

Carla Fracci all'Opera

Stupenda «Pantea»

ono incisiva la messinscena di «Didone e Enea» che ha completato la serata

Il comune denominatore del spettacolo è la regia di Bepi Menegatti. Simpatico analfabeta della vita teatrale, è stato poi con armi e bagaglio nel mondo della musica, dove ha dato ad ogni occasione anche sugli interventi del coro, peraltro relegato nel campo del balletto, egli ha finito con lo spettacolo di dire: «Pantea» è un Festival dei due popoli ad oggi, ha compiuto l'intelligenza di un buon traduttore di strada. Si è intanto sbavato di atteggiamenti e di argomenti teatrali, ricercando all'interno della musica le risorse espressive. In documento vivo, immenso e originale di tale appendimento risulta dalla di un sorprendente «balletto» di Gian Francesco Malipiero, riassunto nel caso di dire — l'anno dal Maggio musicale entinno e che ieri, con qualche abbellimento scenico, è stato presentato per la prima al pubblico romano. La presa di questo «balletto» sinfonico per una danzatrice, una voce di stono, coro orchestra, costumi, e l'azione deriva dal che esso risale, addirittura, al 1919 e che smarrendosi succedersi delle cose avvenute col togliere alla «Pantea» il merito di aver qualunque cercato di partecipare a quella che fu poi detta «arte degenerata». E la «generazione» consiste nell'abbandono della cultura e delle sue forme, e di una protesta contro la vita e i misfatti della società. I quali prima di tutto, la «Pantea» di Malipiero, vita di allucinazioni e protesta, opera ostacolando l'azione, il simbolo di una umanità prigioniera di avvenimenti, contro i quali si dibatte all'quali cerca di svincolarsi, la musica conserva e sprigiona una giovane, ribelle, ineluttabile ritmo-timbrica che non viene mai meno una sua schietta intensità, eppure quando sfocia in momenti elegiaci, Carla Fracci ha fatto di questa musica un'agitante interpretazione, agitata in una ricchissima gamma di forze del suo temperamento non soltanto di prestigio, danzatrice, ma proprio di coordinata interprete musicale. Il pubblico l'ha molto applaudita, festeggiandola alla fine insieme con Malipiero il le — incredibile — dal duemila ad oggi non aveva mai visto un'occasione per rimettere del Teatro dell'Opera e raccoglie nella laboriosa schiava il giusto riconoscimento della sua attività di compositore.

La concezione di Pantea, racchiusa nelle elettriche costruzioni sceniche di Ezio Frigge, penetrata con fervore da Felice Cillario, direttore orchestra, si è poi allentata liberata nella ripresa di Didone e Enea, di Purcell. Cioè, misura di un'opera da camera è entrata a fatica nelle tensioni di un grande teatro, il risultato è un'occasione per la principale novità dell'opera, è quella di puntare, al di là di ogni meccanica e virilistica infortuna vocale, a una scena, forse, di un'azione di Fabrizio Clerici, e di tempestive coreografie prodotte ad evocare anche nel più delicato, giustissimo, e in di questa favola che un rivare il profondo intreccio

A braccia aperte ha il permesso di circolare

NEW YORK, 11. Un tribunale di New York ha revocato la proibizione di vietare il film «A braccia aperte» ordinata due mesi fa da una corte alla quale l'unità di Notre Dame si era opposta affermando che il film «tutta il suo nome in modo di una sua reputazione». «A braccia aperte» nella vita di un pilota americano un aereo-spia - U-2 - che è battuto dagli arabi e costretto ad allenare una squadra di dogby che si deve incontrare in una fuorilegge della Notre Dame università. Il film includeva scene che mostrano i componenti della squadra universitaria che si danno alla parza in un harem. La sentenza del giudice di New York verrà operante soltanto tra dieci giorni e la Notre Dame University ha quindi il tempo necessario per portare la causa davanti alla corte d'Appello, o al tribunale dello Stato. Il film, interpretato da Shirley Mac Lane, doveva essere distribuito durante le feste di estate, ma in seguito alle vicende giudiziarie, non è stato ancora proiettato in pubblico.

