lettere all'Unità

C'è l'inflazione e per questo abbiamo rinunciato

Caro direttore,

sono ritornato dal Brasile da circa 15 giorni, dopo una permanenza in quel paese di circa 15 anni.

Appena sono sbarcato a Napoli mi sono recato direttamente alla edicola del porto ove ho comprato il glorioso giornale da te diretto.

Non leggevo l'Unità *da moltissimo tempo: ricevetti una copia nel 1958 e da allora non l'avevo più visto. In Brasile fino ad un paio di anni or sono era facile trovare nelle edicole* Vie Nuove, *ma oggi il paese è caduto nelle mani dei generali di turno, autentici fascisti, e a stento si può leggere* Il Corriere della Sera.

A rileggere l'Unità *dopo tanto tempo si prova una gioia indescrivibile: ho trovato il giornale notevolmente migliorato sotto tutti gli aspetti, però ho notato che esso manca di quella rubrichetta denominata «Il dito nell'occhio» che comprendeva il fesso del giorno, titolo che veniva assegnato ogni giorno ad un avversario politico.*

Vorrei sapere perché questa rubrica non si pubblica più, sono forse finiti i fessi in Italia?

LETTERA FIRMATA
(Salerno)

Non è che i fessi non ci siano più o, meglio, che siano finiti come dici tu: al contrario, c'è l'inflazione. Per il giornale era divenuto estremamente difficile assegnare il «titolo» e vi era soltanto la scappatoia dell'«ex aequo» ma abbiamo preferito rinunciare

Il punto sui provvedimenti per gli invalidi civili

In questi ultimi tempi ci sono pervenute numerose lettere di mutilati e invalidi civili, o di cittadini che perorano la causa di questa categoria. In tali lettere si chiede, fra l'altro, che il governo mantenga l'impegno assunto in occasione della «marcia del dolore». Fra le lettere che ci sono pervenute ci limitiamo a segnalare quelle di *Francesco Saponini* (Trebisacce - Cosenza); di *B. C.* (Roma); di *un abbonato* (San Piero a Sieve Mugello - Firenze) e di *Giordano Domenico* (Campobasso).

E' ormai nota a tutti la vicenda dei provvedimenti relativi all'assegno vitalizio e all'assistenza sanitaria riguardante gli invalidi civili, nonché quella delle richieste avanzate dalla categoria circa le necessarie modifiche da apportare alla legge 1539 relativa al collocamento.

La polemica avutasi nel corso del dibattito alle Camere in occasione dei provvedimenti per la trasformazione in Ente di diritto pubblico della allora LANMIC, crediamo abbia ampiamente chiarito la posizione del Gruppo comunista anche in riferimento ai provvedimenti sopra citati. L'impegno preso dal governo e dalla maggioranza governativa con i rappresentanti della categoria, era che detti provvedimenti avrebbero dovuto essere approvati con il 1. gennaio del 1965 e con quella data andare in vigore. A seguito di un ordine del giorno dell'on Scarpa, in occasione della discussione alla Camera sulla trasformazione dell'Associazione in ente di diritto pubblico, il governo ribadì tale impegno

Invece, malgrado questo e le sollecitazioni dei parlamentari del Gruppo comunista, le cose sono ancora al punto di partenza Infatti il Comitato ristretto — nominato per dar modo di arrivare ad un testo possibilmente unificato degli otto progetti di legge giacenti — ha chiesto il 4 febbraio scorso la proroga di un mese per concludere l'esame Durante la discussione in Commissione per la proroga, l'onorevole Pagliarani — a nome del Gruppo comunista — ha protestato per il ritardo, mettendo chiaramente in evidenza le responsabilità del governo per questo ritardo che si ricollega da un lato con la politica del blocco della spesa e dall'altro con la prassi instaurata dall'attuale maggioranza di attendere che sia pronto un disegno di legge governativo prima di discutere qualsiasi proposta di iniziativa parlamentare.

Infatti il Comitato ristretto si è riunito soltanto due volte dopo l'Assemblea della LANMIC del 10 febbraio scorso al Cinema Barberini, poiché il Sottosegretario al Tesoro, sen. Gatto, ha chiesto il rinvio dei lavori del Comitato, essendo sua intenzione presentare un disegno di legge sulla materia Il governo ha promesso di presentare entro la corrente settimana il suo disegno di legge.

I nostri deputati vigileranno affinché questo nuovo impegno del governo venga rispettato, ma invitiamo fin d'ora gli invalidi civili ad essere vigilanti affinché le loro attese non vadano ancora una volta deluse.

