lettere all'Unità

🧏 « I denari ci sono: facciamoceli restituire perchè sono nostri»

Cara Unità, r siamo un gruppo di pensionati e vi scriviamo per ringraziare attraverso il vostro giornale i parlamentari comunisti che tanto si battono per la nostra causa: questo ci dice almeno che non siamo soli nella nostra lotta. Al Parlamento essi sono riusciti a strappare per noi un mensile straordinario, che peraltro prima di darcelo ben ce lo fanno sospirare. Ben si mettano in mente però quelli del governo che la diforma delle pensioni si deve fare e non credano di mandarci adesso a spasso con quella sola mensilità straordinaria. La riforma delle pensioni si deve fare, e gli arretrati ce li devono dare dal primo luglio del 1964. I miliardi ci sono: noi non vogliamo l'elemosina ma i soldi nostri, quelli che abbiamo versato in tanti anni di duro lavoro. E se i miliardi adesso si scopre che non sono sufficienti, si vada a prenderli dove li hanno messi e si proceda a termini di legge contro chi ce li ha

UN GRUPPO DI PENSIONATI (Torino)

Per rivendicare pensioni dignitose e per protestare contro l'atteggiamento del governo, assunto verso la riforma previdenziale e un aumento delle pensioni INPS, hanno scritto: Erminio FUSTINI (Roma); LM., Canino (Viterbo); FIATTI (Roma); Vincenzo MORETTI, Chiusi (Siena); EralA D. (Napoli); Vincenzo BONOMO (Napoli); Remo ROVINELLI, Fano (Pesaro); Romolo SIMONETTI (Roma); Rocco TRONCATO (Napoli); Vasco MARINI, Empoli (Firenze).

Subappalti: soprattutto un danno per i lavoratori

Signor direttore,

fra i piccoli e medi imprenditori e autotrusportatori meridionali si accesero molte speranze quando ebbe inizio la costruzione del centro siderurgico Italsider di Taranto. Infatti questa categoria sperò di ottenere commesse di lavori per tale complesso. Così non fu: tutti i lavori che i piccoli e medi imprenditori tarantini e meridionali ebbero jurono in sub-appalto da imprese e ditte del Nord che avevano assunto i lavori diretiamente.

Ora da due mesi sono terminati i lavori all'Italsider, e le categorie suddette si sono trovate in una situazione ancora più critica. Si riaccese la speranza, però, quando si profilò la costruzirone dello stabilimento Shell e di altre piccole industrie. Ma che accade? I lavort di recinzione, sterramento, scavi ecc., per lo stabilimento Shell, sono stati tutti assegnati ad industriali settentrionali. Il lavoro del trasporto dei detriti e della terra (tanto per fare un esempio) è stato preso da una ditta la quale, non avendo mezzi propri in loco, ha affittato 20 autocarri. Ora facciamo rilevare che anche a Taranto e nel Meridione

do PERICCIOLI, Follonica (Grosseto); esistono imprese attrezzate e capaci. , che il vitto, che viene da noi pa- , gomento con un'interrogazione per su-Perché dunque non si affida loro i gato ad un prezzo molto elevato lavori direttamente?

MICHELE BIANCO (Taranto)

Il subappalto, di cui parla nella lettera il signor Bianco, sappiamo che in generale finisce sempre per essere scaricato sulle spalle dei lavoratori ai quali si chiede un maggiore rendimento e si impone un minor guadagno. Il sapabbalto bestauto e da conquiche introduce nei luoghi di lavoro. Per il problema specifico segnalatori nella lettera le cioè l'assegnazione dei lavori a impiese meridionali) ci pare che i lavori stessi dovrebbero essere assegnati sulla base delle garanzie tecniche e della economicità che l'impresa può offrire Qualsiasi altra considerazione che le industrie facessero, per operare la loro scelta, sarebbe certamente sbagliata e ingiusta.

