le prime a Roma

Cinema

La Celestina p.r.

Celestina (il *p.r.* sta per *public relations*) è una ruffiana d'alto bordo, che opera in Milano, ai margini del mondo degli affari: finanzieri più o meno rispettabili, esponenti comunque della buona società, sono da lei riforniti di merce erotica, e ovviamente ricattati. Ma Celestina non manca di classe, nel suo lavoro: non si limita a fare da mediatrice fra i suoi ricchi clienti e certe ragazze facili (una ne alleva in casa, a disposizione di un invisibile ministro), bensì combina o scombina relazioni illecite a lunga durata, e addirittura matrimoni. Personalmente, è irreprensibile: la sola volta che, tentata dal giovane amico Carlo, si lascia andare, smarrisce il controllo della complicata macchina speculativa messa in moto (aveva pure organizzato il falso ratto di un industriale, per consentire alla di lui moglie — la vera padrona — di evadere il fisco) e rischia la rovina. Tuttavia, le carte che ha in mano le sono sufficienti per emigrare in Francia e, probabilmente, per ricominciare da capo la sua attività.

Carlo Lizzani si è rimesso, in questa *Celestina p.r.*, a osservare quella «Milano bene» che, con diversa prospettiva, era lo oggetto polemico anche della *Vita agra*. Non ha avuto qui, quale nucleo ispiratore, un romanzo come quello di Bianciardi, ma un personaggio di stampo classico, assai vagamente dedotto dalla omonima tragicommedia cinquecentesca spagnola (*La Celestina*, appunto) di Fernando De Rojas. Il quadro ambientale che il regista espone — e che del resto è suffragato dalle cronache — ha una sua fosca durezza di fondo, la quale riscatta l'apparente cinismo dell'indagine: anche se si nota un eccesso di motivi, incrudito talvolta da platealità del dialogo. Il limite principale — di partenza e di arrivo — del film è forse nella fisionomia della protagonista, che Assia Noris (tornata allo schermo dopo esserne rimasta lontana per molti anni), tende a descrivere, con una recitazione generosa e vivace ma un tantino anteguerra, come un *carattere*, mentre il suo possibile valore moderno risiede nella stretta *funzionalità* del suo comportamento. Nel fitto contorno di attori, si rilevano Venantino Venantini, Massimo Serato, Beba Loncar, Marilù Tolo, Raffaella Carrà (nella patetica e un po' ideale figuretta della prostituta disinteressata), Milla Sannoner, Ettore G. Mattia.

Amare

Critico brillante, romanziere, studioso di Gergman e dei nostri maggiori registi, Jörn Donner esordì come autore cinematografico nel '63 con *Una domenica di settembre*, che venne presentato a Venezia, e al quale fece seguito, l'anno successivo, questo *Amare*, che abbiamo pur visto sugli schermi del Lido. E' la storia della educazione sessuale di una donna, Luise, che, rimasta vedova con un figlio, scopre l'amore fra le braccia di un giovane conoscente, Fredrik: a quanto pare, infatti, il defunto marito di Luise, uomo mediocre e frigido, non era riuscito a sollecitare in lei che una stanca e diradata partecipazione ai doveri coniugali. Donner, che è un finno-svedese, assai polemico verso il proverbiale gelo non soltanto atmosferico della Scandinavia, attribuisce invece a Fredrik, con la nazionalità di un paese straniero (nella versione originale ci sembra si parlasse della Svizzera, niente meno), una davvero eccezionale prestanza erotica, la quale si trasmette rapidamente all'amante: riguadagnando ella, con gioia, il terreno perduto, i due non fanno che accoppiarsi, in tutti i modi possibili, anche sotto l'occhio comprensivo della madre di lei, e perfino del bimbo, che non si turba affatto.

La felicità dei sensi, che Luise e Fredrik raggiungono, è così completa; ma quando lui le chiede di sposarlo, lei rifiuta giacché il matrimonio rappresenterebbe un passo indietro sulla via di quella affermazione dei diritti femminili che secondo Donner si conseguirebbe solo su un certo piano, diciamo orizzontale. A parte la discutibilità della tesi, l'esemplificazione risente d'una certa facileneria e monotonia. Mauritz Stiller, il maestro della commedia scandinava, cui *Amare* è dedicato, sapeva svolgere argomenti affini con più garbo, spirito e anche pungenza. Ma il film ha un punto di forza nella interpretazione di Harriet Andersson, attrice di versatilità formidabile e di fascino inconsueto. Zbigniew Cybulski, invece, è scolorito e un tantino ridicolo.

ag. sa.

Come uccidere vostra moglie

Tralasciando di narrare la trama, diremo subito che Richard Quine (ha firmato il dolcemente divertente *Donne, v'insegno come si seduce un uomo*) in *Come uccidere vostra moglie* ci descrive, obbiettivamente, la parabola discendente di un americano medio, borghese e perfettamente integrato. Nessuna intenzione contestatrice — si badi — ma un esplicito invito a considerare le peripezie del fumettista (Jack Lemmon), protagonista di questa commedia apparentemente satirica, come un classico modello da imitare.

Il nostro eroe, che fino al momento di fare la conoscenza con una stupenda ragazza in *bikini* (una Virna Lisi così ben confezionata da sembrare inumana, quindi *intangibile*) conduceva una vita spensierata da scapolone, sarà alla fine «sopraffatto», e non rappresenta altro — lo voglia o no il regista — che un tipico esempio d'infantilismo sessuale americano, radicato in un irrimediabile complesso materno. Ma osserviamo, ora, il rovescio della medaglia, cioè quale sarebbe la vita di uno scapolo americano, lontano dalle tirannie del matriarcato (illuminante la sparata antifemminista di Jack Lemmon al processo): fuori del controllo e dell'ossessione della donna-moglie, l'americano medio è completamente «libero» di andare al circolo, fare i massaggi con strane pomate, praticare lo sport, comprarsi un bel motoscafino, ecc. ecc... Sono queste le cineserie che fanno dell'americano medio uno scapolo «libero», padrone di se stesso e... alienato a puntino.

