lettere all'Unità

Gli edili disoccupati sollecitano la Camera per il disegno di legge sulla disoccupazione e l'assistenza medica

Cara *Unità*,

siamo un gruppo di lavoratori edili di Roma rimasti disoccupati. Come tu certamente saprai (perché ne hai dato anche notizia) il Senato ha approvato il disegno di legge governativo che prevede l'estensione della indennità di disoccupazione da 6 mesi ad un anno, e di conseguenza anche l'assistenza malattie. Il Senato lo ha approvato il 20-1-'65, ma la Camera non lo ha ancora discusso. noi avremmo invece bisogno che il disegno di legge suddetto fosse approvato alla svelta, perché non abbiamo alcuna risorsa nè, per il momento, la speranza di trovare lavoro Ci auguriamo che questa nostra lettera possa sollecitare i vari gruppi parlamentari a risolvere rapidamente la nostra questione.

Un gruppo di lavoratori edili disoccupati di Pietralata (Roma)

Appoggiamo la vostra richiesta e vi facciamo presente che il disegno di legge che vi sta a cuore è stato già discusso e appovato in Commissione e quindi inviato in aula

Odio c'è, e vivo ma contro il nazismo

Cara *Unità*,

sulla Nazione *del 24 gennaio ho letto l'articolo firmato Corrado Pizzinelli,* « L'occhio dell'Europa sull'Italia », *e sono rimasto sconcertato dal suo contenuto.*

La critica serrata e spregiudicata dell'articolista sul trattamento dei turisti tedeschi che vengono a spassarsela in Italia non sarebbe condannabile se si riflettesse sul diritto degli stranieri che visitano il nostro Paese, senza distinzione di nazionalità, ma poiché parla solo dei tedeschi, mi è sembrata poco obbiettiva e tutt'altro che disinteressata.

Ci sono invero molte lacune, che le disposizioni di legge ed ancor più l'egoismo e la miopia delle categorie interessate al Turismo, non si preoccupano di colmare; ma il tono dell'articolo con le sue reticenze e sottintesi, non è il più adatto a persuadere gli ospitanti ad essere più cordiali e più corretti, in senso commerciale, con gli ospiti.

Nell'accenno al passaggio del Brennero dei turisti tedeschi (i quali a detta dell'articolista sarebbero trattati quasi come dei criminali), mi sembra ci sia una voluta esagerazione, e poi, considerando anche che proprio dal Brennero possono entrare in Italia una parte di quei terroristi che hanno funestato molte plaghe dell'Alto Adige e del Trentino con la loro esasperazione pseudo irredentistica, è ovvio che una più stretta sorveglianza e una oculata vigilanza sia più che logica ed opportuna.

L'A. accenna poi alle guide, che sarebbero comunisti o simpatizzanti, o con una mentalità tedescofoba. Ritengo che anche in questa affermazione ci sia una punta di malignità interessata a creare allarme contro l'Italia in quanto, per la sua attuale dirigenza politica, sta tentando di spostarsi un po' a sinistra, cosa questa che dispiace ad un giornale come La Nazione *che non tralascia mai nessuna occasione per dimostrare la sua avversione per i governi che si distaccano dalle posizioni di centro destra!*

Questa avversione, però, non giustifica la posizione denigratoria di tutte le attuali direttive in materia di turismo.

In quanto alla propaganda antitedesca, che verrebbe fatta dalla Rai TV cinema ecc., su cui insiste l'articolista, è una panzana ridicola che non è nemmeno il caso di confutare

Si legge anche, nel pregiato articolo, che in Germania oggi c'è un'altra generazione la quale non sa niente di nazismo, come in Italia non si sa niente di fascismo Questa è una affermazione gratuita e cloroformizzante, ma cosa crede, il sig Pizzinelli, che i nazisti e i fascisti siano tutti morti? Se pensasse veramente così, e ne fosse veramente sicuro, allora sarebbe morta anche la borghesia... perché i due fenomeni sono inscindibili

Non crede, il sig. Pizzinelli, che fra i tedeschi che scendono oggi in Italia ci siano anche tanti turisti di venti anni addietro, quando vestiti da soldati e protetti dalla divisa la facevano da padroni e commettevano soprusi e delitti?

Ma a parte questo, non credo che vi sia — da parte degli italiani — odio contro i tedeschi, odio c'è ed è vivo, ma è contro il nazismo e non è colpa certo degli italiani se esso è nato e sopravvive nella Germania

Ai turisti tedeschi gli italiani — in generale — usano cortesia, a meno che in uno di essi (com'è accaduto recentemente) non riconosca il torturatore dei nostri campi. Il signor Pizzinelli potrebbe piuttosto parlarci degli italiani che vanno a lavorare in Germania e quindi ad arricchire questa nazione, per vedere se la cortesia che noi usiamo è contraccambiata.