INCONTRO A ROMA CON JOSEPH LOSEY E DIRK BOGARDE

Il regista americano e l'attore inglese preparano «Commedia nera»: un film per il quale sarà fatto certamente, ancora una volta, il nome di Brecht, amico e maestro di Losey



L'amara parabola della carità che fallisce

I bagni di Abbe

«Tornerebbe a lavorare negli Stati Uniti?». A Hollywood, no. Col cinema indipendente di New York, forse. La risposta di Joseph Losey è secca, solo un po' ironica: «No, non tornerei in Italia, ma se dovessi, tornerei». Il regista e i suoi occhi d'un azzurro metallico. Da molti anni, egli è in Europa come un esule. Inghilterra e in Europa, dove si è stabilito, ha trovato la sua via, la sua parabola, la sua parabola di carità che fallisce, in un'opera che si rivelerà un capolavoro. Per il re e per la patria, che verrà presentato a Milano, nella città di Brecht, amico e maestro di Losey.

«Un film anti-cristiano, dunque?», chiede qualcuno. Dirk Bogarde, che ha lavorato con Losey, risponde: «No, non è un film anti-cristiano, è un film di carità che fallisce». Losey è giunto a Roma, l'altra sera (l'arrivo — dodici passeggeri in tutto a bordo — è avvenuto a Fiumicino con tre ore di ritardo), insieme con Dirk Bogarde, interprete del suo film «Commedia nera», che Losey ha prodotto, dell'autore americano.

La collaborazione fra Losey e Bogarde è destinata a svilupparsi: ora preparano insieme Black comedy (Commedia nera), che promette di condurre avanti il discorso impietoso già aperto dal Servo e da Per il re e per la patria: denuncia corrosiva delle stratificazioni di casta, il primo: della supremazia americana, la guerra, il secondo. Black comedy è la storia d'un uomo dolce e gentile, un ungherese reduce dai campi di sterminio nazisti, il quale, trasferitosi in Inghilterra, vuole rendersi utile alle famiglie di immigrati negri, giungendo soprattutto, che vivono a Londra: egli si introduce nella loro vita, con parole e gesti di fratellanza, che si rivelano tuttavia inutili, anzi distruttivi, per lui e per gli altri. In breve, è l'amara parabola del fallimento della carità, mezzo tentato a correggere le storture sociali.

«Un film anti-cristiano, dunque?», chiede qualcuno. Dirk Bogarde, che ha lavorato con Losey, risponde: «No, non è un film anti-cristiano, è un film di carità che fallisce». Losey è giunto a Roma, l'altra sera (l'arrivo — dodici passeggeri in tutto a bordo — è avvenuto a Fiumicino con tre ore di ritardo), insieme con Dirk Bogarde, interprete del suo film «Commedia nera», che Losey ha prodotto, dell'autore americano.



PORTORICO — Una Abbe Lane così è raro vederla. La ex signora Cugat si trova a Portorico, impegnata in un locale notturno e nel corso della giornata si concede dei lunghi bagni di mare. All'interesse per Abbe Lane in costume da bagno si aggiunge quello per l'indumento, tradizionale sul davanti e sul di dietro, nuovissimo, a rete, sui fianchi (telefono)

Il batterista dei «Beatles»

Si è sposato «Ringo» Starr

LONDRA, 11. Ringo Starr il batterista del famoso quartetto dei Beatles si è sposato stamane all'ufficio di stato civile di Londra con una parrucchiera di 12 verpool. Nessuna informazione era stata fornita in precedenza sul matrimonio e la cerimonia è stata tranquilla, senza le urla dei fans. Ringo Starr, che ha 23 anni, ha conosciuto sua moglie, Maureen Cox di 18 anni, alcuni anni fa a Liverpool, prima di entrare a far parte del quartetto.

(Nella foto, da sinistra: Paolo Stoppa, Massimo Girotti, Joseph Losey e Alberto Lattuada, durante un cordiale incontro a Roma).

contro programmi canale

La principessa-diya

Sembra che Anteprima nutra una spiccata simpatia per la società De Laurentiis. Fece una prima intervista con Luigi De Laurentiis, amministratore della Casa, sullo «sforzo produttivo» sostenuto in occasione della realizzazione del film sulla Bibbia; inviò Lello Bersani al cocktail di inaugurazione dell'Arca di Noè, per sottolineare ancora questo «sforzo produttivo»; ieri sera, infine, ha dedicato quasi un intero numero alla Anteprima mondiale del film di Soraya, prodotto da De Laurentiis, collegandosi direttamente con il Teatro Nuovo di Milano. Non è un po' troppo?

