lettere all'Unità

« Chi ha assegnato il tema nel Liceo di La Spezia non ha inquadrato bene il problema »

Cara *Unità*,

da quando la giusta « Legge Merlin » ha fatto sparire le « case chiuse », in Italia è anche sparita una « ingiustizia sociale » ma non è ovviamente cessata la « vergogna sociale » della prostituzione.

A La Spezia, in un Liceo, hanno dato un tema intitolato: « Una ingiustizia sociale: le passeggiatrici ». Stando a quanto ho esposto all'inizio, chi ha assegnato il tema a mio parere non ha inquadrato bene il problema perché appunto l'« ingiustizia » è sparita, ma rimane la « vergogna ».

Oggi la prostituzione non va più di pari passo con la miseria (se non in casi rari) ma dipende dalla retrivezza del costume nazionale, dalla mancanza di libertà sessuale, di franca e salutare spregiudicatezza.

Il tema suddetto è stato assegnato al termine di un corso di educazione tenuto in una canonica da insegnanti cattolici; e il succo è questo: bisogna reprimere gli istinti e spariranno anche le passeggiatrici. Questo sono stati costretti a dire gli studenti. Nessuno degli studenti, a quanto se ne sa, anche se la pensavano diversamente, ha potuto dire che solo una nuova morale può far sparire certe vergogne, solo una sana e libera pratica del sesso da parte di tutti i giovani.

Il corso di educazione sessuale è stato tenuto in una canonica perché — dice — nelle scuole pubbliche non si può parlare di sesso, ma io credo che non ci sia alcuna legge che lo proibisca, anche il sesso fa parte dell'uomo e le scienze insegnano com'è fatto l'uomo. Cordialmente.

LETTERA FIRMATA
da uno studente
(La Spezia)

Quando si tratta di scioperi, la TV ignora che Trieste è italiana

Cari redattori,

vi mando una copia della lettera che ho inviato alla direzione della RAI-TV per far rilevare questo fatto: « Il 23 febbraio scorso a Trieste si è svolta un'imponente manifestazione di protesta contro la progettata chiusura, o perlomeno declassamento, del nostro cantiere navale. Dico imponente perché ad essa hanno partecipato tutti i cittadini di ogni ceto sociale, di tutti i sindacati e di qualsiasi corrente politica. Noi tutti triestini ci chiediamo perché mai la manifestazione non è stata trasmessa in nessuna delle rubriche radiotelevisive nazionali. Devo forse supporre che ignorate l'italianità di Trieste? Oppure, e datemi torto se sbaglio, vi ricordate che Trieste è italiana solamente quando succedono fatti di minore importanza quali ad esempio l'ultimo, e cioè l'arrivo di una nave brasiliana al quale è stato dato grande rilievo nella rubrica "Cronache italiane"? Quando Trieste nel 1954 ritornò all'Italia, i governanti di allora fecero molte promesse. Però le promesse fatte sono state per lo più accantonate, o solo in esigua parte mantenute: quando non addirittura dimenticate. Se il governo italiano vorrà dare un futuro sereno e migliore a tutti i triestini, sarà bene che si affretti a prendere qualche sostanziale provvedimento, prima che altri fatti gravi vengano a turbare lo svolgimento dell'economia della città ».

F. V.
(Trieste)

« Dove il padrone ha la sigla FIAT le discriminazioni sono quotidiane »

Caro direttore,

il primo febbraio scorso, venti operai furono inviati a lavorare dallo stabilimento FIAT di Novoli ad un altro stabilimento FIAT, quello di Marina di Pisa, con il pretesto che non vi era sufficiente lavoro. Dopo quattro giorni si comunicava loro che, col quindici febbraio, dovevano ritenersi dislocati a Marina. Non sono valse le proteste per la penuria di case, per i disagi alle famiglie è stato risposto: o accettare o licenziarsi. Infatti da quella data essi sono considerati in forza presso quello stabilimento. Due operai si sono licenziati, gli altri si alzano la mattina alle 4,30 per essere di ritorno alla propria abitazione a Firenze, la sera alle 20,30.

Allo stabilimento fiorentino intanto si prosegue l'orario normale, anzi la direzione « paternamente » ha fatto sapere che per tutto il 1965 vi è lavoro assicurato. L'episodio citato ha quindi tutto il sapore della discriminazione, il contratto di lavoro infatti dà facoltà di trasferire gli operai ad altro posto di lavoro purché questo si trovi sempre nello stesso comune.

I lavoratori colpiti dal provvedimento, sono tutti operai con buona condotta e con venti e più anni di servizio.

Dove il padrone è una sigla, (FIAT, appunto), le discrimizioni sono quotidiane.