Non vi è, quindi, una reale alternativa dialettica tra una vita domestica (nella quale preponderanti sono i «doveri coniugali») e una vita da scapolo pseudo-libero, ed è, dopo tutto, naturale che il nostro fumettista, fino al collo in un tale squallore, scelga l'amplesso domestico, il porto sicuro come falso antidoto alla solitudine alienante.

Richard Quine ha fotografato ottimamente il film, che è la quintessenza del conformismo «involontario» d'America, con colori cristallini che rendono perfettamente l'artificiosa realtà, tirata a lucido, di un'America ben levigata (ma senza spirito satirico e critico, per carità!).

Là dove scende il sole

Durante una battuta di caccia all'orso, guidata da un certo Old Sured, il «Ranch Bauman» viene dato alle fiamme. E' stato incendiato, a scopo di rapina, da una banda soprannominata dei «cacciatori d'orsi». Questa banda ha anche l'intenzione di saccheggiare una carovana di mercanti di diamanti, che è sul punto di transitare per quei paraggi. Alcuni indiani, all'insaputa della banda dei «cacciatori d'orsi», sono stati presenti, però, all'incendio. Ma non tutti sono convinti della responsabilità della banda (forse anche il regista), tanto è vero che il racconto si prolunga in modo artificioso e indegno fino alla fine, che preferiamo non raccontare.

Ci asteniamo anche dal giudicare questa catena sconclusionata di fotografie colorate panoramiche, diretta da Alfred Vohrer, regista teutonico abbastanza eclettico per la verità (anche la trama di questo suo ultimo film è molto eclettica), e ci limitiamo solo a citare la presenza nella pellicola di Elke Sommer e Stewart Granger.

La città dei mostri

In un villaggio nebbioso (perennemente nebbioso) di nome Arkahn, sovrastato da un tenebroso castello abitato una volta dal famoso Torquemada, avvengono fatti misteriosi. Le ragazze del luogo vengono trovate, spesso, in stato di sonnambulismo, e tutti del villaggio sono convinti a ragione che di tutto abbia colpa il padrone del castello, uno strano individuo di nome Kerven. Egli ha strani rapporti con gli spiriti dell'oltretomba, che invoca e richiama alla luce per mezzo di formule scritte nel «Necronomico», libro di magia da lui custodito.

Una notte di nebbia alcuni uomini di una locanda del villaggio vedono una ragazza incamminarsi verso il castello. Decidono di seguirla, e la vedono così «entrare nel castello» di Kerven. La ragazza viene accolta e trascinata nei sotterranei, e sempre più in preda a una specie d'ipnosi viene legata davanti a una grata. Imprigionato sotto la grata c'è un mostro (non meglio identificato), le cui esalazioni verdastre la renderanno incinta. Si verrà poi a sapere che Kerven desiderava creare, così, una mostruosa razza di esseri che un giorno avrebbero dominato la terra. La vita di Kerven, il «mago», è però segnata: sarà bruciato dagli stessi abitanti di Arkahn. Ma la notte del rogo, Kerven lancia una terribile maledizione che ricadrà su tutti. Infatti, dopo centocinquanta anni, ritorna al villaggio lo spirito di Kerven (Vincent Price), nel corpo di un suo postero, deciso a tutti i costi a vendicarsi. Riuscirà a condurre a termine i suoi propositi solo in parte... Il seguito della storia, per rispetto al poeta Edgar Allan Poe (che nel film proprio non c'entra, nonostante si assicuri che il soggetto sia stato tratto da alcuni suoi racconti) non lo riveleremo.

Roger Corman, specialista del *genere*, conduce la storia con mestiere, dosando il *thrilling* secondo le regole del gioco macabro, ma niente di più. Colore.

vice

Scrive l'emigrante

Se dovremo rientrare in Patria, faremo sentire tutto il peso della nostra forza

Cari compagni,

in questi ultimi tempi ho avuto occasione di parlare con molti lavoratori e compagni qui in Svizzera ed ho colto tra di essi un vivo malcontento per il modo come vanno le cose in Italia. Debbo dire che, in qualche caso, si sono manifestate anche alcune titubanze nella valutazione dell'azione condotta dal nostro partito che, si dice, dovrebbe in certe occasioni agire con più risolutezza. Quale è il quadro che si presenta, a noi in terra straniera, del nostro Paese? Apprendiamo le notizie di licenziamenti, di decurtazione dei salari, di un rincrudirsi della discriminazione nelle fabbriche. Si era chiesto il disarmo della polizia dopo i sanguinosi episodi dell'estate del '60, ed oggi abbiamo l'apparizione di squadre speciali che bastonano i lavoratori e che hanno la protezione del governo nel quale sono anche i socialisti. Siamo il paese che fornisce il maggior numero di macchine umane date in pasto ai baroni europei; abbiamo la più alta percentuale di analfabeti dell'Europa, ma in compenso la più bassa percentuale di posti letto negli ospedali.

E posso andare ancora avanti con gli esempi che danno un preciso quadro del nostro Paese: si assiste alla vergognosa assoluzione degli assassini del sindacalista Salvatore Carnevale e nello stesso tempo vediamo che vengono condannati gli edili romani che hanno osato far valere i loro diritti. Monopolisti, questori e ministri calpestano la Costituzione, e nel Parlamento si permette che, durante l'elezione del Presidente della Repubblica si gridi «Viva il re». Si vieta in Roma la rappresentazione del «Vicario» come se la capitale d'Italia fosse parte integrante del Vaticano. Quest'ultimo non paga le tasse per i suoi beni in Italia e nello stesso tempo, come è accaduto nelle passate elezioni amministrative, dà in appalto alle Missioni cattoliche di Baden, per esempio, la distribuzione dei biglietti ferroviari gratuiti per il viaggio per recarsi a votare.

