lettere all'Unità

Paola: come vive una famiglia di dieci persone mentre gli alloggi non vengono assegnati

Cara Unità,

sono un operaio e abito, come si può notare dalle fotografie che vi mando, in due magazzini dimensione 2,80x5 e che hanno le sole aperture di accesso: dobbiamo quindi dormire con le porte aperte altrimenti ci mancherebbe l'aria. Siamo un nucleo familiare di dieci persone e le due «abitazioni» oltre che essere strette sono di conseguenza anche anti igieniche. Non entro in dettagli perché ognuno può immaginare come siamo costretti a vivere; dirò soltanto che uno di questi «vani» di giorno viene sgombrato dai letti e serve da «sala» da pranzo.

Come siamo finiti qui? Ecco: abitavamo in un fabbricato che l'Amministrazione comunale ci ha fatto sgombrare perché «inabitabile». In vece di darci una sistemazione decente ci ha sbattuti qui dentro. Ma c'è di più: mentre nell'abitazione in cui mi trovavo prima pagavo 4800 lire ogni due mesi, l'Amministrazione comunale pretende ora, per i «vani» di cui vi mando la foto, 20 000 lire mensili.

Io non voglio pagare una simile somma, e nemmeno voglio abitare in un magazzino. Pertanto mi permetto di porre alcune domande: l'Amministrazione comunale che cosa aspetta ad assegnare i 9 alloggi di via dei Giardini, già pronti fin dal 1963? E che cosa si aspetta per assegnare quegli altri 20 appartamenti ubicati sulla Strada Nazionale, nei pressi del mattatoio? Inoltre vorrei sapere che cosa pensano del mio caso le superiori autorità che tutelano l'igiene e la sanità. E per gli appartamenti di cui ho parlato più sopra, che cosa ne pensa il Ministro Mancini? Debbono restare vuoti, e io in questi due «buchi»?

Vorrei concludere aggiungendo qualche cosa a quanto scriveva giorni fa Mauro Quirino di Firenze, nella sua lettera dal titolo «Scarpe e affitti in URSS e in Italia»: pengano, quei signori che parlano e sparlano del paese del Socialismo, qui in Calabria. Vengano a vedere dove abitano la maggior parte dei lavoratori. Intanto prendano atto che qui a Paola, per un appartamento modesto, i fitti oscillano tra le 30 e le 40 mila lire al mese.

CARLO MINERVINO
Via Nazionale
Paola (Cosenza)

Le analisi delle acque minerali

Egregio direttore,

a proposito della lettera di Francesco Trelenghi di Milano sulle analisi delle acque minerali, la competente Direzione generale del Ministero mi fornisce i seguenti chiarimenti, che, penso possano servire se non a spiegare tutti gli interrogativi del signor Trelenghi, almeno a conoscere qual è la prassi normalmente seguita dal Ministero della Sanità.

Mi scrive la competente Direzione: «Le analisi delle acque minerali, all'atto della autorizzazione, devono per legge essere eseguite dagli Istituti universitari o dai laboratori appositamente autorizzati.

«Tali analisi vengono riportate sulle etichette, come prescrive il regolamento delle acque minerali, unitamente alla data di autorizzazione. I successivi controlli sono demandati ai medici provinciali che, tramite i laboratori di igiene e profilassi, prelevano campioni ed eseguono analisi di controllo.

«Qualora i risultati di detti controlli fossero differenti da quelli originariamente riportati sulle etichette, si provvede anzitutto a ricercarne le cause e successivamente, se le variazioni della facies chimica dell'acqua minerale risultano confermate, la ditta interessata è invitata a modificare i referti che figurano sull'etichette.

«Analoga procedura viene normalmente eseguita anche nel caso di decadenza delle autorizzazioni.

«Pertanto, se le analisi riportate in etichetta risalgono a un periodo non recente, questo indica come ai controlli periodici l'acqua minerale sia risultata immutata nelle sue caratteristiche chimiche iniziali».

Cordiali saluti.

Il Capo dell'Ufficio stampa
del Ministero della Sanità

Il veglione «proibito»

Cara Unità,

siamo un gruppo di giovani lavoratori calabresi e vogliamo segnalarti un episodio di intolleranza e di discriminazione, inammissibile in un paese civile e che contrasta ormai persino con l'atteggiamento paternalistico della classe dirigente. I signorotti di Amantea, hanno impedito che i lavoratori del luogo partecipassero al veglione preparato per carnevale (con il contributo finanziario di noi tutti), alcuni studenti liceali da noi avvicinati, ci hanno addirittura dichiarato che si sarebbero sentiti umiliati dalla nostra vicinanza!

Queste posizioni medievali e oscurantiste non possono non essere duramente condannate da chi abbia un po' di buonsenso e di rispetto per la democrazia.

