lettere all'Unità

« E' la povera gente che paga spesso con le pene più dure »

Cara *Unità*,

siamo venti donne, spose, madri e sorelle che hanno in carcere i propri familiari e duramente provate (anche nei sentimenti) per questo motivo.

Dalla televisione del 22 febbraio abbiamo appreso che un senatore socialista (il cui nome non siamo riusciti a capire), nel dibattito sul Bilancio del Ministero di Grazia e Giustizia, si è alzato dal suo scanno per raccomandare che la prossima amnistia sia la più ristretta possibile. Ci ha colpito il fatto che proprio un socialista abbia fatto questa raccomandazione. Vorremmo dire, a questo senatore, che se i nostri uomini avessero avuto una maggiore possibilità di vita non sarebbero finiti nelle patrie galere. E potremmo aggiungere che i nostri familiari si trovano carcerati perchè la maggior parte di essi non ha avuto i soldi sufficienti per pagare un avvocato che li difendesse adeguatamente. Se così fosse stato la pena sarebbe stata certamente minore.

Pubblica questo nostro sfogo affinchè giunga in alto, affinchè si tenga conto che spesso è la povera gente a pagare con le pene più dure per reati che quasi sempre sono commessi, oltre che per debolezze personali, alle « debolezze » e alle « insufficienze » della nostra società.

Seguono numerose firme
(Firenze)

Le « forze dell'ordine »

Signor direttore,

a chi passerebbe per il capo di chiamare « forze dell'ordine » quegli uomini che, indossando una divisa, la macchiano delle più vili bassezze? In un paese come il nostro, riscattato alla democrazia da una sanguinosa guerra di Liberazione, nessuno (esclusi i fascisti) si sentirebbe di chiamare « forze dell'ordine » i poliziotti del dittatore Franco. Nel più mite dei casi il cittadino democratico li denominerebbe polizia franchista.

Purtroppo i redattori del Giornale radio non hanno la sensibilità politica e civile che avrebbe qualsiasi cittadino democratico e, nel redigere i comunicati, che poi vengono regolarmente trasmessi, i poliziotti falangisti, quelli che torturano i prigionieri che non la pensano come Franco, li fanno diventare « forze dell'ordine ». Questa definizione è stata usata l'altro giorno mentre venivano trasmesse le notizie relative alle manifestazioni degli studenti spagnoli. Di fatto le migliaia di studenti spagnoli che manifestavano sono stati fatti diventare dei « turbatori dell'ordine ».

Non voglio rubarle altro spazio, soltanto chiedo: è proprio impossibile imporre un linguaggio democratico alla RAI-TV italiana?

LETTERA FIRMATA
(Roma)

« Ma guardate un po' chi ci vuol dare lezioni di solidarietà! »

Cari amici,

sono un vostro giovane lettore e vorrei che pubblicaste questa lettera che mi è ispirata dalla lettura di un articolo della Stampa di Torino dedicato allo sciopero proclamato nella città e nella provincia contro la grave situazione economica. E' questo un articolo (pubblicato il 23 scorso) che ancora una volta conferma la totale dipendenza di tale giornale dal padronato. Infatti esso dà il maggior rilievo possibile alle posizioni sostenute dal SIDA, che come si sa è il sindacato italiano dell'auto, ma in realtà esclusivamente al servizio della FIAT.

Dice la Stampa: *« Il SIDA si è dichiarato nettamente contrario alla sospensione del lavoro ritenendo più utile che le maestranze delle aziende torinesi dimostrino in modo concreto la solidarietà con i licenziati, i sospesi e gli operai ad orario ridotto attraverso la sottoscrizione di una o più ore di lavoro ». Ma guardate un po' se noi dobbiamo prendere lezioni di solidarietà proprio da costoro! Noi operai abbiamo già fatto una sottoscrizione per gli operai colpiti dall'abuso di potere dei padroni e ne faremo altre mille se sarà il caso. Ma non dimentichiamo neppure — come invece fa finta di dimenticare il sindacato padronale — i miliardi che gli industriali hanno accumulato in questi anni a nostre spese. E' una vergogna che un sindacato (se è poi questo un sindacato) venga a chiederci di collaborare con i padroni, quando sappiamo benissimo quello che da un giorno all'altro ci si può aspettare: sospensioni e licenziamenti.*

FRANCO CLORALIO
(Torino)

Si paga l'IGE anche sulle rette ospedaliere (come se la malattia fosse una merce)

Signor direttore,

in merito all'IGE, questo balzello che viene sempre invocato dai commercianti ed esercenti per giustificare in parte il caro-prezzi, e che viene inoltre dai nostri governanti aumentato o diminuito per poi essere ancora riaumentato a seconda di come spira il vento, faccio con questa mia rilevare una sua assurda e vergognosa applicazione. Ed è precisamente quando viene applicata l'IGE, nella misura del 3,30 per cento, sulle rette ospedaliere sia comunali che provinciali; e non solo nei casi di brevi degenze, ma anche quando purtroppo il ricovero in ospedale di un malato si prolunga per lunghi periodi ed in alcuni casi anche per tutta un'intera esistenza.