Con la campagna razziale e con la legge che prevede la riduzione di 40.000 emigrati all'anno in Svizzera, molti di noi dovranno rientrare in Patria, gettati a capofitto nel caos. Ci siamo lasciati sfruttare per anni dal padronato svizzero, ma sia ben chiaro che adesso non abbiamo alcuna intenzione di chiedere l'elemosina a casa nostra. Siamo pronti a buttare tutto il peso della nostra forza e la carica del nostro rancore nelle lotte in corso nel nostro Paese, perchè vogliamo che le cose cambino, perchè non vogliamo più essere calpestati dai padroni. Non vogliamo più essere considerati soltanto animali da bastonare e da affamare, come sino ad oggi ci hanno considerato la Democrazia cristiana e tutti coloro che hanno fatto da suo supporto. Vi saluto cordialmente.

UN EMIGRATO
Zurigo (Svizzera)

I lavoratori socialisti all'estero sono turbati e confusi

Caro direttore,

sono un compagno emigrato in Germania e ti scrivo anche a nome di numerosi compagni socialisti che sono qui con me. Essi non possono non essere turbati e confusi visti gli ultimi atteggiamenti assunti dal loro partito in sede di direzione del governo. Non possono non chiedersi come mai i socialisti continuino a restare sulle loro sedie ministeriali, dopo che la loro base ve li aveva, illusoriamente, fatti sedere per difendere gli interessi dei lavoratori. Si difendono gli interessi della classe operaia permettendo i licenziamenti, le aggressioni poliziesche; dando una mano, insomma, ai capitalisti perchè sfruttino maggiormente gli operai nelle fabbriche?

LETTERA FIRMATA
Francoforte (Germania)

Sperava di rientrare dopo un paio d'anni

Caro direttore,

sono un compagno sardo che vive da tredici anni in Inghilterra. Sono emigrato qui insieme alla mia famiglia nel 1951, pensando di restarci soltanto per un paio di anni.

Purtroppo non sono mai potuto rientrare al mio paese (Semestene) perchè ho avuto guai di ogni genere: sono anni ormai che ho un bambino molto malato, bisognoso di cure continue; durante i primi anni del mio soggiorno qui ebbi un incidente in miniera che mi costrinse a casa per mesi; poi lavorai presso una centrale elettrica, quindi di nuovo a spasso. Ho lavorato in miniera fino all'aprile del 1964, in mezzo a preoccupazioni di ogni genere per la salute del mio bambino e per la situazione della famiglia. Recentemente avevo trovato lavoro in una acciaieria dove guadagnavo bene, ma i miei nervi hanno ceduto: i dottori hanno detto «troppe preoccupazioni». Di nuovo ho dovuto lasciare il posto.

Il mio desiderio sarebbe di tornare al più presto nel mio paese, fra i miei parenti, ma come fare? Eppure mi sembra che tutti gli anni passati qui, in terra straniera, dovrebbero darmi il diritto di avere un lavoro finalmente al mio paese.

LETTERA FIRMATA
Cardiff (Inghilterra)

schermi e ribalte

«Les amis de l'Orchestre de Chambre de Paris» a Santa Cecilia

Oggi, alle ore 21,15 nella Sala dei Concerti di Via dei Greci concerto de' «Les amis de l'orchestre de Chambre de Paris», direttore Pierre Duvauchelle (stagione di musica da camera dell'Accademia di S. Cecilia, in abbonamento tagl. n. 14). In programma: Bach: «Concerto brandeburghese n. 5»; Leclair: «Concerto per flauto e orchestra»; Rameau: "Sei pezzi per clavicembalo"; «Les Indes Galantes» (ouverture), «Dardanus» (Aria di danza); Leclair: «Scilla e Glauco», ouverture. Biglietti in vendita: dalle 10 alle 14 e dalle 17 alle 20,30 al botteghino di Via Vittoria 6 e dalle 20,30 in poi al botteghino di Via dei Greci.

CONCERTI

AULA MAGNA
Domani alle 17,30 in abbonamento n. 17 concerto del chitarrista Alirio Diaz. Musiche di De Visee, D. Scarlatti, Bach, Lauro De La Maza

SALA DEI CONCERTI (Via dei Greci)
Oggi, alle ore 21,15 per la stagione di Musica da Camera dell'Accademia di S. Cecilia concerto de «Les amis de l'Orchestre de Chambre de Paris» direttore Pierre Duvauchelle. Musiche di Bach, Leclair, Rameau

TEATRI

ARLECCHINO
Alle 17,30 Compagnia del Teatro Contemporaneo in «La ballata dello sfivale» di Antonio Racioppi con Leda Gloria, N. Mauro Parenti, Arcangelo Bonaccorso, Renato Lupi, L. Modugno, C. Puccini, D. Ghiglia, B. Olivieri, S. Ammirata, E. Biasciucci, C. Prisco, P. Schiavi. Regia dell'autore

BORGO S. SPIRITO
C.ia D'Origlia-Palmi, domani alle 16,30: «Come le foglie» 4 atti di Giuseppe Giacosa - Prezzi familiari

TEATRO dei SATIRI
Tel 56 53 52 - 56 13 11
ore 21.30
STRAORDINARIO SUCCESSO
LO STATO D'ASSEDIO
di Albert
CAMUS
Regia di F. Graziani
Lo spettacolo più interessante della stagione

CAB 37 (Via della Vite 37) - Telefono 675.336).
Ore 23: Piero Gabrielli presenta «S'è fatta notte» di M. Costanzo con M. Mercatali, E. Colli, F. Ferrarone, R. Poitevin, P. Starke, T. Dimitri, Ambrose e le sue creature. Allestimento M. Rastellini

DELLE ARTI
Alle 17,30: «L'isola delle capre» di Ugo Betti con D. Modugno, Edda Albertini, Adriana Asti, Luisa Rossi. Regia Alberto Ruggiero

DELLA COMETA
Alle 21,30: Filippo Crivelli presenta: «Milly» nel suo nuovo spettacolo di canzoni al piano Franco Barbalonga, alla chitarra Paolo Ciarchi

Erminia Romano rientrata dalla «tournée» in R.D.T.