ARMANDO GIACHI
(Firenze)

Non gli sembra « folcloristico » il Presidente nella cabina di vetro

Cara *Unità*,

dal Telegiornale delle ore 19 di giovedì 21 corrente mese: « Si è svolta a Waschington la cerimonia dell'insediamento e del giuramento del Presidente Johnson.. Il Presidente Johnson ha assistito ad una parata militare da una cabina i cui vetri sono a prova di proiettile... La cerimonia, in alcuni momenti, ha assunto un tono folcloristico e pittorico... ».

A commento di ciò mi pare che si possa dire che è sempre da dimostrare che sia un momento « folcloristico e pittorico » (di un Paese che vuole dettare democrazia al mondo) il dover ricorrere a vetri a prova di proiettile per proteggere la vita del proprio Presidente.

ACHILLE INZAGHI
Gorgonzola (Milano)

« Su 12 mesi all'anno, cinque sono senza lavoro »

Caro direttore,

*sono una ragazza diciottenne, e un'assidua lettrice dell'*Unita *domenicale, soltanto di quella domenicale, purtroppo, perchè non posso permettermi di comperarla tutti i giorni Io e la mia famiglia abitiamo in un paese della Bergamasca e in questo paese, come in tanti altri, già da molto tempo operai muratori sono disoccupati per causa del freddo e principalmente per mancanza di lavoro. Fra questi muratori vi sono padri di famiglia che hanno molte bocche innocenti da sfamare. Possibile che il governo non sia al corrente di questo stato di cose? Ho sentito alcuni di questi disoccupati lamentarsi perchè su dodici mesi all'anno per cinque sono senza lavoro. Senza lavoro, io dico, possono stare, ma senza mangiare è impossibile. In questi mesi di disoccupazione nessuno pensa di dare loro un contributo che non sia appena un'elemosina e che possa bastare a sfamare le loro famiglie Chi dovrebbe pensarci preferisce invece usare il denaro — anche quello che viene trattenuto dalle nostre buste paga — per gli armamenti Certo per loro è più importante un missile che non la vita degli operai: perchè, lo sappiamo bene, pancia piena non sa della vuota.*

M. ROSA C
(Bergamo)

Ora vorrebbe sapere dall'INPS come si regolerà

Cara *Unità*,

ti chiedo la cortesia di dedicarmi un poco di spazio, affinché possa dare sfogo al mio risentimento per le ingiustizie e i danni che mi hanno procurato l'INPS e l'Ufficio Provinciale per i contributi agricoli unificati.

Fin dal 30 novembre 1959 presentai, alla sede di Roma dell'INPS, domanda di pensione che attende ancora di essere definita, nonostante i continui solleciti e dannose perdite di tempo.

Le cause andrebbero ricercate nel fatto che l'INPS, dopo aver disposto per la mia visita medica di controllo, quattro anni orsono, e nella quale fui riconosciuta invalida ai sensi di legge, interessò l'UPROCAU di accertare se la mia iscrizione negli elenchi dei lavoratori agricoli del comune di Ariccia, dal 1954 al 1959, fosse stata debita o meno

Tale sospetto, solo in parte giustificato, potrebbe essere stato generato col provvedimento adottato dal SCAU (con il suppletivo 1.-2. trimestre 1961) con il quale cancellava numerosi lavoratori dai predetti elenchi, e con essi la sottoscritta con retrodatazione 1. ottobre 1959

Dopo aver ricorso al signor prefetto avverso tale decisione, ho prodotto numerose dichiarazioni di datori di lavoro e di testimoni oculari atti a dimostrare la legittimità di tale mia iscrizione, ma ugualmente senza esito alcuno. Intanto l'INPS continua a giustificare il mancato vaglio della domanda col fatto che l'UPROCAU (si badi bene, dopo cinque anni) non avrebbe ancora provveduto a riferire in merito agli accertamenti di competenza.

A conforto delle mie giuste rimostranze ho ricevuto in questi giorni la notifica secondo la quale il signor Prefetto, in accoglimento del ricorso di cui sopra, ha disposto per la mia reiscrizione in detti elenchi, anche per le annate agrarie 1959-60 e 1960-61, il che sta a dimostrare, se ancora ce ne fosse bisogno, che indebita è stata la cancellazione e non la iscrizione negli elenchi di cui trattasi.

Stando così le cose chi era ed è in difetto? Chi dovrà risarcirmi dei danni che mi sono stati procurati? Mi verrà almeno ora liquidata la pensione a cui ho innegabilmente diritto e non soltanto da ora?