Negli ospedali (e non solo nelle cliniche private dove trovano ricetto persone di famiglie facoltose) sono ricoverate persone di famiglie non abbienti che oltre a dover sostenere le già alte rette debbono pagare in più il 3,30 per cento relativo all'IGE, come se si trattasse di scambi di merce o dell'acquisto di una fuoriserie o di un panfilo! Non è forse vergognoso un aggravio di questo tipo?

LETTERA FIRMATA
(Genova - Sestri)

Una scuola di Roma che non promette niente di buono

Cara *Unità*,

siamo un gruppo di mamme del quartiere Donna Olimpia di Roma, preoccupate della situazione in cui si trova la scuola pubblica e del disinteresse che dimostrano le autorità competenti.

Parliamo della scuola « Giorgio Franceschi » (elementare) e « Trilussa » (media), tristemente famose per il crollo del 1951 e nel quale persero la vita 5 persone. Dopo l'edificio fu sistemato e fummo rassicurate dalle autorità sulla sua stabilità. Ma ultimamente queste rassicurazioni si sono di molto indebolite: continuano a cadere pezzi di intonaco, pezzi di cornicione; e qualche bambino ci assicura che si sentono scricchiolii, durante le ore di lezione. Siamo, insomma, molto preoccupate.

Dobbiamo infine aggiungere che in questa scuola, come del resto in molte altre, esistono i doppi turni, aule poco adatte, ecc.

Per terminare (se non chiediamo troppo) vorremmo che fosse installato un semaforo all'incrocio tra via Donna Olimpia e via Ozanam dove passano tutti i bambini del quartiere che vanno a scuola. Il traffico in questo punto è molto intenso e mette a repentaglio l'incolumità dei bambini.

UN GRUPPO DI MAMME
(Roma)

« La navigazione della malafori »

Caro direttore,

nel momento in cui è in corso la lotta per la riforma del sistema pensionistico e previdenziale per l'aumento delle pensioni dell'INPS, penso necessario sollevare una questione che interessa un certo numero di lavoratori ex marittimi e che ritengo debba e possa essere risolta.

Si tratta di lavoratori marittimi che, per ragioni diverse, sono stati costretti ad interrompere la navigazione prima del 1. luglio 1920 non possono usufruire della pensione prevista per i marittimi, in quanto occorre aver versato i contributi per dieci anni e un giorno. In base alla legge 25 luglio 1952, n. 915, art. 9, i contributi versati dai marittimi prima del 1. luglio 1920, non sono conteggiati agli effetti della pensione che gli ex marittimi percepiscono dall'INPS, in virtù del lavoro prestato in altri settori.

Ciò è senza dubbio una ingiustizia, tanto più che sono stati tolti i contributi versati nel periodo in cui lavorare sul mare era duro, tanto che in gergo marinaro si chiamava « la navigazione della malafori ».

Chiedo perciò, a nome di tutti gli ex marittimi che si trovano in questa condizione, che il governo dimostri un poco di sensibilità verso coloro che tanto hanno dato alla società e che ricevono una pensione di miseria, proponendo la modifica dell'art. 9, della legge citata.

Sarebbe inoltre interessante sapere dove sono andati a finire i contributi versati per i periodi di navigazione precedenti al 1920. Forse in fondo al mare, ossia a fondo perduto.

EGIZIANO GABRIELLI
(Ancona)

Una profetica canzone di cinquant'anni fa

Cara Urità,

ricordo che noi fanti della guerra 1915-1918 cantavamo una canzone che diceva questo: « Dagli ufficiali siam maltrattati / e dal governo mal nutriti / quattro Stati si sono uniti / per distruggere la gioventù » *Migliaia e migliaia di giovani ci lasciarono la pelle, e quelli che nonostante i gravi sacrifici riuscirono a salvarsi, a cinquanta anni di distanza si sentono ancora rifiutare un modesto assegno mensile per tirare avanti. Un ministro ha detto che siamo anche in troppi: ma a mio parere a esser di troppo è proprio lui.*

Ex fante GIUSEPPE MANELLI
(Modena)

Se lo Stato doveva rimborsarmi 100.000 lire, invece che 6380, che cosa sarebbe accaduto?