Non significa debolezza un atto di clemenza verso chi ha sbagliato

Cari amici,

vi sarei grato se voleste serbare un piccolo spazio a questo mio scritto Ho seguito con vivo interesse le lettere e le notizie pubblicate sull'Unità circa la eventualità di un saggio d'amnistia da promulgare da parte del Capo dello Stato in occasione della ricorrenza del ventesimo anniversario della Liberazione dell'Italia dalle truppe nazifasciste. Anch'io mi associo a coloro che sostengono la giustezza di un simile provvedimento. Sarebbe davvero una buona cosa voler concretare le aspirazioni di tanti sventurati, spesso trascinati per la prima volta nel vortice del male. Un atto di amnistia in questo momento non significherebbe un atto di debolezza da parte delle autorità, ma bensì un segno di bontà e di comprensione verso coloro che hanno sbagliato ma che possono anche avere tutta la buona volontà per redimersi, nel futuro. Nella vita, chi di noi può, con assoluta certezza, dire di non aver sbagliato mai? Basta un simile interrogativo per farci comprendere che un gesto di clemenza oggi sarebbe necessario.

T. M.
(Mantova)

Tartassano e offendono chi prende stipendi di fame

Signor direttore,

come lei saprà, insieme al modulo Vanoni, ogni impiegato deve presentare la dichiarazione del reddito compilata dall'Ufficio ove presta servizio Per quanto riguarda noi impiegati statali, credo che questa disposizione non sia giusta: se le tasse si facessero pagare alla classe dei ricchi invece di tartassare ed offendere chi prende stipendi di fame, forse le cose andrebbero meglio.

LETTERA FIRMATA
(Napoli)

Come lei avrà potuto leggere sui giornali, è stata emessa nei giorni scorsi una circolare ministeriale con la quale si stabilisce la non obbligatorietà di allegare, alla dichiarazione dei redditi, il certificato del datore di lavoro. Inoltre, nella stessa circolare, si afferma la validità delle precedenti disposizioni relative all'obbligo per i datori di lavoro di soddisfare «*tutte le richieste che il prestatore d'opera ritenga di dover rivolgere ad essi, al fine di indicare nella dichiarazione, l'esatto ammontare delle ritenute di imposta operate a suo carico*».

Naturalmente ciò non risolve il problema di fondo da lei sollevato che è quello della giustizia tributaria, nel senso di far pagare a chi più ha. E' un problema questo che si dibatte da lungo tempo, in Italia, ma che nessun governo ha voluto risolvere schiacciando invece i lavoratori a reddito fisso di tasse. Evidentemente la Vanoni non è che una delle numerose tasse (ci sono poi quelle indirette che non si vedono ma pesano) che lei paga insieme a tutti coloro che vivono del proprio lavoro.

Un «nostalgico» moralista che dovrebbe prima essere moralizzato

Signor direttore,

il divieto per la rappresentazione del Vicario *ha suscitato una vasta eco nell'opinione pubblica e una ferma condanna da parte di tutti i veri democratici italiani, quelli cioè che alla parola «democrazia» danno il suo vero e insostituibile significato. Di tutt'altro parere sembrano essere, invece, persone che alla parola «democrazia» hanno dato e cercano di dare ben altra interpretazione. Vedete un po', ad esempio, il testo del manifesto affisso nel quadro murale della locale democrazia cristiana unitamente alla copia del telegramma che la stessa ha inviato al ministero degli Interni. Quest'ultimo dice:* «Protestiamo contro rappresentazione *Vicario* opera diffamatrice calunniatrice et offensiva nostro senso civico et religioso. Invitiamo governo contrastare fermissimamente gli pseudo intellettuali comunisti et paracomunisti».

Ed ecco il testo del manifesto, leggendo il quale ognuno potrà sincerarsi di quale «senso civico et religioso» siano permeate queste amabili persone: «Italiani, cattolici! Difendiamo la sacra e venerata memoria del "Pastore Angelico" Pio XII contro gli attacchi degli stercorari comunisti e paracomunisti. I "bertuccioni" della pseudocultura e la canea dei citrulli comunisti e paracomunisti ha elevato strepitanti ragli d'asino per la proibizione del *Vicario* in Roma disposta in conformità dell'art. 7 della Costituzione approvato con i voti determinanti degli stessi comunisti. Noi chiediamo al governo di farla finita con la calunnia, il sovversivismo, la slealtà del partito comunista. Gli antidemocratici non meritano rispetto della democrazia! Basta al nazicomunismo disgregatore dello Stato e dell'Italia. Cattolici, democratici! Svegliamoci e difendiamo l'Italia dall'inganno del comunismo ateo e totalitario. La ragione non deve essere di chi grida più forte».

Commentare ritengo sia tempo sprecato. Vorrei solo far notare che un simile linguaggio ricorda, purtroppo, un triste, doloroso e non dimenticato periodo della nostra recente storia: linguaggio che di certo non si addice a persone che si sentono così profondamente offese nel loro «senso civico et religioso». Questa «perla» è uscita certamente dalla penna di uno scribacchino «nostalgico» e moralista, che però dovrebbe essere prima moralizzato. Con distinti saluti.

