lettere all'Unità

Inapplicata la legge che aumenta l'integrazione salariale ai lavoratori edili

Cara Unità,

a mezzo della rubrica delle lettere vorrei rivolgermi all'on. Delle Fave, ministro del Lavoro e della Previdenza sociale, per porgli alcuni interrogativi, anche a nome di altri edili della mia provincia.

Il 18-12-'64 fu promulgata la legge n. 1359 la quale stabiliva di portare all'80 per cento l'integrazione salariale per gli operai dell'edilizia ed affini che avessero perduto ore di lavoro a causa delle condizioni meteorologiche, sospensioni, e per tutte quelle cause non dipendenti dalla loro volontà.

Questa legge è stata pubblicata sulla Gazzetta Ufficiale il 24-12-'64 e reca la firma dell'on. Delle Fave. Essa doveva andare in vigore il giorno dopo della pubblicazione. Dico doveva perché a tutt'oggi — per lo meno nella provincia di Livorno — gli uffici interessati non hanno ancora ricevuto disposizioni (così dicono i funzionari della Previdenza sociale). In tal modo noi operai edili, quando riscuotiamo l'integrazione salariale, dobbiamo accontentarci di una integrazione del 66 per cento, cioè di quella che prescrivono le precedenti leggi.

Perché accade questo? Perché i funzionari della Previdenza sociale delle provincie non hanno ricevuto alcuna disposizione? Chi deve applicare questa legge se non il Ministero del Lavoro?

Per le nostre famiglie — nei momenti difficili — avere anche una piccola somma in più ha una grande importanza. Noi abbiamo sostenuto delle lotte per ottenere quel miglioramento previdenziale, e il governo dette ampio risalto all'approvazione di questa legge, facendone parlare ampiamente persino in televisione. Ora, a 50 giorni dall'entrata in vigore, questa legge resta nei cassetti del ministero. Che cosa dobbiamo fare perché diventi operante? Riaprire una lotta? E' quello che vorremmo sapere dall'on. Delle Fave.

EDO DEL SEPPIA
Piombino (Livorno)

A che punto è l'inchiesta sullo scandalo ENAL

Cara Unità,

la Magistratura ha dovuto, se non erro, interessarsi recentemente di uno «scandalo Enal» Siccome non ho più sentito parlarne, vorrei sapere se ancora se ne occupa o se invece è risultato tutto regolare. Credo che l'inchiesta riguardasse, fra l'altro, l'Enalotto e le «macchinette», quelle stesse che ora sono vietate in altri circoli con provvedimenti di polizia. Puoi dirmi a che punto stanno le cose?

LETTERA FIRMATA
(Roma)

L'istruttoria per lo «scandalo Enal» è ancora in corso presso la Procura generale della Corte di appello di Roma Il magistrato, qualche mese fa, sequestrò numerosi documenti dell'Ente e pare che ancora non abbia terminato il loro esame.

Quattro anni fa Cuba avrebbe avuto il diritto di bombardare la Florida

Cara Unità,

a questa nostra RAI-TV, alla stampa cosiddetta «indipendente» e di «informazione» vorrei dire alcune cose relative alla brutale aggressione del Vietnam del Nord da parte degli USA. Vorrei dire loro che qualsiasi bugia raccontino, per quanto ben architettata, non regge di fronte all'opinione pubblica che anzi li giudica con la massima severità per la irresponsabilità che dimostrano nei confronti di un atto di aggressione che potrebbe travolgere il mondo.

Certi regimi dell'Asia sono mantenuti in piedi soltanto dalle armi USA. Questi regimi, per l'inettitudine dimostrata e per la corruzione, non si reggerebbero per 24 ore di per sé, specie nel Vietnam da molti anni quel regime corrotto compie stragi con l'appoggio degli USA.

Gli attacchi aerei contro il Vietnam del Nord non si giustificano come rappresaglia perché la opposizione al regime del Vietnam del Sud è profonda in tutto il popolo: e la resistenza ad esso, il moto di liberazione nasce dall'interno. Si potrebbe invece osservare che quattro anni fa, quando l'attacco contro Cuba partì dagli USA, la Repubblica di Cuba avrebbe avuto il diritto di bombardare la Florida da dove erano partite le forze aggressive che poi furono ricacciate in mare.

Concludo con alcune osservazioni sul corrispondente della RAI-TV da Mosca che usa troppo spesso il condizionale: si direbbe, andrebbe, dovrebbe ecc. E poi quelle battute anticomuniste frequenti, sciocche magari. Per contro il suo collega negli USA non si permette mai una critica al governo americano. E ciò suggerisce un immediato accostamento: il corrispondente dall'URSS (dove manca la libertà) dice tutto quello che vuole, ma il corrispondente dagli USA dice soltanto quello che vogliono i padroni americani: tutto quello che fanno lì è ben fatto, anche l'aggressione aerea che ha ucciso donne e bambini e che ha portato il mondo sulle soglie della guerra. Come democrazia e libertà non c'è male.