Comunque, non staremo a discutere della telecronaca diretta di ieri sera sul piano dei principi: la notizia c'era e si può anche comprendere che Anteprima volesse darne conto nel modo migliore (ma, sorretto che una simile sollecitudine e attenzione si avesse per tutti gli avvenimenti nel mondo dello spettacolo: e, a proposito, nemmeno ieri sera abbiamo visto il servizio sull'Arte della commedia di Eduardo Forse, Eduardo? Interessante meno di Soraya?). Cio che francamente ci ha stupito, però, è stato il tono complessivo della telecronaca, assolutamente privo di quel minimo di distacco critico che pure Anteprima aveva sempre cercato di mantenere fuori (tranne, appunto, che nei riguardi di De Laurentiis). Il commento di Lello Bersani è stato, di volta in volta, solenne, come se quella di ieri sera fosse una sorta di cerimonia ufficiale (abbiamo dovuto sorbirlo perfino un dettagliato elenco delle «autorità» presenti: e così abbiamo saputo che Soraya avrebbe preso posto tra un giudice costituzionale e il prefetto di Milano), mondano, disinvoltamente pubblicitario. Le interviste hanno avuto un andamento assolutamente rituale, nel brevissimo dialogo con Soraya, addirittura protocolare. Le inquadrature erano simili a quelle che il Telegiornale riserva ai convegni governativi.

E non è a dire che manovrati gli spunti per le osservazioni di costume: pensiamo, ad esempio, tutta la sequenza dell'arrivo di Soraya in Rolls Royce. Ma Bersani ha cercato, finché è stato possibile, di accreditare la tesi dell'atmosfera «particolare», dovuta al passato regale di Soraya, finché le sfilate e le folle (sulle quali la telecamera ha pudicamente sorvolato) non hanno confermato che una principessa diya è semplicemente una diya al quadrato. Siamo grati, quindi, ad Alberto Sordi, che, rompendo l'assurda atmosfera diplomatico-pubblicitaria, ci ha raccontato per alcuni minuti della nera a Roma, dei ragazzini e degli alibi, prima di portare il contributo all'esaltazione di Soraya. La sua ironia è stata, in fondo, l'unica nota accettabile di questa telecronaca.

Avrà aperto Anteprima un dignitoso servizio di Cinnagli sul nuovo cinema inglese.

g. c.

RAI TV programmi

TV - primo

8,30	Telescuola	
17,30	La TV dei ragazzi	a) I misteri di mr. Wizard; b) Capolancetta
18,30	Corso	di istruzione popolare
19,00	Telegiornale	della sera (1. edizione)
19,15	Concerto	sinfonico
19,30	Tempo libero	Settimanale per i lavoratori
20,00	Telegiornale sport	
20,15	Cronache italiane	La giornata parlamentare
20,30	Telegiornale	della sera (2. edizione)
21,00	Una vita in gioco	Le inchieste del commissario Maigret (2 puntata)
22,00	Parma	Ritratti di una città
23,00	Telegiornale	della notte

TV - secondo

21,00	Telegiornale	e segnale orario
21,15	Fuochi a Massada	Documentario
22,00	La rosa d'oro	Rassegna televisiva degli spettacoli di Montreux
22,50	Notte sport	