Seguono alcune firme
Amantea (Cosenza)

La RAI-TV è prontissima a far pagare le multe, ma molto lenta nel rispondere agli abbonati

Cari amici,

mi permetto sottoporre alla vostra attenzione il caso che mi è occorso con la RAI-TV e che non riesco a risolvere.

In data 10 giugno 1964 ho provveduto al versamento dell'intero abbonamento annuo alla televisione pagando, s'intende, la multa per il ritardato pagamento del primo semestre dello stesso anno. In data 15 ottobre 1964 si è presentato alla mia abitazione un ufficiale giudiziario con l'ingiunzione di pagare l'abbonamento del primo semestre 1964 con relativa multa (totale L. 8 895) che mio figlio, data la mia assenza, ha regolarmente versato pensando che avessi dimenticato di effettuare tale pagamento. Al mio rientro in città ho provveduto con raccomandata con ricevuta di ritorno datata 30 ottobre 1964 a far presente all'URAR di Torino l'errore nel quale erano incorsi fornendo, s'intende, tutti i dati necessari per le dovute verifiche. Giunti al 7 gennaio del corrente anno, non avendo ricevuta alcuna risposta, ho inviato un'altra raccomandata riferendomi alla precedente e fornendo nuovamente tutti i dati occorrenti.

Ai primi di febbraio, essendo rimasta inevasa anche la seconda raccomandata, ho telefonato direttamente a Torino dove mi sono sentita rispondere che «avendo sei milioni di abbonati non hanno tempo di seguire detta pratica se non prima di un mese». Al mio ritiro che di mesi ne erano passati quattro, mi hanno consigliato di rivolgermi a Milano in corso Sempione, cosa che ho fatto ottenendo un'altra edificante risposta: mi hanno detto che «loro non tengono l'amministrazione contabile degli abbonamenti ma che era possibile che Torino avesse già provveduto ad accreditarmi la cifra per l'anno 1965». Questa è naturalmente solo un'ipotesi, come è facile arguire, perché io a tutt'oggi non ho alcun documento che comprovi che sono in regola se non altro con il primo semestre 1965. Ho chiesto cosa dovevo eventualmente fare per essere soddisfatta nella mia richiesta e mi hanno detto di «provare a mandare una richiesta di rimborso in carta bollata da L. 400».

Giunti a questo punto chiedo a voi, ai lettori e a tutti i teleabbonati se è concepibile che un'amministrazione tanto importante e tanto propagandata non si degni neppure di rispondere con una qualsiasi lettera stampata tipo «abbiamo ricevuto la preg.ma vs. provvederemo ai dovuti controlli ecc. ecc.».

Forse io sto scoprendo il cosiddetto «uovo di Colombo», ma è possibile che ogni più piccola cosa in Italia diventi un dramma per il piccolo contribuente, mentre cose veramente madornali vengono sminuite al massimo se non addirittura negate all'evidenza? Posso sperare in una risposta? Comunque sia, porgo anticipati ringraziamenti per la cortese attenzione con i migliori saluti.

WALLY BAGNOLI TANI
(Abbonato n. 809042
ruoli TV - Milano)

Contro la prescrizione dei crimini nazisti

Caro direttore,

anche io vorrei elevare la mia protesta per la decisione del governo tedesco di mantenere la prescrizione dei crimini nazisti che andrà in vigore a maggio. Io credo che sia assolutamente necessario che coloro che hanno commesso sì gravi crimini contro l'umanità debbano essere puniti: inoltre mi pare che la prescrizione non possa essere decisa soltanto dalla Germania di Bonn. Tutti gli uomini liberi e di sentimenti democratici debbono poter esprimere il loro parere su un fatto così grave e che riguarda l'umanità intera e non soltanto la nazione tedesca.

GIOVANNI SURACE
(Reggio Calabria)

«Purtroppo da noi imperversa soltanto il patriarcato»

Cari amici,

ho letto sull'Unità le interviste con personalità della cultura sulla condizione della donna in Italia. Bene ha fatto il nostro giornale ad aprire un dibattito su questo tema, dato che ancora oggi il problema della donna nel nostro Paese non è affrontato con la dovuta serietà, ma molto spesso liquidato con frasi fatte di sufficienza da parte degli uomini e di supina acquiescenza da parte delle dirette interessate.

Mentre delle risposte mi ha soddisfatto pienamente quella data dalla scrittrice Fausta Terni Cialente, mi lascia alquanto perplessa il giudizio del regista Luciano Salce. Mi sembra che in fondo in fondo, secondo il noto regista, certe attività che — oh!, con quali sforzi e in che misura ridotta! — la donna italiana solo oggi faticosamente incomincia ad affrontare, non siano adatte alla sua natura e che ella ad esse acceda solo per un desiderio di rivalsa sull'uomo. Invece, secondo la mia opinione, la donna può essere chiamata dalla sua vocazione a tutte le attività che fino ad ora sono state appannaggio dell'uomo e che se non lo fa ancora compiutamente ciò è dovuto alla catena della sua millenaria soggezione ed al peso della schiavitù.

