

Inaugurazione il giorno 11 Scialbo il cartellone del «Maggio»

Dalla nostra redazione.

FIRENZE, 24. Il programma del prossimo Maggio musicale fiorentino, secondo voci raccolte, poiché ancora non è stato comunicato ufficialmente, sarebbe già a punto. Le opere liriche prescelte sarebbero: Euridice di Jacopo Peri, come si ricordò, è già stata eseguita a Firenze nel maggio del 1960 al Giardino di Boboli. La gazza ladra di Rossini, che non è mai apparsa in nessun «Maggio» precedente, che aprirebbe le manifestazioni di quest'anno; Johnny Jones per voi di Krenck, che è stato già eseguito nel recente passato al Teatro Comunale; Billy Budd di Britten (nuovo per l'Italia) il cui libretto è stato tratto dal celebre omonimo bro di Herman Melville; Dafne di Marco da Galliano che sarà rappresentata con l'Euridice nel giardino di Boboli.

Queste, in linea di massima, le opere che formeranno il cartellone del «Maggio 1965», inoltre sono previsti diversi spettacoli di prosa comprendenti: La Laguna del re, di Ariston di Giovanni Verga per cui si avrà la partecipazione straordinaria di Anna Marchionni con la regia di Franco Ghirelli e Roma e Giulietta di Shakespeare. Sono previsti anche quattro concerti di musica da camera, che avranno luogo nel Salone dei Magi e Palazzo Vecchio: due concerti sinfonici, uno dei quali avrà luogo nella Chiesa dell'autostrada. Di Claudio Monteverdi sarà eseguito il Vespro della Beata Vergine. Per quanto riguarda i balletti, sono previsti gli spettacoli: «The Alvin Ailey Dance Theater» al Teatro della Pergola. Questi sono gli spettacoli previsti; così, salvo mutamenti possibili, sarà eseguito il «Maggio» con un quadro relativo alla situazione. Non si sa ancora nulla dei nomi dei direttori artistici, del direttore d'orchestra, della eccezione di Zeffirelli che oltre a spettacoli di prosa dovrebbe curare anche uno spettacolo lirico. Per il «Maggio» possiamo riferire che il «Maggio» s'inaugurerà l'11 maggio prossimo.

Procediamo ora ad alcune considerazioni marginali e a qualche appunto critico. Se si pensa che lo scorso anno nello stesso scorcio di tempo già erano perfettamente attuati, non solo delle opere, ma anche del nome degli interpreti ed esecutori di queste, bisogna dedurre che il «Maggio» ha una mancanza di notizie almeno una certa, penosa inefficienza negli organismi responsabili del «Maggio 1965». Inefficienza che si manifesta anche in una mancanza di notizie sulla situazione all'aggravata situazione di cui versa il teatro lirico: non esiste ancora infatti una vera e propria garanzia di continuità della vita teatrale da un punto di vista economico, tale comunque da poter spiegare la propria attività senza quelle preoccupazioni gravi che limitano il teatro in cui tuttora si dibattono inevitabilmente le polemiche. Occorre, inoltre, sempre mediante un provvedimento legislativo, assicurare a una democratizzazione delle strutture interne del teatro, nel senso di renderle più moderne, snelle ed efficienti, più aperte e ampie alle necessità artistiche e sociali che a nostra epoca richiede.

Respinto un nuovo tentativo di impedire la rappresentazione del dramma

«Il Vicario» oggi a Firenze

ospite degli universitari

Andrà in scena alle 21,15 nella sede dell'ORUF - Solidarietà con il Circolo Gramsci di Teramo

Il Vicario si farà, oggi, a Firenze. Non nel teatrino della società sportiva Africo, che la stessa società ha rifiutato di concedere con decisione di non dare l'ispirazione reazionaria, ma nella sede dell'Organismo rappresentativo universitario fiorentino (ORUF) in via San Gallo 25, alle 21,15 nella sala di S. Apollinare. Una decisione responsabile e democratica, quella degli studenti fiorentini.

Appare alquanto strano, invece, che nel corso dell'articolo Nicola Chiaromonte, conobbi con tanta facilità i giornali italiani e quelli della città del Vaticano, per dire che non gli è accaduto di «trovare esposta» su alcuno di essi «obiettivamente le tesi del dramma». Per il settimanale radicale, dunque, la battaglia sostenuta da noi, dalla Voce Repubblicana e dall'Espresso non conta?

Modugno (con Betti) in settembre a Broadway. Il cantante Domenico Modugno è rientrato oggi a Roma in volo da New York a bordo di un quadrigetto il cantante ha tenuto due recital all'accademia di musica di Brooklyn. Modugno ha avuto, tutte e due le sere, entusiastiche e calorose accoglienze di pubblico.

