mantiene 'ostracismo a D'Annunzio

La TV ha annunciato feri itoli delle opere che compor-ranno il ciclo dedicato al tearo italiano del primi decenni uel ciclo del quale avevamo parlato recentemente, denuniando l'intervento della censua diretto a proibire la messa onda di alcuni drammi tra più famosi del teatro italiao, giudicati «immorali». Le pere censurate, dopo essere

L'annuncio della TV conferecondo, che sono state sostituiaccola sotto il moggio e Tra

rbitrio, di stupidità e di oscurantismo che continua a do-Babuino. Basta pensare che, pur Rosso), si è preferito ripieitre volte trasmesso dalla no- e li hanno imitati). Fausto Maria Martini. Una no voluto pubblicare le sue due commedie. messa insieme con non si bene quale criterio: l'unico o che lega queste opere, inlatti, sembra essere quello temporale, dal momento che furo-

morto Firenze maestro Pariso Votto

FIRENZE, 11. E morto stamani a Firenze maestro Pariso Votto, sovrinendente del Teatro Comunale Era nato a Padova il 17 magio 1898 ed aveva cominciato

Nominato soprintendente a zione Bologna dal maggio al luglio A proposito di Brecht gli dimalattia.

distrutto da. bombardamenti

A colloquio con l'autore-regista francese

Planchon alle prese con l'aristocrazia

Sta scrivendo un dramma sulla fuga dei nobili dalla Francia durante la Rivoluzione - Programmi e difficoltà del Théâtre de la Cité

Rivedo dopo un palo d'anni tate sottoposte al vaglio di Roger Planchon, in Italia per dura situazione del suo teatro, pen tre commissioni (la gestaione del ciclo è stata assai alcuni spetiacoli, e mi viene nato dallo stato e, soprattutto. aboriosa), erano, come i letto- in mente quel divertente apo- dalla municipalità C'è attual- Berlino ovest, il quale nello capaci. Peterson ha invece as- comprensivo coniuge, ma tardi. i ricorderanno, I sei personagi logo di Brecht in cui il suo mente in Francia, per i cosid- scorso settembre mandò all'aria, similato — rifacendosi alla gein cerca d'autore, di Luigi sarcastico signor Keuner, ad detti «centres» drammatiques», a Perugia, la serata inaugurale nesi del Lied e, in altro campo poco di questo macchinismo inicirandello. La figlia di Iorio, di un tale che lo incontra dopo una situazione pesante: aggrava- della Sagra "musicale umbra alle esperienze bartokiane — gli limpido: avente troppo pol sagra Gabriele D'Annunzio e Mario- qualche tempo dall'ultima volta, ta, poi, da ragioni politiche Se è troncando a metà l'Oratorio di spirituals in una dimensione ette, che passione! di Rosso di e che crede di fargli un complimento felicitandolo per non favorito la creazione delle - ca- sera al Teatro Olimpico, in un nostro avviso, l'implicita carica matica freudiana sfiora più volessere cambiato affatto, rispon- se della cultura - can al centro concerto, dell'Accademia, filar-idi, protesta, (crediano, infatti, te la pedigogia: si veda l'esemessere cambiato affatto, risponde con disappunto e incredulità. na implicitamente, adesso, che de con disappunto è increditita, l'incredibile veto censorio è impalititisce Mi viene in mente ato mantenuto per le opere perchè con Planchon verrebbe camente dei fondi, è altrettanto Bibliothek di Roma, facendo abbia sempre espresso la propria di D'Annunzio e di Rosso di San proprio satto di dirgli che non è cambiato affatto: giovanile regolati sul gioco politico Per programma (Trenta canoni di segnazione, Interpretazione "putro, il sottile, inquietante cresempre, simpatico e sorridente, il quale, per esempio, nelle mu- Schoenberg in prima esecuzione lita", dunque, musicalmente di scere del rapporto fra Piera e con due titoli diversi: La una compagnia interessante In realtà, poi, a parlarci, a pestiti che ballano. I sei per-starci insieme qualche ora, sco- accordato: così la - casa della da una nutrita rassegna di pa- sofferta ed entusiasmante allo re, nel suo culmine, un'autenonaggi, invece, sono stati. in pri che anche in lui qualcosa è cultura - non potrà mai sorger- gine polifoniche di Gesualdo Da stesso tempo di cui sono capaci, tica vibrazione d'arte: scioglienpltima analisi, accettati: evi- cambiato. Tanto per comincia- vi. Per ora c'è una discreta li- Venosa (tre Responsori), di per esempio. da un lato Mahalia diosi 1). in umana pietà, quel lentemente, dopo le proteste re, non è più il giovane regista bertà di repertorio ma ad essa Schütz (Salmo 84) e di Pachel-Jackson e, dall'altro, Odetta. A misto di scientifico distacco e the gla erano cominciate a le- in fase di affermazione, l'uomo fa riscontro una autocensura dei bel (Salmo 100). Null'altro di questo punto sorge un domanda di signorile riserbo che sembravarsi, i censori televisivi non di teatro alle prime grandi espe- dirigenti dei centri drammatimale se non una certa unifor- è giusto e possibile toglicre lo va caratterizzare l'atteggiamennantenere la loro decisione di ha un nome nel teatro francese dizione di evitare qualsiasi rapvabile nelle esecuzioni tra cui comunicativa e portarlo al Conconaggi. Una certa ovvietà delnettere all'indice quello che ed europeo: che gli studiosi, i presentazione che possa dispiauona parte della critica con- critici pongono a fianco dei tre cere in modo radicale al pote- più fortunata ci è parsa l'ulti- servatorio? La risposta potrebbe l'ambiente sociale borghese, doil capolavoro di Piran- o quattro registi a livello inter- re. Planchon ci sottolinea quenazionale. I suoi spettacoli atti- sta situazione curiosa; che il ma, cioè I canti sudamericani, causa anche le equivalenti espe- mita peraltro le eventuali, plù Ciò non toglie che i veti mau. rano l'attenzione del mondo tea- teatro delle municipalità, il tea- conuti per le due opere di trale e degli esperti di teatro, tro dei centri drammatici, è fat-D'Annunzio e di Rosso di San nell'Europa occidentale e in to da gente di sinistra, in un naggio, del resto, del Rias - Peterson ha raccolto caldi e mali della coscienza contemnoquella orientale: al Berliner Enregime gollista che approfitta
semble lo hanno persino invitaanche del fatto di apparire li« Quando non ho voglia di gati dalle riserve che dicevamo di progresso ha dato un conto a dirigere una messinscena. berale e democratico se messo comporre — diceva Brahms — Con lui il pianista, David Pinnix Nella prossima primavera, a- a confronto con le forze della scrivo un po' di contrappunto . Edmonda Aldini, in diversa mivrebbe dovuto andare negli destra revanscita e colonialista, Questo atteggiamento è stato sura, ha concorso al successo.