Quanto al matriarcato, io non ne avverto il pericolo, piuttosto mi impressiona il «patriarcato» che, nonostante tutti i progressi formali, sostanzialmente ancora imperversa da noi. Nel caso specifico dell'America, mi sembra che in questi ultimi tempi ci sia un ritorno al «focolare» con tanti bei saluti non solo per il tanto paventato matriarcato, ma anche per la semplice emancipazione femminile. Quanto poi al malcelato disprezzo per gli uomini che aiutano le loro donne nelle faccende domestiche invece di leggere il giornale o di giocare a carte all'osteria (ma non è anche questo ultimo un hobby, sia pure tradizionale?), mi sembra che questo sia invece un doveroso aiuto da parte dell'uomo, nei riguardi della sua compagna, che tanto contribuisce alle sorti economiche della famiglia. E questo aiuto non sarà più necessario solo quando si arriverà ad una società in cui il lavoro domestico ed anche gran parte dell'educazione dei figli sarà affidata a servizi sociali.

C. CACCIALUPI
(Verona)

Le agevolazioni per gli ex combattenti

Cara Unità,

mi risulta che l'on. Raffaele Leone presentò a suo tempo al Parlamento un disegno di legge per dare, a tutti gli ex combattenti, un beneficio di carriera purché essi fossero dipendenti dello Stato, compresi i postelegrafonici e ferrovieri dipendenti da aziende semiautonome.

GIOVANNI PERINI
(Pisa)

La proposta di legge riguardante le disposizioni in favore del personale statale ex combattente, invalido di guerra, vedove, orfani di guerra, dell'on. Raffaele Leone (del gruppo parlamentare democristiano), porta il n. 318 ed è stata presentata alla Camera nel 1963. Sulla stessa materia sono state presentate anche altre proposte di legge, una delle quali dell'on. Paolo Mario Rossi ed altri, del gruppo parlamentare del PCI, che riguarda i mutilati ed invalidi di guerra dipendenti dalle pubbliche amministrazioni.

Tutte le suddette proposte sono state assegnate alla prima commissione della Camera in sede referente, previo parere delle commissioni bilancio, finanze e tesoro, istruzione. La prima commissione le ha prese in esame, congiuntamente e per la prima volta, il 3 febbraio scorso. Prima di iniziare però l'esame stesso, la commissione ha deciso alla unanimità di chiedere al governo chiarimenti precisi per sapere quali siano, per categorie di personale e per ogni amministrazione, gli eventuali beneficiari delle proposte di legge, il relativo onere finanziario, e l'incidenza delle norme in favore delle categorie interessate, nell'ambito del pubblico impiego. In attesa di tali comunicazioni del governo, la discussione è stata rinviata.

Per lo Stato la vita finisce a trent'anni

Signor direttore,

quando viene indetto un bando per l'assunzione di personale presso aziende di Stato od enti pubblici, solitamente si pongono per prima cosa limiti di età così da escludere dal concorso coloro che abbiano superato i 30 anni: cosicché dopo tale età ad un individuo viene negata persino la possibilità di guadagnarsi da vivere. Una simile procedura crea a volte difficoltà anche a chi bandisce il concorso: il Comune di Trieste, ad esempio, ha dovuto indire ben quattro concorsi per l'assunzione di una certa aliquota di vigili urbani perché scarsi erano i concorrenti fino ai trent'anni, al di sotto cioè dei limiti richiesti dalla legge: e nel contempo, in osservanza sempre alla legge, è stato costretto a respingere i postulanti che avevano superato detta età. Questo è l'assurdo a cui si è arrivati.

Simili soprusi nei confronti di chi chiede di lavorare vengono commessi proprio dallo Stato, il quale dovrebbe funzionare da modello di condotta nella tutela degli interessi dei cittadini. Sappiano i governanti e i burocrati che emanano certe disposizioni, che il lavoro, oltre ad essere un dovere, è un sacro diritto per tutti gli esseri umani ed un individuo termina di partecipare ad esso a 60 anni, e non a 30 quando è nel pieno delle sue capacità. Sento il dovere di protestare con forza per questa violazione dei diritti della gente. Si lasci agli uffici di Stato e agli enti pubblici di ogni provincia il compito di stabilire le assunzioni di personale sul posto, mediante colloqui diretti con gli interessati, per dare poi un giudizio che prescinda dall'età: così come del resto avviene presso qualsiasi azienda privata e senza certe lunghe ed umilianti trafile. La Costituzione pone allo Stato il dovere di garantire il lavoro a tutti i cittadini: si cominci quindi a rimuovere tutti quegli ostacoli che violano tale principio.