STEFANO FRIZIONE
Ronco Scrivia (Genova)

Il liceale e i suoi amici possono scrivere a «La nuova generazione»

Un liceale (che si definisce il capo di una seria organizzazione giovanile formata da liceali) ci ha scritto una lettera di un certo interesse, con giudizi poco lusinghieri per la attuale società: «... *La vita attuale, nella concreta organizzazione che la società umana suol darsi, non si ispira affatto al senso di serietà e di giustizia, né tantomeno rispetta un qualsiasi ideale...*», scrive fra l'altro il liceale, e conclude: «...*E noi vogliamo che i giovani sappiano questo terribile marasma in cui viviamo*».

Al nostro giovane corrispondente dobbiamo però far osservare che in una società «malata», come egli sostanzialmente la definisce, non si può restare dietro l'anonimo, o temere di citare il nome della propria organizzazione giovanile. Se si vuol «guarire» la società è tanto più necessario avere la forza di esprimere chiaramente le proprie idee e rendere pubbliche le critiche che si fanno ad essa, senza timore alcuno.

Poichè il liceale ci chiede anche di aprire una piccola rubrica «*riservata ai giovani*» in queste nostre «*Lettere*», gli facciamo presente che egli ha qualche cosa di più che una «rubrica dentro la rubrica» (a parte il fatto che le «Lettere» all'*Unità* sono aperte anche ai giovani) e cioè vi è il supplemento giovanile «*La nuova generazione*» al quale il liceale e i suoi amici possono tranquillamente scrivere ed esporre le proprie idee, certi che le loro lettere saranno prese in seria considerazione.

Un giovane di Sarzana replica a Miriam di Alfonsine

Cara *Unità*,

la mia vuole essere una replica alla lettera, a firma Miriam, pubblicata nella rubrica il 3 marzo scorso.

Io ho venti anni e quindi mi sento direttamente chiamato in causa, quando, come appunto nella lettera, si afferma che «l'accorrere con entusiasmo ad applaudire i "nostri" (cantanti) scaturisce dal bisogno di stare insieme ecc...».

Ebbene, io non condivido assolutamente questa tesi, come non penso che l'essere iscritto ad un partito, come la lettrice citata, significhi occuparsi di politica e sia garanzia sufficiente per l'inserimento dei giovani, quali elementi attivi in una società che vogliamo cambiare (da borghese in socialista).

La politica, per dirla con Sartre, non è un atteggiamento che l'individuo può assumere o abbandonare a seconda delle circostanze, ma piuttosto la dimensione dell'uomo. Perciò, occuparsi di politica, significa prendere coscienza dei problemi della nostra epoca e del nostro paese ed adoperarsi perché essi non restino insoluti. Penso che in questo senso i giovani abbiano una importanza che potrà essere determinante. E come non accorgersi allora che oggi si sta cercando, con un'azione condotta dalla grande industria e dai vari organismi commerciali, di fare del giovane un consumatore (di dischi nel nostro caso), e di spingerlo a riconoscersi nel falso quadro di una gioventù senza interessi che continuamente, e con falso rammarico viene da più parti lamentato, e che cerca appunto di spoliticizzare i giovani, di allontanarli dai problemi attuali.

Quindi, ci si può divertire ascoltando un disco, ma un cantante (del tipo jeje) non costituisce certo un motivo di incontro e di scambio di idee fra i giovani. Perciò credo che nessuno debba risentirsi quando venga sottolineato all'opinione pubblica, ed ai giovani in particolare, un fatto, quale quel convegno di «ciaio amici», *a Roma, che mostra con evidenza quale sia la* «*politica*» *che si vuole effettuare nei confronti dei giovani.*

E. M.
(Sarzana)

Fondi dello Stato e diritti dei cittadini

Caro direttore,

si è molto parlato di difesa dei diritti del cittadino, di bando ai soprusi, ai favoritismi e così via. Tanto per parlare di un aspetto della organizzazione sociale vorrei farle presente che oggi esistono degli Enti pubblici quali l'Associazione Italiana Maestri cattolici e altri, i quali possono disporre dei fondi dello Stato distribuendoli secondo il loro piacere, mettendo sotto i piedi graduatorie, diritti e bisogni dei cittadini. Parlo del sistema con cui vengono assegnati incarichi nelle scuole popolari e doposcuola gestiti da enti sovvenzionati dallo Stato.

E questo discorso potrebbe farsi per molti altri rami della pubblica amministrazione, in particolare sull'amministrazione dei patronati scolastici e la distribuzione di altri incarichi

Chiedo quindi che si porti a conoscenza del pubblico quanto accade in questo ambiente e, quel che più conta, che si intraprenda una seria azione moralizzatrice presso il governo da parte di tutti i parlamentari.