gi in cerca d'autore di Luigi vere a Lione, dove si sente plu Pirandello, I flordalisi d'oro di libero di esprimersi, di speri avacchino Forzano, La porta mentare. In questi due anni ch chiusa di Marco Praga, La no-ci separano dall'ultimo incontro tra pelle di Sabatino Lopez, ha poi dato inizio ad un radi-Addio giovinezza di Camasio e cale mutamento nella sua peroxilia. La maschera e il volto sonalità di teatrante: da - metdi Luigi Chiarelli, I fratelli Ca- teur en scène - sta diventando stiglioni di Alberto Colantuoni, autore. Ha già scritto e realiz-Come le foglie di Giuseppe Gia- zato due commedie La remise La maestrina di Darlo Patte Blanche, quest'ultima ad-Niccodemi, La flaccola sotto il dirittura allestita da un altro noggio di Gabriele d'Annun- regista, Jacques Rosner. Come o. La zitella di Carlo Bertolaz- scrittore mi pare abbia assunto La vita degli altri di Gu- - e lui ce lo conferma in pieglielmo Zorzi. La cena delle no — una misura del tempo as-beffe di Sem Benelli. Tra ve-bitti che ballano di Rosso di San condo. Il fiore sotto gli occhi tore e regista. Non ha nemme-