MARINO CASELLI
(Siena)

In funzione antiregolamento

Caro direttore,

sono un giovane di chiari sentimenti democratici attualmente in servizio militare a Nocera. Le condizioni igieniche in cui siamo costretti a vivere sono insopportabili. Eppure il regolamento che ci hanno fatto studiare appena arrivati afferma che bisogna lavarsi tre volte al giorno, insaponarsi bene i piedi, le mani, il viso ecc. E ancora: che la biancheria deve essere sempre pulita, stirata, inappuntabile...

E come è possibile rispettare il regolamento in una caserma dove tutto sembra essere organizzato in funzione antiregolamento? A cominciare dai minuti concessi per poter provvedere alla propria pulizia personale?

LETTERA FIRMATA
Nocera (Salerno)

Un immigrato che non potrà andare a lavorare all'Italsider della sua città

Cara Unità,

in questi ultimi giorni alla radio e alla TV hanno messo in evidenza con varie interviste il grandioso sviluppo dell'Italsider di Taranto; da tali servizi sembrerebbe quasi che Taranto sia rimasta immune dalla crisi che sta colpendo l'Italia in questi mesi Ma, a parte la RAI-TV, quel che mi ha irritato è stata la occasionale lettura di un articolo del Corriere dal titolo «Taranto: lavori in corso», in cui si parla addirittura di «rovesciamento sociale» per descrivere il presunto attuale benessere generale e la precedente miseria. Certo, a Taranto qualcosa è cambiato, ma non come vogliono farci credere. L'Italsider, infatti, è giunta a Taranto ma dopo anni di lotte, dopo delegazioni di cittadini a Roma, dopo che la città era stata bloccata più di una volta dagli operai in sciopero contro lo smantellamento dei cantieri.

Nessuna manna, quindi, l'Italsider, ma il frutto di lotte durissime. Va detto però che con l'Italsider non è arrivata la giustizia che molti si attendevano. Sotto nuove forme i vecchi notabili locali della DC hanno continuato ad operare le loro discriminazioni e nell'Italsider di Taranto si entra oggi solo con fortissime raccomandazioni di questi signori o dei vari parroci. Dico questo per esperienza personale, ma è di dominio pubblico, anche se la RAI e certi giornalisti non se ne accorgono, che la disoccupazione a Taranto non è affatto sparita e che è diminuita soprattutto grazie alla emigrazione all'estero e nell'Italia settentrionale. Per il resto la città, Italsider a parte, è rimasta come prima, anzi più caotica, più sporca, in completo abbandono per la negligenza e il menefreghismo delle varie amministrazioni di centro e di centro-sinistra, che non hanno saputo porre un limite al sottogoverno e alla camorra.

LETTERA FIRMATA
Bresso (Milano)

Elogi e critiche alla pagina di «Scienza e tecnica»

Caro direttore,

sono un lettore abituale della pagina scientifica de l'Unità, quella che esce il mercoledì. Gli articoli che vi appaiono sono quasi sempre eccellenti, parecchi li ritengo anzi superiori a quelli pubblicati in analoghe pagine da altri giornali. Ma mentre gli altri giornali li presentano con titoli vivaci e attraenti, l'Unità sembra faccia di tutto per sviarli dall'attenzione del lettore. Il titolista della pagina scientifica va sempre per le corte e usa frasi e parole fra le più burocratiche e aride che esistano.

Oggi, mercoledì 10 febbraio, i titoli sono questi: «I calcolatori nella progettazione industriale»; «L'elettronica nell'auto dal motore agli accessori»; «La scoperta nucleare: un ragguaglio per i più giovani». E mercoledì scorso erano ancora peggio.

Penso che si potrebbe provvedere con facilità. Dopo tutto un giornale è sempre un giornale, e non una rivista per ingegneri o periti industriali. E i buoni titoli valorizzano ancora di più i pezzi, che, ripeto, sono sempre molto buoni.

GIANNI CANDELI
(Milano)

Scrive l'emigrante

Contratti strozzini per chi lavora in Francia

Cara Unità,

da poco tempo sono emigrato in Francia. Posso dire di essere una vittima della congiuntura anche se, leggendo certi giornali come il Tempo e il Corriere si potrebbe avere l'impressione che le vere vittime dell'attuale situazione italiana sono gli industriali milanesi. Se vi scrivo è per lamentare l'atteggiamento del consolato italiano a Parigi, presso il quale mi ero recato per denunciare il trattamento riservato agli operai dall'impresa italiana Astaldi. Questa impresa si pregia di lavorare per il Mercato comune, ma quando si tratta di pagare gli operai italiani ben si guarda di adeguarsi al comportamento delle ditte francesi del suo tipo.