LETTERA FIRMATA
Civitavecchia
(Roma)

Vuole corrispondere con giovani italiani

Cara *Unità*,

sono un giovane studente greco, lettore de l'Unità, e vorrei avere un amichevole corrispondenza con ragazzi italiani per scambiare cartoline illustrate, dischi e riviste. Non conosco bene la lingua italiana, ma posso corrispondere bene in francese ed in greco.

DAMOS JERGOS
Str. A. I. Cuza, 9 et 4 op. 60
Craiova
(Romania)

Ha bisogno di molta amicizia

Stimata redazione,

sono una giovane sovietica e desidero avere una corrispondenza con qualche italiano o italiana. Purtroppo non conosco l'italiano e sarebbe quindi necessario corrispondere in russo. Ho 22 anni ma purtroppo da 8 anni sono inchiodata in letto: ho bisogno di molta amicizia e spero che non mi sarà negata.

ANTONINA VOLKOVOI
Kalininskaia oblast
Kalininskii raion - P/O Igumenka
derevnia Koramjslovo (URSS)

schermi e ribalte

Previtali-Lama all'Auditorio

Domenica all'Auditorio di Via della Conciliazione concerto diretto da Fernando Previtali, solista Lina Lama, maestro del coro Gino Nucci (stagione sinfonica dell'Accademia di S. Cecilia, in abbonamento tagl. n. 27). In programma: Hindemith: Novità del giorno, ouverture; Der Schwanendreher, per viola e orchestra; Apparebit repentina dies, per coro e orchestra; Mathis der Maler, Sinfonia. Biglietti in vendita al botteghino di Via della Conciliazione dalle 10 alle 17.

Inaugurazione di Gala al Teatro G. Belli

Domani alle 22 inaugurazione di gala con «Le malandrine» (da Plauto) con Maria Fiore, Aldo Buff Landi, Anna Teresa Eugeni, Mimo Billi, Dino Curcio, Amos Davoli, Guido De Salvi, Elena Ummarino, Roberta Narbonne. Regia di Fulvio Tonti Rendhell Scene e costumi di Enrico Rufini.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA
Giovedì 11 marzo alle 21,15 al Teatro Olimpico, concerto del celebre coro Rias di Berlino (tagl. n. 23). Biglietti in vendita alla Filarmonica, tel 312500

SOCIETA' DEL QUARTETTO
Sala Borromini — Giovedì alle 17,30 concerto della soprano Jolanda Mancini e il basso R El Hage in musiche antiche e moderne.

TEATRI

ARLECCHINO
Alle 21,30 la Cia del Teatro Contemporaneo in. «La ballata dello stivale» di Antonio Racioppi con Leda Gloria, N. Mauro Parenti, Arcangelo Bonaccorso, Renato Lupi, L. Modugno, C. Puccini, D Ghiglia, B Olivieri, S Ammirata, E Biasciucci, C Prisco, P Schiavi Regia autore.

DELLE ARTI
Alle ore 21,30 la Cia Stabile diretta da Alberto Ruggiero e Luigi Gatti presenta: «L'isola delle capre» di Ugo Betti con Domenico Modugno, Edda Albertini, Adriana Asti, Luisa Rossi, Salvo Libassi. Regia Alberto Ruggiero.

DELLA COMETA
Alle 21,30 familiare Bosetti - Quaglio presentano: «Le notti bianche» di Fiodor Dostoyevsky con Giulio Bosetti e Giulia Lazzarini. Riduzione Sandro Pinelli. Regia Josè Quaglio

DE' SERVI
Alle ore 17 Comp. Teatro per gli Anni Verdi diretta da Giuseppe Luongo con «Il principe Air» di G Luongo, con G Apollonio, F. Marturano, A Facchetti, S De Guida C Boni Regia di Piero Panza

FOLK STUDIO
Alle 22 Alberico Di Meo, Archie Savage, Vladimir Waiman, Paolo Camiz.

PANTHEON (Via B Angelico - Collegio Romano - telefono 832 254)
Sabato e domenica le marionette di Maria Accettella presentano «Pinocchio» di A. Accettella e Ste

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA
Alle 22 Marina Lando e Silvio Spaccesi, diretti A De Stefani con «Io la vedova» di L Romeo «Il valzer del defunto signor Clobatta» di F Carsan. Regia di M. Righetti Ultima settimana

QUIRINO
Alle 21,30 familiare la Cia del Dramma Italiano Stabile del Teatro Centrale presenta «Il piacere dell'onestà» di L. Pirandello, con Tino Carraro, Lidia Alfonsi, Laura Carli, Mario Chiocchio, Giuseppe Caldani. Regia Ruggero Jacobbi. Scene Mischa Scandella.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE
Emulo di Madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi Ingresso continuato dalle 10 alle 22