Per i finanzieri di Napoli

niente riposo domenicale

siamo un gruppo di guardie di Finanza di Napoli. Ormai da molti mesi (soprattutto al Gruppo porto) non viene rispettato il nostro diritto ad un riposo settimanale e accade che in un mese, al massimo, viene concesso soltanto un ri-

Alle nostre richieste i superiori rispondono che c'è mancanza di personale e quindi il riposo non può essere concesso. Vogliamo inoltre farle presente

(venti mila ad esempio, nel solo mese di gennaio), non è buono. Un folto gruppo di finanzier:
(Napoli)

Invece della mancia una adeguata 🚁

indennità sostitutiva

Cara Unità, Z. ho appreso da un giornale che il senatore comunista Riccardo Romano ha proposto l'abolizione delle mance. Non sono d'accordo con questa iniziativa, perché abolire la mancia per i dipendenti dell'albergo e mensa significa in pratica ridurre i loro guadagni. Perché non è stato proposto invece di rivedere il contratto di questa categoria? **BRUNO BASSI**

La stampa avversaria, nel presentare

(Zurigo)

la risposta del ministro del Turismo e dello Spettacolo, ha snaturato la mia richiesta, la quale partiva dalla definizione della mancia come residuo di una epoca servile, in contrasto con lo spirito moderno e democratico della nostra Costituzione L'eventuale abolizione della mancia, che non dovrebbe avvenire nè per legge, nè per decreto, dovrebbe scaturire dalla maturazione della coscienza civile dei cittadini e non potrebbe prescindere dalla corresponsione di una adeguata indennità sostitutiva da parte dei datori di lavoro Mi risulta che le organizzazioni sindacali, al rinnovo del patto di lavoro hanno spesse volte posto il problema, senza poter mai giungere ad una definizione Ho ritenuto opportuno sollevare l'ar-

scitare un dibattito non solo, ma sotto la pressione di alcuni lavoratori meridionali, i quali denunziano il fatto che molti lavoratori vengono retribuiti esclusivamente con le mance raccolte ed in alcuni casi, presso alcuni esercizi molto frequentati del Sud, essi sono tenuti a dividere le mance addirittura col padrone dell'esercizio Trattasi di categorie di lavoratori dipendenti che, per essere frazionati sotto mille padroni, e perché facilmente sostituibili in caso di protesta, non riescono a difendersi adeguatamente e subiscono quindi il sopruso padronale Alla luce di tali considerazioni, l'interlocutore di Zurigo comprenderà meglio il senso della mia richiesta e si batterà anche lui, vorrei almeno augurarmi, per conseguire un'indennità sostitutiva della Sen. RICCARDO ROMANO

Il volto feroce dell'imperialismo

Signor direttore

' la notizia della fucilazione di un altro giovane patriota vietnamita, ad opera dei dirigenti del governo fantoccio di Saigon, ha profondamente turbato la mia coscienza di uomo legato agli ideali di giustizia e di libertà.

Questo atto dimostra ancora una volta quale sia il volto feroce dell'imperialismo e ricorda metodi che anche in Italia abbiamo tristemente conosciuto durante l'occupazione

GUSTAVO DE MARI (Napoli)

SAVOIA (Tel. 865.023)

La notte del'Iguana, con A Gardner (VM 18) DR SPLENDID (Tel. 620.205)

STADIUM (Tel. 393.280)

vetta - Tel. 6.270.352)

TIRRENO (Tel. 573 091)

Rio Conchos, con E O'Brien

le prime a Roma

Musica

Otto Kemplerer all'Auditorio

Un commosso applauso ha salutato ieri all'Auditorio l'entrata in sala di Otto Kemplerer, all'inizio del concerto beethoveniano che includeva nel programma insieme con la «Seconda» e la «Terza» sinfonia l'ouverture «Coriolano». Era un applauso con il quale il folto pubblico della sala romana salutava l'ultimo dei grandi direttori d'orchestra della ormai tramontata generazione dei Furtwangler e dei Walter, ed insieme l'artista — che da più di 50 anni conduce una nobile battaglia per il nuovo, e l'uomo che le traversie politiche della sua patria portarono esule per il mondo, per il solo delitto di non essere ariano e di non essersi voluto piegare alla dittatura Poteva essere quell'applauso l'inizio di un patetico incontro tra il vecchio ottantenne e malato che saliva ancora e malgrado tutto sul podio e il pubblico, sia quello che lo ricordava nei suoi anni più verdi sia quello a cui il ricordo di quegli anni eta giunto solo attraverso i microsolchi Ma non c'è stato mente di così patetico, ieri all'Auditorio: al contrario quegli applausi hanno dato l'avvio aduno straordinario avvenimento musicale. Ogni patetismo l'ha cancellato proprio lui l'ottantenne Kemplerer prendendo saldamente in mano prima l'orchestra e poi attraverso di essail pubblico. Ci si poteva aspettare lo stanco battere il tempo di un uomo