Faccio un esempio personale: la Astaldi paga gli operai della mia qualifica a 3,30 franchi l'ora, mentre le altre imprese offrono franchi 4,50. E preciso che io sono un edile specializzato, perché ad altri operai vengono dati anche due franchi e mezzo all'ora. Parigi è la città dove il costo della vita è il più alto del mondo, e con simili paghe non si può andare avanti. Io sono andato appunto a riferire queste cose al console d'Italia e mi sono sentito rispondere che dobbiamo accontentarci di quello che ci danno perché noi qui siamo ospiti e non possiamo alzare la voce. Eppure vi è anche una grossa responsabilità dei governanti italiani, perché non dovrebbero permettere che proprio presso l'ufficio emigrazione di Milano vengano rilasciati contratti di lavoro a tre franchi l'ora, corrispondenti a poco più di 350 lire italiane. E' da tener conto che purtroppo non si può lasciare la ditta che paga così poco per andare a lavorare in una francese perché uno deve aspettare che finisca il contratto strozzino.

Di tale sconcio sono vittime anche i lavoratori spagnoli e portoghesi, i quali anzi certe volte percepiscono anche meno di un lavoratore italiano. Ma in questo caso il motivo è che loro sono clandestini e per essi sarebbe praticamente impossibile tornare in Patria. I nostri, invece, lo ripeto, sono contratti firmati col beneplacito delle nostre autorità. Dal defunto De Gasperi, all'attuale Presidente della Repubblica queste cose le sanno, ma purtroppo non hanno mosso o non muovono un dito per cambiarle. Fatevi interpreti voi di queste nostre proteste, e fate il possibile perché le cose per noi mutino.

ALESSANDRO DI EDOARDO
(Parigi)

Vuole rimpatriare dalla Germania ma non ha i soldi necessari al viaggio per tutta la famiglia

Cara Unità,

emigrai in Germania 5 anni or sono con la speranza di trovarvi il paradiso ed invece sono rimasto profondamente deluso anzi, mi sono piovuti addosso un sacco di guai dai quali non riesco a liberarmi. Vivo a Backnany con moglie e 4 figli piccoli e, a fine mese, per pagare la pigione, l'acqua, la luce restiamo senza una lira per comprare il necessario ai figli.

Sono così avvilito che qualche volta sono caduto nella più profonda disperazione. Per uscire da questo abbandono e da questo sconforto, mesi or sono supplicai il compagno Nenni per un aiuto, semplicemente anche per un lavoro in Italia. Scrissi anche al Presidente Saragat. Ma nè dall'uno, nè dall'altro ho ricevuto risposta. Io, fra l'altro, sono figlio di un martire antifascista.

Vorrei mettermi in treno con la famiglia e ritornare, anche alla ventura: venga quel che venga, ma venga in Italia! Purtroppo non ho mai i soldi per affrontare il viaggio con tutta la famiglia. E così anche il semplice ritorno in patria rimane un miraggio: chi potrà trasformarlo in realtà? chi potrà aiutarmi a ritornare, insieme alla mia famiglia, in Italia?

ENRICO GAUDINO
Gorten strasse, 23
Backnany (Germania)

Un italiano in Germania pensa con raccapriccio ai criminali nazisti che rimarranno impuniti

Caro direttore,

qui a Francoforte leggo quasi quotidianamente il Corriere della Sera (non è possibile trovare l'Unità) e noto che questo giornale dà un ben scarso rilievo agli attentati compiuti dai fascisti alle sedi democratiche italiane, specialmente quando queste sono del PCI. Ma mi accorgo che questi attentati si ripetono con grande frequenza, e per questo mi chiedo se non sia giunto il momento di battersi con forza per poter spazzare via dal Parlamento coloro che più rappresentano i criminali fascisti.

Non si può più tollerare che questi quattro fascisti continuino impunemente nella loro opera, da venti anni il fascismo è stato spazzato via e penso che adesso sia ora di mettere fuori legge anche il MSI. Le forze per farlo, in Italia, oggi ci sono. Per fortuna nel nostro Paese non è come qui in Germania, dove proprio in questi giorni sentiamo parlare della decisione di mettere in prescrizione i delitti nazisti, lasciando così impuniti i massacratori di tanti esseri umani col ridicolo pretesto che ormai sono trascorsi venti anni da quando quei delitti furono compiuti. Se si giungerà a questa decisione il motivo è che qui, purtroppo, sono riusciti a mettere al bando il partito comunista e non esiste più una forte voce che possa alzarsi a denunciare simili episodi.

In Italia il nostro partito è forte, riesce a raccogliere attorno a sé la stragrande maggioranza del popolo lavoratore: ebbene, si approfitti di questa forza per cacciare i fascisti che disonorano e offendono la nostra Costituzione. Sarà questa anche una bella lezione ai cosiddetti democratici della Repubblica federale tedesca e sarà loro di monito quando passeranno a decidere sulla prescrizione dei crimini nazisti.

