Annunciato ufficialmente

La Mostra del cinema di Venezia si aprirà il 24 agosto

VENEZIA, 22. La XXVI Mostra internazio-Venezia, che si sarebbe dovuta svolgere dal 21 agosto al 4 settembre, è stata posticipata di tre giorni, ed avrà inizio il 24 agosto, per concludersi il 6 set-

Lo ha annunciato il Consiglio d'amministrazione della Biennale, al termine di una riunione durata due giorni e conclusasi

La decisione di spostare la data d'inizio della Mostra del cinema è stata presa dal Consiglio d'amministrazione della Biennale su proposta del sindaco di Venezia, ing. Favaretto Fisca, vice-presidente dell'ente.

Rispetto al periodo di 15 giorprecedentemente reso noto dalla Biennale (21 agosto-4 set-tembre), la XXVI Mostra internazionale d'arte cinematografilo scorso anno, come è noto, la mostra si svolse in 14 giorni efta (Puglie), primo latin-lover canterò Un po' stonato, magari, lo so, ma è la verità ...
Parla degli altri prog riposò » per dare modo agli intervenuti di assistere alla «regata storica - in Canal Grande. via.

ta e la piena approvazione della linea fin qui seguita, nell'intento di qualificare la Mostra di Venezia sul piano artistico e cul-

Su proposta dello stesso professor Chiarini, inoltre, il Consicome esperti, nella selezione dei film, Guido Aristarco, Tommaso Chiaretti, Piero Gadda-Conti, Ernesto G. Laura, Francesco Savio, Mario Soldati e Paolo Val-

Il Consiglio di amministrazione della Biennale ha anche stabilito le date del XXVIII Festival internazionale di musica contemporanea e del XXIV Festival internazionale del Teaprima rappresentazione, con se- la religione. zioni speciali riservate al tea- L'Unione Goliardica perugi- bra sia interessante Quello che tro sperimentale e al teatro per na ha, dal canto suo, indetto mi interessa è il personaggio, ragazzi e con probabili spetta- per mercoledi sera un dibatti- non la sua verosimiglianza fi-coli classici all'aperto da alle- to sul valore storico ed artisti- sica +. stire con il contributo di enti co del dramma e sulla libertà "Secondo lei, che cosa c'è in turistici veneziani." della cultura. "Comune tra lei e Valentino? "...

IN UN «MUSICAL» DI GARINEI E GIOVANNINI



Mastroianni sarà Rodolfo Valentino

E' il suo ritorno alle scene dopo nove anni - La « caccia » dei due autori per scritturare l'attore è durata un anno — Un film di fantascienza

ca si concluderà con un giorno lo Mastroianni che torna al tea- vita di Valentino. dalla Fenice, in collaborazione lentino Rodolfo il Grande, Ro- questo, allora non canterò. Se be lavorare. con l'Azienda autonoma. Anche dolfo l'Amatore; al secolo Rolo scorso anno, come è noto, la dolfo Guglielmi, da Castellanel'idea del do di petto allora rilyn... E' una battuta macabra,
mostre si svolse in 14 giorni ef-

rato, all'unanimità, la personalizzazione e la forma di certe
reazioni polemiche, ed ha tenuto a confermare al direttore del
E' piuttorto pilagro o sostio.

Simpatica bugia, percne se e vero che Mastroianni recitò in teato che Mastroianni recitò in teatro, l'ultima volta, nello Zio
di Elio Petri che da qualche
Vanta, allora sono nove anni anno attore e regista hanno in la mostra, prof. Chiarini, l'apprezzamento per l'opera svol-

«Il Vicario»