invece ricevuto dal vecchio e malato direttore una lezione. Una lezione che ci ha permesso di riascoltare Beethoven in tutta la sua freschezza e in tutta la sua carica drammatica. Certo il gesto di Kemplerer non è più quello della sua giovinezza e della sua maturità, ma questo non fa che sottolineare la sua straordinaria bravu**ra, c**he perfino riuscita a far suonare e vibrare, come da tempo non ci accadeva di sentire, l'orchestra dell'Accademia. così spesso schiava della sua routine. Poj una lezione di stile e di modestia. La modestia di un uomo che potrebbe mietere successi solo in nome del suo passato e che, invece, ogni volta che sale sul podio pretende di dare al pubblico la sua interpretazione della musica in programma. E ieri ci ha dato il suo Beethoven pieno di furori drammatici e pur tutto analizzato, famiglia orchestrale per famiglia orchestrale, strumento per strumento Valga per tutto la magistrale esecuzione del passo fugato nel secondo tempo della Terza , e l'assoluta novità che abbiamo avvertito nel difficile contrappunto degli archi nel secondo tempo della «Seconda». Alla fine è stato il trionfo Kemplerer ha ringraziato e nessuno ha potuto assistere senza commozione all'uscita del maestro dalla sala, appoggiato al suo bastone ed aiutato a camminare da un inserviente del teatro. A tutti e rimasto solo il rimpianto che la sua salute lo abbia costretto a privare i romani del concerto brahmsiano che in programma per domenica scorsa e stato annullato.

sopravvissuto a se stesso: tutti hanno

Ultima replica all'Opera di « Elektra » e « Oedipus »

Mercoledi, nona recita in abbo namento alle terze serali Cral Studenti (rappr n 48) con « Elettra » di R Strauss, regia di F De Quell, scene di Peter Bisseger, maestro del coro Alfredo D'Angelo, interpretata da Inge Borkh. Marta Moedl, Siw Ericsdotter, Mirto Picchi, Randolph Symonete « Oedipus Rex » di Igor Strawinski, regia di Lulgi Sauar zina, scene e costumi di Giacomo Manzu, maestro del coro Gianni Lazzari interpretato da Mirto Irene Companez. Trama, Boris Carmeli, maestro concertatore e direttore dello spettacolo Antal Dorati. In pre-parazione « Manon » di Jules

Gui - Serkin all'Auditorio

la partecipazione del pianista Rudolf Serkin (stagione sinfonica di S. Cecilia, in abbonamento tagi. n. 25). In programma : Franck: Il sonno di Psychè, Les Eolydes, Eros e Psyché, Reden-zione (pezzo sinfonico); Beethoven: Concerto n. 3 per pianofor-te e orchestra Biglietti in vendita al bottegnino di Via della Conciliazione dalle 10 alle 17.

Giovedì alle 21.15 al Teatro Olimpico concerto diretto da Pier Boulez (tagl. 21) con le prime in Italia di « Elegia per Kennedy » e « Abramo e Isac-co ». Biglietti in vendita alla AULA BORROMINIANA (Piaz

za della Chiesa Nuova) Domani alle 21.15; « I solisti d Roma », terzo concerto del ciclo di musiche da camera dei secoli XVII-XVIII, Musiche di Bach. Mozart, Vivaldi, Scarlatti. Bi-

TEATRI

ARLECCHINO Alle 21,30 la C ia del Teatro Contemporaneo in: « La ballata contemporaneo in: « La ballata dello stivale » di Antonio Racioppi con Leda Gloria, N. Mauro Parenti, Arcangelo Bonaccorso, Renato Lupi, L. Modugno, C. Puccini, D. Ghiglia, B.
Olivieri, S. Ammirata, E. Biasciucci, C. Prisco, P. Schiavi
Regia dell'autore.