Caro direttore,

circa due anni or sono, feci domanda per ottenere il porto d'armi, pagando la somma di lire 6 380. Dopo un mese la domanda mi fu ritornata non accettata per ragioni penali. Dopo di che io feci domanda per il rimborso della somma pagata: dovetti presentare cioè domanda, con tutte le ricevute del versamento, inviandone copia a Roma e a Bari.

Fui avvisato, dopo altro tempo, che la somma avrei potuto riscuoterla all'Intendenza di Finanza di Foggia. Recatomi a Foggia, dopo un viaggio di 110 chilometri e una spesa di 1500 lire, mi fu detto che per riscuotere la somma in questione dovevo presentare il certificato di nascita. Io feci allora presente, ai dirigenti di quell'ufficio, che avrei spedito il certificato richiesto. Tornai al paese e spedi quindi il certificato: ma purtroppo, nonostante i miei solleciti (l'ultimo dei quali con lettera raccomandata al Direttore dell'Intendenza di Finanza di Foggia) lo Stato deve ancora pagarmi la somma in questione.

E' possibile che dopo tutta la trafila burocratica che io, coraggiosamente, ho affrontato, debba ancora avere quelle 6 380 lire? Io mi chiedo quello che succederà ad un povero cittadino il quale sia costretto a chiedere un rimborso di cento mila lire? Forse lo riscuoterà il figlio, per lui...

MICHELE DEL CONTE
Vico del Gargano (Foggia)

Un argomento poco efficace per ottenere credito dal panettiere

Caro direttore,

ho letto giorni fa sulla Stampa *di Torino che un alto prelato ha detto delle preghiere in chiesa perchè Dio conservi il lavoro agli operai. Siccome mio marito è uno dei tanti rimasti senza lavoro, ingenuamente mi sono un poco rincuorata e la notizia mi ha portato un po' di fiducia. Ma questa mattina, quando sono andata dal mio panettiere pregandolo di volermi far credito sino a quando mio marito ritroverà un posto di lavoro, mi sono sentita rispondere con un rifiuto. Gli ho anche detto delle preghiere del prelato, ma purtroppo è stato un argomento poco efficace. Sono uscita senza poter fare acquisti. Ho paura che i tempi dei miracoli siano finiti, e senza denari in tasca non c'è preghiera che valga. Scusatemi lo sfogo.*

L. C.
(Torino)

« Il Vicario » in provincia

Cara *Unità*,

ho acquistato ed ho letto il libro di Hochhuth « Il Vicario ». L'ho trovato interessantissimo. Visto e considerato che il dramma non può essere rappresentato a Roma, perchè non si prende in considerazione che il dramma potrebbe essere rappresentato in provincia? Molti sarebbero i democratici che considererebbero tale iniziativa positiva.

R. M.
Frascati (Roma)

Atomiche e ombrelli

Gentile direttore,

al Ministro Andreotti, che ci nega il modesto riconoscimento della pensione perchè l'Italia deve affrontare enormi spese per il rafforzamento della « nostra difesa », vorremmo ricordare che esiste un opuscolo divulgativo (stampato dallo Stato Maggiore della Difesa) il quale, a pag. 20, ci informa che, qualora dovessimo subire un attacco atomico potremmo validamente ed individualmente salvarci aprendo un semplice ombrello. Ebbene, se l'ombrello dà tanta sicurezza, come si afferma, riteniamo che la dotazione di un ombrello a ciascun italiano (a parte quelli che ce lo hanno già) non comporti una eccessiva spesa.

Sinceramente credo che si debbano spendere dei soldi per la causa della pace; ma credo che, anche dopo le precedenti « esperienze guerriere » che ci riguardano, sarebbe meglio impiegarli in altre iniziative direttamente favorevoli all'umanità; comunque non per stampare opuscoli del genere di quello nominato.

UMBERTO MANCINI
(Firenze)

Chi ha questi numeri arretrati di « Rinascita » e « Critica marxista »?

Cari compagni,

per completare le raccolte di Rinascita *e* Critica Marxista, *del 1963, mi mancano alcuni numeri e precisamente il N. 5 e il 13 di* Rinascita *ed il n. 1 di* Critica Marxista.

Sarei veramente grato a quanti di voi, in possesso dei numeri suindicati volessero inviarmeli o scrivermi al più presto.

FRANCESCO CECCHINI
Piazza Bonomo, 20
Formia (Latina)

Posta dalla R.D.T.

Cara redazione,

sono una giovane studentessa di 20 anni e desidererei corrispondere in tedesco con un giovane italiano. I miei hobbyes sono: la danza, lo sport, i viaggi, i camping. Vi pregherei quindi di pubblicare il mio indirizzo.