a Perugia

E' confermato che domani se stival internazionale del Tea- E' confermato che domani se- «Si: dicevo di avere accettato tonano. Dicono che non c'è un tro di prosa. Il primo si terrà ra andrà in scena al teatro Mor- la proposta di Garinei e Gio- titolo, che non c'è ancora una della contenta di teatro dall'8 al 15 settembre al teatro lacchi Il Vicario di Hochhuth vannini perché l'idea mi didall'8 al 15 settembre al teatro lacchi Il Vicario di Hochhuth vannini perche l'idea mi di-La Fenice e contemplerà nel L'avvenimento ha provocato verte Pensate che bello: miu-di libri su Valentino: libri che La Fenice e contemplera nei L'avvenimento na provocato, verte rensate che octorità di libri su Valentino; libri ene tabellone una serie di rappre- come era prevedibile, vivaci che, belle donne, broccati, piustendevano di essere aperti in sentazioni e di concerti di mu- reazioni negli ambienti catto- mini, l'ascivia e voluttà. Ma attesa che il cinema lasciasse siche italiane e straniere in pri- lici più retrivi. Dopo la presa non solo questo: pensate all'allibezo Mastroianni. Dicono che ma esecuzione, presentate da di posizione contro lo spettaco- tra faccia della medaglia: ve diversi complessi e solisti; il lo della DC, è di ieri la notizia lo immaginate un Valentino che le musiche saranno di Armando secondo si svolgerà dal 20 set-che un dirigente dei Comitati d'improvviso si mette a parlare tembre al 2 ottobre in diversi civici ha inoltrato alla Magi-lin barese? ... teatri, con un programma di stratura una denuncia contro il - Cercherà di rassomigliare a spettacoli italiani e stranieri in drammaturgo per vilipendio al- Valentino? -.

Chi se lo aspettava? Marcel- bilità di portare sulla scena la | "Lui faceva il mio stesso mestiere...... Una pausa, e aggiund'anticipo, per permettere agli tro, non con Shakespeare o con - Cantera? -, gli chiedono in ge: - ... e io faccio il suo-. ospiti di assistere, la sera del 7 Cechov o — come pareva — con settembre, nel Palazzo Ducale, ad un concerto diretto da Herdin di Herdin di Rodolfo Valuatione della Fenice in collaborazione della vita di Rodolfo Valuatione della Fenice in collaborazione della Rodolfo II Crando Rodolfo della Rodolfo R

della storia del cinema, primo ma canterò ».

* fidanzato d'America * e così * Da quanto tempo non tor- finito Casanova '70 (Valentino, nava sulle scene? -. "Da un anno - confessa Ma- Da sei anni, circa". Una dopo Casanova) e nel prossimo Il Consiglio ha, quindi, deplostrolanni — quei due li mi brac- simpatica bugia, perché se è veanno sarà finalmente l'interpresimpatica bugia, perché se è ve-

> sua rentrée con un musical, in-somma con il teatro leggero? -"Ditemi voi cos'altro avrei (il film è, infatti, di fantascienpotuto scegliere. Quali sono i za). Si svolgera, invece, tutto drammi che potreste qui — dice Mastroianni — che Una voce: - Miller...-

> *E lo chiamate grande? Dovevo farlo ma poi tutto è sfumato ..
>
> E' il Mastrolanni sornione di sempre. E' il Mastrolanni della Dolce vita, che si lascia un poi deminione della la lascia un poi deminione della lascia un poi ca e sembra lo facciano appo-E lo chiamate grande? Dodominare dagli altri'e si di- ca e sembra lo facciano appoquel tono di voce simpaticaquel tono di voce simpatica-mente monotono, uno po' na-ta) pensino: « Porca miseria, perché non m'è venuta a me,

- Diceva di avere accettato. . -. - Sl: dicevo di avere accettato ti. anzi raggianti: e non si sbot-

- No, non credo, non mi sem-

|Concluso il X festival del jazz di Sanremo

Le emozioni sono venute. da Hines

Dal nostro inviato conoscibili, perchè, seppure con da di sempre, ma con un'invenpli anni le polemiche si sono tiva in entrambi sempre nuova

uno con il proprio quartetto, europea.

sempre preciso, puntuale, l'alro da solo, hanno sollevato di molto il livello e l'interesse del Festival mettendo in ombra facendo ancor più sfigurare lo Riley (assai migliorato e più inutile quartetto italo-americano guidato dal clarinettista Pil no guidato dal clarinettista Fill volta che lo si era ascoltato a Smith, che tendeva un orecchio Milano) sono stati invece, gli eca Eric Dolphy e l'altro, all'opposto, a Jimmy Giuffre, aggiungendovi, come se non basta se, effetti pseudoelettronici e truc- rituale colbacco (questa volta di chi ritriti, non più di casa nep-pure fra i clown clarinettisti del circhi Ne è risultata una musica circhi Ne è risultata una musica di difesa-offesa del pianista di fronte al pubblico di ogni sera, unire il pretenzioso con il bana- perchè Monk difende e nasconle, e in questo una mano robu-