Regia dell'autore BORGO S SPIRITO Domani alle 16,30 C ia D'Ori-glia-Palmi in: « Le due orfanelle » di Dennery Prezzi familiari

DELLE ARTI Venerdi alle 21,30 C la Stabile Luigi Gatti presenterà: « L'Isola delle capre » di Ugo Betti con Domenico Modugno. Edda Alhertini. Adriana Asti. Luisa Rossi, Salvo Libassi. Regia di Alberto Ruggiero. DELLA COMETA

Alle 21,30 familiare Bosetti Quaglio presentano: « Le notti blanche » di Fiodor Dostoyevsky con Giulio Bosetti, Giulia Lazzarini, Riduzione Sandro Pinelli Regia Josè Quaglio. Ulti-DELLE MUSE (Via Forl) 43,

tel. 862948) Alle 22. . Centominuti con Jula De Palma, Daisy Lumi-ni, Enzo Guarini, Gino D'Auri, Gillian Hobart, Umberto Pergola. Regia Leone Mancini.

Franco Ambroglini in: « Il mar-chese del Grillo » leggenda romana di Berardi; musiche Mascetti, con S. Altieri, A. Barchi, M.A. Gerlini, A. Lippi, M. Novella, P. Pagani, G. Saltarini, S. Sardone, Regia F. Ambroglini Coreogr Nadia Chiatti, Maestro dirett orch Genesio Sistina.

Alle 21 familiare De Lullo-Falk-Valli-Albani in: « Tre sorelle : di A. Cechov.

FOLK STUDIO Riposo GOLDONI Alle 17 Carnevale, canti. flabe

premi, l'opera dei burattini di Maria Signorelli. Prenotazioni al teatro, tel. 561156 ANTHEON (Via B. Angeli co. Collegio Romano - telefono 832 254) Domani alle 16,30, tradizionale festa di carnevale dei bambini

delle marionette di Maria Ac cettella con: « Fantasia di fiaschermi be » giochi, elezioni delle mascherine, premi e omaggi Ver-PARIOLI Riposo PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA Alle 22 Marina Lando e Sil vio Spaccesi, dirett A De Ste fani con: « Io la vedova » di L e ribalte Romeo, « Il valzer del defunto signor Ciobatta » di E Carsana

COLA DI RIENZO (350 584) Topkapi, con P Ustinov (alle CORSO (lei 671 691)

EDEN (Tel 3 800.188) I due violenti, con A. Scott

Mata Hari agente segreto H21 URCINE (Palazzo Italia all'EUR Tel 5.910.906) Le ultime 36 ore, con J. Garner 👝 😘 - Giallo (alle 15,50-18,05-20,20-23) G ◆◆ EUROPA (Tel 865.736)

con C. Baker (alle 16 - 19,20 - SA = Satirico 22,45) FIAMMA (Tel. 471.100) Quando l'amore se n'è andato, con S Hayden (alle 15.45-18-20.30-23) FIAMMETTA (Tel 470.464)

nia in S. Maria in Traste-King & Country (alle 16-18) SALLERIA (lei 673 267) Venerali alle ore 21.15 antepri-La guerra dei Topless (ap. 15, . ma di gala. la Cia del Teatro GARDEN (Tel. 652.384) presenta: « Le malandrine » (da Topkapi, con P. Ustinov G ++ GIARDINO (Tel 894.946) testi di Plauto) con Maria Fio-Mimo Billi, Elena Ummarınd La notte dell'Iguana, con Ava Gardner (VM 18) DR ++ Roberta Narbonne, Guido De Salvi, Dino Curcio, Amos Davoli. Regia F. Tonti Rendhell. (Tel 587666). MPERIALCINE

Prossima apertura

AAESTOSO (Tel. 786 086)

AAJESTIC (Tel 674.908)

MAZZINI (Tel 351 942)

MIGNON (Tel. 669 493)

Matrimonio all'italiana, con 5

Loren (alle 15,45-18,20-20,30-23)

Spettacoli venerdt, sabato e do-

Soldato sotto la pioggia (alle 15,30-17-18,50-20,40-22,50)

