,15-22,25 p.m.)

ARISTON (Tel 353 230)
Uno sparo nel buio, con Peter Sellers (ap. 14,45, ult. 22,50) SA ♦♦

ARLECCHINO (Tel. 358 654)
Il magnifico cornuto, con U. Tognazzi (alle 15,30-17,40-20,10-23) (VM 14) SA ♦♦

ASTORIA (Tel 870 245)
I quattro volti della vendetta, con L. Barker G ♦

ASTRA (Tel 848 326)
Ciao Charlie, con T. Curtis SA ♦

AVENTINO (Tel 572.137)
Gli indifferenti, con P. Goddard (ap. 15,30, ult. 22,45) DR ♦♦♦

BALDUINA (Tel 347 592)
Un mostro e mezzo, con Franchi-Ingrassia C ♦

BARBERINI (Tel 471 107)
L'uomo che non sapeva amare con C. Baker (alle 15,45-19,30-23) DR ♦

BOLOGNA (Tel 426 700)
Per un pugno di dollari, con C. Eastwood A ♦♦

BRANCACCIO (Tel 735 255)
Per un pugno di dollari, con C. Eastwood A ♦♦

CAPRANICA (Tel 672 465)
I due pericoli pubblici, con Franchi - Ingrassia (aY. 15,30, ult. 22,45) C ♦

CAPRANICHETTA (672 465)
Tre notti d'amore, con C. Spaak (ap. 15,30, ult. 22,45) (VM 18) SA ♦

COLA DI RIENZO (350 584)
Gli indifferenti, con P. Goddard (alle 16-18,10-20,20-22,50) DR ♦♦♦

CORSO (Tel. 671.691)
Minnesota Clay, con C. Mitchell (alle 16-18,10-20,25-22,45) A ♦♦

EDEN (Tel 3 800 188)
I quattro volti della vendetta con L. Barker G ♦

EMPIRE - CINERAMA (Viale Regina Margherita - Telef. 847.719)
Questo pazzo pazzo pazzo pazzo mondo, con S. Tracy (alle 16-19,30-22,45) SA ♦♦♦

EURCINE (Palazzo Italia all'EUR - Tel. 5 910 906)
Il magnifico cornuto, con U. Tognazzi (alle 15-17,25-19,55-22,45) (VM 14) SA ♦♦

EUROPA (Tel 865 736)
Il gran lupo chiama, con C. Grant (alle 16-18,05--20,20-22,50) SA ♦♦

FIAMMA (Tel 471 100)
Le bambole, con G. Lollobrigida (alle 15,50-18-20,25-23) (VM 18) C ♦

FIAMMETTA (Tel 470 464)
The Carpetbaggers (alle 15,30-18,10)

GALLERIA (Tel 673.267)
I due violenti, con A. Scott (ap. 15, ult. 22,50) DR ♦

GARDEN (Tel 652 384)
Gli indifferenti, con P. Goddard DR ♦♦♦

GIARDINO (Tel 894 946)
Per un pugno di dollari, con C. Eastwood A ♦♦

IMPERIALCINE
Imminente inaugurazione

MAESTOSO (Tel 786 086)
I due pericoli pubblici, con Franchi - Ingrassia (ap. 15,30, ult 22,50) C ♦

MAJESTIC (Tel 674 908)
La spada nella roccia (ul 22,50) DR ♦♦

MAZZINI (Tel 351 942)
Per un pugno di dollari, con C. Eastwood A ♦♦

METRO DRIVE-IN (6 050.152)
Spettacoli venerdì, sabato e domenica.

METROPOLITAN (T 689 400)
Matrimonio all'italiana, con S. Loren (alle 15,45-18,20-20,30-23) DR ♦♦

MIGNON (Tel. 669 493)
La mia vita comincia in Malesia, con P. Finch (alle 15,30-17,50-20,10-22,50) DR ♦♦

MODERNISSIMO (Galleria S. Marcello - Tel 640 445)
Cinque per la gloria, con Raf Vallone DR ♦

MODERNO (Tel. 460.285)
I due pericoli pubblici, con Franchi-Ingrassia C ♦

MODERNO SALETTA
I quattro di Chicago, con F. Sinatra M ♦

MONDIAL (Tel. 834.876)
Gli indifferenti, con P. Goddard DR ♦♦♦

NEW YORK (Tel. 780.271)
Agente 007 missione Goldfinger, con S. Connery (alle 15-18,10-20,35-22,50) A ♦