che cosa stia scrivendo. Esita naturalmente a rispondere, dice forse, magari, può darsi, e la sua titubanza non pare apparscritte tutte tra il 1900 ri intervistati. Riesco comunque a sapere che la prossima Ancora una volta, dunque. sua opera di teatro sarà intito-TV tenta di spacciare come lata Gli emigranti, oppure I liciclo organico - una sempli- bertini: una commedia storica, e rassegna priva di ogni pro- perchè ambientata tra i nobili pettiva critica e conferma così che, l'indomani del 14 luglio suo atteggiamento irresponsa- 1789, lasciano la Francia. Essi bile nei riguardi del teatro di credono sia per qualche giorno: rosa. Anche se, grazle alla ci penserà la gendarmeria del ensura, la «morale» è salva re a eliminare quei quattro o cinque facinorosi rivoluzionari. e tutto tornerà come prima. Cosi questi nobili vanno all'estero, portando seco poco danaro, breve rientreranno a casa. E inrece la loro emigrazione durerà a lungo: la Rivoluzione vincerà ed essi, di anno in anno discenderanno, ma sempre con la prosopopea nobiliare, le scale della miseria e della fame La pièce terminerà con una conclusione che rimetterà tutta questa evoluzione sociale e politica in discussione, perchè si vedrà Napoleone che, a Vienna. dorendo organizzare un gran ballo mondano, si troverà ad inritare, per avere frequentatori blasonati, proprio quei ruderi di aristocratici. Che torneranno così, lentamente, sulla scena. La Rivoluzione tradita, dunque: ascesa e corruzione di una rivoluzione.

Planchon ne ha scritto un solo quadro Ci dovrà lavorare per mesi e mesi, e se gli chieid operare nel mondo musicale do se pensa di metterla in scenel 1924, anno in cui entrò a na l'anno prossimo, risponde lar parte, in qualità di cantante, che non lo sa Quello che è certo del personale artistico della è che la commedia rivelerà, probabilmente, un mutamento di stile Dal duro, spietato rea-Nel 1927, in occasione di una lismo della Remise e di Patte stagione lirica a Venezia Vitto- Blanche, dove domina una sperio Gui gli offrì di passare al- cie di oggettività da cronaca l'organizzaz:one dell'Orchestra familiare nella prima, da docustabile fiorentina Il maestro mentario attuale nella seconda. Votto aderl ed ebbe l'incarico passerà qui ad un tono da drari-di segretario fino al 1938 e. dal-brechtiano, di un sarcastico dia costituzione dell'ente, di se- stacco dalla sua materia pe gretario generale fino al 1944, una operazione di demistifica

Bologna dal maggio al luglio ciamo che qui da noi, da varie parti, c'è chi lo nomina tra co-parti, c'è chi lo nomina tra co-temporaneamente tre film loro, registi, autori, gene di ten-partici de loro, registi, autori, gene di ten-partici dell'avventura pura logia religiosa. Liberazione, ricopri la cari- tro insomma, che si stunno allica di commissario straordinario neando su posizioni di insolfedell'Ente autonomo per circa renza verso il magistero di due anni Dal 1946 ad ogg! ave. Brecht Gli chiedo un po bruva ricoperto la carica di soprin-tendente del Teatro Comunale che lui considera Brecht - sufino al 28 febbraio scorso, quan-do rassegnò le dimissioni per tiana ironia che vorrebbe esdo rassegnò le dimissioni per ser capace lui. di superarlo. con le sue opere Gli piace-Oltre all'organizzazione di rebbe, insomma, essere più varie tournées des complessi bravo di lui, ma andando adel - Maggio Musicale -. la sua ranti per la sua strada Non cè superbia nella sua battuta: soltanto sincero divertimento per la ricostruzione del per le stupidaggini che qualcu-

Dalla nostra redazione de affrontera per la prima volta Racine, la Berenice. Se tutto quia potrà continuare a vivere. E qui Planchon ci espone la

« Adesso

devo

riposare»

Stati Uniti con la compagnia la quale passerebbe volentieri avvicinato a quello di Schoen- recitando i testi delle canzoni non mandare in onda Mario- del teatro, di cui è stato ed è un colpo di spugna su tutte le berg nei confronti dei suoi in un clima di autentica par- sico e lo nsicanalista). La fina nette, che passione! (senza dub- l'animatore, il Théâtre de la attività teatrali a scopo non di Trenta canoni composti tra il tecipazione al loro spirito. bio l'opera plù significativa di Cité de Villeurbanne, a porta-lucro, ma di interesse pubblico. 1905 e il 1949 dai quali, invece. gare su una replica: Tra vestiti prestigiosi Tre moschettieri (li nostro colloquio. La tournée ne-glia di comporre, ma anche hanno visti da Praga a Mosca, gli Stati Uniti: perchè il Théa-quella più presuntuosa di latre de la Cité non la fard? Essa sciare, senza dare a vedere, una Il « successo » tuttavia non lo è « saltata », risponde Planchon, sorta di documento della sua La concezione stessa dell'in, ha fatto diventure un divo. Anliero ciclo, del resto, adesso zi, ha aumentato i suoi dubbi, tra Francia e Stati Uniti sono, come fece Bach con l'Arte della che ne conosciamo i particolari, ha rinfocolato il suo senso criti- come si sa, piuttosto tesi, e nel- fuga. Frescobaldi anche prima appare di una genericità e di co. Parigi, dove va regolarmen- le alte sfere si è deciso di non di Bach. e dopo, in tempi mona casualità sconfortanti Scor- te con i suoi spettacoli, non lo mandare più nessuna compagnia derni. Hindemith, ad es., con il tiamone i titoli: Sei personag- ha assorbito: egli preferisce vi- francese in USA quest'anno. Ludus Tonalis. Solo che Schoen- e disinvolto aggiornamento ci-Arturo Lazzari

