## La polemica sul cinema

## ENTI DI STATO: PAROLE CHIARE AI SOCIALISTI

Tutto questo sa parte di una storia del costume — o meglio malcostume - niente affatto nuova nelle cronache cinetografiche degli ultimi anni. Potrebbe avere il potere di tristarci, se non vi fossimo ormai avvezzi e se non la conoessimo anche nei dettagli Il potere che certamente non ha quello di farci mutare decisione rispetto alla linea politica

e ci siamo proposti di seguire nel cinema -Chi pubblica queste fiere parole è l'Avanti!: il partito che tali bellicose affermazioni è quindi il PSI; ciò che muove suo sacro sdegno e che • fa parte di una storia del malcoime » è, tra l'altro, l'interpellanza che abbiamo presentato a oposito delle nomine negli enti cinematografici di Stato: linea politica che i sucialisti si sono proposti di seguire cinema si esprime perciò, tra l'altro, con quelle nomine Andiamo bene!

Perché quelle nomine ricalcano — esse st — i peggiori sistemi mpre seguiti dalla Democrazia Cristiana e dai suoi partners ma che i socialisti entrassero al governo e quando i socialti, insieme con noi, erano severi critici di tale sistema: il tema, in sostanza, della - divisione della torta - tra i partiti lla coalizione governativa, senza alcuna considerazione, non ciamo delle competenze, ma certo di qualcosa che a ciò è cora preliminare, cioè un metodo di consultazione e di decione democratica. E se la linea politica che i socialisti intenno seguire nel cinema è quella — diciamo pure la parola usta — del sottogoverno, non si vede che cosa abbiano da

Nel corsivo che l'Avanti! ha dedicato alle interpellanze da arie parti presentate sulle nomine negli enti cinematografici Stato vi sono battute polemiche marginali e vi è un'argoentazione centrale Syombriamo dapprima il campo dalle rime: tale, per esempio, la assal meschina insinuazione di pppiezza per il fatto che tra i firmatari dell'interpellanza munista c'è chi ha inviato un telegramma di felicitazioni uno del nuovi nominati Davvero meschina insinuazione. finge di ignorare o di dimenticare le - riserve politiche sistema - cui esplicitamente, proprio con le parole qui poste virgolette, si faceva riferimento in quel telegramma; e perciò pretende di far passare un atto di cortesia ed anche perché no? - di stima personale per un contraddittorio eggiamento politico.

#### Cosa vogliono le destre

Ma veniamo piuttosto a quello che appare come il cavallo battaglia dei corsivista socialista. Ecco, egli scrive rivolndosi ai presentatori delle interpellanze del PCI e del PSIUP, che bella compaunia voi vi venite a trovare! Accanto a voi. de a prendere iniziative parlamentari che muovono al governo iche analoghe alle vostre, sono i liberali e perfino i missini L'urgomento è certamente di quelli che fanno effetto: tanto

i è necessario quindi dire in proposito parole chiare. Si sa che le destre (PLI, MSI ed anche una parte della ssa DC) sparano a zero contro gli enti cinematografici di Esse vorrebbero che verso tali enti si proseguisse la anni, non senza effetti deleteri in tutto il ciclo produttivo distributivo della cinematografia italiana. Per anni i sociasti, prima di andare al governo, si sono battuti al nostro ico contro quella politica e in favore di un ripotenziamento egli enti cinematografici di Stato Quando, giunti al governo inno affermato la loro volontà di ottenere che si invertisse rotta, quando il ministro socialista dello Spettacolo e del rismo ha presentato una nuova legge per il cinema, in cui le volontà trova una sia pure iniziale e parziale applicaone, noi non ci siamo fatti pregare per dire chiaramente che questa parte i socialisti avevano ed hanno la nostra soliprietà e il ministro poteva e può contare sul nostro appoggio r l'approvazione delle relative disposizioni del progetto di gge. La nostra proposta di legge, presentata oltre sei mesi ma del progetto governativo, contiene proposte analoghe, nche ze più complete e, quindi, più coerenti con le premesse