DORIS BORCHERT
4303 Ballenstedt Harz
Bebelstr. 29
HL - Kl. III
(Repubblica Democratica Tedesca)

schermi e ribalte

Prima di « Manon » all'Opera

Oggi alle ore 21, decima recita in abbonamento alle prime serali (rappr. n. 49) con « Manon » di Jules Massenet (in lingua francese). Maestro concertatore direttore Alberto Erede. Regia di Sandro Sequi. Scene e costumi di Thierry Bousquet. Interpreti principali: Anna Moffo, Giuseppe Di Stefano, Peter Gottlieb, Fridio Meyer Wolff, Etienne Arnaud. Le repliche sono fissate nei giorni 8, 12, 14. Domani alle ore 17, replica fuori abbonamento dello Spettacolo di Balletti con « Le roi des Gourmets », « Giselle », « La valse ». Direttore Daniele Paris.

Asensio-Kempf all'Auditorio

Domani, alle 17,30 all'Auditorio di Via della Conciliazione concerto diretto da Enrique Garcia Asensio con la partecipazione del pianista Wilhelm Kempf (stagione sinfonica di S. Cecilia, in abbonamento tagl. n. 26). In programma: Cabanilles - Moreno Gans: Tre pezzi per piccola orchestra; Beethoven: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra. Turina: La preghiera del torero; Ravel: Le tombeau de Couperin. De Falla: L'amore stregone. Biglietti in vendita al botteghino di via della Conciliazione dalle 10 alle 17.

CONCERTI

AULA MAGNA
Oggi alle 17,30 in abbonamento n. 15 Anglian Chamber Soloista, musiche di Coperario, Cavendisch Abel Bartlet, Purcell, Britten, Prokoffev.

ACCADEMIA FILARMONICA
Lunedì alle 21,15 al Teatro Olimpico concerto del Quartetto Tatrai (tagl. 22), concerto organizzato con il Centro Internazionale per il rinnovamento di S. Stefano Rotondo.

SOCIETA' DEL QUARTETTO
Sala Borromini — Giovedì alle 17,30 concerto della soprano Jolanda Mancini e il basso R. El Hage in musiche antiche e moderne.

TEATRI

ARLECCHINO
Alle 21,30 la C.ia del Teatro Contemporaneo in: « La ballata dello stivale » di Antonio Racioppi con Leda Gloria, N. Mauro Parenti, Arcangelo Bonaccorso, Renato Lupi, L. Modugno, C. Puccini, D. Ghigliè, B. Olivieri, S. Ammirata, E. Biasciucci, C. Prisco, P. Schiavi. Regia dell'autore. Domani alle 17,30.

ARTISTICO OPERAIA
Domani alle 17,15 la C.ia Stabile del Teatro presenta « Tredici a tavola » di G. Sauvajon. Prezzi familiari.

BORGO S. SPIRITO
C.ia D'Origlia - Palmi. Domani alle 16,30, « Le due orfanelle » di Dennery. Prezzi familiari.

DELLE ARTI
Alle 21,30 la C.ia Stabile diretta da Alberto Ruggiero e Luigi Gatti presenta: « L'isola delle capre » di Ugo Betti con Domenico Modugno, Edda Albertini, Adriana Asti, Luisa Rossi, Salvo Libassi. Regia Alberto Ruggiero.

DELLA COMETA
Alle 21,30 Boselli-Quaglio presentano: « Le notti bianche » di Fiodor Dostoyewsky con Giulio Boselli, Giulia Lazzarini. Riduzione Sandro Pinelli. Regia José Quaglio. Ultime repliche.

DELLE MUSE (Via Forlì 43 tel. 862948)
Alle 22, « Centominuti n. 2 » con Juta De Palma, Daisy Lumini, Enzo Guarini, Gino D'Auri, Gillian Hobart, Umberto Pergola. Regia Leone Mancini. Ultimi due giorni.

DE SERVI
Alle 16,30-18,30 C.ia Teatro degli Anni Verdi diretta da Giuseppe Luongo con: « Il principe Air » di G. Luongo, con G. Apollonio, F. Marturano, A. Facchetti, S. De Guida, C. Boni. Regia Piero Panza. Domani alle 16,30-18,30.

ELISEO
Alle 16 familiare, alle 21 De Lullo - Falk - Valli - Albani in: « Tre sorelle » di A. Cechov.

GOLDONI
Alle 17 opera dei burattini di Maria Signorelli. Prenotazioni al teatro, tel. 561156.

PANTHEON (Via B. Angelico Collegio Romano, telefono 832 254)
Oggi e domani alle 16,30 le marionette di Maria Accettella presentano « Biancaneve e i sette nani » di L. Accettella e Ste.

PARIOLI
Riposo

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA
Alle 22 Marina Lando e Silvio Spaccesi, dirett. A. De Stefani con: « In la vedova » di L. Romeo; « Il valzer del defunto signor Ciobatta » di E. Carsano. Regia M. Righetti. Ultime repliche. Domani alle 17,45.