LETTERA FIRMATA
(Firenze)

Viaggiando in Spagna ha capito che il 1965 sarà un anno decisivo per la libertà di quel popolo

Cari amici,

vorrei manifestare attraverso il giornale che più mi sta a cuore, la mia grande soddisfazione per la lotta che in questi giorni stanno conducendo uniti i lavoratori e gli studenti di Spagna: forse è il segno che anche in quel Paese ci si avvicina al momento in cui pur dovranno trionfare i principi umani e della libertà e della giustizia.

Io sono un autista, e per ragioni di lavoro vado spesso in Spagna: e personalmente ho potuto constatare che la coscienza antifascista si fa sempre più strada tra quella gente. Ho parlato con molte persone — dal giovane operaio, al farmacista, al barbiere, allo studente — ed ho proprio avuto l'impressione che il 1965 sarà un grande anno per gli spagnoli, sarà l'anno della rivolta. E' tale il malcontento in tutti gli strati della popolazione, è così forte la coscienza democratica nonostante tanti anni di fascismo, che la volontà popolare dovrebbe questa volta aver ragione. E penso che se questo malcontento generale sarà diretto con giusti obbiettivi contro il governo franchista, non sarà forse neppure necessario il mitra per spazzare via gli oppressori del popolo spagnolo.

Sono convinto che quel giorno sia molto vicino perché molti sono oggi i Curiel spagnoli che, mettendo a repentaglio la loro vita, organizzano e mobilitano la gioventù di Spagna. Per il boia Franco e i suoi sgherri si avvicina il tempo in cui dovranno rendere conto a un tribunale di popolo dei loro misfatti. Evviva tutti i giovani di Spagna che lottano per la libertà: sappiano che oggi hanno a fianco i democratici di tutto il mondo.

C. P.
(Piacenza)

Anche i « finanziari » che ci hanno scritto sono invitati a scioperare il 18 marzo

Cara *Unità*,

nel numero di domenica 7 marzo è apparsa una lettera relativa alla decurtazione per il compenso straordinario al Ministero delle Finanze. Concordo pienamente con il risentimento dei colleghi, i quali potranno rivolgersi alla nostra organizzazione sindacale in Roma, via Buoncompagni 19. Questo perché, non risultando le firme degli interessati, questo Sindacato si trova nell'impossibilità di avvicinarli di persona.

E' bene ricordare ad essi che tutte le organizzazioni sindacali hanno proclamato uno sciopero per tutto il personale finanziario d'Italia e, tra le varie rivendicazioni, esiste anche il problema indicato dai colleghi.

Lo sciopero avrà luogo il 18 marzo, e si prepara un periodo intenso di lotte, alle quali i colleghi che hanno scritto al giornale potranno partecipare, dimostrando così al signor Ministro socialdemocratico come si risolvono i problemi del personale.

FILIPPO CATALANO
Segretario responsabile
del Sindacato provinciale del
personale finanziario (CGIL)
(Roma)

Una grande delusione

Caro direttore,

ho assistito l'altra sera alla riunione del consiglio comunale della mia città, per la elezione della Giunta: migliaia di cittadini erano convenuti sulla piazza della Signoria per assistere all'insediamento del compagno Lagorio, il quale ricopriva finalmente la carica rimasta vacante per tanto tempo. Invece il neo sindaco, dopo un tortuoso discorso, annunciava le sue dimissioni.

La delusione è stata grande: il compagno Fabiani ha interpretato lo stato d'animo di tutti, criticando il comportamento del « socialista » Lagorio.

Questi negativi avvenimenti, che testimoniano il profondo e negativo mutamento di un partito che si richiama agli ideali del socialismo, mi hanno riportato alla memoria un altro clima: il clima della Liberazione, e lo spirito di collaborazione che univa tutti coloro che alla fine del fascismo avevano dato un contributo determinante.

ANGELO CANTINI
(Firenze)

Allora perchè il governo non prende adeguate misure per difendere gli emigrati in Svizzera?

Cara *Unità*,

in una lettera della rubrica, ho letto la proposta di boicottare le merci svizzere. Non posso che essere d'accordo con questa misura che mi pare necessaria visto che i nostri emigranti in Svizzera sono trattati come tutti sanno ed ora vengono addirittura fatti uscire da quel paese a « calci ». Come possiamo interpretare altrimenti i provvedimenti che il governo svizzero ha preso costringendo migliaia dei nostri emigranti a fare un doloroso viaggio fino ai loro paesi di origine senza un soldo in tasca?

E se questa del boicottaggio non è una misura attuabile, perchè il nostro governo non ne prende altre? Oppure permetterà che i nostri emigranti vengano trattati in questo modo, dopo avere permesso a tanti capitalisti nostrani di riempire le banche della Svizzera?