Or ecco però che i socialisti si affiancano ai democristiani el venir meno ad uno degli impegni fondamentali, che corrionde poi ad una delle rivendicazioni principali di tutte le tegorie interessate: l'impegno e l'esigenza, cioè, di procere ad una democratizzazione del sistema di direzione e di stione degli enti cinematografici di Stato; ecco che, ignorando impletamente tale impegno e tale esigenza, procedono a omine decise dall'alto sulla base della più piatta trattativa a partiti, attraverso la quale ad un presidente socialista rrisponde un vice presidente democristiano, ad un direttore mocristiano corrisponde un consigliere delegato socialista, e

Che cosa accade allora? Accade che, comportandosi in tal odo, i socialisti offrono delle armi preziose alle destre, miche giurate degli enti cinematografici di Stato in se stessi. iò splega le iniziative parlamentari del PLI e del MSI, i quali profittano dei metodi messi in atto da socialisti e da demoistiani per gettare l'ombra del sospetto su tutto il sistema egli enti di Stato; e spiega altresi le interpellanze del PCI del PSIUP, i quali non possono non essere preoccupati che perpetuarsi dei metodi della - divisione della torta - e il ace disconoscimento dell'esigenza di democratizzare il sistema le nomine indeboliscano al massimo la causa nella quale, teoria, i socialisti dicono di essere d'accordo con noi.

## La posizione dell'ANAC

Crede l'Avanti! che sia casuale che nello stesso senso in cui sono mossi i parlamentari del PCI e del PSIUP si sia mossa associazione degli autori cinematoprafici? Ha dimenticato Avanti! che l'ANAC ha preso posizione con un comunicato primendo - il proprio dissenso dal sistema - con il quale si ı procedendo alla nomina degli organi direttivi degli enti nematografici di Stato? Crede l'Avanti! che non abbia alcun so l'affermazione dell'ANAC che quello che va risolto è • il roblema di fondo degli enti di vestione, che è quello di asformarsi finalmente da enti di governo in effettivi enti di

Il PSI e l'Avanti! hanno già commesso una volta, nella olemica sul cinema italiano. l'errore di ignorare le posizioni egli autori cinematografici: dichiarando che la nostra opposione al sistema proposto nel progetto governativo del doppio storno era una opposizione faziosa e preconcetta, che coincieva (anche allora l'argomento era il medesimo) con la richiesta produttori. Era una menzogna, giacché le nostre critiche ano perfettamente condivise dall'ANAC; e a nulla, se non gettare discredito sul ministro dello Spettacolo e del Turismo sull'organo del suo partito, è servito il tentativo di scoraglare e di svuotare l'opposizione degli autori cinematografici traverso la meschina manovra messa in atto per inserire ell'ANAC un elemento di divisione, che l'ANAC ha fermaiente respinto Il risultato è stato che la stessa mangioranza overnativa e il ministro dello Spettacolo e del Turismo si ono visti costretti ad abbandonare il proposto sistema del oppio ristorno e a presentare un emendamento al loro stesso ogetto che riprende la posizione sostenuta dall'ANAC e bordinatamente all'assai più coerente e orpanico meccanismo revisto dalla loro proposta di legge — dal PCI e dal PSIUP Nella questione delle nomine negli enti cinematografici Stato i socialisti stanno ripetendo lo stesso errore compiuto proposito dei ristorni: accantonano le richieste degli autori

iematografici e credono di liberarsi dalle nostre tacciandole collusione con quelle delle destre E una manovra puraente strumentale, tattica; e come tale necessariamente destiata a fallire, perché in definitiva tutti coloro che conoscono argomento e tutte le categorie veramente interessate allo biluppo del cinema italiano, e nel caso specifico agli enti di tato, sanno bene che gli errori della maggioranza governativa lloro compito con una coscienervono soltanto a dar fiato alle critiche della destra, al cui ralunquismo - privatistico - i passi falsi dei socialisti offrono

Paolo Alatri

pazione al prossimo Festival di

Cannes è data per probabile.

## A Cannes gli ultimi film di Fellini e di Rosi?

Festival di Greta Garbo

si fanno i nomi di Fellini (Giulietta degli spiriti). Rosi (Il momento della verità). Welles PARIGL 8 La Metro Goldwyn Mayer (Falstaff), Bardem (Les pianos resentera prossimamente in mecaniques) Wyler (The col resentera prossimamente in mecaniques) wyter (the cot section) aprile, Jeune Théâtre de l'Uni-buzione locali desclusiva a Parigi un festival lector). Varda (Le bonheur). Il Quartetto Tatrai Department of Dramma di aprile, Jeune Théâtre de l'Uni-buzione locali Manchester The miracle of the versité libre di Bruxelles: La E stato concordemente rile Tre interessanti momenti della storia della giuria.