QUIRINO
Alle ore 21,30 la Comp. del Dramma italiano stabile del Teatro Centrale presenta: « Il piacere dell'onestà » di Luigi Pirandello con Tino Carraro, Lidia Alfonsi, Laura Carli, Mario Chiocchio, Giuseppe Caldarelli. Regia di Ruggero Jacobbi. Scene Mischa Scandella.

ROSSINI
Alle 21,15 Stabile di prosa romana di Checco Durante. Anita Durante, Leila Ducci, Enzo Liberti in: « La scoperta dell'America » di Alberto Rolli. Regia E. Liberti. Domani alle 17,15.

SATIRI (Tel. 565 352)
Alle ore 21,15 la Compagnia del « NON » con Alessandro Sperli, Mila Vannucci, Sergio Graziani, Maurizio Mammi, Daniela Nobili, Claudio Sora in: « Lo stato d'assedio » di A. Camus. Regia S. Graziani. Scene M. Mammi. Musiche F. Grani. Domani alle 17,30.

SISTINA
Alle 21,15 precise C.ia Dapporto con Miranda Martino nella rivista di Michele Galdieri: « I trionfi ».

TEATRO « G. BELLI » (già Amore) P.za di S. Apollonia in S. Maria in Trastevere - Tel. 587 666
Mercoledì alle ore 22 anteprima di gala la C.ia del Teatro presenta « Le malandrine » (da testi di Plauto) con Maria Fiore, Aldo Bufi, Gisella Monaldi, Mario Bardi, Elena Cimarosa, Roberta Narbonne, Guido De Salvi, Dino Curcio. Amos Davoli. Regia F. Tonti Rendbell. Scene e costumi E. Rufini.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE
Emulo di Madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22.

INTERNATIONAL L. PARK (Piazza Vittorio)
Attrazioni, ristorante, bar, parcheggio.

VARIETÀ

AMBRA JOVINELLI (713 306)
I due violenti e Los Hermanos Rigual.

ARALDO
Rocco e le sue sorelle, con T. Murgia e riv. Gennarino Vollaro. C ◆

ESPERO
Due samurai per 100 geishe, con Franchi-Ingrassia e rivista Lucio Carano. C ◆

LA FENICE (Via Salaria 35)
Un mostro e mezzo e Grand-rivista Sorrentino.

VOLTURNO (Via Volturno)
La valle della vendetta, con J. Dru e riv. De Vico. A ◆

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352 153)
Strani compagni di letto, con G. Lollobrigida (alle 15-17-18,50-20,45-22,50). S ◆◆

ALHAMBRA (Tel. 783 792)
Soldati e caporali, con Franchi-Ingrassia. C ◆

AMBASCIATORI (Tel. 481 570)
Minnesota Clay, con C. Mitchell (alle 16,15-18,25-20,40-22,50). A ◆◆

AMERICA (Tel. 586 168)
Strani compagni di letto, con G. Lollobrigida (alle 15-17-18,50-20,45-22,50). S ◆◆

ANTARES (Tel. 890 947)
Agente 007 licenza di uccidere, con S. Connery. G ◆

APPIO (Tel. 779 638)
La caduta dell'Impero romano, con S. Loren (ap. 15,45, ult. 22,30). SM ◆

ARCHIMEDE (Tel. 875 567)
Mary Mary (alle 15,45-18-20-22).

ARISTON (Tel. 353 230)
Uno sparo nel buio, con Peter Sellers (ap. 14,45, ult. 22,50). SA ◆◆

ARLECCHINO (Tel. 358 654)
Le bambole, con G. Lollobrigida (alle 16-18-20,20-23). (VM 18) C ◆

ASTRA (Tel. 848 326)
La spada nella roccia. DA ◆◆

ASTORIA (Tel. 870 245)
Pazzi pupe e pillole, con Jerry Lewis. C ◆◆

AVENTINO (Tel. 572 137)
La caduta dell'Impero romano, con S. Loren (ap. 15,40 ult. 22,20). SM ◆

BALDUINA (Tel. 347 592)
Angelica, con M. Mercier. A ◆◆

BARBERINI (Tel. 471 707)
Stazione 3 top secret, con R. Baschart (alle 15,30-18-20,15-23). A ◆◆

BOLOGNA (Tel. 426 700)
Tre notti d'amore, con C. Spaak. (VM 18) SA ◆

BRANCACCIO (Tel. 735 255)
Tre notti d'amore, con C. Spaak. (VM 18) SA ◆

CAPRANICA (Tel. 672 465)
Il baro (prima) (alle 15,45-18-20,10-22,45).