L. S.
(La Spezia)

La categoria si deve ribellare alla consuetudine della mancia

Caro direttore,

nel giornale del 1. marzo ho letto la lettera del signor Bruno Bassi di Zurigo, il quale non è d'accordo sull'abolizione della mancia al personale alberghiero, perché tale abolizione significa ridurre i guadagni di questi lavoratori, e domanda perché non si rivedono le clausole contrattuali della categoria.

Io conto ben quarantacinque anni di esperienza professionale nel settore, di cui ben 20 come maitre d'hotel e sette come dirigente aziendale; cariche privilegiate, queste; nonostante ciò ho sempre sostenuto che chi lavora ha diritto di essere compensato secondo i suoi giusti meriti dal padrone dell'azienda, e non elemosinando un compenso dal cliente.

La mancia non solo umilia chi la riceve, ma è anche un incitamento alla corruzione alla quale, a seconda dei casi, colui che la riceve dovrà adeguarsi.

Sono quindi contrario al perpetuarsi di questa incivile tradizione; e, mentre plaudo la coraggiosa iniziativa del senatore compagno R. Romano, vorrei informare meglio il signor Bassi sulla situazione: innanzitutto gli rammento che la categoria, negli anni '18-'22, diretta dalla FILAM, sostenne una dura lotta per la propria emancipazione e svincolarsi dall'assurdo sistema retributivo. Non si riuscì ad ottenere uno stipendio fisso, ma si ottenne che fosse fissata una percentuale di servizio; se la mancia seguitò a sopravvivere, ciò si dovette anche al sopravvenire di fatti politici che fermarono le rivendicazioni di tutti i lavoratori togliendo loro la libertà. Direi che oggi la categoria deve avere il coraggio di ribellarsi ad una consuetudine fortemente caldeggiata dai padroni delle aziende alberghiere.

Mi risulta, fra l'altro, che il sindacato SILAP-FILCAMS — in occasione del rinnovo del contratto di lavoro nazionale — si sta battendo per far ottenere dei salari e stipendi fissi. Poiché i padroni non sono proclivi a cedere, su questa questione, spetta alla categoria sapersi imporre, se necessario con la lotta.

SALVATORE SCIORTINO
(Firenze)

Un sovietico che si interessa di pugilato

Cari amici,

sono un appassionato del pugilato che vorrebbe avere informazioni sul pugilato italiano e, a questo scopo, vi chiedo di pubblicare il mio indirizzo nella speranza che qualche italiano, appassionato del pugilato, voglia mettersi in contatto con me per scambiare riviste e libri sull'argomento. La corrispondenza dovrebbe svolgersi possibilmente in russo.

IGOR PETROVIC ALTUKHOV
ul Ciaikovskoga, 25-kv 6
Leningrado (URSS)

Posta dalla Romania

Cara redazione,

sono un giovane di 21 anni e desidererei corrispondere con giovani italiani, per scambiare cartoline e riviste. Posso corrispondere in italiano, tedesco e rumeno.

SCHMIDT MARTIN
str. Castor, 42
Arad Reg. Banat
(Romania)

* * * *

Cari amici,

sono un giovane lettore del vostro giornale e desidererei allacciare una amichevole corrispondenza con giovani italiani in italiano o in rumeno, per scambiare cartoline e riviste.

TITI CORNEANU
str. M. Viteazu bloc 4
Scara a. apartament 9
Suceava (Romania)

* * *

Cara *Unità*,

sono una ragazza di 18 anni e vivo a Eleg in Romania. Mi piace molto la vostra lingua e vorrei corrispondere con qualche ragazzo italiano.

DOINA HOHOEN
Budoi Nagy Antal 70
Cluj (Romania)

* * *

Cara redazione,

sono un giovane rumeno di venti anni e tento di imparare la lingua italiana: vorrei perciò corrispondere con ragazzi e ragazze italiane.

IVANES CONSTANTIN
Str. Sos. Nationala, 116
Simena - Reg. Hunedoara
(Romania)

Posta dall'Algeria

Signor direttore,

sono studente in chimica residente a Marengo in Algeria, e desiderei corrispondere con una ragazza italiana che ami lo sport, la musica, il cinema e che conosca il francese o l'inglese.

Grazie dell'ospitalità.

LACENE AKHELEL
Rue de l'Horloge
Maison Muller
Marengo - Algeri
(Algeria)

Replica di Manon all'Opera

Venerdì, alle ore 21, decima recita in abbonamento alle terze serali Cral e Studenti (rapp. n. 52) con « Manon » di J. Massenet. Maestro concertatore direttore Alberto Erede. Regia di Sandro Sequi. Maestro del coro Gianni Lazzari, interpreti principali Anna Moffo, Giuseppe Di Stefano, Peter Gottlieb, Frido Meyer Wolff, Etienne Arnaud. Domenica 14, lo spettacolo verrà ripetuto alle ore 17 (decima recita in abbonamento diurno).