LETTERA FIRMATA
(Trieste)

schermi e ribalte

All'Opera ultima di Manon prima di Wallestein

Domani alle ore 21, prima della novità assoluta, di Mario Zafred «Wallestein» concertata e diretta dal maestro Oliviero De Fabritiis, regia di Margherita Wallmann, scene e costumi di Enrico D'Assia. Interpreti principali Nicola Rossi Lemeni, Orianna Santunione, Anna Maria Rota, Gianfranco Cecchele, Giorgio Casellato, Mario Basiola, Antonio Boyer, Plinio Clabassi, Franco Pugliese. Maestro del coro Gianni Lazzari (rapp. n. 54). Sabato 20 ultima di «Manon» - Maestro concertatore direttore Alberto Erede. Regia di Sandro Sequi. Interpreti principali Anna Moffo, Franco Bonisolli, Peter Gottlieb, Frido Meyer Wolff.

Vittorio Gui all'Auditorio

Domenica alle ore 17,30 all'Auditorio di Via della Conciliazione concerto diretto da Vittorio Gui con la partecipazione del soprano Bruna Rizzoli e del basso Claudio Strudthoff (stagione sinfonica dell'Accademia di S. Cecilia, in abbonamento tagl. n. 29). In programma Brahms - «Requiem tedesco» per soli coro e orchestra. Maestro del Coro Gino Nucci.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA
Domani alle 21,15 al Teatro Olimpico concerto del Quintetto di Varsavia (tagl. 28) musiche di Boccherini, Schuman, Brahms. Biglietti in vendita alla Filarmonica.

SOCIETÀ DEL QUARTETTO
(Sala Borromini)
Domani alle 17,30 concerto di canti folkloristici di Spagna con Francine Gironès.

TEATRI

ARLECCHINO
Alle 21,30 la comp. del Teatro Contemporaneo in «La ballata dello stivale» di Antonio Racioppi con Leda Gloria, N. Mauro Parenti, Arcangelo Bonaccorso, Renato Lupi, L. Modugno, C. Puccini, D. Ghiglia, B. Olivieri, S. Ammirata, E. Biasciucci, C. Prisco, P. Schiavi. Regia autore. Domani 17,30 familiare.

BORGO S. SPIRITO
C.ia D'Origlia-Palmi, venerdì alle 16,30: «Come le foglie» 4 atti di Giuseppe Giacosa. Prezzi familiari.

DELLE ARTI
Alle 21,30 «L'isola delle capre» di Ugo Betti con Domenico Modugno, Edda Albertini, Adriana Asti, Luisa Rossi. Regia Alberto Ruggiero.

EDUARDO e RINO GENOVESE in una scena della commedia di Eduardo «Uomo e Galantuomo», che questa sera in «prima» rappresentazione, viene presentata al Teatro Quirino, nella interpretazione, oltre che di Eduardo De Filippo, anche di Franco Parenti, Regina Bianchi, Rino Genovese, Enzo Petito, Carlo Lima

DELLA COMETA
Da domani alle 21,30 Filippo Crivelli presenta «Milly» nel suo nuovo spettacolo di canzoni al pianoforte Franco Barbalonga alla chitarra Paolo Ciarchi.

DELLE MUSE (Via Forlì 43 tel. 862948)
Alle 21,30 «Carissima Italia» di Ambrogi e Liotti con Giustino Durano, Grazia Maria Spina, Armando Bandini, Maria Grazia Francia, Patrizia De Clara, Vittorio Zizzeri, Margaretha Puratich, Giancarlo Silvi. Regia Lino Procacci; coreografie Gino Landi.

TEATRO dei SATIRI
Tel. 56 53 52 - 56 13 11
ore 21,30
STRAORDINARIO SUCCESSO
LO STATO D'ASSEDIO
di Albert
CAMUS
Regia di F. Graziani
Lo spettacolo più interessante della stagione

OE' SERVI
Alle 17 Compagnia teatro per gli Anni Verdi diretta da Giuseppe Luongo con «Il principe Alì» di G. Luongo con G. Apolloni, F. Marturano, A. Fabbretti, S. De Guida, C. Romeo. Regia Piero Panza. Prezzi popolari.

ELISEO
Riposo.

FOLK STUDIO
Alle 22 Alberico Di Meo, Ferruccio Castronuovo, Bert Ford, Vittorio Canaddese, Archie Savage.

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA
Alle ore 22 Marina Lando e Silvio Spaccesi diretti A. De Stefani con «Io la vedova» di L. Romeo; «Il valzer del defunto» signor Chobatta» di E. Caruso; Regia M. Righetti - ult. settimi. Domani ore 17,45.

SANTELLON (Via B. Angelico Collegio Romano telefono 932 254)
Venerdì e sabato alle 16,30 le marionette di Maria Accettella presentano «Pinocchio» di I. Accettella e Ste.