CAPRANICHETTA (672 465)
Il gran lupo chiama, con C. Grant (alle 15,45 - 18,05 - 20,25 - 22,45). SA ◆◆

COLA DI RIENZO (350 584)
La caduta dell'Impero romano, con S. Loren (alle 15,45-19,30-22,45). SM ◆

CORSO (Tel. 671 691)
I cento cavalieri, con A. Foà (alle 16-18,10-20,25-22,45). A ◆◆

EDEN (Tel. 3 800 188)
Il grande sentiero, con Richard Widmark. A ◆◆

OGGI prima ai cinema
RIVOLI e QUIRINETTA
L'ORRORE DI UN NEMICO CHE UCCIDE NELLE TENEBRE SENZA LASCIARE TRACCIA, COME UNA MALEDIZIONE DIVINA, COME UN RITORNO SPAVENTOSO AI RITI DELLA MAGIA E DEL MISTERO

SI CONSIGLIA DI VEDERE IL FILM DALL'INIZIO
Orario spettacoli:
16,30 - 18,30 - 20,25 - 22,50

EMPIRE
Angelica alla corte del re, con M. Mercier. A ◆◆

EURCINE (Palazzo Italia all'EUR Tel. 5 910 906)
La caduta dell'Impero romano, con S. Loren (alle 16-19-22,30). SM ◆

EUROPA (Tel. 865 736)
Matrimonio all'italiana, con S. Loren (alle 16-18,20-20,30-22,50). DR ◆◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
Quando l'amore se n'è andato, con S. Hayden (alle 15,45-18-20,30-23). DR ◆

FIAMMETTA (Tel. 470 464)
The Satan Bug (alle 15,30-17,30-19,45-22).

GALLERIA (Tel. 673 267)
Soldati e caporali, con Franchi-Ingrassia. C ◆

GARDEN (Tel. 652 384)
La caduta dell'Impero romano, con S. Loren (ap. 15,45, ult. 22,30). SM ◆

GIARDINO (Tel. 894 946)
Tre notti d'amore, con C. Spaak. (VM 18) SA ◆

IMPERIALCINE
Prossima apertura.

MAESTOSO (Tel. 786 086)
Il baro (prima) (alle 15,45-18,25-20,35-22,50).

MAJESTIC (Tel. 674 908)
Nude calde e pure (alle 15,35-17,25-19,10-20,55-22,50). (VM 18) DO ◆

MAZZINI (Tel. 351 942)
Tre notti d'amore, con C. Spaak. (VM 18) SA ◆

METROPOLITAN (Tel. 689 400)
La congiuntura, con V. Gassman (alle 14-16-18,10-20,35-23). SA ◆

METRO DRIVE-IN (Tel. 691 152)
Nudo crudo e... (alle 20-22,45). DO ◆

MIGNON (Tel. 869 493)
Spionaggio a Washington, con R. Vaughn (alle 15,25-17-18,55-20,45-22,50). G ◆

MODERNISSIMO (Galleria S. Marcello Tel. 640 445)
Agente 007 missione Goldfinger, con S. Connery. A ◆

MODERNO (Tel. 460 285)
Le bambole, con G. Lollobrigida. (VM 18) C ◆

MODERNO SALETTA
Il magnifico cornuto, con U. Tognazzi. (VM 18) SA ◆◆

MONDIAL (Tel. 834 876)
La caduta dell'Impero romano, con S. Loren (alle 16,10-19-20-22,30). SM ◆

NEW YORK (Tel. 780 271)
Strani compagni di letto, con G. Lollobrigida (alle 15-17 - 18,50 - 20,45-22,50). S ◆◆

NUOVO GOLDEN (755 002)
Minnesota Clay, con C. Mitchell. A ◆◆

OLIMPICO (Tel. 303 639)
Tre notti d'amore, con C. Spaak. (VM 18) SA ◆

PARIS (Tel. 754 368)
5 000 dollari sull'asso, con R. Wood (ap. 15, ult. 22,50). A ◆

PLAZA (Tel. 681 193)
Pazzi pupe pillole, con J. Lewis (alle 15,35-17,05-18,55-20,40-22,50). C ◆◆

QUATTRO FONTANE (Telefono 470 265)
5 000 dollari sull'asso, con R. Wood (ap. 15, ult. 22,50). A ◆

QUIRINALE (Tel. 462 653)
Il baro (prima) (alle 16-18,20-20,35-22,45).

QUIRINETTA (Tel. 870 012)
Lo sguardo che uccide (prima) (alle 16,30-18,30-20,25-22,50).