Manchester ine miracte of the versite libre di Bruxelles: La E stato concordemente rileNativity da testi anonimi del Med.oevo inglese. 4 aprile, CenNativity da testi anonimi del Med.oevo inglese. 4 aprile, CenNativity da testi anonimi del Med.oevo inglese. 4 aprile, CenShakespeare-Marowitz E.A.M.U.
Manchester ine miracte of the versite libre di Bruxelles: La E stato concordemente rileNativity da testi anonimi del Med.oevo inglese. 4 aprile, CenShakespeare-Marowitz E.A.M.U.
Manchester ine miracte of the versite libre di Aristofane; 11 aprile, Vato che, per rialzare il livello Med.oevo inglese. 4 aprile, CenShakespeare-Marowitz E.A.M.U.
Manchester ine miracte of the versite libre di Aristofane; 11 aprile, Vato che, per rialzare il livello Med.oevo inglese. 4 aprile, CenShakespeare-Marowitz E.A.M.U.
Manchester ine miracte of the versite libre di Aristofane; 11 aprile, Vato che, per rialzare il livello Med.oevo inglese. 4 aprile, CenShakespeare-Marowitz E.A.M.U.
Manchester ine miracte of the versite libre di Aristofane; 11 aprile, Vato che, per rialzare il livello Med.oevo inglese. 4 aprile, CenShakespeare-Marowitz E.A.M.U.
Manchester ine miracte of the versite libre di Aristofane; 11 aprile, Vato che, per rialzare il livello Med.oevo inglese. 4 aprile, CenShakespeare-Marowitz E.A.M.U.
Manchester ine miracte of the versite libre di Aristofane; 12 aprile, CenShakespeare-Marowitz E.A.M.U.
Marometria della miracte of the versite libre di Aristofane; 12 aprile, CenShakespeare-Marowitz E.A.M.U.
Marometria della miracte of the versite libre di Aristofane; 12 aprile, CenShakespeare-Marowitz E.A.M.U.
Marometria della miracte of the versite libre di Aristofane; 12 aprile, CenShakespeare-Marowitz E.A.M.U.
Marometria della miracte of the versite libre di Aristofane; 12 aprile, CenShakespeare-Marowitz E.A.M.U.
Marometria della miracte of the versite libre di Aristofane; 12 aprile, CenShakespeare-Marowitz E.A.M.U.
Marometria della miracte of

Negri e recitano la storia

# Negri e Musica per tutti bianchi in Gran Bretagna

Prezzi accessibili per il

Festival di San Pancra-

zio - Interessante ini-

ziativa della BBC - Le

opere in programma a

Glyndebourne

Nostro servizio



Caldissimi applausi hanno sa-¡Teatro Olimpico, allestito dalla utato all'Eliseo, ieri sera, la Accademia filarmonica romana manifestazione di apertura dellin collaborazione con il Cen-lte i programmi della stagione Marzo teatrale americano «: tro internazionale per il rinno- d'opera di Glyndebourne. Il In white America (Nell'America vamento della basilica di Santo nuovo allestimento particolar bianca), «documentary play Stefano Rotondo. nente atteso sarà quest'anno i di Martin B. Duberman, che il Primo: Schubert che incon- Matrimonio segreto di Cimaro-Paris Theatre Workshop ha pro-sapevolmente forntsce a Wagner sa per la direzione di Vittorio posto al pubblico di Roma, per il tema di Mime quale pressap- Gui e con una compagnia di niziativa del Teatro Club. Dal- poco comparira nell'Oro del canto italiana. Ma ci sono anche la nascita del problema negro Reno (succede nello Scherzo del altri nuovi allestimenti, come la ni giorni nostri, l'autore - do- penultimo Quartetto di Schu- Anna Bolena di Donizetti, e il