PARIOLI
Alle 21,15 il Centro Teatrale Italiano presenta «Enrico IV» di L. Pirandello con Salvo Randone.

JOVINO
Alle 21,15 "prima" il Teatro di Eduardo con Franco Parenti, Regina Bianchi, Rino Genovese presenta «Uomo e galantuomo» tre atti di Eduardo. Regia di Eduardo De Filippo.

RIDOTTO ELISEO
Alle 21,15 Teatro Gruppo M.K.S. presenta il capolavoro di Fernand Crommelynck «Il cornuto magnifico».

ROSSINI
Alle 17,15 famil. pomeriggio romano del buonumore di Checco Durante, Antia Durante, Lella Ducci, Enzo Liberti con «La scoperta dell'America» di Alberto Retti. Regia E. Liberti. Domani ore 17,15.

SATIRI (Tel. 565 352)
Alle 21,30 comp. dei «NON» con Alessandro Sperli, Mila Vannucci, Sergio Graziani, Maurizio Mammi, Daniela Nobili, Claudio Sora, in: «Lo stato d'assedio» di A. Camus. Regia S. Graziani. Scene M. Mammi. Musiche F. Grani.

SISTINA
Alle 21,15 Compagnia Dario Fo, Franca Rame nella rivista «7... ruba un po' meno».

TEATRO «G. BELLI» (già Amore) P.za di S. Apollonia - Tel. 587 666
Alle ore 21,30 «Le malandrine» (da Plauto) con Mino Billi, Aldo Buffi Landi, Dino Curcio, Amos Davoli, Guido De Salvi, Anna F. Eugeni, Maria Fiore, Roberta Narbonne, Elena Ummarino. Regia F. Tonti Rendhell. Scene e costumi E. Rufini. 2 settimana di successo. Domani ore 21,30 familiare.

TEATRO CENTRALE (Piazza del Gesù)
Alle 21,30 la Stabile del Dramma Italiano diretta da Giorgio Prosperi con «Il piacere dell'onestà» di L. Pirandello, con Tino Carraro, Lidia Alfonsi, Laura Carli, Mario Chiocchio, Giuseppe Caldani. Regia Ruggero Jacobbi. Scene Mischa Scandella. Domani ore 17,30 famil.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE
Estinto di Madame Toussaud di Londra e Grevvin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22.

INTERNATIONAL L. PARK (Piazza Vittorio)
Attrazioni, ristorante, bar, parcheggio.

VARIETÀ

AMBRA JOVINELLI (713 306)
Mani insanguinate e compagnia Achille Togliani.

LA FENICE (Via Salaria 35)
Intrigo a Los Angeles, con C. Walker e rivista.

PRENESTE (Tel. 290 177)
Tipi da spiaggia, con U. Tognazzi e riv. Gianni Simpiero.

VOLTURNO (Via Volturno)
Garçoniere, con R. Vallone e riv. Giorgio Bixio.
(VM 16) S ◆

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352 153)
La sottile linea rossa, con K. Dullea (alle 15-16,55-18,50-20,45-22,50) DR ◆

ALHAMBRA (Tel. 783 792)
Le belle famiglie, con Totò. SA ◆

AMBASCIATORI (Tel. 481 570)
3000 dollari sull'asso, con R. Wood A ◆

AMERICA (Tel. 586 168)
La sottile linea rossa, con K. Dullea (alle 15-16,55-18,50-20,45-22,50) DR ◆

ANTARES (Tel. 890 947)
Magia d'estate di W. Disney. S ◆
Ore 22 La passeggera.

APPIO (Tel. 779 638)
Le ore nude, con R. Podestà. (VM 18) DR ◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 875 567)
A Shot in The Dark (alle 16-18-20-22).

ARISTON (Tel. 353 230)
La fuga (alle 15-17-19-20,30-22,50) (VM 18) DR ◆◆◆

ARLECCHINO (Tel. 358 654)
Le bambole, con G. Lollobrigida (alle 16-18-20-20-23). (VM 14) C ◆

ASTRA (Tel. 848 326)
Extraconiugale, con F. Rame. (VM 14) C ◆

ASTORIA (Tel. 511 245)
Strani compagni di letto, con G. Lollobrigida. S ◆◆

ASTOR (Tel. 7 220 409)
Agente 007 licenza di uccidere con S. Connery. G ◆

AVENTINO (Tel. 572 137)
Le ore nude, con R. Podestà (ap. 15,30 ult. 22,45). (VM 18) DR ◆◆

BALDUINA (Tel. 347 592)
I due seduttori, con M. Brando. SA ◆◆

BARBERINI (Tel. 471 107)
Stazione 3 top secret, con R. Basehart (alle 15,30-18-20,15-23). A ◆◆

BOLOGNA (Tel. 426 700)
Topkapi, con P. Ustinov G ◆◆

BRANCACCIO (Tel. 735 255)
Topkapi, con P. Ustinov G ◆◆

CAPRANICA (Tel. 672 465)
Passi nella notte (alle 15,35-17,20-19,10-20,55-22,45) "prima".