INTERNATIONAL L. PARK
(Piazza Vittorio)
Attrazioni, ristorante, bar, parcheggio

VARIETÀ

AMBRA JOVINELLI (713 306)
Zaffiro nero e rivista Vedovo Allegrissimo

LA FENICE (Via Salaria 35)
La cioclara e grande rivista con Achille Togliani

VOLTURNO (Via Volturno)
Potenti e dannati e riv. Carano

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel 352 153)
Strani compagni di letto, con G Lollobrigida (alle 15-16,50-18,50-20,45-22,50) S ◆◆

ALHAMBRA (Tel 783 792)
Il ribelle di Algeri, con Alain Delon DR ◆◆

AMBASCIATORI (Tel 481 570)
Minnesota Clay, con C Mitchell (alle 16,15-18,25-20,40-22,50) A ◆◆

AMERICA (Tel 586 168)
Strani compagni di letto, con G Lollobrigida (alle 15-17-18,50-20,45-22,50) S ◆◆

ANTARES (Tel 890 947)
Agente 007 licenza di uccidere, con S Connery G ◆

APPIO (Tel 779 638)
La caduta dell'Impero romano, con S Loren (ap 15,45 ult 22,30) SM ◆

ARCHIMEDE (Tel 875 567)
Mary Mary (alle 15,45-18-20-22)

ARISTON (Tel 353 230)
Uno sparo nel buio, con Peter Sellers (ap 14,45 ult 22,30) SA ◆◆

ARLECCHINO (Tel 358 654)
Le bambole, con G Lollobrigida (alle 16-18-20-20-25) C ◆

ASTOR (Tel 7 229 409)
Agente 007 licenza di uccidere, con S Connery G ◆

ASTRA (Tel 848 326)
La spada nella roccia DA ◆◆

ASTORIA (Tel 870 245)
In cerca d'amore (prima)

AVENTINO (Tel 572 137)
La caduta dell'Impero romano con S Loren (ap 15,40 ult 22,20) SM ◆

BALDUINA (Tel 347 592)
Angelica, con M Mercier A ◆◆

BARBERINI (Tel 471 707)
Stazione 3 top secret, con R Baushart (alle 15-16-18-20-15-23) A ◆◆

BOLOGNA (Tel 426 700)
Tre notti d'amore, con C Spaak (VM 18) SA ◆

BRANCACCIO (Tel 735 255)
Tre notti d'amore, con C Spaak (VM 18) SA ◆

CAPRANICA (Tel 672 465)
Il baro, con R Salvatori (alle 15,45-18-20,10-22,45) DR ◆

CAPRANICHETTA (672 465)
Il gran lupo chiama, con C Grant (alle 15,45 - 18,05 - 20,25-22,45) SA ◆◆

COLA DI RIENZO (350 584)
La caduta dell'Impero romano, con S. Loren (15,45-19,30-22,45) SM ◆

CORSO (Tel 671 691)
I cento cavalieri, con A. Foà (alle 16-18,10-20,25-22,45) A ◆◆

EDEN (Tel. 3.800.188)
Il grande sentiero, con Richard Widmark A ◆◆

EMPIRE
Angelica alla corte del re, con M. Mercier A ◆◆

EURCINE (Palazzo Italia al l'EUR Tel 5.910.906)
La caduta dell'Impero romano, con S. Loren (alle 16-19-22,30) SM ◆

EUROPA (Tel 865 736)
Matrimonio all'italiana, con S Loren (alle 16-18,20-20,30-22,50) DR ◆◆

FIAMMA (Tel 471.100)
Quando l'amore se n'è andato, con S. Hayward (alle 15,45-18-20,30-23) DR ◆

FIAMMETTA (Tel 470 464)
The Satan bug (alle 16-18)

GALLERIA (Tel 673 267)
In cerca d'amore (prima) (alle 15-22,45)

GARDEN (Tel 652 384)
La caduta dell'Impero romano, con S. Loren (ap. 15,45, ult 22,30) SM ◆

GIARDINO (Tel 894 946)
Tre notti d'amore, con C. Spaak (VM 18) SA ◆

IMPERIALCINE
Prossima apertura

ITALIA (Tel. 846 030)
Angelica, con M. Mercier A ◆◆

MAESTOSO (Tel 786 086)
Il baro (alle 15,45 - 18,25 - 20,25 - 22,50)

MAJESTIC (Tel 674 908)
Nude calde e pure (alle 15,35-17,25-19,10-20,55-22,50) (VM 18) DO ◆

MAZZINI (Tel 351 942)
Il letto racconta, con D. Day C ◆◆

METROPOLITAN (Tel 689 400)
La congiuntura, con V Gassman (alle 15,30-18,20-20,35-23) SA ◆