insieme, quella della secolare un ragazzino di tredici anni). Pietra di paragone di Rossini salotta delle genti di colore per Secondo: il deciso distacco di ranno ripresentate nella mede-la libertà. I testi che compon-Zoltan Kodaly dal clima fonico sima veste dello scorso anno. gono la rappresentazione sono Debussy-Ravel e l'arricchimento utti autentici: rapporti, discor- del suo linguaggio musicale con i, resoconti giornalistici, diari, temi popolari, come risulta nellettere: uno stringente atto di lo schietto secondo Quartetto in musicale della BBC ha inaugudenuncia, che ha inizio con la due movimenti, composto dal- rato un nuovo programma di descrizione del martirio degli l'illustre musicista ungherese trasmissioni musicali che duraschiavi trasportati dall'Africa intorno al 1920. nelle Americhe, fatta da un me- | Terzo: il fascino del canto ore della giornata, e questa ini-

dico di bordo, nel '700, e che popolare dal quale fu preso ziativa ha interessato enormeconclude con il racconto del anche Beethoven che conclude, mente gli ascoltatori. Lo si è ramma di Little Rock, cui se-infatti, con un tema russo il notato dalle reazioni del pubgue un omaggio significativo a primo dei tre Quartetti op. 59 blico che si sono espresse con Kennedy, alla sua coraggiosa. Le tre composizioni sono sta-lil mezzo tipicamente inglese mpostazione della politica dei te eseguite con finissima arte delle «Lettere all'editore», che interpretativa, improntata a fer- sono redatte in termini ora lau- parteciperà alla ceridiritti civili = Spettacolo-manifesto, dunque, vore e a rigore stilistico. dal datori ora di aperta critica. Venella tradizione rooseveltiana di - Quartetto Tatrai - di Buda- diamo più da vicino che cos'è monia della consegna quei «giornali parlati», che eb- pest, fondato nel 1946, apparso questa trasmissione. pero il loro periodo di fortuna eccellente per fusione e per all'epoca del New Deal: sulle dolcezza di suono. sfondo scuro, dove si profilano

Pubblico meno numeroso del o sperimentale, e la lista giorna- gramma il 5 aprile a tratti solo le immagini di al- solito, ma applausi e chiamate liera è ingegnosamente suddivisa cuni dei personaggi storici evo- insistenti agli ottimi concerti- tra musica dal vivo e musica re- prossimo. cati — Jefferson, John Brown, sti: Vilmos Tatrai, Mihaly Szüs, gistrata, sia orchestrale, da ca-il giamaicano Marcus Gravey, György Konrad ed Ede Banda, mera o solistica. I programmi soprecursore del movimento de Black Muslims", ed altri an-

La Callas

torna al

Metropolitan

con « Tosca »

sca - il 19 marzo prossimo, che

cora — gli attori (quattro negri e quattro bianchi) recitano le più diverse parti, ma non ron quel distacco - epico- che. forse, ci si attenderebbe, anzi on una caratterizzazione puntigliosa, comunque ammirevole iono essi stessi, poi, a segnare passaggio, col canto di spiituals, dall'uno all'altro dei entinove episodi: il cui tono eterminante, di pacata e sualente oratoria, trova il suo sostegno emotivo in un così di retto contrappunto musicale In white America non approfondisce, forse, come si vorrebbe, la questione delle interne divisioni e varietà di prospettive del movimento negro. cui pure accenna in modo eplicito; nè forse, ci ragguaglia sui suoi più recenti svilup- del pubblico per il ritorno della glia sui suoi più recenti svilup- del pubblico per il ritorno della genere per fare di queste tra-pi quanto vorrenmo. Il qua- Callas è dimostrato dal fatto smissioni un servizio pubblico dro che ne scaturisce, tuttavia, che ieri alle cinque e mezzo di inestimabile importanza sodi preziose testimonianze ba-sti ricordare il discorso di John Brown dinanzi al tri-

bunale che lo condannò a morte, o il diario della moglie di usciere ha comunicato ai malun senatore del Sud, al tempo capitati che la notizia da loro diventano un avvenimento assai della Secessione, o l'agghiac- letta su un giornale era dovuta atteso e che ha una sua ricorciante relazione delle brutalità ad un malinteso e che la vene delle violenze commesse dai dita dei posti in piedi avrà inimarines bianchi, durante la se- zio solo domenica prossima. conda guerra mondiale, sui soldati di pelle nera Gli interpreti sono tutti di ottimo livello, e impegnati nel j

jza che non e. certo, soltanto professionale, ed è giusto siano nominati uno per uno, da Gordon Heath, che è anche il regista, a Elwood Peterson, che ha curato la vivente - colonna sonora - dello spettacolo, da Jess Smith a Joseph Linehan. da Lee Pavant a Frederick Neumann alle due donne, la bienca Maggie Brenner e la evidenza particolare, ambedue. per grazia e per vigore, con un tocco speciale di luce sulla impersonava la studentessa a-