vetto al basso e Carmine Pepe alla batteria completavano il nella orchestra, denominutasi singolare quartetto -da con- -Concert azz Band-, che il batginntura 🕶 Thelonious Monk ed Eori Hines hanno occupato, nell'ordine, dere questo Decimo Festival, fra la parte centrale del concerto di i musicisti italiani, presentando ieri. Monk, affermatosi - com- arrangiamenti di Count Basic, mercialmente - solo dopo il '55- Bill Holman e dello stesso Cup-'56, è stato uno dei protagonisti pini. L'immancabile presenza a della rivoluzione jazzistica new-yorkese del 1940, passata alla pini, Piana, Valdambrini. Basstoria sotto l'etichetta di - bop -, so, ecc., fin troppo familiari al ma la sua personalità è servita pubblico jazzistico italiano, sta mato molto ai pianisti prebellici, da Art Tatum a Teddy Wil-

da guida al jazz della generazio- per altro a dimostrare qualcosa ne successira, per cui Monk può di più sostanziale della limitaben considerarsi un padre del tezza sottoposta agli organizzajazz, non solo moderno, ma antori con un borderò di sei miche contemporaneo Earl Fa-lioni, e cioè che poco si è fatto tha - Hines, soprannominato ap- nel jazz italiano, e soprattutto punto - padre - per aver inse- nulla di nuovo, nel corso di questi ultimi anni. Conclusosi così il X Festival son (non escluso neppure Nat di Sanremo, in attesa di riascol-King Cole, cui Hines ha ieri sera tare a Milano forse Earl Hines reso omaggio), si è imposto in- e sicuramente Armstrong (il 14 vece alla fine deali anni venti aprile), il prossimo appunta-Di recente, durante uno spetta-colo alla Casa Bianca della can-al Teatro Comunale di Bolotante Sarah Vaughan (che mi- yna per il VII Festival del Jazz. litò nell'orchestra di Hines durante la guerra, quando vi fa-l

Daniele Ionio

La splendida voce del sax te-

nore di Charlie Rouse, il fondo

e intelligente contrabbasso di

Larry Gales e il batterista Ben

- monkiano - rispetto all'ultima

cellenti ed indispensabili part-

ner di Thelomous Monk, presen-

tatosi in scena con il suo ormai

Entusiasmo in abbondanza

terista Gilberto Cappini ha ra-

Successo al Teatro Olimpico

Harkness Ballet: nei giovani il punto di forza

Siamo con l'Harkness Ballet da Ruiz) l'uomo da lei destinato di New York al veni, vidi, vici, alla figlia maggiore (necessa-Cioè ad una affermazione ful- riamente un po' in ombra, ma minea Trionfale il debutto ita-brava. June Wilson). hano di questa giovane com- L'uomo conteso è la «stella»

pagnia presentata a Roma dal Nicholas Polajenko, ballerino Featro Club e dal Teatro Club prestigioso e pronto allo scatto Popolare, e strepitoso il suc-più imprevedibile. La coreocesso decretatole dal gran pub-grafia, del resto, giocava un blico che gremiva ieri il Tea- poco sul filo d'una sottile acrotro Olimpico bazia nella quale sembrano sfoajoli. Mastrojanni Giorannini Le cose sono andate a gonfie care le tradizionali «elevavele persino nel settore che so-zioni ».

litamente lascia insoddisfatti Una punta di novità può conquello della musica Cioè figurarsi nella presentazione Harkness Ballet ha potuto di-della madre affidita alla trasporre di un ottimo complesso sposizione coreutica di una « ca-strumentale, costituito nel suo denza- violinistica: il punto di nucleo vitale dai « Solisti del onore è di rilevare nell'estre-Teatro dell'Opera - e che, di- ma accortezza del coreografo retto da Jaime Leon, non ha non cadere in atteggiamenti durato fatica a inserirsi unita-oleografici. Vistosi gli applausi riamente nel ritmo acceso, ner-tramutatisi poi in vere acclamavoso e brillante del corpo di zioni (con lancio di fiori) quan ballo Si e sentito e visto fin do sono apparsi nell'atteso dal primo numero, una Suite - passo a due - tolto dal Don scozzese, elegante e prezioso Chisciotte (un antico balletto biglietto di visita di tutta la di Petipa. Erich Brhun e Macompagnia apparsa ordinata riorie Tallchief: i ~ divi + del-con le carte in regola, ben pro- l'Harkness Ballet. Pochi m.nuti tesa ad ambiziosi traguardi. Il di virtuosistica danza culminan-Il film Zorba il greco che rapche e stato poi confermato dal te negli - acuti - di lui e di
presentava gli Stati Uniti al Fepiù interessante balletto della lei, squis,tissimi. Senonche di
stival di Mar del Plata e stato
serata. Le ceneri, rievocante in
remmo che la pur stupenda esitritiziore sarà presentato invece to: sarà presentato, invece, termini di realismo e di sur-The balcony distribuito da un realismo e di sur-l'attrattiva dello spettacolo ma indipendente che non rappre- giori e turbamenti spagnoli pagnia che rimane affidato (ed. senta ufficialmente gli USA.