ma del canone utilizzandola pet frirsi nella sua veste più prosuonano gli strumenti (quartet di rottura nei confronti del-to d'archi e pianoforte). Sue l'arido professionismo dello cede così che l'astratto, difficile spettacolo. Il tema del Magni- in una università americana.

canta in un canone a tre parti, pure negativa. Farsa violenta e mela è in fondo una ragazza - "Nessuno si ferma sui venti paradossale, l'opera dello scrit- di sani principi, borghese, che D'improvviso ci si trova sessan- tore belga, applaudita in tutto tenta di emanciparsi, pur rimail mondo a partire dal 1920, fu nendo fondamentalmente impigliati: che cosa è successo? Che oggetto delle prime audaci gliata in un ginepraio di concosa ho fatto per non saper più elaborazioni costruttivistiche traddizioni generate, in gran saltare come una volta? Per di Meyerhold, nel pieno fer parte, dal temperamento fortesaltare come una volta? Perfino le note sono troppo rapide: vore dell'avanguardia sovietica. Una eco lontana, e per forsono senza fiato! Non sarebbe za di cose indiretta, di quella to la storia di questo breve raplenta? ». Oppure: "Chi vuoi esperienza si può cogliere forse porto scostandosi, in una certa correre il mondo deve avere rata dalla regista Maria Teresa commerciale, conferendo ad alempo: altrimenti correrà trop Magno (che ha disegnato an- cune sequenze (in particolare po in fretta. Chi vuol combatche gli estrosi costumi), con nella prima parte del film) tere da eroe, deve saper sop- le coreografie di Lori Di Luzio come quella della iniziazione portare: altrimenti il suo peso e le musiche del maestro Cia- amorosa di Pamela - un sasarà scarso. Chi vuol comprare rallo, eseguite alla ribalta da pore di sincera freschezza. La per denaro, deve cercare a lun- un complesso di giovanotti, zaz- ambizione del regista era quelgo: altrimenti spenderà trop-po! -. Brevi frammenti che via di parrucche. Giovani son della giovane società americacompletano l'immagine del tor-anche gli attori, e si prodigano na, con le sue contraddizion con foga vocale e gestuale nel e i suoi momenti di rivolta an-I Cori di Didone (1958) di loro compito.

Luigi Nono (su versi, stupendi. Disarticolata e frantumata, la tentativo di affrontare il prodi Ungaretti presente al con-tragicommedia di Crommelynck blema sessuale che ossessiona certo), novità per Roma, ma ci viene proposta nella molte- la gioventù americana), ma non già ben noti come una tra le più plicità di piani - sattrico, cari- è riuscito a svincolarsi del tutuggestive pagine del nostro|caturale, lirico, erotico — socompositore, hanno ripetuto il pra i quali effettivamente ap-ascino di un canto straziato e pare costruita. Ma il registro Il film, però, si r esterioso, rievocante in un ine. sempre troppo alto della recilito r.mbalzo di sottilissimi tazione, il sovrappeso di timechi il lamento e il grido d'amo, bri e di colori, una certa chiasre della leggendaria regina. Pubb'ico numeroso e scelto: gusto goliardico, anzichò con- attrice che potrà fare strada, ha applaudite le novità: lungamen- vergere dentro uno stile umiverse possibilità interpretative. in primo piano, che donano al ltario, sembrano accennare a difesteggiato il - Rias - Kammerchor - con il suo direttore.