E' quanto gradirei sapere dalle autorità allo scopo preposte

MARIA TRIPOLINA ZOLLI
Via Egeria, 1
Ariccia (Roma)

E' decisamente favorevole all'esperanto

Caro direttore,

*ho letto varie lettere e l'interessante discussione che si è aperta sull'*Unita, *a proposito della lingua universale: esperanto, inglese, cinese ecc.*

Premetto che ho già una discreta conoscenza della lingua inglese e francese, poiché le ho studiate a scuola per diversi anni, invece dell'esperanto non conosco nemmeno un vocabolo.

Lo scopo della mia lettera e quello di concordare con quanti hanno difeso, esponendo a mio avviso motivi validissimi, l'esperanto; prima perché l'inglese è una lingua molto difficile, e poi perché effettivamente questa o quell'altra lingua parlata da questo o quel popolo, susciterebbe risentimenti da parte di popoli che parlano lingue diverse. Per dimostrare con i fatti di essere per l'esperanto, intendo sin da oggi imparare a conoscere questa lingua e a tale scopo sarei grato a quegli esperantisti che mi volessero dare le indicazioni utili a tale scopo.

LUIGI FURIA
Via Foscolo, 16
Casal di Principe (Caserta)

C'era proprio bisogno di un antifurto tedesco per i musei italiani?

Cara *Unità*,

mi sono rivolto a tanta gente senza risultato e non avevo fino ad ora voluto profittare del giornale del mio partito per una cosa che, in fondo, è personale e tendente a trarne profitto economico.

Ma oggi leggo sui giornali che, per difendere i musei italiani, si fa venire dalla Germania materiale e tecnici specializzati antifurto, mi viene voglia di dire: « Perché, in Italia non c'è niente del genere? Ma che vivono nel mondo delle nuvole? ».

Il sottoscritto costruì il primo antifurto nel 1933, facendone resoconto scritto in un articolo pubblicato dall'« Antenna » *(Milano) di quell'anno e premiato poi nel 1934 (*« l'Antenna » *- nn. 6, 9, 10, 11 del 1933 e 3 del 1934) Ottenne il primo brevetto al n 415020 (antifurto per auto) nel 1946 (da poco tornato dal confino politico) ed altri tre recenti brevetti di antifurto per locali, l'ultimo dei quali al n. 70 del Reg 88 dell'Uff. Brev. di Roma in data 10-3-'64, adatto per abitazioni, negozi, musei, ecc.*

L'ultimo antifurto ha l'irrimediabile difetto di costare poco e di essere semplice e pratico. Per arrivare a questo risultato c'è voluto il compendio di tutte le precedenti esperienze di lunghi anni.

La pubblicità costa cara e le organizzazioni commerciali anche; l'apparecchio non ha potuto essere lanciato come si deve. Solo 135 esemplari sono stati montati in negozi di Roma, uno al Ministero della Difesa e uno al Ministero della Marina; 45 sono stati spediti fuori Roma e uno a Parigi.

Fui confinato politico dal 1. maggio 1940 per la durata di tre anni a Lauria (Potenza). Tornato a Roma nel 1944 mi occupai in qualità di capotecnico e poi come impiegato tecnico elettronico in due importanti industrie elettroniche.

I signori delle Belle Arti, dopo avere ricevuto in passato diverse lettere, si decidono adesso a mettere l'antifurto, ma tedesco.

MARIO SALVUCCI
Via Masaccio, 4
(Roma)

E' come se fossero stati cancellati dall'anagrafe

Cara *Unità*,

sono un vecchio di 78 anni; aspettavo ansiosamente che si aprissero le Camere perchè speravo che, fra i tanti argomenti in discussione, ci fosse anche il nostro e cioè quello dei vecchi senza pensione, ma invece niente! Si discute dei bassi salari degli statali, della tredicesima ecc. Ora io non voglio entrare nel merito di queste questioni ma domando: prima di discutere la tredicesima, non sarebbe più umano discutere di quelli che non percepiscono nemmeno una pensione

E' tanto che chiediamo quelle misere cinquemila lire mensili per coloro che hanno dato un prestigio all'Italia nella guerra 1915-'18. Ormai siamo tutti ultrasettantenni e fra dieci anni non ci saremo più. Vorrei domandare a codesti ministri, quello degli esteri compreso, qual è un altro paese che lascia i vecchi a un destino così tragico? Credo che non esista; dal governo, o dai singoli comuni, o da qualche ente, essi vengono ricordati, qui in Italia noi ci rivolgiamo al Comune ma non ci conosce, scriviamo ai prefetti, ma sono sordi, scriviamo al governo e sembra che scriviamo sul pianeta Marte. E' come se fossimo già stati cancellati dall'anagrafe!