Il ritiro di Zorba il areco dalla Festival è stato deciso dalla MPEA, la società che cura la esportazione dei film statunitensi, in seguito ad alcune restrizioni alla distribuzione in Argentina, decise dal governo di Buenos Aires

La quota d'importazione di film USA, tramite la MPEA, in Argentina è stata ridotta da 200 a 100 film annui, e il governo di controle di contr

schiettezza la danza di Brunil-I

contro programmi canale

TV - primo

Barbarie e TV

Il Telegiornale, che con 17,30 La TV dei ragazzi inusitata solerzia e con un tono baldanzoso che può essere soltanto degno di in. 18,30 Corso coscienza o di cieca faziosità si lancia su ogni no-19,00 Telegiornale tizia che riguardi la pole-mica tra Cina e URSS, conserva nei riguardi del-**19.15** Le tre arti l'aggressione imperialista contro il Vietnam un «se-19.55 Telegiornale sport reno distacco». Ieri sera, la notizia che gli americani usano barbaramente i gas 20,39 Telegiornale contro i partigiani è stata data di sfuggita, come se si trattasse di un fatto as-21,00 La carovana solutamente normale, e acdei mormoni creditando naturalmente la tesi che questi gas hanno soltanto « effetti lacrimoge-22,30 L'approdo Settimanale di lettere e ni ». A questo grado di cinismo la Tv arriva per eseguire gli ordini!

Il miglior servizio del TV7 di ieri sera era senza dubbio quello sulle con. dizioni dei bambini ospitati negli istituti privati di assistenza all'infanzia. Ne era autore Giulio Morelli, un valoroso giornalista che ormai da anni, con tenacia, va denunciando sul video la spaventosa situazione nella quale si trovano tanti bambini nel nostro «civile » Paese. Il servizio di ieri sera era agghiacciante. Non solo per la angosciosa realtà che scaturiva dalle interviste fatte ai piccoli: interviste condotte da Morelli con passione e con il chiaro intento di non nascondere nulla ai telespettatori' (non sarà facile dimenticare il colloquio con i tre ragazzetti dallo aspetto di vagabondi, che aveva per sottofondo l'os-

scssivo abbaiare dei cani). Ma anche per l'incredibile divario tra il tono delle confessioni dei bimbi e quello delle dichiarazioni degli esperti: la presidentessa dell'ONMI e la disinvolta signorina sua collaboratrice sembravano davvero vivere in un altro mondo! In un qualsiasi Paese civile, un servizio come quello di ieri sera provocherebbe indignazione e misure immediate: in questa nostra Italia, temiamo, esso passerà invece tranquillamente agli archivi.

Molto interessante era

anche l'inchiesta di Giulio Petroni sulla crisi dell'edilizia. Ma qui, purtroppo. è risultato evidente come su certi temi di fondo, che colviscono direttamente le responsabilità delle classi dirigenti e dei partiti al governo, l'indagine possa essere condotta soltanto a metà. Per metà, infatti, la inchiesta di Petroni ha proceduto con relativa franchezza dalle interviste con gli edili a quelle con i dirigenti sindacali e con gli imprenditori e con gli «esperti». Poi, si è passati alla recente « superlegge»: e qui, tutto quello che era stato detto prima a proposito della speculazione sulle aree, del disordine edilizio, della caccia al profitto mediante appartamenti di lusso, è stato dimenticato: e il servizio si è chiuso quasi in chiave propagandistica, sulle opinioni di un sottosegretario e del dirigente dei costruttori (i sindacati, questa rolta, sono stati « dimenticati >). Contro la « ragion di governo» non c'è TV7 che tenga....

