

All'Opera di Roma

Lo spietato «Wallenstein» di Zafred

n'opera di alto impegno sostenuta da una musica acra ed intensa

pietata (e monumentale) l'opera di Schiller... «Wallenstein» di Zafred... un'opera di alto impegno sostenuta da una musica acra ed intensa.

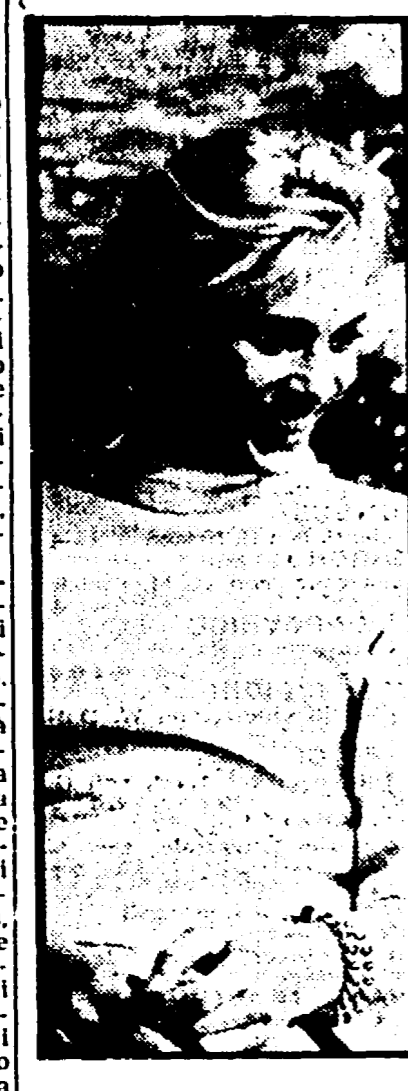
cenno particolare merita Olliviero de Paorilli... «Wallenstein» di Zafred... un'opera di alto impegno sostenuta da una musica acra ed intensa.

Wallenstein, con il suo me... «Wallenstein» di Zafred... un'opera di alto impegno sostenuta da una musica acra ed intensa.

La cronaca della serata... «Wallenstein» di Zafred... un'opera di alto impegno sostenuta da una musica acra ed intensa.

Erasmus Valente

Ingrid Thulin regista



L'attrice svedese Ingrid Thulin ha deciso di debuttare... «Wallenstein» di Zafred... un'opera di alto impegno sostenuta da una musica acra ed intensa.

Comincia domani il X Festival A San Remo l'ora del jazz

SAN REMO, 18. Il Festival internazionale del jazz di San Remo è giunto alla sua decima edizione... «Wallenstein» di Zafred... un'opera di alto impegno sostenuta da una musica acra ed intensa.

Prima a Bologna del «VII Concerto»

Un grande affresco dell'ultimo Petrassi

Dal nostro inviato

BOLOGNA, 18. Col secondo concerto, il ciclo dedicato alle musiche della Resistenza ha raggiunto un livello artistico eccezionale... «Wallenstein» di Zafred... un'opera di alto impegno sostenuta da una musica acra ed intensa.

«IL MOMENTO DELLA VERITÀ» DI ROSI



La Spagna senza miti

La parabola sanguinosa del torero Miguelin si proietta in un grande dramma collettivo - Allegoria e realismo d'un film di straordinaria evidenza plastica e figurativa

Il «momento della verità» è dell'arena, con i suoi guadagni favolosi... «Wallenstein» di Zafred... un'opera di alto impegno sostenuta da una musica acra ed intensa.

Il racconto è serrato fra due cerimonie religiose, gravi, opulente... «Wallenstein» di Zafred... un'opera di alto impegno sostenuta da una musica acra ed intensa.

La taromachica era stata già ampiamente demistificata... «Wallenstein» di Zafred... un'opera di alto impegno sostenuta da una musica acra ed intensa.

Sulle scene romane

Festoso ritorno di Eduardo

Il popolare autore e attore ha ripreso, con gran successo, la vecchia farsa «Uomo e galantuomo»

Lieto, come sempre, il ritorno di Eduardo a Roma... «Wallenstein» di Zafred... un'opera di alto impegno sostenuta da una musica acra ed intensa.

Accanto a Eduardo, oltre il già citato Parenti, che ha saputo adattare intelligentemente... «Wallenstein» di Zafred... un'opera di alto impegno sostenuta da una musica acra ed intensa.

Le recensioni delle altre «prime» sono pubblicate nella pagina successiva... «Wallenstein» di Zafred... un'opera di alto impegno sostenuta da una musica acra ed intensa.

Rubens Tedeschi

«Sabato 20 marzo, ore 21.30. Trio di Jazz Solai, Martial Solal piano accompagnato da basso e batteria... «Wallenstein» di Zafred... un'opera di alto impegno sostenuta da una musica acra ed intensa.

Domenica 21 marzo, ore 21.30. American Jazz Club... «Wallenstein» di Zafred... un'opera di alto impegno sostenuta da una musica acra ed intensa.

Il Teatro della città di Lubiana, ospite a Trieste del Teatro sloveno, ha presentato oggi in prima assoluta in italiano la commedia popolare in dodici quadri di Bertolt Brecht il «Puntilla» di Brecht... «Wallenstein» di Zafred... un'opera di alto impegno sostenuta da una musica acra ed intensa.

