l'Unità *del lunedì*

la settimana RAI TV

DALL'8 AL 14 FEBBRAIO 1965

Opinioni a confronto

Da qualche settimana, *TV7* va mandando in onda alcuni servizi di Gianni Serra che, secondo noi, contengono più di una indicazione interessante e nuova, proprio per la tecnica con la quale sono condotti (e che approda, naturalmente, a risultati non soltanto formali). I lettori ricorderanno, forse, quello sui «tifosi» dell'opera lirica, a Parma; l'altro sulle pagelle, girato dinanzi a un liceo di Milano; l'altro ancora sui fautori e gli oppositori di Altafini. Tutt'e tre questi servizi avevano un analogo impianto: il microfono e la macchina da presa venivano piazzati in mezzo a un gruppo di persone e l'autore, Gianni Serra (un giovane regista degli studi milanesi della TV), faceva semplicemente da «provocatore».

Ecco, questa parola ci porta direttamente all'esperienza di «Specchio segreto» di Loy. Anche in quel caso, il regista, trasformandosi addirittura in attore, a volte, inventava «provocazioni» adatte a far «confessare» i suoi interlocutori. Tra «Specchio segreto» e i servizi di Gianni Serra, però, c'è una differenza radicale proprio sul piano tecnico: nel ciclo delle trasmissioni di Loy, infatti, macchina da presa e microfono erano accuratamente occultati: e questa era, si può dire, la trovata principale, la chiave di tutto

Ora, i risultati ottenuti da Serra, pur nei loro limiti di tempo, non ci sembrano per nulla inferiori a quelli ottenuti da Loy, proprio sul piano della «spontaneità» e dell'interesse Sebbene fossero sistematicamente colti alla sprovvista e fossero ignari dell'obiettivo e del microfono puntati su di loro, gli interlocutori di «Specchio segreto» non ci hanno dato affatto l'impressione di essere più liberi e sinceri di quelli interrogati, senza alcun infingimento, da Gianni Serra Nè, in definitiva, le loro opinioni ci sono sembrate più succose: anzi, diremmo che nei servizi di Serra ciò che colpisce è proprio la freschezza, la vivacità, l'aggressività della discussione.

Si dirà che gli argomenti trattati da Loy erano, non di rado, assai più delicati di quelli toccati da Serra E va bene: noi non vogliamo, infatti, instaurare un vero e proprio confronto. Vogliamo solo sottolineare due elementi Primo: che la gente, quanto è stimolata su ciò che le interessa, parla sempre e senza timori. Secondo: che quanto più si mettono le opinioni a confronto, anzi in contraddittorio, tanto più se ne traggono buoni frutti. Due indicazioni che per la nostra TV, ancora così preoccupata di «costruire» le interviste volanti, ci sembrano preziose.

Giovanni Cesareo

Arriva Milly

«Arriva» perchè, nonostante sia una delle migliori cantanti italiane e sia sulla scena da lungo tempo, il successo di Milly è rimasto circoscritto in una cerchia di pubblico dal palato fine. Milly è stata la grande interprete dell'«Opera da tre soldi». Ora apparirà come ospite fissa in «Studio uno».

l'Unità RAI TV

mercoledì

10 febbraio

primo canale

8,30	Telescuola	
17,30	La TV dei ragazzi	a) Il paese di Giufà b) La gioia di muoversi
18,30	Corso	di istruzione popolare
19,00	Telegiornale	della sera (1. edizione)
19,15	Inezie	Un atto di Susan Glaspell
20,00	Telegiornale sport	
20,15	Cronache italiane La giornata parlamentare	
20,30	Telegiornale	della sera (2 edizione)
21,00	Almanacco	di storia, scienza e varia umanità
22,00	I capostipiti	Piccola storia delle dinastie canore Complesso di G Fallabrino
22.45	Antipolio	Servizio a cura di G Conte
23,00	Telegiornale	della notte

secondo canale

21,00	Telegiornale	e segnale orario
21,15	Sulla via maestra	di Anton Cecov Con Alberto Lionello, Isa Crescenzi, Ferdinando Tamberlani, Fabrizio Capucci Regia di Italo Alfaro
22,15	Lo sport Notte sport	Cronaca di un avvenimento