La direttrice d'orchestra signora Erminia Romano è tornata dalla Repubblica democratica tedesca dove si era recata su invito della TV tedesca per dirigere un concerto-balletto nella città di Magdeburgo.

La musicista italiana è stata invitata a tornare nella RDT nel prossimo mese di novembre a dirigere altri concerti.

TEATRO SISTINA
OGGI unica diurna ore 17,15
Dario FO - Franca RAME
con ETTORE CONTI
7° RUBA UN PO' MENO
di Dario FO
Musiche di Fiorenzo CARPI

DELLE MUSE (Via Forlì 43, tel. 862.948)
Alle 17,30-21,30 «Carissima Italia» di Ambrogi e Liotti con G. Durano, Grazia Maria Spina, Armando Bandini, Maria Grazia Francia, Patrizia De Clara, Vittorio Zizzeri, Margaretha Puratich, Giancarlo Silvi. Regia Lino Procacci; coreografie Gino Landi

DE' SERVI
Alle 17. Compagnia Teatro per gli Anni Verdi diretta da Giuseppe Luongo con «Il principe Air» di G. Luongo con G. Apollonio, F. Marturano, A. Facchetti, S. De Guida, C. Boni. Regia Piero Panza. Prezzi popolari

ELISEO
Alle 17 Teatro Stabile di Genova presenta «I gemelli veneziani» con A. Lionello

FOLK STUDIO
Alle 22 Otello Profazio, Toto Torquati, Harold Bradley, Ted Rusoff, Elisabeth Wu

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA
Alle 17,45 Marina Lando e Silvio Spaccesi diretti A. De Stefani con: «Io la vedova» di L. Romeo; «Il valzer del defunto signor Ciobatta» di E. Carsana. Regia M. Righetti - ult. settim.

PANTHEON (Via B. Angelico - Collegio Romano - Telefono 832.254)
Oggi e domani alle 16,30 le marionette di Maria Accettella presentano: «Pinocchio» di I. Accettella e Ste

PARIOLI
Alle 17 il Centro Teatrale Italiano presenta: «Enrico IV» di L. Pirandello con Salvo Randone

QUIRINO
Alle ore 17,30: il Teatro di Eduardo con Franco Parenti, Regina Bianchi, Rino Genovese presenta «Uomo e galantuomo» tre atti di Eduardo. Regia di Eduardo De Filippo

RIDOTTO ELISEO
Alle 17: Teatro Gruppo M K S presenta il capolavoro di Fernand Crommelinck «Il cornuto magnifico»

ROSSINI
Alle ore 17,15 pomeriggio romano del buonumore di Checco Durante, Anita Durante, Leila Ducci, Enzo Liberti con «La scoperta dell'America» di Alberto Retti. Regia E. Liberti

SATIRI (Tel 565.352)
Alle 17,15 comp. dei «NON» con Alessandro Sperlì, Mila Vannucci, Sergio Graziani, Maurizio Mammi, Daniela Nobili, Claudio Sora, in «Lo stato d'assedio» di A. Camus. Regia S. Graziani. Scene M. Mammi. Musiche F. Grani

SISTINA
Alle 17,15 Compagnia Dario Fo, Franca Rame nella rivista «7, ruba un po' meno»

TEATRO «G. BELLI» (già Amore) - P.za di S. Apollonia - Tel. 587.666.
Alle 17,30 e 21: «Le malandrine» (da Plauto) con Mimo Billi, Aldo Bufi Landi, Dino Curcio, Amos Davoli, Guido De Salvi, Anna T. Eugeni, Maria Fiore, Roberta Narbonne, Elena Ummarino. Regia F. Tonti Rendhell. Scene e costumi E. Rufino

TEATRO CENTRALE (Piazza del Gesù)
Alle ore 17,30 la Stabile del Dramma Italiano dir. da Giorgio Prosperi con «Il piacere dell'onestà» di L. Pirandello, con Tino Carraro, Lidia Alfonsi, Laura Carli, Mario Chiocchio, Giuseppe Caldani. Regia Ruggero Jacobbi. Scene Mischa Scandella

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE
Emulo di Madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22

INTERNATIONAL L. PARK (Piazza Vittorio)
Attrazioni, ristorante, bar, parcheggio

VARIETÀ

AMBRA JOVINELLI (713 306)
Il disco volante, con A. Sordi e riv. Achille Togliani SA ◆◆

ARALDO
Cadavere per signora, con S. Koscina e riv. Gianni Sampieri G ◆

LA FENICE (Via Salaria 35)
Il disco volante, con A. Sordi e riv. Masini SA ◆◆

DELLE TERRAZZE
Due samurai per cento gheise, con C. Ingrassia e riv. Sorrentino C ◆

ESPERO
I 4 volti della vendetta, con L. Barker e riv. Salvemini G ◆

PALLADIUM
Maciste all'inferno di Gengis Kan e riv. Archie Nanà

VOLTURNO (Via Volturno)
Alla frontiera del Texas e riv. Giorgio Bixio

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153)
Il momento della verità, di F. Rosi (ap 14,30 ult. 22,50) (VM 14) DR ◆◆◆◆