A Stravinskij è dedicato il concerto delle 19,15 sul primo canale

Radio - nazionale

Giornale radio: 7, 8, 13, 15, 17, 20, 23, 6, 55. Concorso di lingua inglese: 7, 45. Aneddoti con accompagnamento: 8, 30. Il nostro buongiorno: 10, 30. La Radio e per le Scuole: 11. Passaggi nel tempo: 11, 15. Musica e divagazioni turistiche: 11, 30. Melodie e romanze: 11, 45. Musica per il Concorso Economico: 18, 10. Radiotelefonia 19, 55. 18, 15. L'idea di Ernest Torrance, di A. Fogazzaro: 18, 50. Musica da ballo: 19, 10. La voce dei lavoratori: 19, 30. Momenti in glosa: 19, 55. Una canzone al giorno: 20, 20. Due voci e un microfono: 19, 55. Giorno per giorno: 19, 55. Le novità da vedere: 19, 55. Carnet musicale: 19, 55. Cronaca economica: 19, 55. Il portacanzoni: 19, 55. Oggi al Parlamento: 19, 55. La rosa del deserto, di U. Rossi: 16, 30. Musiche di Beethoven: 17, 25. Discolche private: incontri con collezionisti: 18. Vaticano Secondo. Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico: 18, 10. Radiotelefonia 19, 55. 18, 15. L'idea di Ernest Torrance, di A. Fogazzaro: 18, 50. Musica da ballo: 19, 10. La voce dei lavoratori: 19, 30. Momenti in glosa: 19, 55. Una canzone al giorno: 20, 20. Due voci e un microfono: 19, 55. Giorno per giorno: 19, 55. Le novità da vedere: 19, 55. Carnet musicale: 19, 55. Cronaca economica: 19, 55. Il portacanzoni: 19, 55. Oggi al Parlamento: 19, 55. La rosa del deserto, di U. Rossi: 16, 30. Musiche di Beethoven: 17, 25. Discolche private: incontri con collezionisti: 18. Vaticano Secondo. Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico: 18, 10. Radiotelefonia 19, 55. 18, 15. L'idea di Ernest Torrance, di A. Fogazzaro: 18, 50. Musica da ballo: 19, 10. La voce dei lavoratori: 19, 30. Momenti in glosa: 19, 55. Una canzone al giorno: 20, 20. Due voci e un microfono: 19, 55. Giorno per giorno: 19, 55. Le novità da vedere: 19, 55. Carnet musicale: 19, 55. Cronaca economica: 19, 55. Il portacanzoni: 19, 55. Oggi al Parlamento: 19, 55. La rosa del deserto, di U. Rossi: 16, 30. Musiche di Beethoven: 17, 25. Discolche private: incontri con collezionisti: 18. Vaticano Secondo. Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico: 18, 10. Radiotelefonia 19, 55. 18, 15. L'idea di Ernest Torrance, di A. Fogazzaro: 18, 50. Musica da ballo: 19, 10. La voce dei lavoratori: 19, 30. Momenti in glosa: 19, 55. Una canzone al giorno: 20, 20. Due voci e un microfono: 19, 55. Giorno per giorno: 19, 55. Le novità da vedere: 19, 55. Carnet musicale: 19, 55. Cronaca economica: 19, 55. Il portacanzoni: 19, 55. Oggi al Parlamento: 19, 55. La rosa del deserto, di U. Rossi: 16, 30. Musiche di Beethoven: 17, 25. Discolche private: incontri con collezionisti: 18. Vaticano Secondo. Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico: 18, 10. Radiotelefonia 19, 55. 18, 15. L'idea di Ernest Torrance, di A. Fogazzaro: 18, 50. Musica da ballo: 19, 10. La voce dei lavoratori: 19, 30. Momenti in glosa: 19, 55. Una canzone al giorno: 20, 20. Due voci e un microfono: 19, 55. Giorno per giorno: 19, 55. Le novità da vedere: 19, 55. Carnet musicale: 19, 55. Cronaca economica: 19, 55. Il portacanzoni: 19, 55. Oggi al Parlamento: 19, 55. La rosa del deserto, di U. Rossi: 16, 30. Musiche di Beethoven: 17, 25. Discolche private: incontri con collezionisti: 18. Vaticano Secondo. Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico: 18, 10. Radiotelefonia 19, 55. 