Voglio esporre il mio caso: ho lavorato 50 anni, perchè cominciai quando avevo dieci anni e prendevo tre lirette settimanali (mezza lira al giorno). Eppure con cinquanta anni di lavoro ne avevo risparmiate parecchie di queste lirette; proprio quando sono arrivato a 60 anni che non potevo più difendermi, data l'età, il governo mi levò tutto: sì, proprio il governo, perchè con una lira ci comperavo un chilo di pane e oggi ce ne vogliono 120. Mi dicano, i signori ministri, a chi mi devo rivolgere oggi

PIETRO PELLEGRINI
Moscano di Fabriano (Ancona)

Scrivetegli in francese

Cara *Unità*,

sono un giovane studente romeno lettore de l'Unità, e vorrei avere un'amichevole corrispondenza con ragazzi italiani per scambiare cartoline illustrate, libri, dischi e riviste. Non conosco bene la lingua italiana, ma posso corrispondere bene in francese ed in russo.

GRIGOR PETRE
Camin 1 Complex
Timisoara (Romania)

« Eugenio Onieghin » e balletti all'Opera

Oggi, alle 21, in abbonamento alle terze serali, Crai e studenti, replica di « Eugenio Onieghin » di P.I Ciaikovskij (rappr. n 36) Maestro direttore e regista Lorin Manzel Interpreti. Nicola Rossi Lemeni (protagonista), Virginia Zeani, Anna Maria Rota, Franco Tagliavini e Plinio Clabassi Maestro del coro Gianni Lazzari

CONCERTI

AULA MAGNA
Oggi alle ore 17.30 in abbonamento n 12 «Duo Mainardi-Zecchi » (violoncello e pianoforte) In programma Debussy, Vivaldi, Chopin

AUDITORIO
Domani alle 17.30 per la stagione d'abbonamento dell'Accademia di S Cecilia concerto diretto da Fernando Previtali con la partecipazione del violinista Leonide Kogan Musiche di Bartok, Veretti e Beethoven

SOCIETA' DEL QUARTETTO
Sala Borromini : Giovedì alle 17.30 concerto del quartetto danese con musiche di Schubert, Nielsen, Beethoven

TEATRI

ARLECCHINO
Alle 21.30 Cia Teatro Contemporaneo: « La ballata dello stilvale » di Antonio Racioppi, con Leda Gloria, N Mauro Parenti, Arcangelo Bonaccorso, Renato Lupi, L Modugno, C Puccini, D Ghiglia, B Olivieri, S Ammirata, E Biasciucci, C Prisco, P. Schiavi Regia dell'autore Domani alle 17.30

ARTISTICO OPERAIA (Via dell'Umiltà 36, tel 673609)
Domani alle 17.15 replica di « I morti non pagano tasse ». 3 atti di Nicola Manzari

BORGO S. SPIRITO
Cia D'Origlia - Palmi Domani alle 16,30: « Anche le stelle cadono » 2 tempi di Giuseppe Toffanello Prezzi familiari

DELLE ARTI
Alle ore 22 il Piccolo Teatro della Fonte Maggiore di Perugia presenta: « Il tartufo » di Moliere Traduzione e adattamento moderno in 2 tempi di Sergio Ragni Regia S Ragni

DELLA COMETA
Alle 21.30 Bosetti-Quaglio presentano. « Le notti bianche » di Fiodor Dostoyevskij con Giulio Bosetti e Giulia Lazzarini Riduzione Sandro Pinelli Regia José Quaglio Domani alle 17.30

DELLE MUSE (Via Forlì 43, tel. 862948)
Alle 21.45 Laura Betti con lo spettacolo.. « Potentissima signora »

DE' SERVI
Alle 21.15 prima, la Stabile diretta da Franco Ambrogini presenta «Il marchese del Grillo » leggenda romana di Berardi Musiche di Mascetti, con S Altieri, A Barchi, M A Gerlini, A Lippi, M Novella, P Pagani G Saltarini, S Sardone Regia F. Ambroglini Coreogr Nadi Chiatti Maestro diretti orchestra Genesio Sistina Domani alle 17.15

ELISEO
Alle 16 e alle 21 De Lullo-Falk-Valli-Albani in « Tre sorelle » di Anton Cechov

FOLK STUDIO (Via G Garibaldi 58)
Alle 22 Alberico Di Meo, Harold Bradley, Jean Adam

PANTHEON (Via B Angelico - Collegio Romano - telefono 832 254)
Oggi e domani alle 16.30 le marionette di Maria Accettella presentano « Pinocchio » di I Accettella e Ste

PARIOLI
Alle 17 e alle 21,15 « Scanzonatissimo '65 ».

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA
Alle 21.30, prima, Cia Marina Lando Silvio Spaccesi, dirett A De Stefani con « Io la vedova » di L Romeo, « Il valzer del defunto signor Ciobatta » di E Carsana Regia M Righetti Domani alle 17.45

QUIRINO
Alle 21.30 Rina Morelli e Paolo Stoppa in « Così è (se vi pare) » di Luigi Pirandello. Regia di Mario Ferrero.