G. F.
Francoforte (Germania)

schermi e ribalte

Il «Collegium Academicum di Ginevra» a Santa Cecilia

Oggi, alle 21,15 alla Sala dei Concerti di Via dei Greci concerto del Collegium Academicum di Ginevra diretto da Robert Dunand (stagione da camera della Accademia di S Cecilia, in abbonamento tagl. n. 10). In programma: Rousseau: Le Devin du Village, suite; Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 138; Schubert: Il pastore sulla roccia; Honegger: Pastorale d'estate; Strawinski: Pribautki; Bach: Concerto Brandeburghese n 4 in sol maggiore Biglietti in vendita: dalle 10 alle 14 e dalle 17 alle 20,30 al botteghino di via Vittoria 6 e dalle 20,30 in poi al botteghino di via dei Greci.

«Il seduttore» al Teatro Della Cometa

Oggi alle 17,30 familiare di Giulio Bosetti-Giulia Lazzarini con «Le notti bianche» di Dostoyewsky. Per il 1. marzo Giulio Bosetti e Josè Quaglio annunciano la prima del grande successo italiano «Il seduttore» di Diego Fabbri, con la regia di Josè Quaglio. Ne sarà protagonista Giulio Bosetti con Scilla Gabel, Raffaele Carrà, Relda Ridoni.

Otto Klemperer all'Auditorio

Domenica alle 17,30 all'Auditorio di via della Conciliazione concerto diretto da Otto Klemperer (stagione dell'Accademia di S. Cecilia, in abbonamento tagl. n. 24). In programma: Brahms: Sinfonia n. 1 e Sinfonia n. 2. Biglietti in vendita al botteghino di via della Conciliazione dalle 10 alle 17.

«Didone e Enea» «Elektra» e «Oedipus Rex» all'Opera

Domenica 21, alle 21 (fare attenzione all'orario) ottava in abbonamento alle terze serali, Cral e Speciale per studenti (rappr. n. 43) «Didone e Enea» interpretata da Marguerite Willauer, Alberto Rinaldi, Adriana Martino e Myriam Pirazzini e «Pantea», balletto di Malipiero, interpretato da Carla Fracci Maestro direttore dello spettacolo Carlo Felice Cillario Lunedì 22, alle ore 21, nona recita in abb. alle prime serali con «Elektra» di Strauss, in lingua tedesca, e «Oedipus Rex» di Strawinsky Maestro concertatore e direttore dello spettacolo Antal Dorati

CONCERTI

AULA MAGNA
Domani alle 17,30 in abbonamento n. 14 concerto del mezzosoprano Rosina Cavicchioli al pianoforte Enrico Lini. In programma Lieder di Schubert, Schumann, Strauss, Mahler.

SALA DEI CONCERTI
Oggi, alle ore 21,15 per la stagione di Musica da camera dell'Accademia di S Cecilia concerto del Collegium Academicum di Ginevra diretto da Robert Dunand che eseguirà musiche di Rousseau, Mozart, Schubert, Honegger, Strawinski e Bach

TEATRI

ARLECCHINO
Alle 21,30 la Cia del Teatro Contemporaneo in: «La ballata della chitarra» di Antonio Racioppi, con Leda Gloria, N. Mauro Parenti, Arcangelo Bonaccorso, Renato Lupi, L Modugno, C. Puccini, D. Ghiglia, B. Olivieri, S. Ammirata, E Biasciucci, C Prisco, P. Schiavi. Regia dell'autore.

ARTISTICO OPERAIA
Domenica alle 17,15 la C.ia Stabile del teatro in: «Tredici a tavola» 3 atti di Gilbert Sauvajon. Prezzi popolari.

BORGO S. SPIRITO
C.ia D'Origlia-Palmi. Domenica alle 16,30: «Il Fornaretto di Venezia» di F. Dall'Ongaro. Prezzi familiari

DELLE ARTI
Prossimamente la C ia Stabile in: «L'isola delle capre» di Ugo Betti con Domenico Modugno, Edda Albertini, Adriana Asti, Luisa Rossi Regia Alberto Ruggiero

DELLA COMETA
Alle 21,30 Bosetti-Quaglio presentano: «Le notti bianche» di Flodor Dostoyevsky con Giulio Bosetti e Giulia Lazzarini. Riduzione Sandro Pinelli Regia Josè Quaglio.