ALHAMBRA (Tel. 783.792)
Le belle famiglie, con Toto SA ◆

AMBASCIATORI (Tel. 481.570)
5000 dollari sull'asso, con R. Wood (alle 15,55-17,40-19,25-21,05-22,50) A ◆

AMERICA (Tel. 586.168)
Il momento della verità, di F. Rosi (ap 14,30 ult. 22,50) (VM 14) DR ◆◆◆◆

ANTARES (Tel. 890.947)
Capitan Newman, con G. Peck (ap 14,30 ult 22,50) DR ◆

APPIO (Tel. 779.638)
Le ore nude, con R. Podestà (VM 18) DR ◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
A Shot in The Dark (alle 16-18-20-22)

ARISTON (Tel. 353.230)
La fuga (ap. 14,30 ult 22,50)

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
I tre volti, con Soraya (alle 15,30-17,40-20,10-23) DR ◆

ASTRA (Tel 848.326)
Minnesota Clay, con C. Mitchell (ult 22,50) A ◆◆

ASTORIA (Tel. 870 245)
Strani compagni di letto, con G. Lollobrigida S ◆◆

ASTOR (Tel. 7.220.409)
Baciami stupido, con K. Novak SA ◆◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
Le ore nude, con R. Podestà (ap 15,30 ult 22,45) (VM 18) DR ◆◆

BALDUINA (Tel. 347.592)
I due seduttori, con M. Brando SA ◆◆

BARBERINI (Tel. 471.107)
Come uccidere vostra moglie con J. Lemmon (alle 14-16,10-18,15-20,30-23) SA ◆

BOLOGNA (Tel 426 700)
I 2 pericoli pubblici, con Franchi-Ingrassia C ◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
I 2 pericoli pubblici, con Franchi-Ingrassia C ◆

CAPRANICA (Tel. 672 465)
Passi nella notte, con B. Stanwyc (alle 15,05-17,05-18,50-20,40-22,45) G ◆

CAPRANICHETTA (672 465)
Fantomas 70, con J. Marais (alle 15-16,45-18,45-20,45-22,45)

COLA DI RIENZO (350 584)
Le ore nude, con R. Podestà (alle 15 15-17,20-19 05-20,50-22,50) (VM 18) DR ◆◆

CORSO (Tel 671 691)
La Celestina P.R., con A. Noris (alle 15-1650-18,50-21-23) SA ◆◆

EDEN (Tel 3 800 188)
Minnesota Clay, con C. Mitchell A ◆◆

EMPIRE
Donne vi insegno come si seduce un uomo, con N. Wood (alle 14,30-16 35-18 40-20 45-22,50) SA ◆

EURCINE (Palazzo Italia all'EUR - Tel 5 910 906)
Le bambole, con G. Lollobrigida (alle 15,50-18-20 20-23) (VM 18) C ◆

EUROPA (Tel 865 736)
Matrimonio all'italiana, con S. Loren (alle 15-16,45-18,40-20 45-22,50) DR ◆◆

FIAMMA (Tel. 471 100)
Una Rolls Royce gialla, con S. Mac Laine (alle 14-16,10-18 15-20 30-23) DR ◆

FIAMMETTA (Tel 470 464)
Una Rolls Royce gialla (alle 16,20-18,25-20,40-23)

GALLERIA (Tel 673 267)
Là dove scende il fiume, con J. Stewart (ap 14,30 ult 22 50) A ◆◆

GARDEN (Tel. 652.384)
Giallo a Creta, con H. Mills

GIARDINO (Tel. 894.946)
I 2 pericoli pubblici, con Franchi-Ingrassia C ◆

IMPERIALCINE
Donne vi insegno come si seduce un uomo (alle 14,30-16,35-18,40-20,45-22,50)

ITALIA (Tel. 846.030)
Il grande sentiero, con R. Widmark A ◆◆

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Passi nella notte (alle 15,30-17,15-19,05-20,55-22,50)

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Amare, con H. Anderson (ult 22,50) (VM 18) S ◆◆

MAZZINI (Tel. 351 942)
I due pericoli pubblici, con Franchi-Ingrassia C ◆

METROPOLITAN (T. 689.400)
La congiura, con V. Gassman (alle 14-16-18,25-20,35-23)

METRO DRIVE-IN (6 050.152)
Le ultime 36 ore, con J. Garner (alle 18,30-20,30-22,45) G ◆◆

MIGNON (Tel 669.493)
La calda pelle, con E. Martinelli (alle 15,30-17-18,50-20,40-22,50) (VM 18) SA ◆◆

MODERNISSIMO (Galleria S. Marcello - Tel 640 445)
Agente 007 missione Goldfinger con S. Connery (alle 14,30-16,30-18,30-20,30-22 45) A ◆

MODERNO (Tel 460.285)
I tre volti, con Soraya DR ◆

MODERNO SALETTA
Il magnifico cornuto, con U. Tognazzi (VM 18) SA ◆◆

MONDIAL (Tel. 834 876)
Ore nude, con R. Podestà (VM 18) DR ◆◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
Il momento della verità di F. Rosi (ap 14,30 ult 22 50) (VM 14) DR ◆◆◆◆

NUOVO GOLDEN (755 002)
Là dove scende il fiume, con J. Stewart (ap 14,30 ult 22,50)

OLIMPICO (Tel. 303 639)
I due pericoli pubblici, con Franchi-Ingrassia C ◆

PARIS (Tel. 754 366)
Questo pazzo pazzo pazzo pazzo mondo, con S. Tracy SA ◆◆◆

PLAZA (Tel. 681.193)
5000 dollari sull'asso, con R. Wood (alle 15,30-17,10-19-20,50-22,50) A ◆

QUATTRO FONTANE (Telefono 470 265)
La città dei mostri, con V. Price (ap 14,30 ult 22,50) DR ◆