RIDOTTO ELISEO
Alle 21 Spettacoli gialli: « La corda al collo » di J Lee Thompson con Giulio Platone, Corrado Sonni, Della D'Alberti, Igea Sonni Regia G Platone

ROSSINI
Alle 21.15 la Stabile di prosa romana di Checco Durante. Anita Durante, Leila Ducci, Enzo Liberti in: « Er due de briscola » di V Faini Regia E Liberti Domani alle 17,15

SATIRI (Tel 565.352)
Dal 16 febbraio alle 21,15 la compagnia dei « NON » diretta da S Graziani, M Mammì in « Lo stato di assedio » di Alberto Camus con Alessandro Sperli, Mila Vannucci, Sergio Graziani, Daniela Nobili, Claudio Sora Regia S Graziani Scene e costumi M Mammì Novità assoluta

SISTINA
Alle 21,15 Garinei e Giovannini presentano Renato Rascel e Delia Scala in: « Il giorno della tartaruga », musiche di Rascel Costumi Coltellacci Coreografie Buddy Schwab

TEATRO DEI RAGAZZI (al Ridotto Eliseo)
Alle ore 16 dal « Cuore » di E. De Amicis: « Il tamburino sardo », « Piccola vedetta lombarda », « Sangue romagnolo », « Piccolo patriota padovano »

TEATRO « G. BELLI » (già Amore) - P za di S. Apollonia in S Maria in Trastevere
Il 15 febbraio alle 21,15 apertura, la Cia del Teatro presenta « Le malandrine » (da testi di Plauto) con Maria Fiore, Elsa Vazzole, Renzo Palmer, Michele Riccardini, Guido De Salvi, Dino Curcio, Amas Davoli Regia Fulvio Tonti Rendhel

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE
Emulo di Madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi Ingresso continuato dalle 10 alle 22

INTERNATIONAL L. PARK
(Piazza Vittorio)
Attrazioni, ristorante, bar, parcheggio

VARIETÀ

AMBRA JOVINELLI (713.306)
L'oltraggio e rivista Meniggio-Lola Greci

ARALDO
Centomila dollari al sole, con J P. Belmondo A ◆ e rivista Los Hermanos Rigual

ESPERO
Le calde amanti di Kyoto DR ◆ e rivista Patti-Giusti

LA FENICE (Via Salaria 35)
Jerry 8 3/4 e Grande rivista con Joe Sentieri

VOLTURNO (Via Volturno)
Vacanze d'estate e riv Rizzo

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153)
Agente 007 missione Goldfinger con S Connery (alle 10.30-15.30-18.10-20.30-22.50) A ◆

ALHAMBRA (Tel 783.792)
Angelica, con M Mercier A ◆◆

AMBASCIATORI (Tel 481.570)
Il disco volante, con A Sordi (ap 15.30, ult 22.50) SA ◆◆

AMERICA (Tel. 586 168)
Agente 007 missione Goldfinger con S Connery (alle 15-18.05-20.25-22.50) A ◆

ANTARES (Tel. 890.947)
Crisantemi per un delitto, con A Delon (ap 15.30, ult. 22.50) (VM 14) G ◆◆

APPIO (Tel 779.638)
I 4 di Chicago, con F Sinatra M ◆

ARCHIMEDE (Tel 875 567)
Goldfinger (alle 16-18.15-20.15-22.15 p m)

ARISTON (Tel 353 230)
Uno sparo nel buio, con Peter Sellers (ap 14.45, ult 22.50) SA ◆◆

ARLECCHINO (Tel. 358 654)
Le ultime 36 ore, con J Garner (alle 16-18-20.30-23) G ◆◆

ASTORIA (Tel 870 245)
Angelica, con M Mercier A ◆◆

ASTRA (Tel 848 326)
Le 5 vittime dell'assassino (prima)

AVENTINO (Tel 572.137)
I 4 di Chicago, con F Sinatra (ap. 15.30, ult 22.45) M ◆

BALDUINA (Tel 347 592)
E venne il giorno della vendetta, con G Peck DR ◆◆◆

BARBERINI (Tel. 471 107)
L'uomo che non sapeva amare con C Baker (alle 15.45-19.30-23) DR ◆

BOLOGNA (Tel. 426 700)
Italiani brava gente, di De Santis DR ◆◆◆

BRANCACCIO (Tel. 735 255)
Per un pugno di dollari con C Eastwood Mario Ferrero A ◆◆

CAPRANICA (Tel 672 465)
Vorrei non essere ricca, con S Dee (ap 15.30, ult 22.45) S ◆

CAPRANICHETTA (672 465)
Le ore nude, con R Podestà (ap 15 30 ult 22.45) (VM 18) DR ◆◆