RADIO CITY (Tel. 464 103)
Agente 007 missione Goldfinger, con S. Connery (alle 15-18,10-20,30-22,50). A ◆

REALE (Tel. 580234)
Questo pazzo pazzo pazzo mondo, con S. Tracy. SA ◆◆◆

REX (Tel. 864 165)
Minnesota Clay, con C. Mitchell. A ◆◆

RITZ (Tel. 837.481)
Questo pazzo pazzo pazzo mondo, con S. Tracy (orario continuato). SA ◆◆◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre

V M 16 = vietato ai minori di 16 anni

RIVOLI (Tel. 460 883)
Lo sguardo che uccide (prima) (alle 16,30-18,30-20,25-22,50).

ROXY (Tel. 870 504)
Il baro (prima) (alle 16-18,35-20,40-22,50).

ROYAL CINERAMA (Telefono 770 549)
Alla conquista dell'Arkansas, con H. Frank (alle 15,15-17,35-20-22,25). A ◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 671 439)
Cinema d'Essai. La notte del piacere, con A. Bjork. (VM 14) DR ◆◆◆

SMERALDO (Tel. 351 581)
Soldati e caporali, con Franchi-Ingrassia. C ◆

SUPERCINEMA (Tel. 485 498)
I tre volti con Soraya (alle 15,30-18-20,30-23). DR ◆

TREVI (Tel. 689 619)
L'uomo che non sapeva amare, con C. Baker (alle 16-19,10-22,50). DR ◆

VIGNA CLARA (Tel. 320 350)
La caduta dell'Impero romano, con S. Loren (alle 16 - 19,10 - 22,30). SM ◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel. 8 380 728)
Ragazzi dell'Hully Gully.

AIRONE (Tel. 727 193)
La cioclara, con S. Loren. (VM 16) DR ◆◆◆◆

ALASKA
Il treno, con B. Lancaster. DR ◆

ALBA (Tel. 570 855)
La mia signora, con A. Sordi. SA ◆

ALCE (Tel. 632 648)
Il dottor Stranamore, con Peter Sellers. SA ◆◆◆◆

ALCIONE
Italiano brava gente, di De Santis. DR ◆◆◆

ALFIERI
Soldati e caporali, con Franchi-Ingrassia. C ◆

ARGO (Tel. 434050)
La città dei morti, con C. Lee. G ◆

ARIEL (Tel. 530 521)
I diavoli del Pacifico, con R. Wagner. DR ◆◆

ARS
Il terrorista, con G. M. Volonté. DR ◆◆◆◆

ASTOR (Tel. 7.220 409)
Soldati e caporali, con Franchi-Ingrassia. C ◆

ATLANTIC (Tel. 7 610.656)
Angelica, con M. Mercier. A ◆◆

AUGUSTUS (Tel. 655 455)
Angelica, con M. Mercier. A ◆◆

AUREO (Tel. 880 606)
I diavoli del Pacifico, con R. Wagner. DR ◆◆

AUSONIA (Tel. 426 160)
I due seduttori, con M. Brando. SA ◆◆

AVANA (Tel. 515 597)
I diavoli del Pacifico, con R. Wagner. DR ◆◆

BELSITO (Tel. 340 887)
I 4 di Chicago, con F. Sinatra. M ◆

BOITO (Tel. 8 310 198)
Scusa me lo presti tuo marito? con J. Lemmon. A ◆◆

BRASIL (Tel. 552 350)
Pinocchio. DA ◆◆

BRISTOL (Tel. 7 615 424)
Per un pugno di dollari, con C. Eastwood. A ◆◆

BROADWAY (Tel. 215 740)
Un mostro e mezzo. C

CALIFORNIA (Tel. 215.266)
In ginocchio da te. M ◆

CINESTAR (Tel. 789 242)
I due seduttori, con M. Brando. SA ◆◆

CLODIO (Tel. 355 657)
Non mandarmi fiori, con D. Day. SA ◆◆

COLORADO (Tel. 6 274 287)
Per un pugno di dollari, con C. Eastwood. A ◆◆

CORALLO (Tel. 2 577 207)
La grande muraglia. A ◆

CRISTALLO
Cinque per la gloria, con Raf Vallone. DR ◆

DELLE TERRAZZE
Il colonnello Hollister, con Gary Cooper. A ◆

DEL VASCELLO (Tel. 588 454)
Tre notti d'amore, con C. Spaak. (VM 18) SA ◆

DIAMANTE (Tel. 295 250)
Ursus il terrore dei Kirghisi. SM ◆

DIANA (Tel. 780 146)
Italiano brava gente, di De Sanctis. DR ◆◆◆

DUE ALLORI
Per un pugno di dollari, con C. Eastwood. A ◆◆

ESPERIA (Tel. 582 884)
Agente 007 licenza di uccidere, con S. Connery. G ◆

FOGLIANO (Tel. 8 329 541)
Assassinio a bordo. G ◆

GIULIO CESARE (353 360)
Scotland Yard sezione omicidi, con H. Lomm. G ◆

HARLEM
I rapinatori.