RAI V contro programmi TV - primo

Table with TV program listings: 11,00 Messa; 15,00 Sport; 17,30 La TV dei ragazzi; 19,00 Telegiornale; 19,15 Concerto; 19,40 Fausto Cigliano; 20,30 Telegiornale; 21,00 Sabrina; 22,30 Le quarantadue; 23,00 Telegiornale.

TV - secondo

Table with TV program listings: 21,00 Telegiornale; 21,15 L'età del ferro; 22,15 Chi canta per amore; 23,00 Notte sport.

Radio - nazionale

Giornale radio: 8, 13, 15, 15,15; Wolmer Beltrami e il suo cordovox; 15,30: Carnet musicale; 15,45: Fjordigoglio e i tre compagni; 17: Orchestre Internazionali; 17,30: Concerto Passagelle nel tempo; 17,45: Discoteche private; 17,55: Incontri con collezionisti; 18: L'Apollon di Bellac; 18,15: Un atto di Jean Giraudoux; 18,30: Musica da ballo; 18,45: Musica da ballo; 19,00: Motivi in giotra; 19,30: Una canzone al giorno; 20,20: Applausi; 20,25: Storie di spionaggio; 21: Concerto sinfonico diretto da Efrem Kurtz; 22,30: Musica da ballo.

Radio - secondo

Giornale radio: 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 18,30, 19,30, 20,30, 22,30, 23,30; Musica del mattino; 8,40: Concerto per fantasia e orchestra; 10,35: Musica per un giorno di festa; 11,35: Voce alla ribalta; 12,30: Parata d'orchestra; 13: L'appuntamento del 13; 14: Orchestra diretta da David Rost; Billy May e i suoi; 14,45: Concerto sinfonico diretto da Efrem Kurtz; 15,30: Musica da ballo.

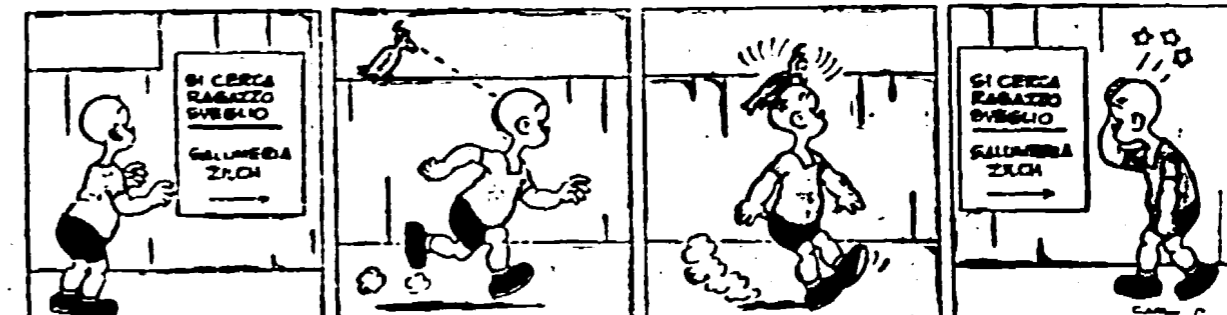
Radio - terzo

17: «La suocera» - Pubblico Terenzio Afro; 18:10: Antonio Soler; 18,30: La Rassegna, Cultura e Rassegna; 18,45: Roman Haubenstock Ramatis; 18,55: Libri ricevuti; 19,15: Concerto di ogni sera; Peter Iljich Ciaikovski; Zoltan Kodaly; 20,30: Rivista delle riviste; 20,40: Ludwig van Beethoven; 21: Il Giornale del Terzo; 21,20: Il Teatro di Thomas Stearns Eliot; «Il grande statista».

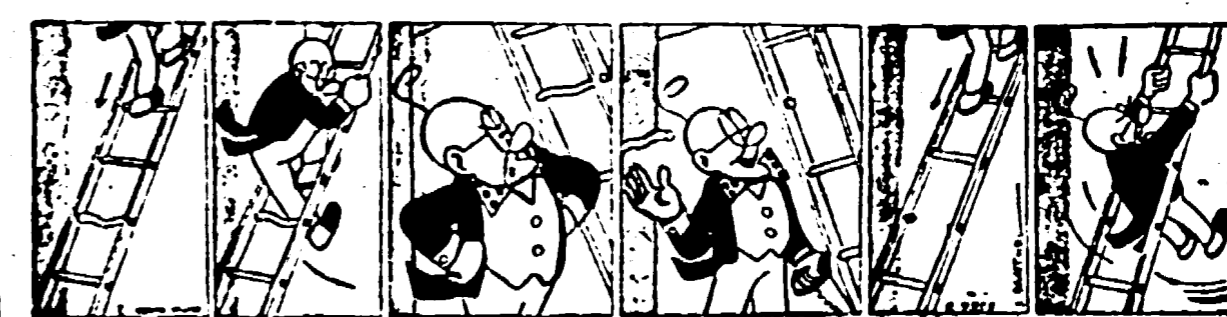
BRACCIO DI FERRO di Bud Sagendori



HENRY di Carl Anderson



NIMBUS



«Nella foto: una inquadratura del momento della verità, con - a sinistra - il protagonista»