Tra i registi la cui parteci- gita per poco al linciaggio spettacolo)

Musica

Sette nazioni al Festival di Parma PARMA. 8 normale supérieure di Parigi Lizzani, a Il posto, di Olmi ed al lectro universitazio si la lecon di Firebro Lordina di Acchitrica di Robert Pinget e al documentario Michelangelo e del teatro universitazio si la lecon di Firebro Lordina di Acchitrica di Robert Pinget e al documentario Michelangelo e del teatro universitazio si la lecon di Firebro Lordina di Robert Pinget e al documentario Michelangelo e del teatro universitazio si la lecon di Firebro Lordina di Robert Pinget e al documentario Michelangelo e del teatro universitazio si la lecon di Firebro Lordina di Robert Pinget e al documentario Michelangelo e del teatro universitazio si la lecon di Pinget e al documentario Michelangelo e del teatro universitazio si la lecon di Pinget e al documentario Michelangelo e del teatro universitazione di Robert Pinget e al documentario Michelangelo e del teatro universitazione di Robert Pinget e al documentario di Robert Pinget e al documentario

no ininterrottamente per le 12

La musica di questi program-

mi non è soltanto d'avanguardia

no introdotti con brevi presen-

che all'ascoltatore medio. La

ma è riservata alla musica clas-

· classici moderni - come Bartok

se contemporanea, hanno la lo-

anche per presentare la musica

Inoltre i concerti glornalieri

Il cartellone del Metropolitan dei giovani, ma persino per la

porta il "tutto esaurito" per esecuzione integrale delle sinfo-

vedrà il ritorno al teatro del- per orchestra sono trasmessi da

l'opera newyorkese, dopo sette varie città di provincia. dove es-

anni di assenza, di Maria Callas, si vengono eseguiti in pubblico:

Quanto sia grande l'attesa basterebbe solo un'iniziativa del

Dopo varie ore di attesa un finora un fatto rarissimo, essi

la rappresentazione della - To- nie di Haydn.

Teatro universitario

seconda: quelle lacrime vere le del teatro universitario si La leçon di Eugène Ionesco; 6 di Moretti che le rigavano il viso, mentre svolzerà a Parma dal 3 all'11 aprile, Ivo Lola Ribar di Bel. Tra i film in retrospettiva aprile con la partecipazione di grado. L'Opera da tre soldi di grande ammirazione ha suscidolescente di Little Rock. sfug- dieci Compaznie in rappresen- Bertolt Brecht: 7 aprile, Teeatro tato La terra trema di Luchino tanza di sette nazioni Saranno nacional universitario de Espa-Visconti presenti infatti, con due Com- na di Madrid: Fuenteovejuna L'esito della manifestazione è pagnie. Gran Bretagna, Jugo- di Lope de Vega: 8 aprile. Oldistato commentato e discusso nel (Nella foto: una scena dello slavia e Italia, mentre, con una Vic Theatre School di Bristol corso di una - tavola rotorda sola Compainia, parteciperan- Pericle principe di Tiro di tenutasi alla radio iraniana con no al Festival Francia. Spa- Shakespeare. 9 aprile. Centro la partecipazione dei più qua-ana, Belgio e Cecoslovacchia universitario teatrale di Peru- lificati esponenti della critica. Ecco il calendario 3 aprile, gia: Tartufo, di Molière, 10 della produzione e della distri-

Consegnerà l'Oscar al miglior

Si prepara la stagione



HOLLYWOOD, 8 Audrey Hepburn, dei premi Oscar in pro-

L'attrice avrà l'incaritazioni di livello accessibile an- co di consegnare la staparte principale del program-Ituetta d'oro destinata sica e romantica, ma anche i al miglior protagonista e Strayinski. e la musica ingle- maschile. Lo ha annunro parte non trascurabile nei ciato Arthur Freed, preprogrammi più interessanti: la media è di un pezzo per cia-sidente dell'Accademia scun programma. e questo si è delle arti e scienze cinematografiche.