DELLE MUSE (Via Forlì 43, tel 862948)
Alle 22: «Centominuti n. 2», con Jula De Palma, Dasy Lumini, Enzo Guarini, Gino D'Auri, Gilliam Hobart, Umberto Pergola. Regia Leone Mancini

DE' SERVI
Alle 21,15 la Stabile diretta da Franco Ambroglini in: «Il marchese del Grillo» leggenda romana di Berardi. Musiche Mascheti, con S Altieri, A. Barchi, M A. Gerlini, A Lippi, M Novella, P. Pagani, G Saltarini, S. Sardone. Regia F Ambrogini. Coreog. Nadia Chiatti. Maestro dirett. orch. Genesio Sistina

ELISEO
Alle 21 De Lullo-Falk-Valli-Albani presentano «Tre sorelle» di Anton Cechov

FOLK STUDIO
Alle 22 Gruppo Sardo: Tre Spicciocus, Annette Hanemann, Paolo Camiz

GOLDONI
Domenica alle 21,30 concerto con: soprano Annette Merwether, violino Joanne Coheri, pianoforte John Bingham, clarinetto Jerry Kickbride. Musiche di Mozart, Schubert, Bartok, Brahms, Spirituals

PANTHEON (Via B. Angelico - Collegio Romano - telefono 832 254)
Domani e domenica alle 16,30 le marionette di Maria Accettella presentano: «Biancaneve e i sette nani» di I. Accettella e Stc.

PARIOLI
Alle 21,15: «Scanzonatissimo '65».

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA
Alle 22 C ia Marina Lando e Silvio Spaccesi, dirett A De Stefani con: «Io la vedova» di L Romeo; «Il valzer del defunto signor Ciobatta» di E Carrana Regia M. Righetti.

QUIRINO
Alle 21,30 Rina Morelli e Paolo Stoppa in: «Così è (se vi pare)» di Luigi Pirandello. Regia Mario Ferrero

RIDOTTO ELISEO
Alle 21,15 spettacoli gialli con: «Landru» di V. Tieri Regia G Platone.

ROSSINI
Alle 21,15 la Stabile di Prosa Romana di Checco Durante, Anita Durante, Leila Ducci, Enzo Liberti in: «Er due de briscola» di V. Faini Regia E Liberti.

SATIRI (Tel 565 352)
Alle 21,15 prima, la Compagnia dei «NON» con Alessandro Sperli, Mila Vannucci, Sergio Graziani, Maurizio Mammi, Daniela Nobili, Claudio Sora in «Lo stato d'assedio» di A Camus. Regia Sergio Graziani Scene M Mammi Musiche F Grani

SISTINA
Alle 21,15 precise C ia Dapporto con Miranda Martino nella rivista di Michele Galdieri «I trionfi».

TEATRO «G. BELLI» (già Amore) - P za di S Apollonia in S Maria in Trastevere
Imminente anteprima di gala la C ia del Teatro presenta «Le malandrine» (da testi di Plauto) con Maria Fiore, Elsa Vazzoler, Renzo Palmer, Michele Riccardini Guido De Salvi, Dino Curcio, Amos Davoli Regia F. Tonti Rendhel. (Telef 587666).

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE
Emulo di Madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi Ingresso continuato dalle 10 alle 22

INTERNATIONAL L. PARK (Piazza Vittorio)
Attrazioni, ristorante, bar, parcheggio

VARIETÀ

AMBRA JOVINELLI (713.306)
077 criminali a Hong Kong e rivista Vollaro

DELLE TERRAZZE
Tu che ne dici? e rivista

LA FENICE (Via Salaria 35)
I quattro volti della vendetta, con L. Barker e riv. Los Hermanos Rigual G ◆

VOLTURNO (Via Volturno)
Avventure di Mary Ter e rivista Ceccherini

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153)
Agente 007 missione Goldfinger, con S Connery (alle 15-18.10-20.35-22.50) A ◆

ALHAMBRA (Tel 783.792)
Il grande sentiero, con Richard Widmark A ◆◆

AMBASCIATORI (Tel 481 570)
Angelica, con M Mercier (alle 15.35-18-20,25-22.50) A ◆◆

AMERICA (Tel 586 168)
Agente 007 missione Goldfinger, con S. Connery (alle 15-18.05-20.20-22.50) A ◆

ANTARES (Tel 890 947)
Vita privata di Henry Orient, con P. Sellers (ap 15.30, ult. 22.50) SA ◆

APPIO (Tel 779 638)
Tre notti d'amore, con C Spaak (VM 18) SA ◆

ARCHIMEDE (Tel 875 567)
The Lively Set (alle 16-18-20-22)

ARISTON (Tel 353 230)
Uno sparo nel buio, con Peter Sellers (ap. 14.45, ult. 22.50) SA ◆◆

ARLECCHINO (Tel 358 654)
Le ultime 36 ore, con J Garner (alle 16-18-20,20-23) G ◆◆

ASTORIA (Tel 870 245)
Il grande sentiero, con Richard Widmark A ◆◆

ASTRA (Tel 848 326)
Angelica, con M Mercier A ◆◆

AVENTINO (Tel 572 137)
Tre notti d'amore, con C. Spaak (ap 15.30, ult 22.40) (VM 18) SA ◆