COLA DI RIENZO (350 584)
I 4 di Chicago, con F Sinatra (alle 16-18-20 20-22.50) M ◆

CORSO (Tel 671 691)
Minnesota Clay, con C Mitchell (alle 16-18 10-20 25-22.45) A ◆◆

schermi e ribalte

EDEN (Tel. 3 800.188)
Il disco volante, con A Sordi SA ◆◆

EMPIRE - CINERAMA (Viale Regina Margherita - Telef. 847.719)
Questo pazzo pazzo pazzo pazzo mondo, con S Tracy (alle 16-19.30-22.45) SA ◆◆◆

EURCINE (Palazzo Italia all'EUR - Tel. 5 910 906)
Il magnifico cornuto, con U Tognazzi (alle 15-17.25-19.55-22.45) (VM 14) SA ◆◆

EUROPA (Tel. 865 736)
Spionaggio a Washington, con R Vanyhn (alle 16.10 - 18.20 - 20.25-22.50) G ◆

FIAMMA (Tel. 471 100)
Le bambole, con G Lollobrigida (alle 15,50-18-20,25-23) (VM 18) C ◆

FIAMMETTA (Tel. 470 464)
The Carpet baggers (alle 16.10-19 20-22 50)

GALLERIA (Tel 673 267)
Le 5 vittime dell'assassino (prima) (ult 22 50)

GARDEN (Tel 652 384)
I 4 di Chicago, con F Sinatra M ◆

GIARDINO (Tel. 894 946)
Italiani brava gente, di De Santis DR ◆◆◆

IMPERIALCINE
Imminente inaugurazione

MAESTOSO (Tel 786 086)
Vorrei non essere ricca, con S Dee (ap 15.45, ult 22.50) S ◆

MAJESTIC (Tel 674.908)
La spada nella roccia (ul 22.50) DR ◆◆

MAZZINI (Tel 351 942)
Per un pugno di dollari con C Eastwood A ◆◆

METRO DRIVE-IN (6 050 152)
Rio Conchos, con E O Brien (alle 20-22.45) A ◆

METROPOLITAN (T. 689 400)
Matrimonio all'italiana, con S Loren (alle 15,15-18 20-20,30-23) DR ◆◆

MIGNON (Tel 669 493)
Il balcone, con S Winters (alle 15 30-17 15-19-20 45-22 50) (VM 18) DR ◆◆◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

- A = Avventuroso
- C = Comico
- DA = Disegno animato
- DO = Documentario
- DR = Drammatico
- G = Giallo
- M = Musicale
- S = Sentimentale
- SA = Satirico
- SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente.

- ◆◆◆◆◆ = eccezionale
- ◆◆◆◆ = ottimo
- ◆◆◆ = buono
- ◆◆ = discreto
- ◆ = mediocre

VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

MODERNISSIMO (Galleria S Marcello - Tel. 640.445)
Baciami stupido, con K Novak SA ◆◆

MODERNO (Tel 460 285)
La caduta dell'impero romano, con S Loren (ap 16, ult 22 40) SM ◆

MODERNO SALETTA
La notte dell'iguana, con Ava Gardner (VM 18) DR ◆◆

MONDIAL (Tel 834 876)
I 4 di Chicago, con F Sinatra M ◆

NEW YORK (Tel 780 271)
Agente 007 missione Goldfinger con S Connery (alle 15-18 10-20,35-22,50) A ◆

NUOVO GOLDEN (755 002)
Le 5 vittime dell'assassino (prima) (ult 22,50)

OLIMPICO (Tel 303 639)
Italiani brava gente, di De Santis DR ◆◆◆

PARIS (Tel 754 366)
Extraconiugale, con F Rame (ap 15, ult 22,50) (VM 18) C ◆

PLAZA (Tel 681.193)
Ciao Charlie, con T Curtis (alle 13 30-17 45-20 05-22 45) SA ◆

QUATTRO FONTANE (Telefono 470 265)
Extraconiugale, con F Rame (ap 15, ult 22 50) (VM 18) C ◆

QUIRINALE (Tel 462 653)
Vorrei non essere ricca, con S Dee (alle 16 15-18 35-20 45-22 45) S ◆

QUIRINETTA (Tel 670 012)
Poi li sposerò, con J C Brialy (alle 16,30-18 30-20 30-22 50) SA ◆◆

RADIO CITY (Tel 464 103)
Agente 007 missione Goldfinger con S Connery A ◆

REALE (Tel 58023)
Il grande sentiero, con Richard Widmark (ap 15 ult 22 50) A ◆◆

REX (Tel 864 165)
Il disco volante con A Sordi SA ◆◆

RITZ (Tel 837 481)
Il grande sentiero, con R Widmark (ap 15, ult 22,50) A ◆◆

RIVOLI (Tel 460 883)
Poi li sposerò, con J C Brialy (alle 16 30-18,30-20 30-22 50) SA ◆◆