Black America

Interprete di Lied e melodie mo Arcangelo Francavilla, poi lassiche francesi, solista del-Marina Fiorentini. Rosanna l'American Church di Parigi. Chiocchia, Cecco Pietrabruna, direttore musicale dello spetta. Raffaella De Vita. Antonio

Eliseo, ospite del Teatro Club Successo molto cordiale: si re-Black America, un programma plica d. spirituals dell'Antico e Nuovo Testamento Si poteva legittimamente pensare che sotto il ti tolo di America nera s. raccoguessero tutti que, canti che sono patrimon'o e hanno punteggiato le vicende e le lotte dei negri d'America. Spirituals. dunque, ma anche blues e di buona famiglia, è tormen-incastonato sulla fronte della worksong. Elwood Peterson si tata da complessi, nei quali statua del dio Darma Ragia II è invece fermato all'autentico hanno parte i genitori, divisi diamante servirà a saldare un nenza all'estero, Sylva Koscina è rientrata a . Roma spirituals, componendo, nelle fra loro la madre assume cospicuo debito di giuoco, conesaurita dall'eccessivo lavo- Iquattro parti in cui lo spetta- amanti della taglia di Mauri- tratto nientemeno con un maro e con l'unico desiderio di godere un mese di completa serenità. Sylva, all'estero.

(« Giulietta degli spiriti », logia religiosa.

« Operazione Istambul » e il secondo » equivoco » stava le alla mogi e sul piano erofi-- Operazione Istambul - e | Il secondo - equivoco - stava le ana mogre son transceroni sempre, pero in minimori dicendo una regola collaudata.

- Corpo a corpo -) in uno dei quali — il secondo — si è interpretazione. Cons.dera - con nonché aitri motivi minori dicendo una regola collaudata.

Nella lunga cru-i della donna si ci diverte gratuitamente molto spesso ci annoia presso ci annoia vince del proprio matrimorio si è de
VICE

«Il Vicario» in scena a Rieti

Dopo sette mesi di perma-

del - Maggio Musicale -, la sua runti per la sua battuta; azione si sviluppò principalmente per la ricostruzione del Teatro Comunide, parzialmente distrutto da, bombardamenti
Le esequie avverranno do.

Le esequie avverranno do metterà in scena, ci annuncia, Teatro Scelta, sotto la direzione lare E probabile che nella marito — accompa un gosto ri la sua battuta; se pericolosamente sul pozzo de pericolosamente sul pozz Le esequie avverranno domenta de la Cité Hochnuth che gli attori del carattere democratico e popo-più insoddisfatta. ha lasciato il metterà in scena, ci annuncia, Teatro Scelta, sotto la direzione lare E probabile che nella morito — accenna un gesto rimetterà in scena, ci annuncia, Teatro Scelta, sotto la direzione lare E probabile che nella morito — accenna un gesto rimetterà in scena, ci annuncia, Teatro Scelta, sotto la direzione lare E probabile che nella morito — accenna un gesto rimetterà in scena, ci annuncia, Teatro Scelta, sotto la direzione la conscientatione del morito — accenna un gesto rimetterà in scena, ci annuncia, Teatro Scelta, sotto la direzione la conscientatione del morito — accenna un gesto rimetterà in scena, ci annuncia, Teatro Scelta, sotto la direzione la conscientatione del morito — accenna un gesto rimetterà in scena, ci annuncia, Teatro Scelta, sotto la direzione la conscientatione del morito — accenna un gesto rimetterà in scena, ci annuncia, Teatro Scelta, sotto la direzione la conscientatione del morito — accenna un gesto rimetterà in scena, ci annuncia, Teatro Scelta, sotto la direzione la conscientatione del morito — accenna un gesto rimetterà in scena, ci annuncia, Teatro Scelta, sotto la direzione la conscientatione del morito — accenna un gesto rimetterà in scena, ci annuncia, Teatro Scelta, sotto la direzione la conscientatione del morito — accenna un gesto rimetterà in scena, ci annuncia, Teatro Scelta, sotto la direzione la conscientatione del morito — accenna un gesto rimetterà in scena, ci annuncia, Teatro Scelta, sotto la direzione la conscientatione del morito — accenna un gesto rimetterà in scena, ci annuncia, teatro del conscientatione del morito — accenna un gesto rimetterà in scena, ci annuncia, teatro del conscientatione del co

Armstrong a Praga

Louis Armstrong è arrivato con la sua « troupe » a Praga, dove si esibirà in una serie di concerti nella sala della « Lucerna », uno dei più grandi locali della capitale. La maggior parte dei biglietti per lo spettacolo sono già stati venduti, e si prevede che molte richieste resteranno insoddisfatte, tanta è ormai da diversi mesi l'attesa per la venuta di Armstrong.