NUOVO GOLDEN (755 002)
Il disco volante, con A. Sordi (ult. 22,50) SA ♦♦

OLIMPICO (Tel 303 639)
Per un pugno di dollari, con C. Eastwood A ♦♦

PARIS (Tel 754.366)
Baciami stupido, con K. Novak (ap. 15, ult. 22,50) SA ♦♦

PLAZA (Tel. 681 193)
Ciao Charlie, con T. Curtis (alle 15,30-17,45-20,05-22,45) SA ♦

QUATTRO FONTANE (Telefono 470.265)
Angelica, con M. Mercier (ap. 15, ult. 22,50) A ♦♦

QUIRINALE (Tel. 462 653)
La gatta con la frusta, con A. Margret (alle 16,15-18,45-20,45-22,45) DR ♦

QUIRINETTA (Tel. 670 012)
... Poi ti sposerò, con J. C. Brialy (alle 16,30-18,30-20,30-22,50) SA ♦♦

RADIO CITY (Tel 464.103)
Agente 007 missione Goldfinger, con S. Connery A ♦

REALE (Tel. 580.234)
Angelica, con M. Mercier (ap. 15, ult. 22,50) A ♦♦

REX (Tel 864 165)
18,05-20,20-22,40)
I due violenti, con A. Scott DR ♦

RITZ (Tel. 837 481)
Baciami stupido, con K. Novak (ap. 15, ult. 22,50) SA ♦♦

RIVOLI (Tel. 460 883)
... Poi ti sposerò, con J. C. Brialy (alle 16,30-18,30-20,30-22,50) SA ♦♦

ROXY (Tel. 870.504)
La gatta con la frusta, con A. Maigret (alle16-18-19,35-21-22,50) DR ♦

ROYAL - CINERAMA (Telefono 770 549)
Il grande sentiero, con R. Widmark (alle 15,30-18,45-22,30) A ♦♦

SALONE MARGHERITA (Telefono 671.439)
Cinema d'essai: Billy il bugiardo, con T. Courtenay SA ♦♦♦

SMERALDO (Tel. 351.581)
I due seduttori, con M. Brando SA ♦♦

SUPERCINEMA (Tel. 485 498)
La calda pelle, con E. Martinelli (alle 15,30-17,25-19,15-21,05-23) (VM 18) SA ♦♦

TREVI (Tel. 689.619)
Topkapi, con P. Ustinov (alle 16-18,05-20,25-23) G ♦♦

VIGNA CLARA (Tel 320 350)
Il giardino di gesso, con D. Kerr (alle 16-18,25-20,30-22,45) S ♦

Seconde visioni

AFRICA (Tel 8.380.728)
Squadriglia 633, con C. Robertson A ♦♦

AIRONE (Tel. 727.193)
Il treno, con B. Lancaster DR ♦

ALASKA
Cavalleria Commandos

ALBA (Tel. 570.855)
Il patto dei cinque, con B. Luna DR ♦♦

ALCE (Tel. 632.648)
La donna che visse due volte con K. Novak G ♦♦

ALCYONE (Tel. 8.360.930)
n. p.

ALFIERI
Cinque per la gloria, con Raf Vallone DR ♦

ARALDO
Il gaucho, con V. Gassman SA ♦

ARGO (Tel. 434.059)
Le pistole non discutono, con R. Cameron A ♦

ARIEL (Tel. 530.521)
La signora e i suoi mariti, con S. Mc Laine SA ♦♦

ARS
Due mafiosi nel Far West, con Franchi-Ingrassia C ♦

ASTOR (Tel. 6.220.409)
I diavoli del Pacifico, con R. Wagner DR ♦♦

ATLANTIC (Tel. 7 610.656)
Un mostro e mezzo

AUGUSTUS (Tel. 655 455)
Il circo e la sua grande avventura, con J. Wayne DR ♦

AUREO (Tel. 880.606)
Il circo e la sua grande avventura, con J. Wayne DR ♦

AUSONIA (Tel. 426.160)
Maigret e il caso S. Fiacre, con J. Gabin G ♦♦

AVANA (Tel. 515 597)
L'idea fissa, con S. Koscina (VM 18) SA ♦♦

BELSITO (Tel 340.887)
La ciociara, con S. Loren (VM 16) DR ♦♦♦♦

BOITO (Tel. 8.310.198)
Nick Carter non perdona, con D. Dayle G ♦

BRASIL (Tel. 552.350)
002 Agenti segretissimi, con Franchi-Ingrassia C ♦

BRISTOL (Tel. 7.615.424)
La signora e i suoi mariti, con S. Mc Laine SA ♦♦

BROADWAY (Tel. 215.740)
n. p.