A 51 anni Morto a Roma John Kitzmiller. L'attore negro americano John Kitzmiller è morto ieri notte in un ospedale di Roma, dove si trovava ricoverato da alcuni giorni perché sofferente di cirrosi epatica. Era al suo capezzale la moglie, una giovane jugoslava, da lui conosciuta durante le riprese del suo ultimo film. La capogitella Tom diretto da Geza Radvany e tratto dal popolare romanzo della Beecher-Stowe.

La FILS denuncia la cessione della INCOM al cinema americano

Ormai compiuto il rilevamento degli impianti da parte di Robert Haggiag - Il grave precedente della Ferrania - La FIAT strumento dell'invadenza dei monopoli statunitensi

La cessione in mani straniere del complesso produttivo della INCOM, e i suoi retroscena economico-politici, sono stati denunciati dal Sindacato unitario dei lavoratori dello spettacolo. Come è noto, i modernissimi impianti sulla via Nomentana avranno ora un nuovo proprietario nella persona dell'industriale italo-americano Robert Haggiag (uno degli azionisti della INCOM), quale, come presidente della Dear film (distributrice dei prodotti della United Artists e di altre società hollywoodiane, legata per di più, in Italia, a un'altra delle «big» d'oltre oceano, la Fox) è uno dei esponenti diretti della cinematografia statunitense nel settore importatissimo della distribuzione, dallo strapotere delle case americane.

le prime Cinema Alibi per un assassino. Un autotreno viaggia veloce sulla strada. E notte. L'autotreno inizia a trasmettere il notturno: una teca e fusa di Buch. Mentre le note si diffondono nella notte, un uomo finisce sotto le ruote. Siebek, l'autista, però, ha fatto appena in tempo a distinguere due uomini che lasciavano cadere la futura vittima proprio al centro della carreggiata. Si tratta di un omicidio, camuffato con un incidente stradale. Ma a nulla vale la deposizione di Siebek, nessuno crede alla sua versione dei fatti. Il processo è imminente. Per la difesa di ufficio viene incaricata una avvocatessa, la quale, dopo un colloquio con l'imputato, si rende perfettamente conto della sua innocenza. Quindi, l'investito un certo signor Kessler, un ingegnere, è stato sicuramente vittima di un complotto.

Renoir e Marker stasera al Circolo Chaplin. Oggi, giovedì 25 febbraio, al «Piccolo Teatro» di via Piacenza 1, il Circolo di cultura cinematografica «Charlie Chaplin» presenterà alle ore 21,45 il film Nana di Jean Renoir e La jettée di Chris Marker. Le iscrizioni si ricevono al botteghino del «Piccolo Teatro».

Marcel Marceau stasera a Roma. Oggi e domani, all'Olimpico di Roma, per la stagione dell'Accademia filarmónica, il celebre mimo Marcel Marceau presenta il suo nuovo spettacolo, comprendente «Pantomime di stile» e «Pantomime di Blip». Marceau, che è stato già altre volte ospite del nostro paese, giunge in Italia reduce da importanti successi ottenuti in URSS e nelle nazioni scandinave.

Rai V contro canale programmi

La discussione sull'istruttoria

Table with TV program listings: 9.00 Concistoro, 17.00 Il tuo domani, 17.30 La TV dei ragazzi, 18.30 Corso, 19.00 Telegiornale, 19.15 TV degli agricoltori, 19.35 Una risposta per voi, 19.50 Telegiornale sport Cronache italiane La giornata parlamentare, 20.30 Telegiornale, 21.00 Il quastafeste, 22.25 Anteprima, 23.10 Telegiornale.

TV - secondo

Table with TV program listings: 21.00 Telegiornale e segnale orario, 21.15 La fiera dei sogni, 22.30 Cordialmente, 23.15 Notte sport.

Radio - nazionale

Giornale radio: 7, 8, 13, 15, 17, 23; 6.35: Corso di lingua francese; 8.30: Il nostro buongiorno; 11: Passaggiato; 11.30: Arca di cartapesta; 12.00: Ludwig van Beethoven; 11.45: Musica per archi; 12: Gli amici delle 12; 12.20: Arlecchino; 12.35: Chi vuol esser lieto...; 13.15: Zig-Zag; 13.25: Musiche dal palcoscenico e dallo schermo; 13.55-14: Giorno per giorno; 14-14.15: Trasmissioni regionali; 15.15: Accolte musiche di cava; 15.30: I nostri successi; 15.45-16: Quadrante economico; 16: Proge per i ragazzi; 17.30: Dalle Alpi ai Balcani; 18: La comunità umana; 18.10: Musiche di compositori nostri; 18.50: Radiotelefortuna; 18.55: Piccolo concerto; 19.10: Cronache del lavoro italiano; 19.20: Gente del nostro tempo; 19.30: Momenti in giostra; 19.55: Una canzone al giorno; 20.20: Appiustati a.; 20.25: Cartoline illustrate; 21: «La nave del fantasma»; radiodramma di cava; 15.30: I nostri successi; James Mc Farlan.