BALDUINA (Tel 347 592)
Dolci inganni, con C. Marquand (VM 16) S ◆◆

BARBERINI (Tel. 471 107)
L'uomo che non sapeva amare, con C. Baker (alle 15,45-19,30-23) DR ◆

BOLOGNA (Tel 426.700)
In nome della legge, con M. Girotti DR ◆◆◆

BRANCACCIO (Tel 735 255)
Per un pugno di dollari, con C. Eastwood A ◆◆

CAPRANICA (Tel 672.465)
Il triangolo del delitto con E Riva alle 15,30, ult 22.40) G ◆

CAPRANICHETTA (672 465)
Il magnifico cornuto, con U Tognazzi (ap. 15,30, ult. 22,45) (VM 14) SA ◆◆

COLA DI RIENZO (350 584)
Tre notti d'amore, con C. Spaak (alle 15.45-17.45-20,10-22.50) (VM 18) SA ◆

CORSO (Tel 671 691)
Bianco, rosso, giallo, rosa, con C. Giuffrè (alle 16 - 18 - 20,20 - 22,45) C ◆◆

EDEN (Tel 3 800 188)
Angelica, con M. Mercier A ◆◆

EMPIRE
Mata Hari agente segreto H21 (prima)

EURCINE (Palazzo Italia all'EUR Tel 5 910 906)
Il gran lupo chiama, con Cary Grant (alle 15,50-18,05-20.20-23) SA ◆◆

EUROPA (Tel 865 736)
...Poi ti sposerò, con J C Brialy (alle 16-18.20-20,25-22.50) SA ◆◆

FIAMMA (Tel 471 100)
Le bambole, con G Lollobrigida (alle 15,50-18-20,25-23) (VM 18) C ◆

FIAMMETTA (Tel. 470 464)
A house is not a home (alle 16-18-20-22)

GALLERIA (Tel 673 267)
Il grande sentiero, con Richard Widmark (ap 15, ult 22.50) A ◆◆

GARDEN (Tel - 652 384)
Tre notti d'amore, con C. Spaak (VM 18) SA ◆

GIARDINO (Tel 894 946)
In nome della legge, con M Girotti DR ◆◆◆

IMPERIALCINE
Prossima apertura

MAESTOSO (Tel 786 086)
Il triangolo del delitto, con E. Riva (ap. 15.45, ult. 22.50) G ◆

MAJESTIC (Tel 674 908)
Gli impetuosi, con J. Darren (ap 15.30, ult. 22.50) A ◆

MAZZINI (Tel 351 942)
Tutte le ragazze lo sanno, con D. Niven S ◆

METROPOLITAN (T 689 400)
Matrimonio all'italiana, con S Loren (alle 15,45-18,20-20,30-23) DR ◆◆

MIGNON (Tel 669 493)
F.B.I. operazione Bealbeck (alle 15.25-17-18.50-20.40-22.50) G ◆

MODERNISSIMO (Galleria S Marcello Tel 640 445)
Extraconiugale, con F Rame (VM 14) C ◆

MODERNO (Tel 460 285)
Lilith dea dell'amore (alle 15.30-17.35-20-22.30)

MODERNO SALETTA
Topkapi, con P Ustinov G ◆◆

MONDIAL (Tel 834 876)
Tre notti d'amore, con C. Spaak (VM 18) SA ◆

NEW YORK (Tel 780 271)
Agente 007 missione Goldfinger, con S Connery (alle 15-18.10-20.35-22.50) A ◆

NUOVO GOLDEN (755 002)
Gli impetuosi, con J Darren A ◆

OLIMPICO (Tel 303 639)
L'idolo di Acapulco, con Elvis Presley S ◆

PARIS (Tel 754 366)
Il ribelle di Algeri (prima) (alle 15-18,15-20,20-22.50)

PLAZA (Tel 681 193)
La spada nella roccia DA ◆◆

QUATTRO FONTANE (Telefono 470 265)
Il ribelle di Algeri (prima) (alle 15-18,15-20,30-22.50)

QUIRINALE (Tel. 462.653)
Il triangolo del delitto, con E Riva (alle 16,15-18,35-20,45-22.45) G ◆

QUIRINETTA (Tel. 670 012)
La donna di paglia, con G. Lollobrigida, (alle 16-17.55 - 20.15 - 22,50) DR ◆

RADIO CITY (Tel 464 103)
Agente 007 missione Goldfinger, con S Connery A ◆

REALE (Tel. 580234)
Questo pazzo pazzo pazzo pazzo mondo, con S Tracy SA ◆◆◆

REX (Tel 864 165)
Extraconiugale, con F Rame (ult 22.40) (VM 14) C ◆

RITZ (Tel 837 481)
La spada nella roccia DA ◆◆

RIVOLI (Tel 460 883)
La donna di paglia, con G. Lollobrigida (alle 16 - 17.55 - 20.15 - 22.50) DR ◆