Sviatoslav Richter a Santa Cecilia

Venerdì alle ore 21,15 nella Sala dei Concerti di via dei Greci concerto del pianista Sviatoslav Richter (stagione di musica da camera dell'Accademia di S. Cecilia, in abbonamento tagl. n. 13). In programma: Beethoven: Sonata in la, op 101; Brahms: Rapsodia in sol minore op 79 n. 2 e Quattro pezzi per pianoforte op. 119; Debussy: Suite Bergamasque; Ravel: Miroirs; Prokofief: Sonata n. 2 in re minore op. 14.

Previtali-Lama all'Auditorio

Domenica, alle ore 17,30, all'Auditorio di Via della Conciliazione concerto diretto da Fernando Previtali, violista Lina Lama, maestro del coro Gino Nucci (stagione sinfonica dell'Accademia di S. Cecilia, in abbonamento tagl. n. 27. In programma. Hindemith: Novità del giorno, ouverture. Der Schwanendreher, per viola e orchestra. Apparebit repentina dies, per coro e orchestra; Mathis der Maler, Sinfonia. Biglietti in vendita al botteghino di Via della Conciliazione dalle 10 alle 17.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA Domani alle ore 21,15 al Teatro Olimpico, concerto del celebre coro Rias di Berlino (tagl n. 23). Biglietti in vendita alla Filarmonica, tel 312550

SOCIETA' DEL QUARTETTO Sala Borromini - Domani alle 17,30 concerto della soprano Jolanda Mancini e il basso R El Hage in musiche antiche e moderne

TEATRI

ARLECCHINO Alle 21,30 la Cia del Teatro Contemporaneo in: « La ballata dello stivale » di Antonio Racioppi con Leda Gloria, N Maurro Parenti, Arcangelo Bonacorso, Renato Lupi, L Modugno, C. Puccini, D Ghiglia, B Olivieri, S Ammirata, E Biasciucci, C Prisco, P Schiavi Regia autore.

DELLE ARTI Alle ore 21,30 la Cia Stabile diretta da Alberto Ruggiero e Luigi Gatti presenta « L'isola delle capre » di Ugo Betti con Domenico Modugno Edda Albertini, Adriana Asti, Luisa Rossi, Salvo Libassi Regia Alberto Ruggiero.

DELLA COMETA Alle 21,30 familiare Bosetti - Quaglio presentano: « Le notti bianche » di Fiodor Dostoyevsky con Giulio Bosetti e Giulia Lazzarini Riduzione Sandro Pinelli Regia José Quaglio

DE SERVI Alle ore 17 Comp Teatro per gli Anni Verdi diretta da Giuseppe Luongo con « Il principe Alr » di G Luongo con G Apollonio F Marturano A Facchetti S De Guida C Boni Regia di Piero Panza

ELISEO Alle 21 spettacolo eccezionale con « In White America » di M Duberman

FOLK STUDIO Alle 22: Otello Profazio, Mo Orfanelli, Toto Torquati, Harold Bradley, Inge Romer.

PANTHEON (Via B. Angelico - Collegio Romano - telefono 832.254) Sabato e domenica le marionette di Maria Accettella presentano « Pinocchio » di A. Accettella e Ste.

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA Alle 22 Marina Lando e Silvio Spaccesi, dirett. A De Stefani con: « Io la vedova » di L. Romeo: « Il valzer del defunto signor Ciobatta » di E Carsana Regia M. Righetti. Domani ore 17,45, ultime repliche.

QUIRINO Alle 21,30 familiare la Cia del Dramma Italiano Stabile del Teatro Centrale presenta: « Il piacere dell'onestà » di L. Pirandello, con Tino Carraro, Lidia Alfonsi, Laura Carli, Mario Chiocchio, Giuseppe Caldani Regia Ruggero Jacobbi. Scene Mischa Scandella

RIDOTTO ELISEO Domani alle 21,15, Teatro gruppo M.K.S. presenta il capolavoro di Fernand Crommelynck: « Il cornuto magnifico ».

ROSSINI Alle 17,15 pomeriggio romano del bonumore familiare di Checco Durante. Anita Durante, Leila Ducci, Enzo Liberti con: « La scoperta dell'America » di Alberto Retti. Regia E Liberti

SATIRI (Tel 565 352) Alle 21,30 la comp. del « NON » con Alessandro Sperli, Mila Vannucci, Sergio Graziani, Maurizio Mammi, Daniela Nobili, Claudio Sora in: « Lo stato d'assedio » di A Camus Regia S Graziani Scene M Mammi Musiche F Grani

SISTINA Alle 17 familiare, ore 21,15 precise Compagnia Dapporto con Miranda Martino nella rivista di Michele Galdieri: « I trionfi ».