QUIRINALE (Tel. 462 653)
Passi nella notte, con B. Stanwyck (alle 16,15-18,45-20,45-22,45) G ◆

QUIRINETTA (Tel 670 012)
Assassinio sul palcoscenico con M. Rutherford (alle 16,30-18,30-20,30-22,50) G ◆◆

RADIO CITY (Tel 464 103)
Agente 007 missione Goldfinger con S. Connery (ap 14,30 ult 22,50) A ◆

REALE (Tel 580 234)
Là dove scende il fiume, con J. Stewart A ◆◆

REX (Tel 864 165)
5000 dollari sull'asso con R. Wood A ◆

RITZ (Tel 837.481)
Questo pazzo, pazzo, pazzo, pazzo, pazzo mondo, con S. Tracy (ap 14,30 ult 22,50)

RIVOLI (Tel. 460 883)
Assassinio sul palcoscenico con M. Rutherford (alle 16,30-18,30-20,30-22 50) G ◆◆

ROXY (Tel 870 504)
Passi nella notte, con B. Stanwyck (alle 15,30-17,30-19,15-20,55-22 50) G ◆

ROYAL - CINERAMA (Telefono 770 549)
I magnifici Brutos del West (alle 14,10-16,25-18,30-20,35-22 50)

SALONE MARGHERITA (Telefono 671.439)
Cinema d'Essai: La notte del piacere, con A. Biork (VM 14) DR ◆◆◆

GROTTE DEL PICCIONE
VIA DELLA VITE, 37
oggi ore 17 THE DANZANTE
con I MIMMO'S
L. 850 tutto compreso

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

SMERALDO (Tel. 351.581)
La spada nella roccia DA ◆◆

STADIUM (Tel. 393.280)
Cleopatra, con E. Taylor SM ◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
La dove scende il sole, con S. Granger (alle 15-17,05-19-20,55-23) A ◆

TREVI (Tel. 689.619)
L'uomo che non sapeva amare (alle 14,10-16,50-19,50-23)

VIGNA CLARA (Tel. 320 350)
Fantomas 70, con J. Marais (alle 16-18,10-20,20-22,45) A ◆

VITTORIA (Tel. 578.736)
Strani compagni di letto, con G. Lollobrigida S ◆◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel 8 380 728)
Intrigo a Parigi, con J. Gabin S ◆

AIRONE (Tel. 727.193)
Un mostro e mezzo, con Franchi-Ingrassia C ◆

ALASKA
Cinque per la gloria, con R. Vallone DR ◆

ALBA (Tel. 570 855)
Le pistole non discutono, con R. Cameron A ◆

ALCE (Tel 832 648)
Voglio essere amata in un letto d'ottone, con D. Reynolds S ◆

ALCIONE
La 7. alba, con W. Holden DR ◆

ALFIERI
Strani compagni di letto, con G. Lollobrigida S ◆◆

ARGO (Tel 434 050)
Agente 007 licenza di uccidere, con S. Connery G ◆

ARIEL (Tel. 530 521)
Le pistole non discutono, con R. Cameron A ◆

ARS
I maniaci, con E. M. Salerno (VM 18) SA ◆

ATLANTIC (Tel. 7 610 658)
Baciami stupido, con K. Novak SA ◆◆

AUGUSTUS (Tel. 655 455)
Italiani brava gente di De Santis DR ◆◆◆

AUREO (Tel 880 606)
Non mandarmi fiori, con D. Day SA ◆◆

AUSONIA (Tel. 428 180)
Jeff Gordon spaccatutto, con E. Costantine SA ◆

AVANA (Tel. 515 597)
Le voci bianche, con S. Milo (VM 18) SA ◆◆

BELSITO (Tel. 340 887)
Tre notti d'amore, con C. Spaak (VM 18) SA ◆

BOITO (Tel 8 310 198)
Uomini violenti, con G. Ford A ◆◆

BRASIL (Tel 552 350)
Cinque per la gloria, con R. Vallone DR ◆

BRISTOL (Tel. 7.615.4424)
Gli indifferenti, con P. Goddard DR ◆◆◆

BROADWAY (Tel. 215.740)
I due seduttori, con M. Brando SA ◆◆

CALIFORNIA (Tel. 215.266)
Per un pugno di dollari, con C. Eastwood A ◆◆

CINESTAR (Tel. 789.242)
Il disco volante, con A. Sordi SA ◆◆

CLODIO (Tel. 355.657)
Soldati e caporali, con Franchi-Ingrassia C ◆

COLORADO (Tel. 6.274.287)
Italiani brava gente di De Santis DR ◆◆◆

CORALLO (Tel. 2.577.207)
Un mostro e mezzo, con Franchi-Ingrassia C ◆

CRISTALLO
Il gaucho, con V. Gassman SA ◆

DEL VASCELLO (Tel. 588 454)
I 2 pericoli pubblici, con Franchi-Ingrassia C ◆

DIAMANTE (Tel. 295.250)
Il crollo di Roma, con C. Mohner SM ◆

DIANA (Tel. 780 146)
La notte dell'Iguana, con A. Gardner (VM 18) DR ◆◆

DUE ALLORI
Per un pugno di dollari, con C. Eastwood A ◆◆

ESPERIA (Tel. 582 884)
La spada nella roccia DA ◆◆

FOGLIANO (Tel. 8.329.541)
In ginocchio da te M ◆

GIULIO CESARE (353 380)
Angelica, con M. Mercier A ◆◆

HARLEM
007 dalla Francia senza amore, con S. Connery A ◆

HOLLYWOOD (Tel. 290.851)
L'oltraggio, con P. Newman DR ◆◆

IMPERO (Tel. 295.720)
Ercole contro Roma

INDUNO (Tel. 582 495)
Mata Hari agente segreto H 21 con J. Moreau DR ◆

JOLLY
I gemelli del Texas, con W. Chiari C ◆

JONIO (Tel. 880 203)
Per un pugno di dollari, con C. Eastwood A ◆◆

LEBLON (Tel. 552 344)
L'uomo della valle maledetta, con T. Hardin A ◆

MASSIMO (Tel 751.277)
La notte dell'Iguana, con A. Gardner (VM 18) DR ◆◆

NEVADA (ex Boston)
002 agenti segretissimi, con Franchi-Ingrassia C ◆

NIAGARA (Tel. 8 273.247)
Il crollo di Roma, con C. Mohner SM ◆

NUOVO
Gli indifferenti, con P. Goddard DR ◆◆◆

NUOVO OLIMPIA (T. 670.695)
Cinema Selezione: Il silenzio, con J. Thulin (VM 18) DR ◆◆◆