ROXY (Tel. 870.504)
Il triangolo del delitto, con E Riva (alle 16-18.40-20.45-22.45) G ◆

ROYAL - CINERAMA (Telefono 770 549)
Base luna chiama terra, con E Judd (alle 15.35-18-20 25-22.50) A ◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 671 439)
Cinema d'Essai La notte del piacere, con A Bjork (VM 14) DR ◆◆◆

SMERALDO (Tel 351 581)
Ciao Charlie, con T. Curtis SA ◆

SUPERCINEMA (Tel 485 498)
I tre volti, con Soraya (alle 15-17,15-20,30-23) DR ◆

TREVI (Tel 689 619)
La calda pelle, con E Martinelli (ap 16, ult 23) (VM 18) SA ◆◆

VIGNA CLARA (Tel 320 350)
Il gran lupo chiama, con C Grant (alle 16-18.25-20 25-22.45) SA ◆◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel 8 380 728)
Totò contro i quattro C ◆

AIRONE (Tel. 727 193)
Raffles ladro gentiluomo G ◆◆

ALASKA
L'uomo che morì tre volte, con S Baker G ◆

ALBA (Tel. 570 855)
Il coltello nella piaga, con S Loren-T Perkins DR ◆◆

ALCE (Tel 632 648)
SOS naufragio nello spazio, con con P. Mantee A ◆

ALCYONE (Tel. 8.360.930)
Amore difficile, con Richard Widmark A ◆◆

ALFIERI
Il grande sentiero, con Richard Widmark A ◆◆

ARALDO
Il pelo nel mondo (VM 18) DO ◆

ARGO (Tel 434.059)
Una pallottola nella schiena, con J. Vivyan A ◆

ARIEL (Tel. 530.521)
Il castello dei morti vivi, con C Lee DR ◆

ARS
Il cenerentolo, con J. Lewis C ◆

ASTOR (Tel. 7.220.409)
Le avventure di Scaramouche

ATLANTIC (Tel. 7.610.656)
Agente 007 licenza di uccidere, con S. Connery G ◆

AUGUSTUS (Tel. 655 455)
Il dottor Stranamore, con Peter Sellers SA ◆◆◆◆

AUREO (Tel 880 606)
La grande muraglia A ◆

AUSONIA (Tel 426.160)
Non mandarmi fiori, con D. Day SA ◆◆

AVANA (Tel 515 597)
Letti separati, con L Remich SA ◆

BELSITO (Tel. 340 887)
L'idolo di Acapulco, con Elvis Presley S ◆

BOITO (Tel. 8.310.198)
Il mio amore con Samantha, con P. Newman SA ◆

BRASIL (Tel. 552.350)
Le avventure di caccia del professor De Paperis DA ◆◆

BRISTOL (Tel. 7.615 424)
Una lacrima sul viso, con B Solo S ◆

BROADWAY (Tel. 215.740)
Furia indiana, con V. Mature A ◆◆

CALIFORNIA (Tel 215 266)
Delitto allo specchio, con A Lualdi (VM 18) G ◆

CINESTAR (Tel 789 242)
Le avventure di Scaramouche

CLODIO (Tel 350 657)
In nome della legge, con M Girotti DR ◆◆◆

COLORADO (Tel 6 274 287)
L'ordine segreto del III Reich

CORALLO (Tel 2 577 207)
Maigret contro i gangsters, con J Gabin G ◆

DEL VASCELLO (Tel 588 454)
La corruzione, con R Schiaffino (VM 18) DR ◆

DIAMANTE (Tel 295 250)
Vita coniugale, con J. Charrier

DIANA (Tel 780 146)
Gele il fuorilegge, con F Lovejoy A ◆

DUE ALLORI
non pervenuto

ESPERIA (Tel 582 884)
E venne il giorno della vendetta, con G Peck DR ◆◆◆

ESPERO
La furia degli apaches

FOGLIANO (Tel 8 329 541)
Rapina all'alba, con R Pellegrin G ◆

GIULIO CESARE (353 360)
Il mattatore, con V. Gassman C ◆

HARLEM
Riposo

HOLLYWOOD (Tel 290 851)
Il colonnello Hollister, con G Cooper A ◆

IMPERO (Tel 295 720)
Colpo grosso al Casino

INDUNO (Tel 582 495)
Agente 007 licenza di uccidere, con S Connery G ◆

ITALIA (Tel 846 030)
I due seduttori, con M Brando SA ◆◆

JOLLY
Le 5 mogli dello scapolo, con D Martin SA ◆

JONIO (Tel 880 203)
Viva Las Vegas, con E Presley M ◆

LEBLON (Tel 552 344)
Il comandante, con Totò SA ◆◆

MASSIMO (Tel. 751.277)
Contrabbando a Tangeri A ◆

NEVADA (ex Boston)
Le folli notti del dottor Jerryll con J. Lewis C ◆◆

NIAGARA (Tel. 6.273.247)
Danza macabra, con G. Riviere (VM 18) DR ◆◆

NUOVO
L'amaro sapore del potere, con H. Fonda DR ◆◆◆

NUOVO OLIMPIA (T. 670.695)
Cinema selezione: Il grande dittatore, di C. Chaplin SA ◆◆◆◆◆