TEATRO « G. BELLI » (già Amore) - P.za di S Apollonia in - Tel 587 666 Alle ore 22 gala di inaugurazione: « Le malandrine » (da Plauto) con Mimo Billi, Aldo Bufi Landi, Dino Curcio, Amos Davoli, Guido De Salvi, Anna T Eugeni, Maria Fiore, Roberta Narbonne, Elena Ummarino Regia F Tonti Rendhel Scene e costumi E Rufini

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE Emulo di Madame Toussand di Londra « Grenvin di Parigi Ingresso continuato dalle 10 alle 22

INTERNATIONAL L. PARK (Piazza Vittorio) Attrazioni, ristorante, bar, parcheggio

VARIETÀ

AMBRA JOVINELLI (713 306) Cadavere per signora, e rivista Vedovo allegrissimo

LA FENICE (Via Salaria 35) Cadavere per signora e grande rivista Achille Togliani

PRENESTE (Tel 290 177) I dritti e rivista Giorgio Bixio

VOLTURNO (Via Volturno) Il padrone della ferriera, con V Lisi e riv Carano S ◆

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel 352 153) La sottile linea rossa (alle 15-16,55-18,50-20,45-22,50) (prima)

ALHAMBRA (Tel 783 792) La guerra dei topless C ◆

AMBASCIATORI (Tel 481 570) Minnesota Clay, con C Mitchel (alle 16,15-18,25-20,40-22,50) A ◆◆

AMERICA (Tel 588 168) La sottile linea rossa (alle 15-16,55-18,50-20,45-22,50)

ANTARES (Tel 890 947) Agente 007 licenza di uccidere, con S Connery G ◆

APPIO (Tel 779 638) La caduta dell'impero romano, con S Loren (ap 15,45, ult 22,30) SM ◆

ARCHIMEDE (Tel 875 567) America America (alle 16-19-22)

ARISTON (Tel 353 230) Uno sparo nel buio, con Peter Sellers (ap. 14,45 ult. 22,50) SA ◆◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654) Le bambole, con G. Lollobrigida (alle 16-18-20,20-23) C ◆

ASTOR (Tel. 7.220.409) Agente 007 licenza di uccidere, con S. Connery G ◆

ASTRA (Tel.848.326) La spada nella roccia DA ◆◆

ASTORIA (Tel. 870.245) In cerca d'amore, con C. Francis S ◆

AVENTINO (Tel. 572.137) La caduta dell'impero romano, con S Loren (ap 15.40 ult. 22.20) SM ◆

BALDUINA (Tel 347 592) La notte del delitto, con R. Chamberlein DR ◆◆

BARBERINI (Tel 471.107) Stazione 3 top secret, con R. Basehart (alle 15,30-18-20.15-23) A ◆◆

BOLOGNA (Tel 426 700) La strada del crimine, con J. Woodward DR ◆

BRANCACCIO (Tel 735 255) La strada del crimine, con J. Woodward DR ◆

CAPRANICA (Tel 672 465) Agguato nella savana (alle 15,45-17,55-20,05-22,45) (prima)

CAPRANICHETTA (672 465) Il gran lupo chiama, con C Grant (alle 15,45 - 18,05 - 20,25-22,45) SA ◆◆

COLA DI RIENZO (350 584) La caduta dell'impero romano, con S Loren (15,45-19,30-22,45) SM ◆

CORSO (Tel 671 691) I cento cavalieri, con A Foa (alle 16-18,10-20,25-22,45) A ◆◆

EDEN (Tel 3.800 188) La guerra del topless C ◆

EMPIRE Angelica alla corte del re, con M Mercier A ◆◆

EURCINE (Palazzo Italia all'EUR Tel 5 910 906) Un giorno di terrore, con O. De Havilland (ap. 16, ult. 23) DR ◆◆◆

EUROPA (Tel 865 736) Matrimonio all'italiana, con S Loren (alle 16-18,20-20,30-22,50) DR ◆◆

FIAMMA (Tel 471 100) Quando l'amore se n'è andato, con S Hayward (alle 15,45-18-20,40-23) DR ◆

FIAMMETTA (Tel 470 464) Kitten With a Whip (alle 16-18-20-22)

GALLERIA (Tel 673 267) In cerca d'amore, con C Francis (ap. 15, ult. 22,50) S ◆

GARDEN (Tel 652 384) La caduta dell'impero romano, con S Loren (ap 15.45, ult 22 SM ◆