Agente 007 missione Goldfinger,

Le bambole, con G Lollobrigida (VM 18) C \(\infty \)

Deserto rosso, con M Vitti (VM 14) DR +++

Topkapi, con P. Ustinov G ♦♦

Lollobrigida (alle 15-17 - 18,50 -

Pazzi pupe e pillole, con J Lewis C ↔

QUATTRO FONTANE (Tele-

QUIRINALE (Tel 462 653)

RADIO CITY (Tel 464 103)

REALE (Tel 580234)

MODERNISSIMO (Galleria

Marcello - Tel 640 445)

con S Connery A MODERNO (Tel. 460 285)

MODERNO SALÈTTA

MONDIAL (Tel. 834 876)

NEW YORK (Tel 780 271)

NUOVO GOLDEN (755 002)

OLIMPICO (Tel 303 639) La notte dell'Iguana. con Ava Gardner (VM 18) DR ++

PARIS (Tel. 754 366)

Revnolds PLAZA (Tel 681 193)

fono 470 265)

MUSEO DELLE CERE

Regia M. Righetti.

RIDOTTO ELISEO

SATIR: (Tel 565 352)

Alle ore 21,15 spettacoli gialli : « Landru » di V Tieri Regia G

sa romana di Checco Durante, Anita Durante, Lella Ducci, En-

zo Liberti in: « La scoperta del-l'America » di Alberto Retti

Regia E Liberti. Domani alle

Alle ore 21,15 la Compagnia de

Mila Vannucci, Sergio Graziani, Maurizio Mammi, Daniela No-

bili, Claudio Sora in: « Lo stato d'assedio » di A. Camus. Regia

S Graziani. Scene M. Mammi Musiche F. Grani.

(Oratorio S Pietro): Oggi e do-mani alle 16 dal « Cuore » di E.

lombarda », « Piccolo patriota padovano », « Sangue romagno-

lo», « Tamburino sardo ». FEATRO • G. BELLI » (gi

Amore) - P.za di S. Apollo-

EATRO DEI RAGAZZI

QUIRINO

ROSSINI

Emulo di Madame Toussand d Londra e Grenvin di Parigi Ingresso continuato dalle 10 al-INTERNATIONAL L. PARI (Piazza Vittorio) Attrazioni, ristorante, bar, par

VARIETĂ

100.000 dollari al sole, con J. P. Belmondo A ♦ e riv. Los Hermanos Rigual A FENICE (Via Salaria 35, Sexy nudo (VM 18) DO + Grande compagnia Sorrentino VOLTURNO (Via Volturno)

CINEMA

Prime visioni

DRIANO (Tel 352 153) Strani compagni di letto, con G. Lollobrigida (alle 15-17-18.50-ALHAMBRA (Tel 783 792) I due seduttori, con M Brando AMBASCIATORI (Tel 481 570) Il grande sentiero, con R Widmark (alle 15.20 - 17.50 - 20.05 - 22.40) AMERICA (Tel 586 168)

Strani compagni di letto, con G Lollobrigida (alle 15-17-18.50-ANTARES (Tel 890 947) ARCHIMEDE (Tel 875 567) 55 Days at Peking (alle 16-19-

ARISTON (Tel 353 230) Sellers (ap. 14,45, ult. 22,50) SA ◆◆ rore >? Interrogativi simili ARLECCHINO (Tel 358 654) Le bambole, con G Lollobri-gida (alle 16-18-20,20-23)

spada nella roccia DA ++ RITZ (Tel 837 481) ASTORIA (Tel 870 245) Pazzi pupe e pillole, con Jerry AVENTINO (Tel 572 137)
Topkapi, con P Ustinov (alle

15.30-17.50-20.20-22.40) è stato tenuto un altro in- BALDUINA (1et 347 592) Non mandarmi flori, con D Day BRACCIO DI FERRO BARBERINI (Tel 471 107) Stazione 3 top secret, con R Basehart (alle 15,30-18-20,15-23) BOLOGNA (Tel 426 700)