18, 15. L'idea di Ernest Torrance, di A. Fogazzaro: 18, 50. Musica da ballo: 19, 10. La voce dei lavoratori: 19, 30. Momenti in glosa: 19, 55. Una canzone al giorno: 20, 20. Due voci e un microfono: 19, 55. Giorno per giorno: 19, 55. Le novità da vedere: 19, 55. Carnet musicale: 19, 55. Cronaca economica: 19, 55. Il portacanzoni: 19, 55. Oggi al Parlamento: 19, 55. La rosa del deserto, di U. Rossi: 16, 30. Musiche di Beethoven: 17, 25. Discolche private: incontri con collezionisti: 18. Vaticano Secondo. Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico: 18, 10. Radiotelefonia 19, 55. 18, 15. L'idea di Ernest Torrance, di A. Fogazzaro: 18, 50. Musica da ballo: 19, 10. La voce dei lavoratori: 19, 30. Momenti in glosa: 19, 55. Una canzone al giorno: 20, 20. Due voci e un microfono: 19, 55. Giorno per giorno: 19, 55. Le novità da vedere: 19, 55. Carnet musicale: 19, 55. Cronaca economica: 19, 55. Il portacanzoni: 19, 55. Oggi al Parlamento: 19, 55. La rosa del deserto, di U. Rossi: 16, 30. Musiche di Beethoven: 17, 25. Discolche private: incontri con collezionisti: 18. Vaticano Secondo. Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico: 18, 10. Radiotelefonia 19, 55. 18, 15. L'idea di Ernest Torrance, di A. Fogazzaro: 18, 50. Musica da ballo: 19, 10. La voce dei lavoratori: 19, 30. Momenti in glosa: 19, 55. Una canzone al giorno: 20, 20. Due voci e un microfono: 19, 55. Giorno per giorno: 19, 55. Le novità da vedere: 19, 55. Carnet musicale: 19, 55. Cronaca economica: 19, 55. Il portacanzoni: 19, 55. Oggi al Parlamento: 19, 55. La rosa del deserto, di U. Rossi: 16, 30. Musiche di Beethoven: 17, 25. Discolche private: incontri con collezionisti: 18. Vaticano Secondo. Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico: 18, 10. Radiotelefonia 19, 55. 18, 15. L'idea di Ernest Torrance, di A. Fogazzaro: 18, 50. Musica da ballo: 19, 10. La voce dei lavoratori: 19, 30. Momenti in glosa: 19, 55. Una canzone al giorno: 20, 20. Due voci e un microfono: 19, 55. Giorno per giorno: 19, 55. Le novità da vedere: 19, 55. Carnet musicale: 19, 55. Cronaca economica: 19, 55. Il portacanzoni: 19, 55. Oggi al Parlamento: 19, 55. La rosa del deserto, di U. Rossi: 16, 30. Musiche di Beethoven: 17, 25. Discolche private: incontri con collezionisti: 18. Vaticano Secondo. Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico: 18, 10. Radiotelefonia 19, 55. 18, 15. L'idea di Ernest Torrance, di A. Fogazzaro: 18, 50. Musica da ballo: 19, 10. La voce dei lavoratori: 19, 30. Momenti in glosa: 19, 55. Una canzone al giorno: 20, 20. Due voci e un microfono: 19, 55. Giorno per giorno: 19, 55. Le novità da vedere: 19, 55. Carnet musicale: 19, 55. Cronaca economica: 19, 55. Il portacanzoni: 19, 55. Oggi al Parlamento: 19, 55. La rosa del deserto, di U. Rossi: 16, 30. Musiche di Beethoven: 17, 25. Discolche private: incontri con collezionisti: 18. Vaticano Secondo. Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico: 18, 10. Radiotelefonia 19, 55. 18, 15. L'idea di Ernest Torrance, di A. Fogazzaro: 18, 50. Musica da ballo: 19, 10. La voce dei lavoratori: 19, 30. Momenti in glosa: 19, 55. Una canzone al giorno: 20, 20. Due voci e un microfono: 19, 55. Giorno per giorno: 19, 55. Le novità da vedere: 19, 55. Carnet musicale: 19, 55. Cronaca economica: 19, 55. Il portacanzoni: 19, 55. Oggi al Parlamento: 19, 55. La rosa del deserto, di U. Rossi: 16, 30. Musiche di Beethoven: 17, 25. Discolche private: incontri con collezionisti: 18. Vaticano Secondo. Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico: 18, 10. Radiotelefonia 19, 55. 