« Questa è la mia prima visita in Cecoslovacchia — ha detto Armstrong al suo arrivo — ma lo mi sento già a casa. Ciò è probabilmente in gran parte dovuto alla musica, che può parlare ai popoli di tutte le na-

lla musica negra ha conosciuto[gelosia dell'amica, e infine s

anche da noi, in esecuzioni equi. La fuya, che segna l'esordio

livello popolare o autenticamen- nota, prende l'avvio proprio dal

te folklorico Ci si aspettava, suicidio della protagonista, :1-

dunque, una interpretazione costruendone poi la vicenda

limpido: anche troppo, nel sen-

ti conquiste registrate altrove

(questo, crediamo, il significa-

to del collocuio finale tra il fi-

sico e lo nsicanalista). La funa

lcentrali, anche per il contribu-

vesti di Luisa conferma la sua

nota classe ma soprattutto di Giovanna Ralli, splendidamen-

te matura ormai come attrice.

che dell'arrovellata Piera offre una davvero incisiva rap-

Giovani amanti

breve storia di un amore

non dura che una stagione -

tra Pamela e Eddie, studenti

Eddie Slocum è un ottimo al

lievo (col tempo, forse, sarà

Samuel Goldwyn jr. ha diret-

ticonformista (vi è un cauto

to dalle pastoie del moralismo

Il film, però, si riscatta gran

terpreti Da ricordare Peter

momenti intensi (i suoi sguardi

siste 17a e un'umanità non usua-

li. B.anco e nero, schermo nor-

La montagna

di luce

Il film. tratto da un romanzo

di Salgari, ci racconta le di-

savventure colorate e in -ci-

nerama - che Allan (Richard

Harrison), studente di architet-

tura in una università ameri-

cana e ladro di professione (hi

perfino compiuto un furto alia

banca centrale di New York).

ha dovuto superare per impadronirsi della - Montagna di

Fonda, un attendibile Eddie

sosità non controllata, quasi di Deborah Walley, una giovane

nessuna delle quali maturata personaggio di Pamela una con-

Giovani amanti ci narra 1

oresentazione

mente romantico.

Anouk Aimée, che ne'l

nel dopoguerra larga popolarità toglierà la vita.

le prime

Teatro

Il magnifico

cornuto

Il famoso testo di Fernand

Crommelynck, dopo il recente

Rias-Kammerchor voche o rigorose, ma sempre a d'un nuovo autore, Paolo Spialla Filarmonica

Gunther Arndt, direttore del "calda", tutta passione, quella traverso le pagine bruciacchia-Riaz-Kammerchor della radio di passione dei quali i negri sono te di un diario, sfogliato dall'invero che il regime gollista ha Natale di Bach, si è rifatto ieri concertistica raggelandone, a se della cultura - con al centro concerto dell'Accademia filar- di protesta (crediamo, infatti, una sala di spettacolo teatrale, monica romana svoltosi con la che anche attraverso i versetti piarità, un testo sconsuco, una sala di spettacolo teatrale, monica romana svoltosi con la che anche attraverso i versetti piarità, un testo sconsuco, una sala di spettacolo teatrale, monica romana svoltosi con la che anche attraverso i versetti piarità, un testo sconsuco, una alle quali concede paternalisti- collaborazione della Deutsche della Bibbia la gente di colore immagine del dottore delle anivero che i finanziamenti sono precedere le attese novità del protesta più che la propria ras- Enrico Maria Salerno. Per connicipalità dove siana al potere i per l'Italia e i Cori di Didone elevato livello, ma certo ben Luisa è descritto con mano accomunisti, nessun fondo viene di Luigi Nono, nuovi per Roma) lontana da quella musicalità corta e sensibile, sino a toccamità ritmica e timbrica rile-spiritual al suo clima di calda to del regista verso i suoi per-