 $\mathbf{A} \quad \blacklozenge \blacklozenge$ La notte dell'Iguana, con A Gardner (VM 18) DR 💠 « pace atomica » che deli- BRANCACCIO (1ei, 135 255) Assassinio a bordo CAPRANICA (let 672 465) Scappamento aperto, con J. P. Belmondo (alle 15.45-17,55-20.05-CAPRANICHETTA (672 465) Il magnifico cornuto, con Ugo Tognazzi (alle 15.35-17.50-20.15-

(VM 14) 5.1 💠

canto ai titoli dei film Bianco, rosso giallo, rosa, con
C. Giuffrè (alle 16-18-20,20-22,45) e guento classificazione per

generi:

 DO - Documentario • DR - Drammatice

L'uomo che non sapeva amare. | S = Sentimentale SM - Storico-mitologice DR + G viene espresse nel medo sognento:

> **++++ --** ottimo VM 16 - vietato ai mi

Scappamento aperto, con J. P lmondo (alle 15.45-17.50-20.15-Giallelis (alle 16,15-19-22,30)

Pazzi, pupe e pillole, con Jerry ROXY (Tel 870 504) Lewis (ap. 15.30, ult. 22.50) Scappamento aperto. Scappamento aperto, con J P Belmondo (alle 16-18,25 - 20,35 Gli eroi di Fort Worth, con E ROYAL - CINERAMA (Telefo Purdom A + METROPOLITAN (T 689 400) Alla conquista dell'Arkansas DR ♦♦ METRO DRIVE-IN (8 050 152) SALONE MARGHERITA (Te lefono 671 439)

Cinema d'Essai: La notte piacere, con A. Bjork (VM 14) DR • SMERALDO (Tel 351.581) Extraconiugale, con F. Rame SUPERCINEMA (Tel 485.498) I tre volti, con Soraya (alle 15,30-18-20,30-23) DR ♦ TREVI (Tel 689 619)

L'uomo che non sapeva amare con C. Baker (alle 16-19,10-22,50) /IGNA CLARA (Tel 320.350) Le ultime 36 ore, con J Garner (alle 15,45-17,45-20,10-22,45)

Seconde visioni

Voglio essere amata in un letto d'ottone, con D Reynolds S • ALASKA

Te la senti stasera? con Debbie La spada nella roccia (alle 15-La spada nella roccia (1875) BA ++ Rommer Chialia (16.25-18.25-20.35-22.55) BA ++ ALCE (Fel 632 648) Tamburi ad Ovest, con Audie ALCIONE

Belmondo (alle 15.50-18 05-20.30- ALFIERI 22.45) D. Bogarde A Spada nella roccia ARGO (Tel, 434050) QUIRINETTA (Tel 670 012)

Il ribelle dell'Anatolia, con S
Giallelis (alle 16,15-19-22,30)

RIGO (Tel, 434050)

ARGO (Tel, 434050)

In ginocchio da te In ginocchio da te

Agente 607 missione Goldfinger leri oggi domani, con S. Loren con S Connery (alle 13-18.10-ARALDO 902 Agenti segretissimi, con Questo pazzo pazzo pazzo pazzo mondo, con S Tracy \$1 +++ ASTOR (Tel 7 220 409) REX (Tel 864 165)
Angelica, con M Mercier A 🍑
I due seduttori, con M Brando ATLANTIC (Tel 7 610 656) SA ++ I quattro volti della vendetta. Assassinio a bordo con L. Barker G + RIALTO (7el 670 763) Strani compagni di letto, con G Lollobrigida (alle 15-17-18.50-20.45-22.50)

S $\phi \phi$ AUGUSTUS (Tel 655 455)

I 4 di Chicago, con F. Sinatra

TUSCOLO (Tel. 777 834) ULISSE (Tel. 433.744) VENTUNO APRILE (Telefono 8.644.577) Il dottor Stranamore, con Peter AVANA (Tel. 515.597) VERBANO (Tel. 841.295) Rio Conchos, con E. O'Brien

Per un pugno di dollari, con OITO (Tel. 8.310.198) Attacco in Normandia, con F. BRASIL (Tel. 552.350) E venne il giorno della vendet-ta, con G. Peck DR +++ 3RISTOL (Tel. 7.615.424)

DUE ALLORI

HARLEM

ESPERIA (Tel. 582.884)

masnadieri DA (FOGLIANO (Tel. 8.329.541)

con J Lemmon SA GIULIO CESARE (353 360)