PALAZZO (Tel 491 431)
Il grande sentiero, con R. Widmark A ◆◆

PRENESTE (Tel 290 177)
La notte dell'Iguana, con A. Gardner (VM 18) DR ◆◆

PRINCIPE (Tel 352 337)
Gli indifferenti, con P. Goddard

RIALTO (Tel. 670.763)
Ciao Charlie, con T. Curtis SA ◆

RUBINO
Inafferrabile primula nera A ◆

SAVOIA (Tel. 865.023)
I 2 pericoli pubblici, con Franchi-Ingrassia C ◆

SPLENDID (Tel. 620.205)
I pirati della Malesia, con S. Reeves A ◆

SULTANO (Via di Forte Bravetta (Tel. 6.270.352)
Contratto per uccidere, con A. Dickinson (VM 18) G ◆

TIRRENO (Tel. 573.091)
Il grande sentiero, con R. Widmark A ◆◆

TRIANON (Tel. 780.302)
Avventura al motel, con M. Martino (VM 18) C ◆

TUSCOLO (Tel. 777.834)
Crisantemi per un delitto, con A. Delon (VM 14) G ◆◆

ULISSE (Tel. 433.744)
Amore facile, con V. Caprioli SA ◆◆

VENTUNO APRILE (Telefono 8.644.577)
La notte dell'Iguana, con A. Gardner (VM 18) DR ◆◆

VERBANO (Tel. 841.295)
Jeff Gordon spaccatutto, con E. Costantine SA ◆

Terze visioni

ACILIA (di Acilia)
Jerry 8 e 3 4, con J. Lewis C ◆◆

ADRIACINE (Tel. 330.222)
Le tardone, con W. Chiari SA ◆

ANIENE
I 2 evasi di Sing Sing, con Franchi-Ingrassia C ◆

APOLLO
I 4 volti della vendetta, con L. Barker G ◆

AQUILA
I 2 della legione, con Franchi-Ingrassia C ◆

ARIZONA
Sfida all'O.K. Corral, con B. Lancaster A ◆◆◆

AURELIO
Sandokan

AURORA
Venere in visone, con E. Taylor DR ◆

AVORIO (Tel. 755 416)
L'ultimo gladiatore

CASSIO
Angelica, con M. Mercier A ◆◆

CASTELLO (Tel. 561.767)
5 per la gloria, con R. Vallone DR ◆

COLOSSEO (Tel 736 255)
Irma la dolce, con S. Mc Laine (VM 18) SA ◆◆

DELLE RONDINI
Maciste contro i mongoli

DEI PICCOLI
Cartoni animati

DELLE MIMOSE (Via Cassia)
OSS 07 minaccia Bangkok, con A. M. Pierangeli A ◆

DORIA (Tel. 317.400)
Il colosso di Roma

EDELWEISS (Tel. 334 905)
Ercole contro Roma

ELDORADO
I 2 toreri, con Franchi-Ingrassia

FARNESE (Tel. 564.395)
Tamburi ad Ovest, con A. Murphy A ◆

FARO (Tel 520 790)
Rio Conchos, con E. O' Brien A ◆

IRIS (Tel 865 536)
Agente 007 licenza di uccidere, con S. Connery G ◆

MARCONI
Agente 007 licenza di uccidere, con S. Connery G ◆

NOVOCINE (Tel. 586 236)
I 2 toreri, con Franchi-Ingrassia C ◆

ODEON (Piazza Esedra 6)
Amore facile, con V. Caprioli SA ◆◆

ORIENTE
Monsieur Cognac, con T. Curtis S ◆

OTTAVIANO (Tel. 358 059)
I 2 toreri, con Franchi-Ingrassia C ◆

PERLA
5 mogli dello scapolo, con D. Martin SA ◆

PLANETARIO (Tel. 489.758)
Quel certo non so che, con D. Day S ◆◆

PLATINO (Tel 215.314)
Angelica, con M. Mercier A ◆◆

PRIMA PORTA (Tel. 6.920.136)
Il circo e la sua grande avventura, con J. Wayne DR ◆