berg ravviva l'antichissima for nematografico, è tornato ad ofpiù vari pretesti quando in- pria, quella teatrale. a iniziaerviene il coro, sospingendola tiva del «Gruppo MKS», che in un clima arcaico quando non fa mistero d'una volontà gioco del contrappunto sia per fico cornuto è noto: pazzo d'a-Schoenberg l'occasione concreta more e di gelosia, perennemenper trasferire in musica la sua te roso dal dubbio di essere anche un artista rispettabile) formidabile sapienza tecnica tradito, un uomo arriva a get- Il suo temperamento è un po ma anche la sua esperienza e tare egli stesso sua moglie fra anticonformista, lo rende diffe-

le braccia dei concittadini. cer- rente dagli altri. è insomma la "Capita a tutti" — questo si cando con ciò una certezza, sia pecora nera dell'università. Pa-

sino in fondo. Avvenimento sce-

colo In White America, Eiwood Iglesias. Umberto Angelucci. Peterson ha presentato ieri allo Fnzo Butera. Vito Passeri

nico, a ogni modo, fuori della

luce alcuni talenti di rilievo sebhene acerbi Citeremo per pri-

Cinema

La fuga

dicata futta al lavoro di arre-

datrice, ed è circonfusa di sub-

dola fama: insieme con lei, e in uno stato di parziale incon-

sapevolezza, che le saltuarie se-

dute presso uno psicanalista non

avutano a chiarire. Piera si spor-

norma, e in cui si sono messi in male.

Tognazzi in un episodio

dei « Complessi » Ugo Tognazzi sarà il protago-

contro canale

Obiettività?

Objettività, quante ipocrisie commettono in tuo nome, si potrebbe parafrasare: non altrimenti si può giudicare, infatti, il farisaico atteggiamento del telegiornale che nonostante le immagini testimoniassero anche ieri sera crudamente l'aspra repressione in atto negli Stati Uniti contro le manifestazioni pacifiche dei negri per il riconoscimento dei loro diritti, ha continuato a mantenere un tono ineffabile, infarcito di frusti eufemismi, senza rilevare il benché minimo moto di solidarietà verso la giusta lotta per l'emancipazione civile dei negri d'America. E tutto ciò, appunto, con-

trabbandato per un imprescindibile impegno verso un preteso senso di obiettività. Ma così — è giusto precisare – non vuol dire essere obiettivi, significa piuttosto essere conniventi con coloro — come i raz-zisti di Montgomery, di Selma o della stessa Washington - che, pur dicendosi e proclamandosi ad ogni pie' sospinto campioni e difensori della civiltà occidentale e della democrazia a, forse proprio per questo, non esitano quotidianamente a perpetrare i niù intollerabili soprusi quand'anche non i più efferati delitti - contro il popolo negro. No. anzi. non solo contro

i negri ma contro ogni popolo che, comunque, non voglia più tollerare la nesante e, tutto sommato, criminosa tutela della civilità occidentale come è appunto il caso del martoriato popolo sudvietnamita. Come si dice, non c'è peggior sordo di chi non vuole

ascoltare e, appunto, così Inonostanto proteste dei telespettatori) continua a comportarsi la TV: s'intende, per dovere dı obiettività.... Ieri sera, sul secondo ca-

nale, appuntamento con la abituale «Fiera» di Mike Bongiorno che vedeva ancora in gara il tennista Fausto Gardini e la copia poco conforme di Liz Taylor, signora Anna Vettori.

Bè, dobbiamo, proprio dire che — a parziale smentita delle nostre più pessimi-stiche aspettative — la puntata di ieri sera ha avuto veramente più d'un colpo di ala e ciò, soprattutto, grazie ad alcuni motivi d'indubbio interesse determinati da una maggior scioltezza e articolazione dei vari numeri.

In particolare, la partita . a ping-pong tra Mike Bongiorno e Fausto Gardini ha portato una nota di freschezza nel macchinoso procedere - in tant'altre occasioni - della trasmis-

Serata, comunque, discreta quella di ieri sera anche per i dignitosi programmi mandati in onda ulteriormente sul primo e sul secondo canale. Da una parte, cioè, dopo il racconto sceneggiato a sfondo poliziesco Il tormento di Tea, abbiamo visto la sempre interessante — pur con i limiti da noi già rilevati — Anteprima e l'incontro canoro con la simpatica e brava Daysi Lumini; mentre sul secondo canale è seguita alla Fiera dei sogni (e ad un banale documentario turistico su Venezia) un'altra puotata di Cordialmente.