PALAZZO (Tel. 491.431)
Furia indiana, con V. Mature A ◆◆

PALLADIUM (Tel. 555.131)
La mia signora, con A Sordi SA ◆

PRENESTE (Tel. 290 177)
Per un pugno di dollari, con C. Eastwood A ◆◆

PRINCIPE (Tel. 352.337)
I desperados

RIALTO (Tel. 670.763)
La mia signora, con A. Sordi SA ◆

RUBINO
Spionaggio senza frontiere, con J Marais G ◆

SAVOIA (Tel. 865.023)
L'idolo di Acapulco, con Elvis Presley S ◆

SPLENDID (Tel. 620.205)
Duello infernale, con R Cameron A ◆

STADIUM (Tel. 393 280)
Agente 007 licenza di uccidere, con S. Connery G ◆

SULTANO (Via di Forte Bravetta - Tel 6.270.352)
Amore difficile, con N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆

TIRRENO (Tel. 573.091)
Ponzio Pilato, con J Marais SM ◆

TUSCOLO (Tel. 777.834)
La pistola non basta, con A. Quinn A ◆

ULISSE (Tel. 433 744)
I temerari del West

VENTUNO APRILE (Telefono 8.644.577)
Il diavolo in corpo, con G Philipe (VM 18) DR ◆◆

VERBANO (Tel 841.295)
Il caso del cavallo senza testa, con J. P. Aumont SA ◆

VITTORIA (Tel. 578.736)
Agente 007 licenza di uccidere, con S Connery G ◆

Terze visioni

ACILIA (di Acilia)
L'imboscata, con R Taylor A ◆

ADRIACINE (Tel 330.212)
La noia, con C Spaak (VM 18) DR ◆◆

ANIENE
Il grande impostore, con Tony Curtis SA ◆◆

APOLLO
Spionaggio a Gibilterra, con G. Barray G ◆

AQUILA
La donna degli altri è sempre più bella, con Walter Chiari (VM 14) C ◆ e L'ultima cavalcata, con R. Widmark A ◆

AURELIO
I dieci del Texas, con Tom Mix A ◆

AURORA
Il grande safari, con Robert Mitchum A ◆

AVORIO (Tel. 755 416)
I predoni del Kansas

CASSIO
Riposo

CASTELLO (Tel 561.767)
La carica delle mille frecce, con L Darnell A ◆

COLOSSEO (Tel 736 255)
Terrore sul treno, con G Ford DR ◆

DEI PICCOLI
Cartoni animati

DELLE RONDINI
Riposo

DELLE MIMOSE (Via Cassia)
L'uomo che morì tre volte, con S Baker G ◆

DORIA (Tel 317.400)
Cavalleria Commandos

EDELWEISS (Tel. 334 905)
L'uncino, con K Douglas DR ◆◆

ELDORADO
Cyrano e D'Artagnan, con S Koscina A ◆

FARNESE (Tel 564 395)
La donna che visse due volte, con K Novak G ◆◆

FARO (Tel 520 790)
Massacro al Grande Canyon, con J Mitchum A ◆

IRIS (Tel 865 536)
I tre volti della paura, con B Karloff (VM 14) A ◆◆

MARCONI
Cartouche, con J P Belmondo (VM 16) A ◆◆

NOVOCINE (Tel. 586.235)
I 5 volti dell'assassino, con K Douglas G ◆◆

ODEON (Piazza Esedra 6)
Reali di Francia, con C. Alonzo A ◆

ORIENTE
Delitto implacabile, con E Blain G ◆

OTTAVIANO (Tel. 358.059)
Totò Le Mokò

PERLA
Le tardone, con W. Chiari SA ◆

PLANETARIO (Tel. 489.758)
Lasciami sognare, con F. Sinatra S ◆

PLATINO (Tel. 215.314)
L'ultimo vendicatore A ◆

PRIMA PORTA (T. 6.920.136)
Il mio amore con Samantha, con P. Newman SA ◆

PRIMAVERA
Riposo

REGILLA
Lo scudo del Falworth, con T. Curtis A ◆

RENO (già LEO)
Dottore nei guai, con D Bogarde SA ◆

ROMA
Le sirene urlano i mitra sparano, con E. Costantine SA ◆

SALA UMBERTO (T. 674.753)
La ballata dei mariti C ◆

TRIANON (Tel. 780.302)
Le cal