18, 15. L'idea di Ernest Torrance, di A. Fogazzaro: 18, 50. Musica da ballo: 19, 10. La voce dei lavoratori: 19, 30. Momenti in glosa: 19, 55. Una canzone al giorno: 20, 20. Due voci e un microfono: 19, 55. Giorno per giorno: 19, 55. Le novità da vedere: 19, 55. Carnet musicale: 19, 55. Cronaca economica: 19, 55. Il portacanzoni: 19, 55. Oggi al Parlamento: 19, 55. La rosa del deserto, di U. Rossi: 16, 30. Musiche di Beethoven: 17, 25. Discolche private: incontri con collezionisti: 18. Vaticano Secondo. Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico: 18, 10. Radiotelefonia 19, 55. 18, 15. L'idea di Ernest Torrance, di A. Fogazzaro: 18, 50. Musica da ballo: 19, 10. La voce dei lavoratori: 19, 30. Momenti in glosa: 19, 55. Una canzone al giorno: 20, 20. Due voci e un microfono: 19, 55. Giorno per giorno: 19, 55. Le novità da vedere: 19, 55. Carnet musicale: 19, 55. Cronaca economica: 19, 55. Il portacanzoni: 19, 55. Oggi al Parlamento: 19, 55. La rosa del deserto, di U. Rossi: 16, 30. Musiche di Beethoven: 17, 25. Discolche private: incontri con collezionisti: 18. Vaticano Secondo. Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico: 18, 10. Radiotelefonia 19, 55. 18, 15. L'idea di Ernest Torrance, di A. Fogazzaro: 18, 50. Musica da ballo: 19, 10. La voce dei lavoratori: 19, 30. Momenti in glosa: 19, 55. Una canzone al giorno: 20, 20. Due voci e un microfono: 19, 55. Giorno per giorno: 19, 55. Le novità da vedere: 19, 55. Carnet musicale: 19, 55. Cronaca economica: 19, 55. Il portacanzoni: 19, 55. Oggi al Parlamento: 19, 55. La rosa del deserto, di U. Rossi: 16, 30. Musiche di Beethoven: 17, 25. Discolche private: incontri con collezionisti: 18. Vaticano Secondo. Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico: 18, 10. Radiotelefonia 19, 55. 18, 15. L'idea di Ernest Torrance, di A. Fogazzaro: 18, 50. Musica da ballo: 19, 10. La voce dei lavoratori: 19, 30. Momenti in glosa: 19, 55. Una canzone al giorno: 20, 20. Due voci e un microfono: 19, 55. Giorno per giorno: 19, 55. Le novità da vedere: 19, 55. Carnet musicale: 19, 55. Cronaca economica: 19, 55. Il portacanzoni: 19, 55. Oggi al Parlamento: 19, 55. La rosa del deserto, di U. Rossi: 16, 30. Musiche di Beethoven: 17, 25. Discolche private: incontri con collezionisti: 18. Vaticano Secondo. Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico: 18, 10. Radiotelefonia 19, 55. 18, 15. L'idea di Ernest Torrance, di A. Fogazzaro: 18, 50. Musica da ballo: 19, 10. La voce dei lavoratori: 19, 30. Momenti in glosa: 19, 55. Una canzone al giorno: 20, 20. Due voci e un microfono: 19, 55. Giorno per giorno: 19, 55. Le novità da vedere: 19, 55. Carnet musicale: 19, 55. Cronaca economica: 19, 55. Il portacanzoni: 19, 55. Oggi al Parlamento: 19, 55. La rosa del deserto, di U. Rossi: 16, 30. Musiche di Beethoven: 17, 25. Discolche private: incontri con collezionisti: 18. Vaticano Secondo. Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico: 18, 10. Radiotelefonia 19, 55. 18, 15. L'idea di Ernest Torrance, di A. Fogazzaro: 18, 50. Musica da ballo: 19, 10. La voce dei lavoratori: 19, 30. Momenti in glosa: 19, 55. Una canzone al giorno: 20, 20. Due voci e un microfono: 19, 55. Giorno per giorno: 19, 55. Le novità da vedere: 19, 55. Carnet musicale: 19, 55. Cronaca economica: 19, 55. Il portacanzoni: 19, 55. Oggi al Parlamento: 19, 55. La rosa del deserto, di U. Rossi: 16, 30. Musiche di Beethoven: 17, 25. Discolche private: incontri con collezionisti: 18. Vaticano Secondo. Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico: 18, 10. Radiotelefonia 19, 55. 