CAPRANICHETTA (Tel. 679 465)
Le ultime 36 ore, con J. Corner (alle 15,45-18-20,20-22,45). G ◆◆

COLA DI RIENZO (350 584)
Le ore nude, con R. Podestà (alle 15,45-17,35-19,15-21-22,50) (VM 18) DR ◆◆

CORSO (Tel. 671 691)
I cento cavalieri, con A. Foà (alle 16-18,10-20,20-22,45) A ◆◆

EDEN (Tel. 5 800 188)
Mata Hari agente segreto H 21, con J. Moreau. DR ◆

EMPIRE
Donne vi insegno come si seduce un uomo, con N. Wood (ult. 22,50). SA ◆

EURCINE (Palazzo Italia all'EUR Tel. 5 910 906)
Fantomas 70, con J. Marais (alle 16-18,10-20,25-23). A ◆

EUROPA (Tel. 865 736)
Matrimonio all'italiana, con S. Loren (alle 16-18,20-20,30-22,50) DR ◆◆

FIAMMA (Tel. 471 100)
Una Rolls Royce gialla, con S. Mac Laine (alle 14-16,10-18,15-20,30-23) DR ◆

FIAMMETTA (Tel. 470 464)
Girl whith green eyes (16-18). (VM 14) DR ◆

GALLERIA (Tel. 673 267)
Mata Hari - agente segreto H 21 con J. Moreau (ap. 15 ult. 22,50) DR ◆

GARDEN (Tel. 652 848)
Giallo a Creta, con H. Mills. A ◆

GIARDINO (Tel. 894 946)
Topkapi. S ◆

IMPERIALCINE
Donne vi insegno come si seduce un uomo (ult. 22,50).

ITALIA (Tel. 846 030)
Agente 007 licenza di uccidere, con S. Connery. G ◆

MAESTOSO (Tel. 786 086)
Passi nella notte (ap. 15,30 ult. 22,50) "prima".

MAJESTIC (Tel. 674 908)
Il filibustiere della costa d'oro con R. Mitchum (ult. 22,50). A ◆

MAZZINI (Tel. 351 942)
I due pericoli pubblici, con Franchi-Ingrassia. C ◆

METROPOLITAN (Tel. 689 400)
La congiura, con V. Gassman (alle 15,30-18-20-20,35-23) SA ◆

METRO DRIVE IN (6 100 192)
Spettacoli da giovedì 18.

MISSION (Tel. 569 491)
La calda pelle, con E. Martinelli. (VM 18) SA ◆◆

MODERNISSIMO (Galleria S. Marcello Tel. 640 445)
Agente 007 missione Goldfinger con S. Connery. A ◆

MODERNO (Tel. 460 285)
Le bambole con G. Lollobrigida. (VM 18) C ◆

MODERNO SALETTA
Il magnifico cornuto con U. Tognazzi. (VM 18) SA ◆◆

MONDIAL (Tel. 834 876)
Ore nude, con R. Podestà. (VM 18) DR ◆◆

NEW YORK (Tel. 780 271)
La sottile linea rossa con K. Dullea (alle 15-16,55-18,50-20,45-22,50) (VM 14) DR ◆

NUOVO GOLDEN (755 002)
Totò d'Arabia (alle 15-17,20-19,10-21-22,50) C ◆

OLIMPICO (Tel. 303 639)
Topkapi, con P. Ustinov G ◆◆

PARIS (Tel. 754 368)
Il filibustiere della costa d'oro con R. Mitchum (ap. 15 ult. 22,50) A ◆

PLAZA (Tel. 681 193)
5000 dollari sull'asso, con R. Wood. A ◆

QUATTRO FONTANE (Telefono 470 265)
Totò d'Arabia (alle 15-17,20-19,10-21-22,50) C ◆

QUIRINALE (Tel. 462 653)
Passi nella notte (alle 16,15-18,45-20,45-22,45) "prima".

QUIRINETTA (Tel. 679 012)
Assassinio sul palcoscenico con M. Rutherford (alle 16,30-18,30-20,30-22,50) G ◆◆

RADIO CITY (Tel. 464 103)
Agente 007 missione Goldfinger con S. Connery (alle 15-18,10-20,30-22,50) A ◆

REALE (Tel. 580234)
Questo pazzo pazzo pazzo pazzo mondo con S. Tracy SA ◆◆◆

REX (Tel. 864 165)
5000 dollari sull'asso, con R. Wood. A ◆

RITZ (Tel. 837 481)
Questo pazzo pazzo pazzo pazzo mondo con S. Tracy SA ◆◆◆

RIVOLI (Tel. 460 883)
Assassinio sul palcoscenico con M. Rutherford (alle 16,30-18,30-20,30-22,50) G ◆◆

ROXY (Tel. 870 504)
Passi nella notte (alle 16,15-18,55-20,50-22,50) "prima".