programmi

TV - primo

8.30 Telescuola

a) I misteri di Mr. Wi-zard; b) Telebum 17.30 La TV dei rapazzi **18.30** Corso di istruzione popolare 19.00 Telegiornale della sera (1. edizione) 19.15 Concerto di musica da camera Settimanale per i lavora 19,35 Tempo libero Cronache italiane e La 19,55 Telegiornale sport giornata parlamentare **20,30** Telegiornale della sera (2. edizione) di William Shakespeare. Con E M Salerno, Valeria Valeri, Renzo Pal-mer, A. Millo, Vittorio Du-

> nello, M. Colli, Carlo Reali, Glorgio Bonora, Regia di Vittorio Cottafavi 23,30 Telegiornale

21,00 Antonio e Cleopatra

TV - secondo

se. Mila Vannucci, O. Lio-

21.00 Telegiornale e segnale orario Un programma di Rober-to Rossellini (IV) 21,15 L'età del ferro

22,15 Chi canta e chi per follia. Testi di G. Negri ed Enrico Vaime per amore 23,00 Notte sport



chi per follia (secondo, ore 22,15)

Radio - nazionale

Giornale radio: 7, 8, 13, 15, nall; 15,18: Le novità da ve-17,15, 20, 23; 6,35; Corso di dere: 15,30; Carnet musicalingua inglese; 8,30: Il no- le; 15,45: Quadrante econostro buongiorno; 10,30: La mico; 16: Mio padre ed io; stiche: 11,30: Melodie e ro- no Secondo: 18,10: «Michele chi: 12.05: Gli amici delle Francesco Jovine: 19.10: La Chi vuol esser lieto...; 13.15: Motivi in giostra; 19,53: Una Carillon - Zig-Zag; 13.25: canzone al giorno; 20.20: Ap-Due voci e un microfono; plausi a...; 20,25: Storie di 14-14,55: Trasmissioni regio- fonico.

Radio per le Scuole: 11: 16.30: Sorella radio; 17.15: Passeggiate nel tempo; 11,15: Discoteche private: incontri Musica e divagazioni turi- con collezionisti; 18: Vaticamanze: 11.45: Musica per ar- a Guadalajara -, racconto di 12; 12,20: Arlecchino; 12,55: voce del lavoratori; 19,30: 13.55-14: Giorno per giorno; spionaggio; 21: Concerto sin-

Radio - secondo

Giornale radio: 8,30, 9,30, del disco; 15: Aria di casa 10,30, 11,30, 13,30, 14,30, 15,30, nostra: 15,15: Per la vostra 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, discoteca: 15.35: Concerto in 21.30. 22.30: 7.30: Musiche del miniatura; 16: Rapsodia; mattino; 8,40. Concerto per 16,35: Tre minuti per te; fantasia e orchestra; 10,35: 16,38: Il mondo dell'operet-Le nuove canzoni italiane; ta: 17,05: Itinerari musicali; 11: Il mondo di lei; 11,05: 17,35: Non tutto ma di tut-Buonumore in musica: 11,35: to: 17,45: Radiosalotto: 18,35: Il Jolly: 11.40: Il portacan- Classe unica: 18.50: I vostri zoni; 12-12.20: Colonna so- preferiti; 19.50: Zig-Zag; 20: nora: 12,20-14: Trasmissioni La trottola; 21: In auto sotregionali: 13: L'Appunta- to il Monte Bianco: 21,40:

mento delle 13; 14: Voci alla Musica nella sera; 22: L'an-ribalta; 14.45: Per gli amici golo del jazz.

Radio - terzo

20.30: Rivista di fiducia .. ogni sera:

18.30: La Rassegna: Storia delle riviste: 20.40: Johann contemporanea; 18,45: Fran- Mattheson, Leopold Mozart; çois Couperin: 18,55: Libri 21: Il Giornale del Terzo; ricevuti: 19.15: Panorama 21.20: Il Teatro di Thomas delle idee: 19,30 Concerto di Stearns Eliot: «Il segretario

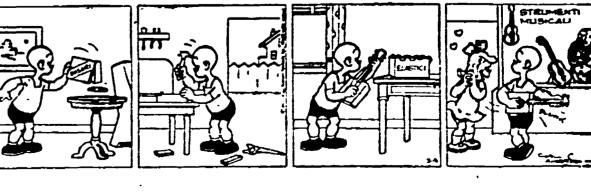
BRACCIO DI FERRO di Bud Sagendori







Piera, una giovane signora so come un uovo di piccione. HENRY di Carl Anderson



« NIMBUS »