18, 15. L'idea di Ernest Torrance, di A. Fogazzaro: 18, 50. Musica da ballo: 19, 10. La voce dei lavoratori: 19, 30. Momenti in glosa: 19, 55. Una canzone al giorno: 20, 20. Due voci e un microfono: 19, 55. Giorno per giorno: 19, 55. Le novità da vedere: 19, 55. Carnet musicale: 19, 55. Cronaca economica: 19, 55. Il portacanzoni: 19, 55. Oggi al Parlamento: 19, 55. La rosa del deserto, di U. Rossi: 16, 30. Musiche di Beethoven: 17, 25. Discolche private: incontri con collezionisti: 18. Vaticano Secondo. Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico: 18, 10. Radiotelefonia 19, 55. 18, 15. L'idea di Ernest Torrance, di A. Fogazzaro: 18, 50. Musica da ballo: 19, 10. La voce dei lavoratori: 19, 30. Momenti in glosa: 19, 55. Una canzone al giorno: 20, 20. Due voci e un microfono: 19, 55. Giorno per giorno: 19, 55. Le novità da vedere: 19, 55. Carnet musicale: 19, 55. Cronaca economica: 19, 55. Il portacanzoni: 19, 55. Oggi al Parlamento: 19, 55. La rosa del deserto, di U. Rossi: 16, 30. Musiche di Beethoven: 17, 25. Discolche private: incontri con collezionisti: 18. Vaticano Secondo. Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico: 18, 10. Radiotelefonia 19, 55. 18, 15. L'idea di Ernest Torrance, di A. Fogazzaro: 18, 50. Musica da ballo: 19, 10. La voce dei lavoratori: 19, 30. Momenti in glosa: 19, 55. Una canzone al giorno: 20, 20. Due voci e un microfono: 19, 55. Giorno per giorno: 19, 55. Le novità da vedere: 19, 55. Carnet musicale: 19, 55. Cronaca economica: 19, 55. Il portacanzoni: 19, 55. Oggi al Parlamento: 19, 55. La rosa del deserto, di U. Rossi: 16, 30. Musiche di Beethoven: 17, 25. Discolche private: incontri con collezionisti: 18. Vaticano Secondo. Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico: 18, 10. Radiotelefonia 19, 55. 18, 15. L'idea di Ernest Torrance, di A. Fogazzaro: 18, 50. Musica da ballo: 19, 10. La voce dei lavoratori: 19, 30. Momenti in glosa: 19, 55. Una canzone al giorno: 20, 20. Due voci e un microfono: 19, 55. Giorno per giorno: 19, 55. Le novità da vedere: 19, 55. Carnet musicale: 19, 55. Cronaca economica: 19, 55. Il portacanzoni: 19, 55. Oggi al Parlamento: 19, 55. La rosa del deserto, di U. Rossi: 16, 30. Musiche di Beethoven: 17, 25. Discolche private: incontri con collezionisti: 18. Vaticano Secondo. Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico: 18, 10. Radiotelefonia 19, 55. 18, 15. L'idea di Ernest Torrance, di A. Fogazzaro: 18, 50. Musica da ballo: 19, 10. La voce dei lavoratori: 19, 30. Momenti in glosa: 19, 55. Una canzone al giorno: 20, 20. Due voci e un microfono: 19, 55. Giorno per giorno: 19, 55. Le novità da vedere: 19, 55. Carnet musicale: 19, 55. Cronaca economica: 19, 55. Il portacanzoni: 19, 55. Oggi al Parlamento: 19, 55. La rosa del deserto, di U. Rossi: 16, 30. Musiche di Beethoven: 17, 25. Discolche private: incontri con collezionisti: 18. Vaticano Secondo. Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico: 18, 10. Radiotelefonia 19, 55. 18, 15. L'idea di Ernest Torrance, di A. Fogazzaro: 18, 50. Musica da ballo: 19, 10. La voce dei lavoratori: 19, 30. Momenti in glosa: 19, 55. Una canzone al giorno: 20, 20. Due voci e un microfono: 19, 55. Giorno per giorno: 19, 55. Le novità da vedere: 19, 55. Carnet musicale: 19, 55. Cronaca economica: 19, 55. Il portacanzoni: 19, 55. Oggi al Parlamento: 19, 55. La rosa del deserto, di U. Rossi: 16, 30. Musiche di Beethoven: 17, 25. Discolche private: incontri con collezionisti: 18. Vaticano Secondo. Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico: 18, 10. Radiotelefonia 19, 55. 