CALIFORNIA (Tel. 215.266)
I gemelli del Texas, con Walter Chiari C ♦

CINESTAR (Tel. 789.242)
L'oltraggio, con P. Newman

CLODIO (Tel. 355.657)
Il circo e la sua grande avventura, con J. Wayne (ap. 15, ult 22,30) DR ♦

COLORADO (Tel. 6.274.287)
Scotland Yard sezione omicidi, con H. Lomm G ♦

CORALLO (Tel. 2.577.207)
I due toreri, con Franchi-Ingrassia C ♦

CRISTALLO (Tel. 481.336)
La malavita del porto, con B. Mello DR ♦

DELLE TERRAZZE
Il treno, con B. Lancaster DR ♦

DEL VASCELLO (Tel. 588 454)
Scusa me lo presti tuo marito? con J. Lemmon SA ♦♦

DIAMANTE (Tel. 295.250)
La conquista del West, con G. Peck DR ♦

DIANA (Tel. 780.146)
Scusa me lo presti tuo marito? con J. Lemmon SA ♦♦

DUE ALLORI (Tel. 278 847)
Capitan Newman, con G. Peck DR ♦

ESPERIA (Tel. 582.884)
Un mostro e mezzo, con Franchi-Ingrassia C ♦

FOGLIANO (Tel. 8.319.541)
Jerry 8 3/4, con J. Lewis C ♦♦

GIULIO CESARE (353.360)
Contratto per uccidere, con A. Dickinson (VM 18) G ♦

HOLLYWOOD (Tel. 290.851)
Contratto per uccidere, con A. Dickinson (VM 18) G ♦

HARLEM
Riposo

IMPERO (Tel. 295 720)
L'idea fissa, con S. Koscina (VM 18) SA ♦♦

INDUNO (Tel. 582.495)
I 4 volti della vendetta, con L. Barker G ♦

ITALIA (Tel. 846.030)
L'oltraggio, con P. Newman

JOLLY
La settima alba, con W. Holden DR ♦

JONIO (Tel. 880.203)
Marnie, con T. Hedren (VM 14) G ♦

LEBLON (Tel. 552.344)
La battaglia di Forte Apaches, con R. Baxter A ♦

MASSIMO (Tel 751.277)
Intrigo a Parigi, con J. Gabin S ♦

NEVADA (ex Boston)
I pirati della Malesia, con Steve Reeves A ♦

NIAGARA (Tel. 6.273.247)
Le voci bianche, con S. Milo (VM 18) SA ♦♦

NUOVO
Le schiave esistono ancora (VM 18) DO ♦

NUOVO OLIMPIA (T. 670695)
Cinema selezione: Totò a colori, con Ia Barzizza C ♦

PALAZZO (Tel. 491.431)
Che fine ha fatto Totò Baby C ♦

PALLADIUM
I gemelli del Texas, con W. Chiari C ♦

PRENESTE (Tel. 290.177)
Scusa me lo presti tuo marito? con J. Lemmon SA ♦♦

PRINCIPE (Tel. 352.337)
I piaceri coniugali, con D. Turri SA ♦

RIALTO (Tel. 670.763)
Lunedì del Rialto: Sapore di miele, con D. Bryan (VM 14) DR ♦♦♦

RUBINO
Missione in Oriente, con Marlon Brando DR ♦

SAVOIA (Tel. 865.023)
Per un pugno di dollari, con C. Eastwood A ♦♦

SPLENDID (Tel. 620.205)
La pantera rosa, con D. Niven SA ♦♦

STADIUM (Tel. 393.280)
Non mandarmi fiori, con D. Day SA ♦♦

SULTANO (Via di Forte Bravetta - Tel. 6.270.352)
L'inafferrabile primula nera A ♦

TIRRENO (Tel. 573.091)
Contratto per uccidere, con A. Dickinson (VM 18) G ♦

TUSCOLO (Tel. 777.834)
Marnie, con T. Hedren (VM 14) G ♦

ULISSE (Tel. 433.744)
Sedotti e bidonati, con Franchi-Ingrassia C ♦

VENTUNO APRILE (Telefono 8.644.577)
Scusa me lo presti tuo marito? con J. Lemmon SA ♦♦

VERBANO (Tel. 841.295)
Una notte movimentata, con S. Mc Laine S ♦♦

VITTORIA (Tel. 578.736)
I due violenti, con A. Scott DR ♦♦

Terze visioni

ACILIA (di Acilia)
Totò contro il pirata nero C ♦

ADRIACINE (Tel. 330.212)
Attacco in Normandia, con F. Sinatra DR ♦

AMIENE
La donna che visse due volte, con K. Novak G ♦♦

APOLLO
002 Agenti segretissimi, con Franchi-Ingrassia C ♦

ARIZONA
Riposo

AQUILA
Il trionfo di Maciste SM ♦

AURELIO
Amore facile, con V. Caprioli SA ♦♦

AURORA (Tel. 393.269)
La vendetta del vampiro, con E. Fucker (VM 14) A

AVORIO (Tel. 755.416)
Ad Ovest del Montana, con K. Dullea A ♦♦

CASTELLO (Tel. 561.767)
La finestra della morte, con M. Morgan (VM 18) G ♦

CASSIO
Rio Conchos, con E. O'Brien A ♦

COLOSSEO (Tel. 736.255)
Maciste gladiatore più forte del mondo, con M. Forest SM ♦