> Successo della rassegna di film italiani a Teheran

TEHERAN, 8 Con un successo di pubblico e di critica si è conclusa a Teheran la manifestazione cinematografica italiana, organizzata John S. Weissmann dal locale istituto italiano di cultura con la collaborazione di Unitalia Film La rassegna, che presentava opere della più recente produzione alternate a ~ retrospet- HENRY tive - e stata aperta da una serata di gala svoltasi al ~ Radio

City -, il più grande cinema della capitale iraniana, alla presenza dell'ambasciatore d'Italia, delle maggiori autorità del corpo diplomatico e di rappresentanti del mondo politico economico e culturale Accoglienze particolarmente; festose sono state riservate, oltre che a Otto e mezzo di Felpresentato nella serata

contro programmi canale

Spagna in lotta

Ancora una volta, con lo

« speciale » d'apertura sul-

la Spagna, TV-7 ha dimo-

strato di essere la trasmis-

sione - più viva, sensibile,

democratica della nostra

televisione. Il servizio ve-

wiva, crediamo, dalla Fran-

cia: era firmato da Pierre

Emanuel. E partiva dalle

notizie di questi giorni sul-

le manifestazioni degli stu-

denti madrileni per offrir-

ci un rapido scorcio della

Spagna nella sua dura e dif-

ficile lotta contro il regime

di Franco. Niente immagi-

ni banalmente folcloristi-

che: semmai, il folclore dei

costumi delle donne o del-

le note del commento mu-

sicale era usato come con-

trappunto alle cifre, ai

dati sull'arretratezza delle

strutture economiche e sul-

la miseria. Un rapido scor-

cio, abbiamo detto: ma ab-

bastanza penetrante e si-

gnificativo, tale da dare in

sintesi la situazione dei

contadini e degli operai,

degli intellettuali e della

coligarchia finanziaria > do-

mento era asciutto: basta-

vano le immagini di quel-

le strade e di quei volti,

dichiarazioni amare o iro-

niche, contrapposte al lin-

per rendere il senso della

e i fatti hanno parlato. An-

che quando, con grande

cautela, sono stati affron-

tati i rapporti tra Chiesa

e regime franchista: alla

diversità di accenti dei due

abati. l'autore del servizio

ha aggiunto soltanto la mu-

di Giovanni XXIII alle

spalle del sacerdote che

varlava della necessità di

un mutamento Solo alla

fine, dopo la scarna sequen-

za dell'entrata degli operai

nel braccio della prigione,

il commento ha avuto un

momento di passione: e

parlare di speranza sull'im-

magine del grigio fabbri-

cuto carcerario è stata dav-

vero la più giusta conclu-

sione del servizio.

Anche gli altri pezzi, na-

turalmente ad un livello

diverso e in altra chiave.

cı sono parsi ieri efficacı.

Non avremmo mai immagi-

nato che potesse esistere

qualcosa di così assurdo

come il « congresso dei Bo-

netti», la parentela a cac-

cia di una fantomatica ere-

dità. Casi del genere non

ma in quella forma e a

quel punto non pensavamo

si potesse arrivare. La ri-

presa degli interventi ha

dato luogo a una sequenza

incredibile: giustamente te-

nuta da Gigi Marsico su un

filo di bonaria ironia, pri-

va di paternalismo e di fa-

Interessante anche il ser-

vizio di Ernesto G. Laura

sull'università delle mario-

nette in Cecoslovacchia,

che, tra l'altro, ci ha offer-

to alcune deliziose inqua-

drature di quegli spettaco-

li. Buono anche il pezzo sul

professore collezionista di

armi a scopo pacifico: solo

un po' lento, forse, ma tut-

tavia sempre fedele a quel

taglio umano che è ormai

cili accenti spregiativi.

sono estranei alla cronaca.

Si è lasciato che fossero

realtà spagnola.