Un atto di Cechov (secondo, ore 21,15)

«Sulla via maestra», che Cechov definì «studio drammatico» è del 1887, lo stesso anno di «Ivanov», il primo testo scenico rappresentato del grande scrittore russo (ad essi era precedente solo quel «Platonov», che avrebbe visto molto più tardi le luci della ribalta): opera minore, ma di vivo interesse sociologico, per l'immagine che essa dà di quei personaggi e di quegli ambienti dei «bassifondi», cui soprattutto Gorki si sarebbe quindi rivolto, sebbene con diverso spirito. Senza sviluppare una vera e propria trama, l'atto unico propone i casi di alcuni diseredati, relitti della società, collocandoli in un quadro tipico, adatto alle confessioni e alle rivelazioni. E dalla finezza di varie sfumature, dalla incisività di non pochi particolari, si possono già percepire certi caratteri del sommo magistero cechoviano, prima narrativo e poi anche teatrale.

radio

NAZIONALE

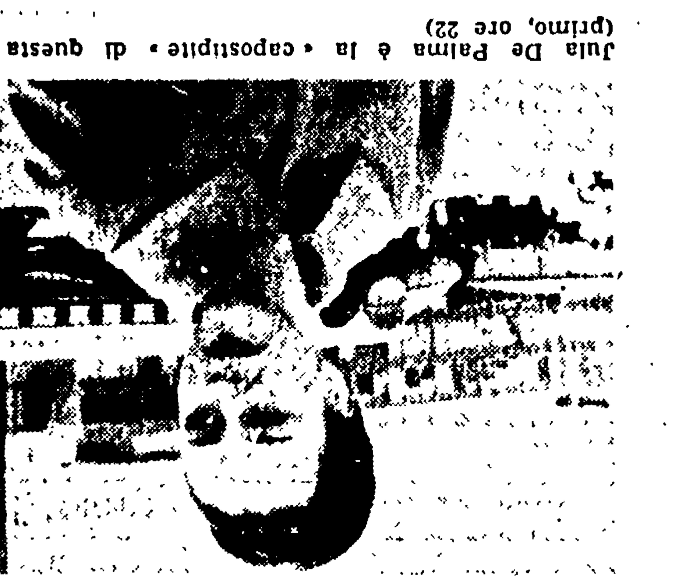
Giornale radio: 7, 8, 13, 15, 17, 20, 23; 6,35: Corso di lingua tedesca; 7,45: Aneddoti con accompagnamento; 8,30: Il nostro buongiorno; 10: Antologia operistica; 10,30: La Radio per le Scuole; 11: Passeggiate nel tempo; 11,45: Musica e divagazioni turistiche; 11,30: Musiche di A. Dvorak; 11,45: Musica per archi; 12: Gli amici delle dodici; 12,20: Arlecchino; 12,55: Chi vuol esser lieto... 13,15: Carillon; 13,25: I solisti della musica leggera; 13,55: Giorno per giorno; 15,15: Le novità da vedere; 15,30: Parata di successi; 16: Programma per i piccoli: Il pesciolino d'oro; 16,30: Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti; 17,25: Grandezza del Verdi minore; 18: Bellosguardo; 18,15: Tastiera; 18,35: Appuntamento con la sirena; 19,05: Il settimanale dell'agricoltura; 19,15: Il giornale di bordo; 19,30: Motivi in giostra; 19,53: Una canzone al giorno - Radiosport; 20,20: Applausi a.. 20,25: Radiotelefortuna 1965; 20,30: La lirica alla radio: «Iris», di P. Mascagni; 23: Oggi al Parlamento