DEI PICCOLI
Riposo

DELLE MIMOSE (Via Cassia)
Jerry 8 3/4, con J. Lewis C ♦♦

DELLE RONDINI
La tradotta, con M. Morgan (VM 18) G ♦

DORIA (Tel. 317.400)
Gerarchi si muore, con A. Fabrizi C ♦

EDELWEISS (Tel. 334.905)
Amore primitivo (VM 18) DO ♦

ELDORADO
Il mattatore, con V. Gassman C ♦

FARNESE (Tel. 564.395)
Arciere del re, con R. Taylor A ♦

FARO (Tel. 520.790)
Ursus terrore dei Kirghisi SM ♦

IRIS ((Tel. 865.536)
Attacco in Normandia, con F. Sinatra DR ♦

MARCONI (Tel. 740.796)
Sandokan A ♦♦

NOVOCINE (Tel. 586.235)
Il mistero del tempio indiano, con P. Guers A ♦

ODEON (Piazza Esedra 6)
La più grande avventura, con H. Fonda C ♦♦

OTTAVIANO (Tel. 358.059)
Donne facili, con B. Lafont (VM 18) DR ♦♦

PERLA
Zulù

PLANETARIO (Tel. 489.758)
Chi vuol dormire nel mio letto, con S. Milo SA ♦

PLATINO (Tel. 215.314)
Il treno, con B. Lancaster DR ♦

PRIMA PORTA (T. 76.10.136)
Jerry 8 3/4, con J. Lewis C ♦♦

PRIMAVERA
Riposo

REGILLA
Riposo

RENO (già LEO)
Crisantemi per un delitto, con A. Delon (VM 14) G ♦♦

ROMA
I moschettieri del mare, con A. Ray A ♦

SALA UMBERTO (T. 674.753)
Insieme a Parigi, con A. Hepburn S ♦♦

TRIANON (Tel. 780.302)
Scotland Yard sezione omicidi, con H. Lomm G ♦

Sale parrocchiali

CRISOGONO
L'eroe di Babilonia SM ♦

DUE MACELLI
I cavalieri del Nord-Ovest, con J. Wayne A ♦♦♦

GIOVANE TRASTEVERE
Il falso traditore, con W. Holden DR ♦♦

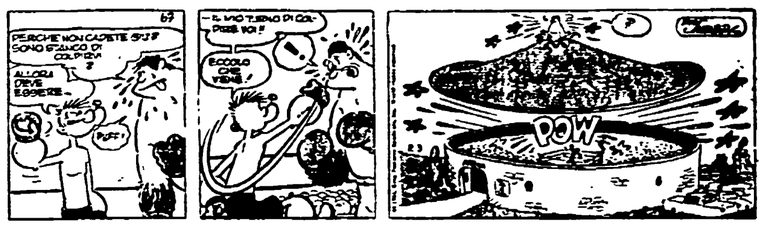
NUOVO DONNA OLIMPIA
Duello nel Texas, con R. Harrison A ♦

PIO X
Il principe e il povero

Elenco del cinema che concedono la riduzione ENAL-AGIS: Adriano, Alce, Alcione, Antares, Appio, Ariel, Ariston, Arlecchino, Aventino, Bolto, Bologna, Brancaccio, Cassio, Cola di Rienzo, Cristallo, Europa, Eurcine, Farnese, Fogliano, Galleria, La Fenice, Maestoso, Massimo, Mazzini, Moderno, Nuovo Olimpia, Orione, Paris, Planetario, Plaza, Prima Porta, Quirinale, Radio City, Ritz, Sala Umberto, Salone Margherita, Savoia, Smeraldo, Sultano, Superga di Ostia, Trevi, Tuscolo, Vigna Clara.

Teatri che concedono la riduzione ENAL: Delle Muse, Satiri, Rossini, Arti, Ridotto Eliseo, Piccolo di Via Piacenza, Parioli.

BRACCIO DI FERRO di Bud Sagendorf



HENRY di Carl Anderson

SCUOLA DI SCHERMA DI HENRY
FERMO GUARDA ASCOLTA
VOI SO LEGGERE, HENRY, COSA SIGNIFICA?
FERMO GUARDA ASCOLTA
F