METRO DRIVE-IN (6 050 152)
Spettacoli venerdì, sabato e domenica

MIGNON (Tel 669 493)
Spionaggio a Washington, con R Vaughn (alle 15,25-17-18,55-20,45-22,50) G ◆

MODERNISSIMO (Galleria S Marcello Tel 640 445)
Agente 007 missione Goldfinger, con S Connery A ◆

MODERNO (Tel 460 285)
Le bambole, con G Lollobrigida (VM 18) C ◆

MODERNO SALETTA
Il magnifico cornuto, con U Tognazzi (VM 18) SA ◆◆

MONDIAL (Tel 834 876)
La caduta dell'Impero romano, con S Loren SM ◆

NEW YORK (Tel 780 271)
Strani compagni di letto, con G Lollobrigida (alle 15-17-18,50-20,45-22,50) S ◆◆

NUOVO GOLDEN (755.002)
Minnesota Clay, con C. Mitchell A ◆◆

OLIMPICO (Tel. 303 639)
Tre notti d'amore, con C. Spaak

PARIS (Tel 754.368)
5000 dollari sull'asso, con R Wood (ap. 15, ult. 22,50) A ◆

PLAZA (Tel 681.193)
Pazzi pupe pillole, con J Lewis C ◆◆

QUATTRO FONTANE (Telefono 470 265)
5000 dollari sull'asso, con R Wood (ap. 15, ult. 22,50) A ◆

QUIRINALE (Tel 462 653)
Il baro, con R Salvatori (alle 16-18,20-20,35-22,45) DR ◆

QUIRINETTA (Tel 670 012)
Lo sguardo che uccide, con C. Lee-P. Cushing (alle 16,30-18,30-20,25-22,50) A ◆

RADIO CITY (Tel. 464 103)
Agente 007 missione Goldfinger, con S Connery (alle 15-18,10-20,30-22,50) A ◆

REALE (Tel. 580234)
Questo pazzo pazzo pazzo pazzo mondo, con S Tracy SA ◆◆◆

REX (Tel 864 165)
Minnesota Clay, con C Mitchell A ◆◆

RITZ (Tel 837 481)
Questo pazzo pazzo pazzo pazzo mondo, con S Tracy SA ◆◆◆

RIVOLI (Tel. 460.883)
Lo sguardo che uccide, con C. Lee-P. Cushing (alle 16,30-18,30-20,25-22,50) A ◆

ROXY (Tel 870 504)
Il baro, con R Salvatori (alle 16-18,35-20,40-22,50) DR ◆

ROYAL CINERAMA (Telefono 770 549)
Alla conquista dell'Arkansas, con H Frank (alle 15,15-17,35-20-22,25) A ◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 671 439)
Cinema d'essai: La notte del piacere, con A Bjork (VM 14) DR ◆◆◆

SMERALDO (Tel 351 581)
Soldati e caporali, con Franchi-Ingrassia C ◆

STADIUM (Tel 393 280)
La cioclara, con S Loren (VM 16) DR ◆◆◆◆

SUPERCINEMA (Tel 485 498)
I tre volti, con Soraya (alle 15,30-18,20-20-23) DR ◆

TREVI (Tel 689 619)
L'uomo che non sapeva amare, con C. Baker (alle 16,15-19,10-22,45) DR ◆

VIGNA CLARA (Tel 320 359)
La caduta dell'Impero romano, con S Loren (alle 16-19,10-22,30) SM ◆

VITTORIA (Tel 578 736)
Tamburi ad Ovest, con Audie Murphy A ◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel 8 380 728)
Il segno di Zorro, con T Power A ◆

AIRONE (Tel 727 193)
Traditore del campo 5, con P. Newman DR ◆

ALASKA
Le avventure di Scaramouche

ALBA (Tel 570 855)
L'incubo di Janet Lind, con M Redmond G ◆

ALCE (Tel 632 648)
La grande muraglia A ◆

ALCIONE
La corruzione, con R Taylor DR ◆

ALFIERI
Soldati e caporali, con Franchi-Ingrassia C ◆

ARALDO
La vendetta del vampiro, con E Tucker (VM 14) A ◆

ARGO (Tel 434050)
L'incubo di Janet Lind, con M Redmond G ◆

ARIEL (Tel. 530.521)
Valanga gialla, con A. Louise DR ◆

Per chi ascolta Radio Varsavia

Orario e lunghezze d'onda delle trasmissioni in lingua italiana

12.15 - 12.45
su metri 25,28. 25,42, 31,01, 31,50 (11865 - 11800 - 9675 - 9525 Kc/s)

18.00 - 18.30
su metri 31.45, 42.11 (9540 - 7125 Kc/s)
trasmissione per gli emigrati

19.00 - 19.30
su metri 25.19, 25,42, 31,50, 200 m. (11910 - 11800 - 9525 1502 Kc/s)