SECONDO

Giornale radio: 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30; 7,30: Musiche del mattino; 8,40: Concerto per fantasia e orchestra; 9,35: Il foglio rosa; 10,35: Radiotelefortuna 1965; 10,40: Le nuove canzoni italiane; 11: Il mondo di lei; 11,05: Buonumore in musica; 11,35: Il Jolly; 11,40: Il portacanzoni; 12: Tema in brio; 13: L'appuntamento alle tredici; 14: Voci alla ribalta; 14,45: Dischi in vetrina; 15: Aria di casa nostra; 15,15: Motivi scelti per voi; 15,35: Concerto in miniatura; 16: Rapsodia; 16,38: Dischi dell'ultima ora; 17,35: Non tutto, ma di tutto; 17,45: Radiosalotto; 18,35: Classe Unica; 18,50: I vostri preferiti; 19,50: Zig-Zag; 20: Concerto di musica leggera; 21: Documentario; 21,40: Giuoco e fuori giuoco; 21,50: La voce dei poeti; 22,10: Musica nella sera.

TERZO

18,30: La Rassegna; 18,45: Programma musicale; 19: Bibliografie ragionate; 19,30: Concerto di ogni sera; 20,30: Rivista delle riviste; 20,40: Programma musicale; 21: Il giornale del Terzo; 21,20: Conversazione; 21,30: Panorama dei Festivals musicali; 22,15: La letteratura da tre soldi: un aspetto della narrativa tedesca d'oggi; 22,45: Orsa minore: la musica, oggi.



Jula De Palma è la «capostipite» di questa sera (primo, ore 22)

l'Unità RAI TV

giovedì

11 febbraio

primo canale

17,00	Il tuo domani	Rubrica per i giovani
17,30	La TV dei ragazzi	a) Giramondo b) Disneyland
19,00	Telegiornale	della sera (1. edizione)
19,15	TV degli agricoltori	
19,55	Una risposta per voi	Colloqui di A. Cutolo
20,00	Telegiornale sport	
20,15	Cronache italiane La giornata parlamentare	
20,30	Telegiornale	della sera (2. edizione)
21,00	I detectives	«Notte sulla città». Racconto sceneggiato. Con Robert Taylor, A. West
21,50	Anteprima	Settimanale dello spettacolo
22,45	Sarah Vanghan	e le sue canzoni (15')
23,00	Telegiornale	della notte

secondo canale

21,00	Telegiornale	e segnale orario
21,15	La fiera dei sogni	Trasmissione a premi presentata da Mike Bongiorno
22,30	Giovedì sport Notte sport	

I detectives (primo, ore 21)

Sul primo canale sono ancora di scena i detectives. Questa volta un esponente della malavita ha deciso di presentarsi come principale testimone a carico nel processo contro un ex capo di una gang. La polizia lo sorveglia a vista nella stanza d'albergo ove egli ha preso alloggio, perchè teme che qualcuno abbia intenzione di sopprimerlo. I gangsters hanno già provveduto a designare il sicario, il quale ha una sola possibilità d'azione: installarsi al piano superiore dell'albergo, in una camera posta sopra a quella occupata dal pericoloso testimone. La camera però è occupata da un provinciale giunto a New York per affari. Costui viene tenuto lontano dall'albergo da una bella complice: ma alle 22 l'uomo deve assolutamente rientrare in camera sua, per un appuntamento telefonico fissato con la moglie. Sicchè alla stessa ora tutti si troveranno nell'albergo: l'incomodo testimone, il killer che ha il compito di ucciderlo, l'ignaro provinciale, e la polizia.