18, 15. L'idea di Ernest Torrance, di A. Fogazzaro: 18, 50. Musica da ballo: 19, 10. La voce dei lavoratori: 19, 30. Momenti in glosa: 19, 55. Una canzone al giorno: 20, 20. Due voci e un microfono: 19, 55. Giorno per giorno: 19, 55. Le novità da vedere: 19, 55. Carnet musicale: 19, 55. Cronaca economica: 19, 55. Il portacanzoni: 19, 55. Oggi al Parlamento: 19, 55. La rosa del deserto, di U. Rossi: 16, 30. Musiche di Beethoven: 17, 25. Discolche private: incontri con collezionisti: 18. Vaticano Secondo. Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico: 18, 10. Radiotelefonia 19, 55. 18, 15. L'idea di Ernest Torrance, di A. Fogazzaro: 18, 50. Musica da ballo: 19, 10. La voce dei lavoratori: 19, 30. Momenti in glosa: 19, 55. Una canzone al giorno: 20, 20. Due voci e un microfono: 19, 55. Giorno per giorno: 19, 55. Le novità da vedere: 19, 55. Carnet musicale: 19, 55. Cronaca economica: 19, 55. Il portacanzoni: 19, 55. Oggi al Parlamento: 19, 55. La rosa del deserto, di U. Rossi: 16, 30. Musiche di Beethoven: 17, 25. Discolche private: incontri con collezionisti: 18. Vaticano Secondo. Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico: 18, 10. Radiotelefonia 19, 55. 18, 15. L'idea di Ernest Torrance, di A. Fogazzaro: 18, 50. Musica da ballo: 19, 10. La voce dei lavoratori: 19, 30. Momenti in glosa: 19, 55. Una canzone al giorno: 20, 20. Due voci e un microfono: 19, 55. Giorno per giorno: 19, 55. Le novità da vedere: 19, 55. Carnet musicale: 19, 55. Cronaca economica: 19, 55. Il portacanzoni: 19, 55. Oggi al Parlamento: 19, 55. La rosa del deserto, di U. Rossi: 16, 30. Musiche di Beethoven: 17, 25. Discolche private: incontri con collezionisti: 18. Vaticano Secondo. Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico: 18, 10. Radiotelefonia 19, 55. 18, 15. L'idea di Ernest Torrance, di A. Fogazzaro: 18, 50. Musica da ballo: 19, 10. La voce dei lavoratori: 19, 30. Momenti in glosa: 19, 55. Una canzone al giorno: 20, 20. Due voci e un microfono: 19, 55. Giorno per giorno: 19, 55. Le novità da vedere: 19, 55. Carnet musicale: 19, 55. Cronaca economica: 19, 55. Il portacanzoni: 19, 55. Oggi al Parlamento: 19, 55. La rosa del deserto, di U. Rossi: 16, 30. Musiche di Beethoven: 17, 25. Discolche private: incontri con collezionisti: 18. Vaticano Secondo. Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico: 18, 10. Radiotelefonia 19, 55. 18, 15. L'idea di Ernest Torrance, di A. Fogazzaro: 18, 50. Musica da ballo: 19, 10. La voce dei lavoratori: 19, 30. Momenti in glosa: 19, 55. Una canzone al giorno: 20, 20. Due voci e un microfono: 19, 55. Giorno per giorno: 19, 55. Le novità da vedere: 19, 55. Carnet musicale: 19, 55. Cronaca economica: 19, 55. Il portacanzoni: 19, 55. Oggi al Parlamento: 19, 55. La rosa del deserto, di U. Rossi: 16, 30. Musiche di Beethoven: 17, 25. Discolche private: incontri con collezionisti: 18. Vaticano Secondo. Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico: 18, 10. Radiotelefonia 19, 55. 18, 15. L'idea di Ernest Torrance, di A. Fogazzaro: 18, 50. Musica da ballo: 19, 10. La voce dei lavoratori: 19, 30. Momenti in glosa: 19, 55. Una canzone al giorno: 20, 20. Due voci e un microfono: 19, 55. Giorno per giorno: 19, 55. Le novità da vedere: 19, 55. Carnet musicale: 19, 55. Cronaca economica: 19, 55. Il portacanzoni: 19, 55. Oggi al Parlamento: 19, 55. La rosa del deserto, di U. Rossi: 16, 30. Musiche di Beethoven: 17, 25. Discolche private: incontri con collezionisti: 18. Vaticano Secondo. Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico: 18, 10. Radiotelefonia 19, 55. 18, 15. L'idea di Ernest Torrance, di A. Fogazzaro: 18,