HOLLYWOOD (Tel. 290.851)

MPERO (Tel. 295 720)

In ginocchio da te NDUNO (Tel 582 495)

ONIO (Tel 880 203)

EBLON (Tel 552 344)

Koscina MASSIMO (Tel 751 277)

NEVADA (ex Boston)

In ginocchio da te

In ginocchio da te

I quattro volti della vendetta,

Lo strangolatore dalle nove dita, con K. Dor G •

Angelica, con M Mercier A ++

Marnie, con T Hedren (VM 14) G

I e pistole non discutono, con R Cameron A •

Cadavere per signora, con S

Per un pugno di dollari, con C

Contratto per uccidere, con A

NUOVO OLIMPIA (T. 670 695)

NIAGARA (Tel 6.273.247)

Cinema selezione: Candido

Ciao Charlie, con T. Curtis

Le pistole non discutono, con R

Per un pugno di dollari, con C

Lunedi del Rialto Attack! (Pri-

PRINCIPE (Tel 352.337)

PALAZZO (Tel 491.431)

Terze visioni ACILIA (di Acilia) I tre spietati, con R Harrison In ginocchio da te M BROADWAY (Tel. 215.740) ADRIACINE (Tel. 330.212) Rapina a mano armata, con Angelica, con M. Mercier A ++ Le pistole non discutono, con R Cameron A + Monsieur Cognac, con T. Cur Angelica, con M Mercier A ++ APOLLO CLODIO (Tel. 355.657)

Caccia al maschio, con J. p. AQUILA Sedotti e bidonati, con Franchi COLORADO (Tel. 6.274.287) In ginocchio da te M CORALLO (Tel. 2.577.207) Riposo Cuori infranti, con F. Valeri (VM 18) SA +++ Pane amore e Andalusia, cor Crisantemi per un delitto, con AURORA

A. Delon (VM 14) G ++ Fuoco verde, con S Granger
DELLE TERRAZZE I pirati della Malesia, con Steve AVORIO (Tel. 755.416) Reeves
DEL VASCELLO (Tel. 588.454)
La notte dell'Iguana. con Ava
Gardner (VM 18) DR ++

Gardner (VM 18) DR ++

Reeves Le lunghe navi, con R Widmark CASTELLO (Tel. 561.767)

A + COLOSSEO (Tel. 736.255) Tom e Jerry all'ultimo baffo Per un pugno di dollari, con C. Palmiro lupo crumiro DA + Rio Conchos, con E O'Brien

Angelica, con M Mercier A ++ DELLE MIMOSE (Via Cassia)
ESPERO Pippo Pluto Paperino allegri S.O.S. naufragio nello spazi-Scusa me lo presti tuo marito? SA ++ EDELWEISS (Tel. 334.905) Zorro contro Maciste, con Price SM Per un pugno di dollari, con C Eastwood A ++

ELDORADO Canne infuocate

Follie d'Europa (VM 18) DO I due toreri, con Franchi-Ingrassia C + RIS (Tel. 865.536) La vita privata di Henry Orient con P Sellers SA + Sale parrocchiali

Per soldi o per amore, con K MARCONI MARCONI

1 due toreri, con Franchi - In
C

DEGLI SCIPIONI

Carabina Williams Angelica, con M. Mercier A 🍑 SULTANO (Via di Forte Bra- NOVOCINE (Tel 586.235) Marnie, con T. Hedren I quattro volti della vendetta

OTTAVIANO (Tel. 358 059) Il grande bluff, con E Costan-002 Agenti segretissimi, con Maciste all'inferno di Gengi-

Per un pugno di dollari, con C. PLANETARIO (Tel 489.758) PLATINO ('lel 215 314) ++ PRIMA PORTA (T. 6.920.136) Gli schiavi piu forti del mondo

A ++ PRIMAVERA

Contratto per uccidere, con

Il mio amore con Samantha, con P Newman
TRIANON (Tel. 780 302)
Biancaneve e I sette nani