ROYAL CINERAMA (Telefono 770 549)
Ercole, Sansone, Maciste, Ursus gli invincibili, con A. Steel. SM ◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 671 439)
Cinema d'Essai: La notte del piacere, con A. Biork. (VM 14) DR ◆◆◆

SMERALDO (Tel. 351 581)
La spada nella roccia. DA ◆◆

STADIUM (Tel. 695 280)
La guerra del topless. C ◆

SUPERCINEMA (Tel. 485 498)
I tre soldi, con Sorava (alle 15,30-18,20-21-23). DR ◆

TREVI (Tel. 689 619)
L'uomo che non sapeva amare con C. Barker (alle 16,15-19,10-22,45) DR ◆

VIGNA CLARA (Tel. 350 990)
La sfinge sorride prima di morire. Stop London. G ◆

VITTORIA (Tel. 578 736)
Strani compagni di letto, con G. Lollobrigida. S ◆◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel. 8 380 728)
L'esperimento del dott. Zagros con V. Price (VM 18) DR ◆◆

AIRONE (Tel. 727 193)
Furia indiana, con V. Mature. A ◆◆

ALASKA
Le calde amanti di Kyoto. DR ◆

ALBA (Tel. 570 855)
Breano.

ALCE (Tel. 632 648)
Vento caldo, con C. Colbert. S ◆

ALCIONE
Delitto implacabile, con E. Blain. G ◆

ALFIERI
Strani compagni di letto, con G. Lollobrigida. S ◆◆

ARALDO
Fuoco verde, con S. Granger. A ◆

ARGO (Tel. 434050)
Per un pugno di dollari, con C. Eastwood. A ◆◆

ARIEL (Tel. 530 521)
Il diavolo in corpo, con G. Philipe (VM 18) DR ◆◆

ARS
Furia bianca, con C. Heston. A ◆◆

ATLANTIC (Tel. 7 610 656)
I 4 volti della vendetta, con L. Barker. G ◆

AUGUSTUS (Tel. 655 455)
Italiani brava gente di De Sanctis. DR ◆◆◆

AUREO (Tel. 880 606)
Ecco il finimondo. (VM 18) DO ◆◆

AUSONIA (Tel. 426 160)
Audace colpo dei soliti ignoti, con V. Gassman. C ◆◆

AVANA (Tel. 515 597)
La vendetta del vampiro, con E. Tuker. (VM 14) A ◆

BELSITO (Tel. 340 887)
Tre notti d'amore, con C. Spaak. (VM 18) SA ◆

BOITO (Tel. 8 310 198)
Le frontiere dell'odio, con R. Milland. DR ◆

BRASIL (Tel. 552 350)
La vita privata di Henry Orient con P. Sellers. SA ◆

BRISTOL (Tel. 7 615 424)
Italiani brava gente di De Sanctis. DR ◆◆◆

BROADWAY (Tel. 215 740)
Assalto delle frecce rosse. A ◆

CALIFORNIA (Tel. 215 266)
Il carnefice di Londra.

CINESTAR (Tel. 789 242)
Agente 007 licenza di uccidere, con S. Connery. G ◆

CLODIO (Tel. 355 657)
Angelica, con M. Mercier. A ◆◆

COLORADO (Tel. 6 274 287)
Totò le Moko.

CORALLO (Tel. 2 577 207)
Tamburi ad ovest, con A. Murphy. A ◆

CRISTALLO
Io Semiramide, con J. Furneaux. SM ◆

DELLE TERRAZZE
L'ultimo vendicatore. A ◆

DEL VASCELLO (Tel. 588 454)
Italiani brava gente di De Sanctis. DR ◆◆◆

DIAMANTE (Tel. 295 606)
Hucci di banana, con J. Moreau. SA ◆

DIANA (Tel. 780 146)
L'isola dei delfini blu, con C. Kaye. A ◆◆

DUE ALLORI
Per un pugno di dollari, con C. Eastwood. A ◆◆

ESPERIA (Tel. 582 884)
La spada nella roccia. DA ◆◆

ESPERO
L'arciere del re, con R. Taylor. A ◆

FOGLIANO (Tel. 8 329 541)
Super sexy 61. DO ◆

GIULIO CESARE (353 360)
La freccia avvelenata.