21.00 - 21.30
su metri 25.42, 31.50 (11800 - 9525 Kc/s)

22.00 - 22.30
su metri 25.19 25,42, 31,45, 31,50, 42, 11, 200 (11910 - 11800 - 9540 - 9525 8125 - 1502 Kc/s)
trasmissione per gli emigrati

Ogni giorno, alle ore 18 e alle 22 musica a richiesta

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

- A = Avventuroso
- C = Comico
- DA = Disegno animato
- DO = Documentario
- DR = Drammatico
- G = Giallo
- M = Musicale
- S = Sentimentale
- SA = Satirico
- SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sul film viene espresso nel modo seguente:

- ◆◆◆◆◆ = eccezionale
- ◆◆◆◆ = ottimo
- ◆◆◆ = buono
- ◆◆ = discreto
- ◆ = mediocre
- V M 16 = vietato ai minori di 16 anni

ARS
I ribelli del Kansas, con Jeff Chandler A ◆

ATLANTIC (Tel. 7 610 656)
Angelica, con M Mercier A ◆◆

AUGUSTUS (Tel 655 455)
Angelica, con M Mercier A ◆◆

AUREO (Tel 880 606)
Un mostro e mezzo, con Franchi-Ingrassia C ◆

AUSONIA (Tel 426 160)
I malamondo (VM 18) DO ◆◆

AVANA (Tel 515 597)
Universo proibito (VM 18) DO ◆

BELSITO (Tel 340 887)
Assassinio a bordo G ◆

BOITO (Tel 8 310 198)
La furia del West, con P Foster A ◆

BRASIL (Tel 552 350)
Tutti per uno M ◆

BRISTOL (Tel. 7 615 424)
Per un pugno di dollari, con C Eastwood A ◆◆

BROADWAY (Tel. 215 740)
Il trionfo dei 10 gladiatori

CALIFORNIA (Tel 215.266)
In ginocchio da te M ◆

CINESTAR (Tel 789 242)
I due seduttori, con M Brando A ◆◆

CLODIO (Tel 355 657)
Le 3 vittime dell'assassino, con J Fuchsberger G ◆

COLORADO (Tel 6 274 287)
Per un pugno di dollari, con C Eastwood A ◆◆

CORALLO (Tel 2 577 207)
SOS naufragio nello spazio, con P. Mantee A ◆

CRISTALLO
non pervenuto

DELLE TERRAZZE
Sinfonia per un massacro, con M Auclair G ◆◆

DEL VASCELLO (Tel 588 454)
Intrigo a Los Angeles, con C Walker G ◆

DIAMANTE (Tel. 295 250)
Z-6 chiama base, con E Costantine G ◆

DIANA (Tel 780 146)
Intrigo a Los Angeles, con C Walker G ◆

DUE ALLORI
Per un pugno di dollari, con C Eastwood A ◆◆

ESPERIA (Tel 582 884)
Agente 007 licenza di uccidere, con S Connery G ◆

ESPERO
Inafferrabile primula nera A ◆

FOGLIANO (Tel. 8 329.541)
Una lacrima sul viso, con B Solo S ◆

GIULIO CESARE (353.360)
Un mostro e mezzo, con Franchi-Ingrassia C ◆

HARLEM
Riposo

HOLLYWOOD (Tel. 290.851)
Hotel delle vergini, con Nancy Kwan S ◆

IMPERO (Tel 295 720)
Tamburi d'Africa, con F. Avalon (VM 14) A ◆

INDUNO (Tel 582 495)
Il grande sentiero, con Richard Widmark A ◆◆

JOLLY
Cittadino dello spazio, con J. Morrow A ◆

JONIO (Tel. 880.203)
Il terzo segreto, con S Boyd DR ◆◆

LEBLON (Tel. 552.344)
Il colonnello Hollister, con G Cooper A ◆

MASSIMO (Tel. 751.277)
La pistola che canta

NEVADA (ex Boston)
La frustata, con R Widmark A ◆

NIAGARA (Tel 6.273 247)
Per un pugno di dollari, con C Eastwood A ◆◆

NUOVO
Per un pugno di dollari, con C Eastwood A ◆◆

NUOVO OLIMPIA (T 670 695)
Cinema selezione: Assassinio sul treno, con M. Ruthenford G ◆