radio

NAZIONALE

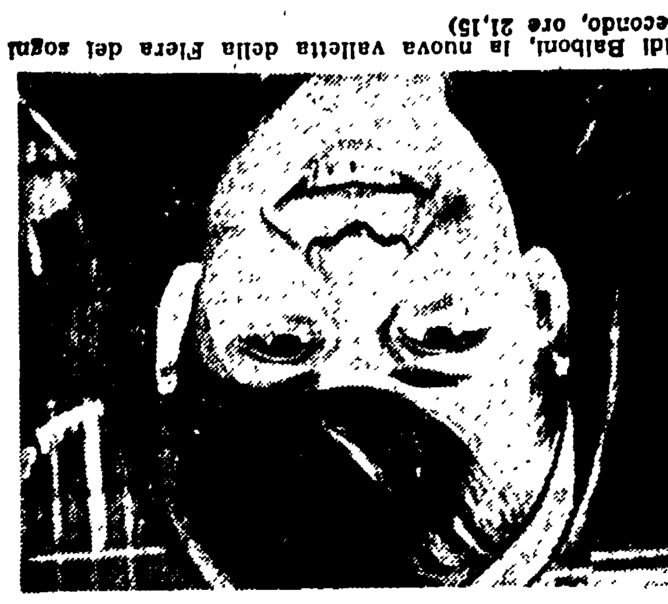
Giornale radio: 7, 8, 13, 15, 17, 20, 23; 6,35: Corso di lingua francese; 7,45: Aneddoti con accompagnamento; 8,30: Il nostro buongiorno; 10: Antologia operistica; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Aria di casa nostra; 11,30: Musiche di J. Turina; 11,45: Musica per archi; 12: Gli amici delle dodici; 12,20: Arlecchino; 12,55: Chi vuol esser lieto...; 13,15: Carillon; 13,25: Musiche dal palcoscenico e dallo schermo; 13,55: Giorno per giorno; 15,15: Taccuino musicale; 15,30: I nostri preferiti; 15,45: Quadrante economico; 16: Progr. per i ragazzi: Il Beato Angelico; 16,30: Il topo in discoteca; 17,25: Attraverso la Polonia con le canzoni; 18: La comunità umana; 18,10: L'opera organistica di J. S. Bach: 18,50: Radiotelefortuna 1965; 18,55: Piccolo concerto; 19,10: Cronache del lavoro italiano; 19,20: Gente del nostro tempo; 19,30: Motivi in giostra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Applausi a...; 20,25: Cartoline illustrate; 21: Progr. musicale; 22,15: Concerto dell'arpista S. Mildonian; 23: Oggi al Parlamento.

SECONDO

Giornale radio: 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30; 7,30: Musiche del mattino; 8,40: Concerto per fantasia e orchestra; 9,35: Giacinta, musicista convinta; 10,35: Radiotelefortuna 1965; 10,40: Le nuove canzoni italiane; 11: Il mondo di lei; 11,05: Buonumore in musica; 11,35: Il Jolly; 11,40: Il portacanzoni; 12: Itinerario romantico; 13: L'appuntamento alle tredici; 14: Voci alla ribalta; 14,45: Novità discografiche; 15: Momento musicale; 15,15: Ruote e motori; 15,35: Concerto in miniatura; 16: Rapsodia; 16,35: E. Fitzgerald canta Broadway; 17,15: Cantiamo insieme; 17,35: Non tutto ma di tutto; 17,45: «Il conte di Montecristo» di A. Dumas; 18,35: Classe Unica; 18,50: I vostri preferiti; 19,50: Zig-Zag; 20: Ciak; 21: Intervallo; 21,40: Musica nella sera;

TERZO

18,30: La Rassegna; 18,45: Progr. musicale; 19: Il pensiero scientifico dopo Galileo; 19,30: Concerto di ogni sera; 20,30: Rivista delle riviste; 20,40: Registrazione della Radio Olandese; 21: Il Giornale del Terzo; 21,20: Musiche di C. Papa; 21,50: I blues tra cronaca e storia; 22,20: Progr. musicale; 22,45: Orsa maggiore: Testimoni e interpreti del nostro tempo: F. L. Wright