HOLLYWOOD (Tel. 290 851)
Le 5 vittime dell'assassino, con J. Fuchsberger. G ◆

IMPERO (Tel. 295 720)
Roma contro Roma. SM ◆

INDUNO (Tel. 582 495)
Extraconiugale, con F. Rame. (VM 14) C ◆

JOLLY
L'inculto di Janet Lind, con M. Redmond. G ◆

JONIO (Tel. 880 203)
Per un pugno di dollari, con C. Eastwood. A ◆◆

LEBLON (Tel. 552 344)
Pic nic, con K. Novak. DR ◆◆

MASSIMO (Tel. 751.277)
Quantrill il ribelle, con S. Cochran. DR ◆

NEVADA (ex Boston)
L'uomo della valle maledetta, con T. Haddin. A ◆

NIAGARA (Tel. 6.273 247)
Il mafioso, con A. Sordi. DR ◆◆

NUOVO
Antologia sessuale, con F. Prevost. (VM 18) S ◆◆

NUOVO OLIMPIA (Tel. 670 695)
Cinema Selezione: L'erba del vicino è sempre più verde, con D. Kerr. S ◆◆

PALAZZO (Tel. 491 431)
Pugni pupe e pepite, con J. Wayne. C ◆◆

PALLADIUM
Per un pugno di dollari, con C. Eastwood. A ◆◆

PRINCIPE (Tel. 352 337)
Gli indifferenti, con P. Goddard. DR ◆◆◆

RIALTO (Tel. 670 763)
Ciao Charlie, con T. Curtis. SA ◆

RUBINO
Liola, con U. Tognazzi. (VM 14) SA ◆

SAVOIA (Tel. 865 023)
Topkapi, con P. Ustinov G ◆◆

SPLENDID (Tel. 620 205)
Obiettivo ragazze, con W. Chiari. C ◆

SULTANO (Via di Forte Bravetta Tel. 6 270 352)
Z-6 chiama base, con E. Costantine. G ◆

TIRRENO (Tel. 573 091)
Scandali nudi. (VM 18) DO ◆

TRIANON (Tel. 780 302)
Riffi, con J. Servais. G ◆◆◆

TUSCOLO (Tel. 777 834)
Cittadino dello spazio, con J. Morrow. A ◆

ULISSE (Tel. 433 744)
19 stormo bombardieri.

VENTUNO APRILE (Telefono 8 644 577)
L'isola dei delfini blu, con C. Kaye. A ◆◆

VERBANO (Tel. 841 295)
Madame Saint Gene, con S. Loren. S ◆◆

Terze visioni

ACILIA (di Acilia)
L'incredibile spia, con M. Hamilton. SA ◆

ADRIACINE (Tel. 330 212)
Le ore dell'amore, con U. Tognazzi. S ◆◆

ANIENE
Il messaggio del rinnegato, con G. Ford. A ◆

APOLLO
Il grande bluff, con E. Costantine. SA ◆

AQUILA
Maciste contro i mostri.

ARIZONA
Riposo.

AURELIO
Cronaca familiare, con M. Mastroianni. DR ◆◆◆◆

AURORA
Il brigante Musolino, con A. Nazzari. DR ◆

AVORIO (Tel. 755 416)
La città del vizio. DR ◆◆◆

CASSIO
Avventure di Scaramouche.

CASTELLO (Tel. 561 767)
Appuntamento col cadavere.

COLOSSEO (Tel. 736 255)
Tarzan in India, con J. Mohoney. A ◆

DELLE RONDINI
Horia (diario segreto di un pazzo), con V. Price. (VM 14) DR ◆◆

DEI PICCOLI
Riposo.

DELLE MIMOSE (Via Cassia)
Il tulipano nero, con A. Delon. A ◆

DORIA (Tel. 317 400)
Il ribelle d'Irlanda, con R. Hudson. V ◆

EDELWEISS (Tel. 334 905)
La pistola sepolta, con G. Ford. V ◆◆

ELDORADO
La battaglia di Forte Apaches, con R. Baxter. A ◆

FARNESE (Tel. 564 395)
Il buio oltre la siepe, con G. Peck. DR ◆◆◆

FARO (Tel. 520 790)
Il colonnello Hollyster, con G. Cooper. A ◆

IRIS (Tel. 865 536)
Tra moglie e marito, con V. Leught. (VM 14) S ◆

MARCONI
Una pistola che canta.

NOVOCINE (Tel. 586 235)
Il braccio sbagliato della legge, con P. Sellers. SA ◆◆

ODEON (Piazza Esedra 6)
I conquistatori dell'Oregon.

ORIENTE
Criminal sexy, con D. Mc Callum. G ◆

OTTAVIANO (Tel. 358.059)
Larry agente segreto, con D. Addams. G ◆

PERLA
5 mogli dello scapolo, con D. Martin. SA ◆

PLANETARIO (Tel. 489 758)
7 giorni a maggio, con K. Douglas. DR ◆◆

PLATINO (Tel. 215 314)
Hud il selv