PALAZZO (Tel 491 431)
I mostri, con Gassman-Tognazzi SA ◆◆

PALLADIUM
Contrabbando a Tangeri A ◆

PRENESTE (Tel. 290.177)
non pervenuto

PRINCIPE (Tel 352 337)
Troppo caldo per giugno, con D Bogarde (VM 14) SA ◆

RIALTO (Tel 670 763)
Sono un campione, con R Harris DR ◆◆◆◆

RUBINO
I temerari del West

SAVOIA (Tel 865 023)
Tre notti d'amore, con C Spaak (VM 18) SA ◆

SPLENDID (Tel 620 205)
Il messaggio del rinnegato, con G. Ford A ◆

SULTANO (Via di Forte Braccetta Tel 6 270.352)
La grande muraglia A ◆

TIRRENO (Tel 573 091)
Angelica, con M Mercier A ◆◆

TUSCOLO (Tel 777 834)
Asso nella manica, con K Douglas DR ◆◆◆

ULISSE (Tel 433 744)
Fremd passioni segrete, con M Clift (VM 18) DR ◆◆◆

VENTUNO APRILE (Telefono 8 644.577)
Intrigo a Los Angeles, con C Walker G ◆

VERBANO (Tel 841 295)
La notte movimentata, con S Mc Lane S ◆◆

Terze visioni

ACILIA (di Acilia)
La morte di un bandito, con L Massari DR ◆

ADRIACINE (Tel 330 212)
Madame San Gene, con S Loren S ◆◆

ANIENE
Silvestro e Gonzales matti e mattatori DA ◆◆

APOLLO
La cioclara, con S Loren (VM 16) DR ◆◆◆◆

AQUILA
Mademoiselle strip-tease, con A Laurent (VM 18) C ◆

ARIZONA
Riposo

AURELIO
La nipote Sabella, con T Pica SA ◆

AURORA
Desideri d'estate, con G. Ferzetti (VM 14) S ◆

AVORIO (Tel. 755.416)
La frustata, con R. Widmark A ◆

CASSIO
Dalla terra alla luna, con J Cotten A ◆

CASTELLO (Tel. 561.767)
Larry agente segreto, con D. Addams G ◆

COLOSSEO (Tel. 736.255)
L'esperimento del dottor Zagros con V. Price (VM 18) DR ◆◆

DELLE RONDINI
Maruzzella

DEI PICCOLI
Riposo

DELLE MIMOSE (Via Cassia)
Silenzio si spara, con E Costantine G ◆

DORIA (Tel. 317.400)
Amore facile, con V. Caprioli SA ◆◆

EDELWEISS (Tel. 334.905)
Mare matto, con G. Lollobrigida (VM 18) SA ◆

ELDORADO
La cioclara, con S. Loren (VM 16) DR ◆◆◆◆

FARNESE (Tel 564.395)
La sfida dei marines

FARO (Tel. 520.790)
Chi giace nella mia bara? con B. Davis (VM 14) G ◆◆

IRIS (Tel 865 536)
L'amaro sapore del potere, con H. Fonda DR ◆◆◆

MARCONI
Cielo giallo, con G. Peck A ◆

NASCE'
non pervenuto

NOVOCINE (Tel. 586.235)
Vento selvaggio

ODEON (Piazza Esedra 6)
L'ultimo Zar

ORIENTE
I piombi di Venezia

OTTAVIANO (Tel 358 059)
Contrabbando a Tangeri A ◆

PERLA
Frontiere dell'odio, con R Milland DR ◆

PLANETARIO (Tel 489 758)
Sfida all'O.K. Corral, con Burt Lancaster A ◆◆◆

PLATINO (Tel 215 314)
I pistoleros di Casa Grande, con A Nicol A ◆

PRIMA PORTA (T. 6.920.136)
Freccia avvelenata

PRIMAVERA
Riposo

REGILA
Vento selvaggio

RENO (già LEO)
Le piogge di Ranchipur, con L Turner DR ◆

ROMA
Gli inesorabili, con B Lancaster A ◆◆

SALA UMBERTO (T 674 753)
Cole il fuorilegge, con F Lovejoy G ◆

TRIANON (Tel 780.302)
Gerarchi si muore, con A Fabrizi

Sale parrocchiali

EUCLIDE
Zorro alla corte di Spagna, con G Ardisson A ◆

ORIONE
Il tesoro segreto di Cleopatra, con M Thompson SM ◆

SALA SESSORIANA
La valle dei disperati, con G Madison A ◆

TRIONFALE
I misteri di Parigi, con J Marais DR ◆

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE AGIS-ENAL: Alba, Altone, America, Archimede, Argo, Ariel, Astra, Atlantic, Augustus, Aureo, Ausonia, Avana, Balduina, Belsito, Brancaccio, Brasil, Broadway, California, Castello, Cinestar, Clodio, Colorado, Corso, Cristallo, Del Vascello, Diana, Doria, Due Allori, Eden, Eldorado, Espero, Garden, Giardino, Giulio Cesare, Hollywood, Induno, Iris, Italia, La Fenice, Majestic, Mignon, Mondial, Nevada, New York, Nuovo, Nuovo Golden, Nuovo Olimpia, Oriente, Orione, Ottaviano, Planetario, Plaza, Prima Porta, Principe, Quirinetta, Reale, Rialto, Sala Umber