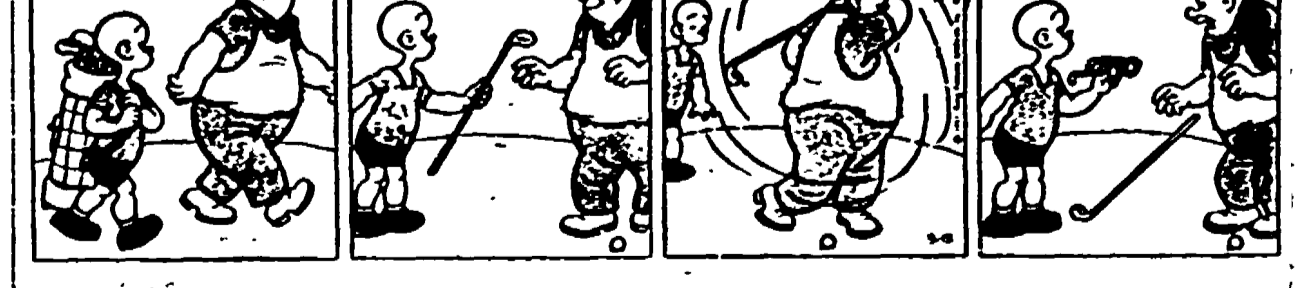
Radio - secondo

Giornale radio: 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30; Musiche del mattino; 8.40: Concerto per fantasia e orchestra; 10.35: Radiotelefortuna 1965; 10.40: Le nuove canzoni italiane; 11: Il mondo di lei; 11.05: Buonumore in musica; 11.35: Il Jolly; 11.40: Il portacanzoni; 12-12.20: Minigitaro romantico; 12.20-13: Trasmissioni regionali; 13: L'appuntamento delle 13; 14: Voce di al ribalta; 14.45: Novità discografiche; 15: Momento musicale; 15.15: Ruote e motori; 15.35: Concerto in miniature; 16: Radiotelefortuna; 16.35: Alfredo Bianchini canta la Toscana; 17.15: Cantiamo insieme; 17.35: Non tutto ma di tutto; 17.45: Luciano Leuwen; di Stendhal; 18.35: Classe unica; 18.50: I vostri preferiti; 19.50: Zig-Zag; 20: Cava; 21: Divagazioni sul teatro lirico; 21.40: Musica da ballo.

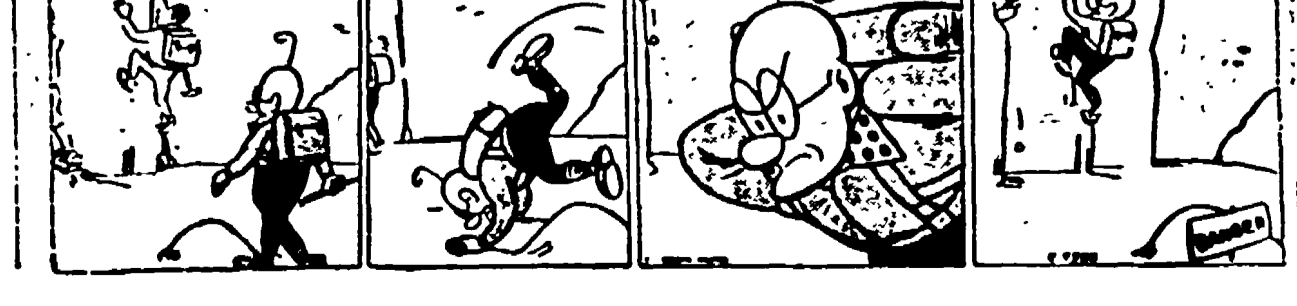
Radio - terzo

18.30: La Rassegna; Fillosofia; 18.45: Boris Blacher; 19: Moderni orientamenti dell'immunologia; 19.30: Concerto di oggi sera; Wolfgang Amadeus Mozart; Richard Strauss; 20.30: Rivista delle riviste; 20.40: Erik Satie; 21: Il Giornale del Teorico; 21.20: Anonimi; 21.40: I blues tra cronaca e storia; 22.10: Goffredo Petrassi; 22.45: Testimoni e interpreti del nostro tempo; F. L. Wright.

BRACCIO DI FERRO di Bud Sagendorf



HENRY di Carl Anderson



NIMBUS