ROXY (Tel 870 504)
Vorrei non essere ricca, con S Dee (alle 16-18,40-20,45-22,50) S ◆

ROYAL - CINERAMA (Telefono 770 549)
Base Luna chiama Terra (alle 15,35-18-20,25-22,50) A ◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 671.439)
Cinema d'essai: La ballata del bola, con N Manfredi (VM 18) SA ◆◆◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
I due seduttori, con M Brando SA ◆◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Nudo, crudo e ... (alle 15,30-17,35-19,25-21,05-23) (prima)

TREVI (Tel. 689.619)
Topkapi, con P Ustinov (alle 16-18.05-20,25-23) G ◆◆

VIGNA CLARA (Tel. 320.350)
Topkapi, con P. Ustinov (alle 15,45-18,10-20,20-22,45) G ◆◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel. 8.380.728)
Il leone di S. Marco, con G M Canale SM ◆

AIRONE (Tel. 727.193)
Il circo e la sua grande avventura, con J Wayne DR ◆

ALASKA
I due tori, con Franchi-Ingrassia C ◆

ALBA (Tel. 570 855)
Furia del West, con P Forest A ◆

ALCE (Tel. 632 648)
Il colonnello Hollister, con G Cooper A ◆

ALCYONE (Tel 8 360 930)
La pantera rosa, con D Niven SA ◆◆

ALFIERI
Angelica, con M Mercier A ◆◆

ARGO (Tel 434 059)
Vita privata, con B Bardot (VM 16) S ◆

ARIEL (Tel 530 521)
Uomini violenti, con G Ford A ◆◆

ARS
Sotto dieci bandiere, con Van Heflin DR ◆

ASTOR (Tel 7 220 409)
5 per la gloria

ATLANTIC (Tel 7 610 656)
L'inafferabile primula nera A ◆

AUGUSTUS (Tel 655 455)
In ginocchio per te M ◆

AUREO (Tel 880 606)
I quattro volti della vendetta, con L Barker G ◆

AUSONIA (Tel 426 160)
Che fine ha fatto Toto Baby? C ◆

AVANA (Tel 515 597)
Maciste nella miniera di re Salomone SM ◆

BELSITO (Tel 340 887)
SOS naufragio nello spazio, con P Mantee A ◆

BOITO (Tel 8 310 198)
I due tori, con Franchi-Ingrassia C ◆

BRASIL (Tel 552 350)
L'inafferabile primula nera A ◆

BRISTOL (Tel 7 615 424)
100 000 dollari al sole, con J P Belmondo A ◆

BROADWAY (Tel. 215 740)
Cinque per la gloria, con Raf Vallone DR ◆

CALIFORNIA (Tel 215 266)
002 Agenti segretissimi, con Franchi-Ingrassia C ◆

CINESTAR (Tel 789 242)
I quattro volti della vendetta, con L Barker G ◆

CLODIO (Tel 355 657)
Italiani brava gente, di De Santis (ult 22,15) DR ◆◆◆

COLORADO (Tel 6 274 287)
100 000 dollari al sole, con J P Belmondo A ◆

CORALLO (Tel 2 577 207)
Il treno, con B Lancaster DR ◆

CRISTALLO (Tel 481 336)
Le pistole non discutono, con R Cameron A ◆

DELLE TERRAZZE
La leggenda dell'arciere di fuoco, con V Mayo A ◆◆

DEL VASCELLO (Tel 588 454)
Scusa me lo presti tuo marito? con J Lemmon SA ◆◆

DIAMANTE (Tel. 295.250)
Il braccio sbagliato della legge, con P. Sellers SA ◆◆

DIANA (Tel. 780.146)
Strano incontro, con N. Wood S ◆◆

DUE ALLORI (Tel. 278.847)
Scusa me lo presti tuo marito? con J Lemmon SA ◆◆

ESPERIA (Tel. 582.884)
Cinque per la gloria, con Raf Vallone DR ◆

FOGLIANO (Tel. 8.329.541)
La mia signora, con A. Sordi SA ◆

GIULIO CESARE (353.360)
Il circo e la sua grande avventura, con J. Wayne DR ◆

HARLEM
La valle dei desperados A ◆

HOLLYWOOD (Tel. 290.851)
Il circo, con J Wayne DR ◆

IMPERO (Tel. 295.720)
La mia signora, con A Sordi SA ◆

INDUNO (Tel. 582.495)
Ciao Charlie, con T Curtis SA ◆

ITALIA (Tel. 846.030)
Cinque per la gloria, con R Vallone DR ◆

JOLLY
... E venne il giorno della vendetta, con G Peck DR ◆◆◆

JONIO (Tel. 880.203)
002 Agenti segretissimi, con Franchi-Ingrassia C ◆

LEBLON (Tel. 552.344)
Le sirene urlano i mitra suonano, con E Costantine SA ◆

MASSIMO (Tel. 751.277)
Le pistole non discutono, con R Cameron A ◆

NEVADA (ex Boston)
Il treno, con B Lancaster DR ◆

NIAGARA (Tel. 6.273.247)
Lasciate sparare a chi ci sa fare con E Costantine SA ◆

NUOVO
Le pistole non discutono, con R Cameron A ◆

NUOVO OLIMPIA (T. 670 695)
Cinema selezione: Jules e Jim, con J Moreau (VM 18) S ◆◆