GIARDINO (Tel 894 946) La strada del crimine, con J Woodward DR ◆

IMPERIALCINE Prossima apertura

ITALIA (Tel 846 030) Agente 007 licenza per uccidere, con S Connery G ◆

MAESTOSO (Tel 786 086) Agguato nella savana (ap. 16, ult. 22,50) (prima)

MAJESTIC (Tel 674 908) Nude calde e pure (alle 15.35-17.25-19.10-20.55-22,50) (VM 18) DO ◆

MAZZINI (Tel 351 942) Il letto racconta, con D. Day C ◆◆

METROPOLITAN (Tel 689 400) La congiuntura, con V Gassman (alle 15,30-18,20-20,35-23) SA ◆

METRO DRIVE-IN (6 050 152) Spettacoli venerdì, sabato e domenica

MIGNON (Tel 669 493) Spionaggio a Washington, con R Vaughn (alle 15,25-17-18,55-20,45-22,50) G ◆

MODERNISSIMO (Galleria S Marcello Tel 640 445) Agente 007 missione Goldfinger, con S Connery A ◆

MODERNO (Tel 460 285) Le bambole, con G Lollobrigida (VM 18) C ◆

MODERNO SALETTA Il magnifico cornuto, con U Tognazzi (VM 18) SA ◆◆

MONDIAL (Tel 834 876) La caduta dell'impero romano, con S Loren SM ◆

NEW YORK (Tel 780 271) La sottile linea rossa (alle 15-16,55-18,50-20,45-22,50) (prima)

NUOVO GOLDEN (755 002) Cinema Selezione: Storie sulla sabbia S ◆◆

OLIMPICO (Tel 303 639) La strada del crimine, con J. Woodward DR ◆

PARIS (Tel. 754 366) 5000 dollari sull'asso, con R Wood (ap. 15, ult. 22,50) A ◆

schermi e ribalte

PLAZA (Tel. 681.193) Pazzi pupe pillole, con J. Lewis C ◆◆

QUATTRO FONTANE (Telefono 470.265) 5000 dollari sull'asso, con R Wood (ap. 15, ult. 22,50) A ◆

QUIRINALE (Tel 462.653) Agguato nella savana (alle 16-18,45-20,55-22,45) (prima)

QUIRINETTA (Tel 670.012) Lo sguardo che uccide, con C. Lee-P. Cushing (alle 16,30-18,30-20,25-22,50) A ◆

RADIO CITY (Tel. 464 103) Agente 007 missione Goldfinger, con S Connery (alle 15-18,10-20,30-22,50) A ◆

REALE (Tel 580234) Questo pazzo pazzo pazzo pazzo mondo, con S Tracy SA ◆◆◆

REX (Tel. 864.165) Minnesota Clay, con C Mitchell A ◆◆

RITZ (Tel 837 481) Questo pazzo pazzo pazzo pazzo mondo, con S Tracy SA ◆◆◆

RIVOLI (Tel 460 883) Lo sguardo che uccide, con C. Lee-P. Cushing (alle 16,30-18,30-20,25-22,50) A ◆

ROXY (Tel 870 504) Agguato nella savana (alle 16-18,35-20,45-22,50) (prima)

ROYAL CINERAMA (Telefono 770 549) Alla conquista dell'Arkansas, con H Frank (alle 15,15-17,35-20-22,25) A ◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 671 439) Cinema d'essai: La notte del piacere, con A Bjork (VM 14) DR ◆◆◆

SMERALDO (Tel 351.581) Il ribelle di Algeri, con A Delon DR ◆◆

STADIUM (Tel 393 280) Delitto in pieno sole, con A Delon G ◆◆

SUPERCINEMA (Tel 485 498) I tre volti, con Soraya (alle 15,30-18,20-20-23) DR ◆

TREVI (Tel 689 619) L'uomo che non sapeva amare, con C. Baker (alle 16,15-19,10-22,45) DR ◆

VIGNA CLARA (Tel 320 359) Un giorno di terrore, con O De Havilland DR ◆◆◆

VITTORIA (Tel 578 736) Il ribelle di Algeri, con A Delon DR ◆◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel 8 380 728) La battaglia di Alamo, con J Wayne A ◆◆

AIRONE (Tel 727 193) Tutte le ragazze lo sanno, con D. Niven S ◆

ALASKA La città del vizio DR ◆◆◆

ALBA (Tel 570 855) I marines delle isole Salomone, con R Taylor DR ◆

ALCE (Tel 632 648) I diavoli del Pacifico, con R Wagner DR ◆◆

ALCIONE 24 ora

ALFIERI La guerra del topless C ◆

ARALDO Ad ovest del Montana, con K Dullea A ◆◆

ARGO (Tel 434050) Totò sexy DO ◆

ARIEL (Tel 530 521) Danza macabra, con G. Riviere (VM 18) DR ◆◆

ARS Criminal sexy, con D Mc Callum G ◆

ATLANTIC (Tel 7 610 656) Canne infuocate

AUGUSTUS (Tel 655 455) Tutte le ragazze lo sanno, con D. Niven S ◆

AUREO (Tel 880 606) Vento caldo, con C. Colbert S ◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre

VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

AUSONIA (Tel 426 160) I malamondo (VM 18) DO ◆◆

AVANA (Tel 515 597) La furia degli Apaches

BELSITO (Tel 340 887) Assassinio a bordo G ◆

BOITO (Tel 8.310.198) L'esperimento del Dr. Zagros, con V. Price (VM 18) DR ◆◆

BRASIL (Tel. 552 350) Sotto l'albero Yum Yum, con J Lemmon (VM 18) SA ◆◆

BRISTOL (Tel 7 615 424) Per un pugno di dollari, con C Eastwood A ◆◆

BROADWAY (Tel 215 740) Le 5 vittime dell'assassino, con J Fuchsberger G ◆

CALIFORNIA (Tel 215 266) Contrabbando a Tangeri A ◆

CINESTAR (Tel 789 242) L'assalto delle frecce rosse A ◆

CLODIO (Tel 355 657) Doppio gioco a Scotland Yard, con N Patrick G ◆◆

COLORADO (Tel. 6 274 287) Timbergeck

CORALLO (Tel 2.577 207) Luci della ribalta, con C. Chaplin DR ◆◆◆◆◆

CRISTALLO Carabina Williams, con J. Stewart A ◆

DELLE TERRAZZE Amore in 4 dimensioni, con F Rame (VM 18) SA ◆◆

DEL VASCELLO (Tel 588 454) Il letto racconta, con D. Day C ◆◆

DIAMANTE (Tel 295 250) Gerarchi si muore, con A Fabrizi C ◆

DIANA (Tel 780 146) Troppo caldo per giugno, con D Bogarde (VM 14) SA ◆

DUE ALLORI Per un pugno di dollari, con C Eastwood A ◆◆

ESPERIA (Tel 582 884) I briganti della Malesia

ESPERO Il giustiziere di Londra, con D Boreche G ◆

FOGLIANO (Tel 8 329 541) Troppo caldo per giugno, con D Bogarde (VM 14) SA ◆

GIULIO CESARE (353 360) Caccia al maschio, con J P Belmondo SA ◆

HARLEM Riposo

HOLLYWOOD (Tel 290 851) Il conquistatore della Virginia

IMPERO (Tel 295.720) Donne facili, con B. Lafont (VM 18) DR ◆◆

INDUNO (Tel 582.495) Ecco il finimondo (VM 18) DO ◆◆

JOLLY I 3 volti della paura, con B. Karloff (VM 14) A ◆◆

JONIO (Tel. 880.203) I guai di papà, con B. Hope C ◆

LEBLON (Tel. 552.344) Sinfonia per un massacro, con M. Auclair G ◆◆

MASSIMO (Tel. 751.277) I diavoli del Pacifico, con R. Wagner DR ◆◆

NEVADA (ex Boston) Non pervenuto

NIAGARA (Tel. 6.273.247) Il ponte dei Sospiri, con B. Halsey A ◆

NUOVO Per un pugno di dollari, con C Eastwood A ◆◆

NUOVO OLIMPIA (T. 670.695) Cinema selezione. Storie sulla sabbia S ◆◆

PALAZZO (Tel 491.431) Ecco il finimondo (VM 18) DO ◆◆

PALLADIUM Mitragliatelli senza pietà, con B. Sotlar DR ◆

PRINCIPE (Tel. 352 337) Troppo caldo per giugno, con D. Bogarde (VM 14) SA ◆

RIALTO (Tel. 870 763) L'asso nella manica, con K. Douglas DR ◆◆◆

RUBINO Mondo cane n. 2 (VM 18) DO ◆

SAVOIA (Tel 865 023) La strada del crimine, con J Woodward DR ◆

SPLENDID (Tel. 620.205) Fuoco verde, con S. Granger A ◆

SULTANO (Via di Forte Braccetta Tel 6.270 352) Sette spose per sette fratelli, con J. Powell M ◆◆