HOLLYWOOD (Tel. 290 851)
La ciociara, con S. Loren. (VM 16) DR ◆◆◆◆

IMPERO (Tel. 295 720)
I due forzieri, con Franchi-Ingrassia. C ◆

INDUNO (Tel. 582 495)
Il grande sentiero, con Richard Widmark. A ◆◆

ITALIA (Tel. 846 030)
Soldati e caporali, con Franchi-Ingrassia. C ◆

JOLLY
100 000 dollari al sole, con J. P. Belmondo. A ◆

JONIO (Tel. 880 203)
La signora e i suoi mariti, con S. Mc Laine. SA ◆◆

LEBLON (Tel. 552 344)
Zulu, con S. Barker. A ◆◆

MASSIMO (Tel. 751 277)
In ginocchio da te. M ◆

NEVADA (ex Boston)
I due monelli, con Joselito. S ◆

NIAGARA (Tel. 6 273 247)
Per un pugno di dollari, con C. Eastwood. A ◆◆

NUOVO
Per un pugno di dollari, con C. Eastwood. A ◆◆

NUOVO OLIMPIA (Tel. 670 695)
Cinema selezione. Il promontorio della paura, con G. Peck. (VM 18) DR ◆

PALAZZO (Tel. 491 431)
Non mandarmi fiori, con D. Day. SA ◆◆

PALLADIUM
La signora e i suoi mariti, con Mac Laine. SA ◆◆

PRENESTE (Tel. 290.177)
Italiano brava gente, di De Santis. DR ◆◆◆

PRINCIPE (Tel. 352.337)
La notte dell'Iguana, con Ava Gardner. (VM 18) DR ◆◆

RIALTO (Tel. 670.763)
Il diavolo in corpo, con G. Philipe. (VM 18) DR ◆◆

RUBINO
Cuori infranti, con V. Valeri. (VM 18) SA ◆◆◆

SAVOIA (Tel. 865 023)
Tre notti d'amore, con C. Spaak. (VM 18) SA ◆

SPLENDID (Tel. 620 205)
I donglovanni della Costa Azzurra, con A. Stroyberg. (VM 14) C ◆

STADIUM (Tel. 393 280)
Il grande sentiero, con Richard Widmark. A ◆◆

SULTANO (Via di Forte Bravetta - Tel. 6.270 352)
La conquista del West. T

TIRRENO (Tel. 573 091)
Angelica, con M. Mercier. A ◆◆

TUSCOLO (Tel. 777.834)
Al di là del fiume, con Audie Murphy. A ◆

ULISSE (Tel. 433.744)
Danza macabra, con G. Riviere. (VM 18) DR ◆◆

VENTUNO APRILE (Telefono 8 644 577)
Italiano brava gente, di De Sanctis. DR ◆◆◆

VERBANO (Tel. 841 295)
I quattro volti della vendetta, con L. Barker. G ◆

VITTORIA (Tel. 578 736)
Soldati e caporali, con Franchi-Ingrassia. C ◆

Terze visioni

ACILIA (di Acilia)
I due della legione, con Franchi-Ingrassia. C ◆

ADRIACINE (Tel. 330 212)
Miseria e nobiltà, con S. Loren. C ◆◆

ANIENE
Al di là del fiume, con A. Murphy. A ◆

APOLLO
Il trionfo dei dieci gladiatori.

AQUILA
I cinque volti dell'assassino, con K. Douglas. G ◆◆

ARIZONA
Riposo

AURELIO
Il sospetto, con C. Grant. G ◆

AURORA
Le calde amanti di Kjoto. DR ◆

AVORIO (Tel. 755 418)
Scaramouche, con S. Granger. A ◆◆

CASSIO
La grande muraglia. A ◆

CASTELLO (Tel. 561 767)
Le pistole non discutono, con R. Cameron. A ◆

COLOSSEO (Tel. 736 255)
Via col vento, con C. Gable. DR ◆

DELLE RONDINI
La furia degli apaches. A ◆

DEI PICCOLI
Riposo

DELLE MIMOSE (Via Cassia)
Sinfonia per un massacro, con M. Auclair. G ◆◆

DORIA (Tel. 317 400)
I sette del Texas, con G. Milland. A ◆

EDELWEISS (Tel. 334 905)
002 Agenti segretissimi, con Franchi-Ingrassia. C ◆

ELDORADO
Tamburi ad Ovest, con Audie Murphy. A ◆

FARNESE (Tel. 564 395)
Cavalca e uccidi, con A. Nicoi. A ◆◆

FARO (Tel. 520 790)
Jer