TV - primo

8,30 Telescuola 17.30 La TV dei ragazzi a) Lotta per la vita: b) Papà investigatore **18.30** Corso di istruzione popolare

Rai V

19.00 Telegiornale della sera (1. edizione) Rassegna di pittura, scul-tura e architettura 19.15 Le tre arti Cronache italiane e La giornata parlamentare 19.55 Telegiornale sport

20,30 Telegiornale della sera (2. edizione) per la serie « Sul sentie-ri del West » a cura di Tullo Kezich Film Re-gia di Delmer Daves Con Dale Robertson, Joanne Dru, Walter Brennan 21,00 Il figlio del Texas

Settimanale di lettere e 22.30 L'approdo

23,00 Telegiornale della notte

TV - secondo

21.00 Telegiornale e segnale orario

Quindicinale sportivo con Paolo Stoppa. Se conda puntata

**21,15** Sprint 22.00 Demetrio Pianelli



Santo Versace, Roberto Villa e Massimo Giuliani in · Papà investigatore . (TV del ragazzi)

### Radio - nazionale

Giornale radio: 7, 8, 13, 15,30: Un quarto d'ora di 15, 17, 20, 23; 6,35: Corso novità; 15,45: Quadrante econostro buongiorno; 10.30: La lo; 16.30: Corriere del disco: Radio per le Scuole; 11: Pas- musica da camera; 17.25: seggiate nel tempo; 11.15: A- Concerto sinfonico, diretto ria di casa nostra; 11.30: da Serge Fournier; 18.50: Le Melodie e romanze: 11.45: grandi invenzioni tecnologi-Musica per archi; 12.05: Gli che: I motori; 19.10: La voce amici delle 12: 12.20: Arlec- dei lavoratori: 19.30: Motivi chino; 12.55: Chi vuol esser in giostra; 19.53: Una canheto.: 13,15: Carillon. Zig- zone al giorno; 20,20: Ap-Zag; 13.25: Coriandoli; 13.55- plausi a...; 20.25: Questi ra-

lingua inglese; 8.30: Il nomico; 16: Mio padre ed 14: Giorno per giorno: 14- gazzi. Tre atti di Gherardo 14.55: Trasmissioni regionali: Gherardi: 22: Melodie del-15.15: La ronda delle arti; l'Asia; 22,30: Musica da ballo.

## Radio - secondo

11.30, 13.30, 14.30, 17.30. 18.30. 20.30. 7.30: Musiche del mattino: Concerto in miniatura: 16: 8.40: Concerto per fantasia Rapsodia; 16.35: Panorama di e orchestra: 10.35: Le nuove motivi; 16,50: Fonte viva: 17: canzoni italiane; 11: Il mon- Parliamo di musica; 17:35: do di lei; 11,05: Buonumore Il tè delle 18; 18.35: Classe in musica; 11.35: Il Jolly: unica; 18.50: I vostri prefe-11.40: II portacanzoni; 12- riti; 19.50: Zig-Zag: 20: At-12.20: Oggi in musica; 12.20- tenti al ritmo; 21: Tempo di

Giornale radio: 8.30, 9.30, 14: Voci alla ribalta: 14.45: Cocktail musicale: 15: Momento musicale: 15,15: Gi-21.30, 22.30; randola di canzoni; 15.35: Trasmissioni regionali: valzer: 21.40: Musica nella 13: L'appuntamento delle 13; sera; 22,15: L'angolo del jazz.

#### Radio - terzo

certo di ogni sera: Lud- Orsa minore. La musica, wig van Beethoven: Robert oggi.

18.30: La Rassegna. Cul- Schumann; Sergej Prokoflev; tura nordamericana; 18.45: 20.30: Rivista delle riviste; Arcangelo Corelli: 18,55: Gio- 20.40: Johannes Brahms; 21: vanni Verga: 19.15: Pano- L'opera di Leos Janacek; 22 rama delle idee: 19.30: Con- e 20: Bianchi e neri: 22.45:

BRACCIO DI FERRO di Bud Sagendori



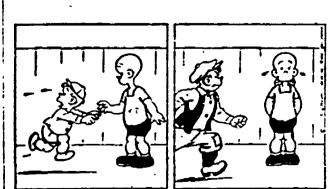
tipico di TV7.







di Carl Anderson



« NIMBUS »