TIRRENO (Tel 573 091) Tamburi ad ovest, con A Murphy A ◆

TRIANON (Tel. 780.302) I desperados

TUSCOLO (Tel 777 834) Erend passioni segrete, con M. Clift (VM 18) DR ◆◆◆

ULISSE (Tel 433 744) L'ultimo gladiatore

VENTUNO APRILE (Telefono 8 644 577) Intrigo a Los Angeles, con C Walker G ◆

VERBANO (Tel 841 295) La ciociara, con S Loren (VM 16) DR ◆◆◆◆

Terze visioni

ACILIA (di Acilia) Anna

ADRIACINE (Tel 330 212) Gli italiani e le donne, con W Chiari C ◆

ANIENE Le tre sfide di Tarzan, con J Mahoney A ◆

APOLLO I tabù (VM 18) DO ◆

AQUILA I dieci del Texas, con Tom Mix A ◆

ARIZONA Riposo

AURELIO Una sporca faccenda, con N Castelnuovo (VM 18) G ◆

AURORA Messalina Venere imperiale SM ◆

AVORIO (Tel 755 416) Una pistola che canta

CASSIO Ad ovest del Montana, con K Dullea A ◆◆

CASTELLO (Tel. 561.767) Tu vivrai, con A. Baxter G ◆◆

COLOSSEO (Tel. 736.255) Ursus nella terra di fuoco, con C. Mori SM ◆

DELLE RONDINI Duello nella Sila, con F. Lamas A ◆

DEI PICCOLI Riposo

DELLE MIMOSE (Via Cassia) Italiani come noi (VM 18) DO ◆

DORIA (Tel. 317.400) Il dottor Stranamore, con P. Sellers SA ◆◆◆◆

EDELWEISS (Tel. 334.905) Intrepidi vendicatori, con R. Conte A ◆

ELDORADO Hotel delle vergini, con N. Kwan S ◆

FARNESE (Tel. 564.395) Una parigina a Roma S ◆

FARO (Tel. 520.790) Uomini violenti, con G. Ford A ◆◆

IRIS (Tel 865.536) I rapinatori

MARCONI L'ultima preda, con W. Holden G ◆

NASCE' non pervenuto

NOVOCINE (Tel. 586.235) Viva Las Vegas, con E. Presley M ◆

ODEON (Piazza Esedra 6) I due mafiosi, con Franchi e Ingrassia C ◆

ORIENTE L'implacabile Lemmy Jeckson, con E. Costantine G ◆

OTTAVIANO (Tel. 358 059) Appuntamento col cadavere

PERLA Non pervenuto

PLANETARIO (Tel 489.758) Mondo di notte n. 3 (VM 18) DO ◆

PLATINO (Tel. 215.314) I mostri, con Gassman, Tognazzi SA ◆◆

PRIMA PORTA (T. 6.920 136) Schiavo d'amore, con K. Novak (VM 14) DR ◆◆

PRIMAVERA Riposo

REGILLA Maigret contro i gangster

RENO (già LEO) Le avventure di Scaramouche

ROMA Il corazziere, con R. Rascel C ◆

SALA UMBERTO (T. 674 753) 077 dalla Francia senza amore, con S. Connery A ◆

Sale parrocchiali

ALESSANDRINO Riposo

AVILA Riposo

BELLARMINO Riposo

BELLE ARTI L'inferno è per gli eroi, con B. Darin A ◆◆

COLOMBO Riposo

COLUMBUS Riposo

DELLE PROVINCE Omicidio al Green Hotel, con T. Thomas G ◆◆

DEGLI SCIPIONI Riposo

DON BOSCO Riposo

DUE MACELLI L'isola nuda, di K. Shindo DR ◆◆◆◆

EUCLIDE Zorro alla corte di Spagna, con G Ardisson A ◆

FARNESINA Riposo

GIOVANE TRASTEVERE I promessi sposi, con L. Gazzoni DR ◆

LIBIA Riposo

LIVORNO Il conquistatore dell'Oregon, con F Mc Murray A ◆◆

MEDAGLIE D'ORO Riposo

MONTE OPPIO La magnifica ossessione, con R Hudson A ◆

NATIVITA' Riposo

NOMENTANO I gialli di Edgard Wallace n. 4 G ◆

NUOVO DONNA OLIMPIA Riposo

ORIONE Uomini bomba

OTTAVILLA Riposo

PAX Riposo

PIO X La saga dei Comanches, con D Andrews A ◆

QUIRITI Il codardo, con Lee J. Cobb A ◆

REDENTORE Riposo

RIPOSO Riposo

S. CUORE Riposo

SALA CLEMSON Riposo

SALA ERITREA Riposo

SALA PIEMONTE Riposo

SALA SAN SATURNINO Marte dio della guerra, con M. Serato (VM 18) SM ◆

SALA SESSORIANA Riposo

SALA TRASPONTINA Riposo

SALA URBE Riposo

SALA VIGNOLI Riposo

S. FELICE Riposo

S. BIBIANA Riposo

SAVIO Riposo

TIZIANO Riposo

TRIONFALE Riposo

VIRTUS I figli del diavolo, con Lee J. Cobb A ◆

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LE R