PRIMAVERA
Squadriglia 633, con C. Robertson A ◆◆

REGILLA
Ercole contro Molock

RENO (già LEO)
Un mostro e mezzo, con Franchi-Ingrassia C ◆

ROMA
Sandock Maciste della jungla

SALA UMBERTO (T. 674.753)
Dove vai sono guai, con J. Lewis C ◆◆

Sale parrocchiali

ALESSANDRINA
Il cielo brucia

AVILA
Pinocchio DA ◆◆

BELLARMINO
Il sole nella stanza, con S. Dee S ◆

DELLE ARTI
Le tre spade di Zorro, con G. Milland A ◆

COLOMBO
I leoni di Castiglia A ◆

COLUMBUS
I violenti, con H. Heston DR ◆

CRISOGONO
Il guascone, con C. M. Canale A ◆

DELLE PROVINCE
Le 4 giornate di Napoli DR ◆◆◆◆

DEGLI SCIPIONI
Una storia cinese, con W. Holden DR ◆

DON BOSCO
La conquista del West, con G. Peck DR ◆

DUE MACELLI
Il giudizio universale, con A. Sordi SA ◆◆

EUCLIDE
Maciste contro i mongoli

FARNESINA
Scerloko investigatore sciocco, con J. Lewis C ◆◆

GIOVANE TRASTEVERE
Capitan Simbad, con P. Armendariz A ◆

LIBIA
Toto Fabrizi e i giovani d'oggi, con C. Kaufman C ◆

LIVORNO
Il marmittone, con J. Lewis C ◆◆

MEDAGLIE D'ORO
I figli del deserto

MONTE OPPIO
I 7 gladiatori, con R. Harrison

NOMENTANO
Lo sceriffo scalzo, con A. O' Connel A ◆

NUOVO DONNA OLIMPIA
Il segno di Zorro, con T. Power A ◆

ORIONE
Maciste contro i mongoli

OTTAVILLA
Un'adorabile idiota, con B. Bardot SA ◆

PAX
Il gladiatore di Roma, con W. Guida SM ◆

PIO X
I tre moschettieri, con J. Allyson A ◆

QUIRITI
Pinocchio DA ◆◆◆

REDENTORE
La valle dei moicani, con R. Scott A ◆

RIPOSO
I tre spietati, con R. Harrison

S. CUORE
Il figlio del capitano Blood

SALA ERITREA
Terra di giganti, con C. Heston A ◆

SALA PIEMONTE
Atlantic continente perduto, con A. Hall SM ◆

SALA SAN SATURNINO
El Cid, con S. Loren A ◆◆

SALA SESSORIANA
Vecchio testamento, con J. Heston SM ◆

SALA TRASPONTINA
La grande fuga, con S. Mc Queen DR ◆◆◆

SALA URBE
Il mattatore di Hollywood, con J. Lewis C ◆◆

S. FELICE
Il ladro del re, con E. Purdon A ◆

S. BIBIANA
La tunica

SAVIO
Il processo di Verona, con S. Mangano DR ◆◆

TIZIANO
Il 6. eroe

TRIONFALE
Joselito in America S ◆

VIRTUS
La leggenda di Enea, con S. Reeves SM ◆

STREPITOSO SUCCESSO
ADRIANO - AMERICA
NEW YORK
IL PRIMO FILM A COLORI DI
FRANCESCO ROSI
IL MOMENTO DELLA VERITA'
TECHNICOLOR

Erminia Romano rientrata dalla «tournée» in R.D.T.

La direttrice d'orchestra signora Erminia Romano è tornata dalla Repubblica democratica tedesca dove si era recata su invito della TV tedesca per dirigere un concerto-balletto nella città di Magdeburgo.

La musicista italiana è stata invitata a tornare nella RDT nel prossimo mese di novembre a dirigere altri concerti.

AVVISI ECONOMICI

2) CAPITALI SOCIETA' L. 50

FIMER Piazza Vanvitelli, 10 Napoli, telefono 240 620 prestiti fiduciari ad impiegati. Cessione quinto stipendio autosovvenzioni

4) AUTO-MOTO-CICLI L. 50

ALFA ROMEO VENTURI LA COMMISSIONARIA più antica di Roma - Consegne immediate. Cambi vantaggiosi. Facilitazioni - Via Bissolati n. 24.

6) INVESTIGAZIONI L. 50

I. R. I. Dir. grand'ufficiale PALUMBO investigazioni, accertamenti riservatissimi pre-postmatrimoniali, indagini delicate. Opera ovunque. Principe Amedeo 62 (Stazione Termini). Telefoni 460.382 - 479.425 ROMA.

7) OCCASIONI L. 50

ARCIOCCASIONI!!! Appendiabiti Bronzo 16.000 - Tavolino Marqueterie 65.000 - Colonne marmo 5 000 - Onice 30.000 -. Altre mille occasioni DUEMACELLI 56 - Visitateci!!!

14) MEDICINA IGIENE L. 50

A. A. SPECIALISTA venereo pelle disfunzioni sessuali Dottor MAGLIETTA, via Oriuolo 49 - Firenze - Tel. 298 371.

REUMATISMI Terme Continental casa di primo ordine fango grotta massaggi piscina termale tutte le stanze con bagno e balcone informazioni Continental Montegrotto Terme (Padova).

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE

Gabinetto medico per la cura delle «sole» disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa, psichica, endocrina (neurastenia, deficienze ed anomalie sessuali). Visite prematrimoniali Dott. P. MONACO, Roma, Via Viminale, 38 (Stazione Termini) - Scala sinistra, piano secondo, int. 4. Orario 9-12, 16-18 e per appuntamento escluso il sabato pomeriggio e nei giorni festivi si riceve solo per appuntamento. Tel. 471.110 (Aut. Com. Roma 16019 del 25 ottobre 1956)

DISFUNZIONI E DEBOLEZZE SESSUALI

Dr. L. COLAVOLPE, Medico Premiato Università Parigi - Dermo Specialista Università Roma - Via Gioberti n. 30, ROMA (Stazione Termini) scala B, piano primo, int. 3. Orario 9-12, 16-19. Nei giorni festivi e fuori orario, si riceve solo per appuntamento - Tel.: 73 14 209. (A M S 991 - 6-2-1964)

Medico specialista dermatologo DOTTOR DAVID STROM
Cura sclerosante (ambulatoriale senza operazione) delle EMORROIDI e VENE VARICOSE
Cura delle complicazioni: ragadi, flebiti, eczemi, ulcere varicose
DISFUNZIONI SESSUALI
VENEREE, PELLE
VIA COLA DI RIENZO n. 152
Tel. 354 501 - Ore 8-20; festivi 8-13
(Aut. M. San. n. 779/223188 del 29 maggio 1959)