PALAZZO (Tel. 491.431)
Cinque per la gloria, con Raf Vallone DR ◆

PALLADIUM (Tel. 555.131)
002 Agenti segretissimi, con Franchi-Ingrassia C ◆

PRENESTE (Tel. 290.177)
In ginocchio da te M ◆

PRINCIPE (Tel. 352 337)
Voglio essere amata in un letto d'ottone, con D Reynolds S ◆

RIALTO (Tel. 670 763)
Contratto per uccidere, con A Dickinson (VM 18) G ◆

RUBINO
Maigret e i gangsters, con J Gabin G ◆

SAVOIA (Tel 865.023)
Italiani brava gente, di De Santis DR ◆◆◆

SPLENDID (Tel 620 205)
Maciste l'eroe più forte del mondo SM ◆

STADIUM (Tel 393 280)
I due seduttori, con M Brando SA ◆◆

SULTANO (Via di Forte Bravetta - Tel 6 270 352)
Massacro al grande canjon, con J Mitchum A ◆

TIRRENO (Tel 573 091)
Il circo e la sua grande avventura, con J Wayne DR ◆

TUSCOLO (Tel 777 834)
L'uomo che non voleva uccidere, con D Murray A ◆◆

ULISSE (Tel 433.744)
Capitan Simbad, con P Armendariz A ◆

VENTUNO APRILE (Telefono 8 644 577)
Strano incontro, con N Wood S ◆◆

VERBANO (Tel 841 295)
Il circo, con J Wayne DR ◆

VITTORIA (Tel 578 736)
I due seduttori, con M Brando SA ◆◆

Terze visioni

ACILIA (di Acilia)
I violenti, con C Heston DR ◆

ADRIACINE (Tel 330 212)
La trappola di ghiaccio, di W Disney A ◆◆

ANIENE
Il guanto verde

APOLLO
Un napoletano nel Far West, con R Taylor A ◆

AQUILA
Silvestro pirata lesto DA ◆

ARIZONA
Il fornaretto di Venezia, con M Morgan DR ◆◆

AURELIO
I figli del capitan Blood, con A Panaro A ◆

AURORA (Tel. 393 269)
Maciste nella miniera del re Salomone SM ◆

AVORIO (Tel. 755.416)
Il pelo nel mondo (VM 18) DO ◆

CASSIO
Massacro al grande canjon, con J Mitchum A ◆

CASTELLO (Tel. 561.767)
La mia signora, con A Sordi SA ◆

COLOSSEO (Tel. 736.255)
Ieri oggi domani, con S Loren SA ◆◆◆

DEI PICCOLI
Cartoni animati

DELLE MIMOSE (Via Cassia)
Ieri oggi domani, con S Loren SA ◆◆◆

DELLE RONDINI
Colpo segreto di D'Artagnan, con M Noel A ◆

DORIA (Tel. 317.400)
Il treno, con B Lancaster DR ◆

EDELWEISS (Tel. 334.905)
Le tre sfide di Tarzan, con J Mahoney A ◆

ELDORADO
Agente 007 licenza di uccidere, con S Connery G ◆

FARNESE (Tel. 564.395)
Ercole contro Molok SM ◆

FARO (Tel. 520.790)
Il ribelle d'Irlanda, con Rock Hudson A ◆

IRIS (Tel. 865.536)
Rio Conchos, con E O'Brien A ◆

NOVOCINE (Tel. 586.235)
Nick Carter non perdona, con D Dayle G ◆

MARCONI
L'avventuriero di re Artù, con J Scott A ◆

ODEON (Piazza Esedra 6)
Becket e il suo re, con Peter O'Toole DR ◆◆

ORIENTE
La ragazza di piazza S. Pietro, con W Chiari S ◆

OTTAVIANO (Tel. 358 059)
Scusa me lo presti tuo marito? con J Lemmon SA ◆◆

PERLA
Riposo

PLANETARIO (Tel. 489.758)
Marnie, con T Hedren (VM 14) G ◆

PLATINO (Tel. 215.314)
Luci della ribalta, con C Chaplin DR ◆◆◆◆◆

PRIMA PORTA (Tel. 7