Stewart

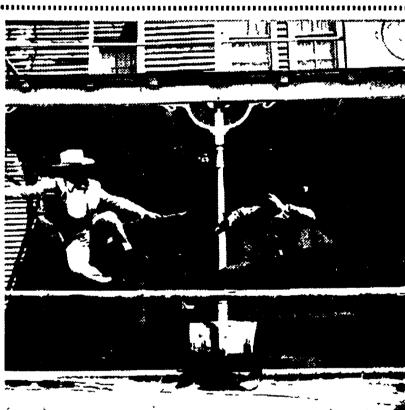
(VM H) G + DUE MACELLI Il padrone del mondo, con Sventole, manette e femmine, con E Costantine G 🍑 GIOVANE TRASTEVERE

Le astuzie di una vedova, ODEON (Piazza Esedra 6)

Caccia all'uomo, con E RossiDrago

G + NUOVO DONNA OLIMPIA Russell

> Gli eroi del West, con W. Chiari CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE AGISlogna, Brancaccio, Cassio, Cola di Rienzo, Cristallo, Europa, Bur-Radiocity, Ritz, Sala Umberto, Salone Margherita, Savoia, Sme-Trevi. Tuscolo, Vigna Clara, TEA-



Una scena dello spettacolare western italiano «ALLA CON-QUISTA DBLL'ARKANSAS. che si proietta in questi giorni a Roma con grande successo, distribuito dalla FARI-FILM

controcanale

Il tema dell'atomica è, 1 giustamente, tra 1 più sentiti dalla nostra televisione: ed è stato con un nuovo documentario su questo tema, Pace atomica, che i servizi giornalistici della TV hanno inaugurato ieri sera, sui secondo canale, la nuova seria Prima pagina, destinata a impostare e trattare problemi « di vasto impegno e di portata internazionale ». A giudicare da quanto abbiamo visto, ci sembra che i documentari di questa serie abbiano, in particolare, l'ambizione di puntare, al di là dell'informazione, alla esposizione di determinate tesi: ed è proprio sotto quest'ultimo aspetto che Pace atomica ci ha lasciato quanto meno perplessi.

Giustamente, diremmo anzı inevitabilmente, il documentario si apriva con una delle più significative sequenze del film Il dottor Stranamore: senonché, a causa del discorso che seiuiva, quella sequenza finiva per acquistare un senso diverso da quello che aveva nell'opera di Stan-,ley Kubrick. Il dottor Sranamore, infatti, e bene lo testimoniava proprio la sequenza inclusa in Pace atomica, era un corrosivo attacco alla estrategia del terrore atomico», mentre il documentario di Aldo Rizzo e Claudio Balit, tendeva piuttosto a giustificare quella strategia.

~ L'assunto di Pace atomica era quello che tanti a strateghi atomici », compresi coloro che abbiamo ascoltato ieri sera, sostengono: essere l'« equilibrio

atomico > l'unico mezzo per mantenere, attualmente, la pace. Sulla scorta di questo assunto, il documentario ha finito per sottolineare gli ipotetici vantaggi → di questo equilibrio, tacendone, in gran parte, i reali e terribili pericoli. Un esempio per tutti: si è affermato che lo sviluppo degli antimissili riuscirà a creare l'« impotenza atomica » e cioè la certezza assoluta che, da qualstasi parte si cominci, non ci saranno nè vincitori në vinti. Bene: ma ë auesta una garanzia? Chi impedirà a un generale di scatenare, malgrado questa certezza, il suicidio collettivo (era proprio questo il caso di Stranamore)? Insomma, esistono garanzie contro la possibilità che, nelle attuali condizioni, una guerra atomica venscatenata e per ersono stati angosciosamente avanzati in questi anni da scienziati e scrittori: ma il ASTRA (Tel 848 326) documentario di ieri sera

nella dovuta considera-D'altra parte, in ombra terrogativo, che pure scaturiva obiettiramente dalle immagini agghiaccianti der funghi atomici che si succedevano sul video; sarà mai possibile arrivare alla pace reale attraverso una beratamente punta sulla crescente potenza delle armi? Un interrogativo di fondo che arrebbe dovuto

essere presente

non ci pare li abbia presi





NON CREDO ONE LA STOS-





Atter Maestori
offre alla sua aflizionata Elientela
per soli 4 giorni rti ecceziona