Didi Balboni, la nuova valletta della Fiera dei sogni (secondo, ore 21,15)

l'Unità RAI TV

domenica

14 febbraio

primo canale

10,15	La TV degli agricoltori	
11,00	Messa	
11,30	Rubrica	religiosa
14,00	Sport	Cavaria: Campionato del mondo di ciclo-cross. Mesca: Campionati europei di pattinaggio artistico su ghiaccio.
17,00	La TV dei ragazzi	a) Il prode Ettorre b) Robinson Crusoè
18,00	Braccio di ferro	Cartoni animati
18,10	Scaccomatto	Racconto sceneggiato: «Caccia all'evaso».
19,00	Telegiornale	della sera (1. edizione)
19,10	Sport	Cronaca registrata di un avvenimento
19,55	Telegiornale sport	
20,15	Cronache italiane	
20,30	Telegiornale	della sera (2. edizione)
21,00	Le inchieste del commissario Maigret	di George Simenon: «Una vita in gioco» con Gino Cervi. Regia di Mario Landi. (III).
22,30	L'approdo	Settimanale di lettere e arti
23,00	La domenica sportiva Telegiornale	della notte

secondo canale

18,00	Che disgrazia l'ingegno	di Griboèdov
21,00	Telegiornale	e segnale orario
21.15	Nuovi incontri	
22,15	Orsa maggiore	Varietà musicale presentato da Liana Orfei

Eventuali variazioni decise dalla RAI saranno riportate nei normali programmi che l'Unità pubblica ogni giorno.

radio

NAZIONALE

Giornale radio: 8, 13, 15, 20; 6,35: Musiche del mattino; 7,35 Aneddoti con accompagnamento; 7,40: Culto evangelico; 8.30: Vita nei campi; 9: L'informatore dei commercianti; 9,10: Musica sacra; 9.30: Messa; 10,30: Trasmissione per le Forze Armate: 11,10: Passeggiate nel tempo; 11,25: Casa nostra: circolo dei genitori; 11,50: Parla il programmista; 12: Arlecchino; 12.55: Chi vuol esser lieto..; 13,15: Carillon - Zig-Zag; 13,25: Voci parallele. 14. Musica operistica; 14.30: Cori da tutto il mondo; 15.15: Musica in piazza; 15.45: Tutto il calcio minuto per minuto; 17.10: Radiotelefortuna 1965; 17.15: Il racconto del Nazionale: Botteghe, di A. Campanile; 17.30: Arte di Toscanini; 19: La giornata sportiva; 19.35: Motivi in giostra: 19.53: Una canzone al giorno: 20.20: Applausi a..: 20.25: Parapiglia: 21.20: Concerto dell'Orchestra d'archi della Ceska Filarmonica

SECONDO

Giornale radio: 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 13.30, 18.30, 21.30, 22.30; 7: Voci d'italiani all'estero; 7,45: Musiche del mattino; 8,40: Aria di casa nostra; 8,55: Il Programmista del Secondo; 9: Il giornale delle donne; 9,35: Abbiamo trasmesso; 10.25: La chiave del successo; 10,35: Abbiamo trasmesso; 11,35: Radiotelefortuna 1965; 11.40: Voci alla ribalta; 12: Anteprima sport; 12.10: I dischi della settimana; 13: L'appuntamento alle tredici; 13.40: Lo schiacciavoci; 14.30: Voci dal mondo; 15: U. Lay presenta: Un'isola per voi; 15.45: Panorama italiano; 16.15: Il clacson; 17: Musica e sport; 18.35: I vostri preferiti; 19.30: Radiosera; 19.50: Zig-Zag; 20: Nascita di un personaggio; 21: Domenica sport; 21.40: Musica nella sera; 22: Poltronissima

TERZO

16.30: Gli organi antichi in Europa; 17: Leocadia. di J. Anouilh; 19: Musiche di A. Paccagnini e A. Clementi; 19.15: La Rassegna; 19.30: Concerto di ogni sera; 20.30: Rivista delle riviste; 20.40: Musiche di D. Cimarosa; 21: Il Giornale del Terzo; 21.20: Le medicin malgrè lui, di C. Gounod. Direttore N. Sanzogno.

Mila Stanic appare in «Una vita in gioco» (primo, ore 21)