8,30 Telescuola di istruzione popolare della sera (1. edizione) Rassegna di pittura, scultura e architettura Cronache italiane e La giornata parlamentare della sera (2. edizione) per la serie « Sui sentie-ri del West » a cura di Tullio Kezich Film Re-gia di John Ford Con Ben Johnson, Joanne Dru.

23,00 Telegiornale

TV - secondo

21,00 Telegiornale e segnale orario

21,15 Sprint Quindicinale sportivo dai romanzo di E De Marchi Con Paolo Stop-pa (replica) 22,15 Demetrio Pianelli

23,10 Notte sport



A Livio Berruti è dedicato un servizio del quindicinale sportivo « Sprint » (secondo, ore 21.15)

Radio - nazionale

Giornale radio: 7, 8, 13, 15,30: Un quarto d'ora di no-15, 17, 20, 23: 6.35: Corso vità; 15,45: Quadrante ecodi lingua inglese, 8.30: Il nomico, 16: Progr. per i ranostro buongiorno; 10.30: La gazzi. 16,30: Corriere del di-Radio per le Scuole. 11. Pas- sco musica da camera. 17.25: seggiate nel tempo; 11,15: Concerto sinfonico; 18,50: Le Aria di casa nostra; 11,30; grandi invenzioni tecnologi-Melodie e romanze: 11,45: che: I motori; 19,10: La voce Musica per archi: 12.05: Gli dei lavoratori: 19,30: Motivi amici delle 12, 12,20 Arlec- in giostra, 19,53 Una canzochino; 12,55; Chi vuol esser ne al giorno, 20,20; Applausi lieto...; 13,15: Carillon - Zig- a ..; 20,25: Bassano padre ge-Zag. 13,25: Coriandoli, 13,55- loso Commedia di Massimo 14: Giorno per giorno; 14- Bontempelli: 21,45. Canzoni 14.55: Trasmissioni regionali; indimenticabili; 22,15: Musi-15.15: La ronda delle arti; ca da ballo.

Radio - secondo

Giornale radio: 8,30, 9.30, Cocktail musicale: 15: Mo-10,30, 11,30, 13.30, 14,30, mento musicale: 15,15: Gi-15,30, 16,30, 17,30, 18.30, randola di canzoni; 15,35: 20.30. 21.30. 22.30; 7,30: Musiche del mattino: Rapsodia: 16.35: Panorama di 8.40: Concerto per fantasia motivi; 16.50: Fonte viva; e orchestra; 10,35; Le nuove 17; Progr. per i ragazzi; 17 canzoni italiane; 11: Il mon- e 35. Non tutto ma di tutto; do di lei. 11.05. Buonumore 17.45: Il té delle 18: 18.35: in musica. 11,35. Il Jolly: Classe unica; 18.50: I vostri 11.40: Il portacanzoni, 12-12.20 Oggi in musica: 12.20 preferiti, 19.50 Zig-Zag; 20: 13: Trasmissioni regionali: Attenti al ritmo: 21 Tempo

13. L'appuntamento delle 13; di valzer; 21.40: Musica nella 14: Voci alla ribalta; 14,43: sera: 22,15: L'angolo del jazz,

Radio - terzo

rama delle idee: 19.30: Con- 22.45: La musica, oggi.

18.30: La Rassegna. Mu- certo di ogni sera; 20,30: sica, 18,45: Giovanni da Ca- Rivista delle riviste; 21: II scia. Giovanni Croce: 18,55: Giornale del Terzo; 21,20: L'opera di Leos Janacek; Novità librarie: 19,15: Pano- 22,15: Il tesoro del duca:

BRACCIO DI FERRO di Bud Sagendori

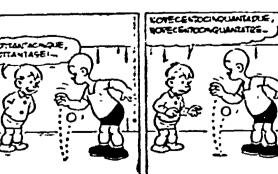








HENRY di Carl Anderson









« NIMBUS »



Una tromba dolce a Louis Armstrong



BERLINO — Il popolare Louis Armstrong sta ottenendo un grande successo nella sua tournée nei paesi socialisti. A Berlino, dove si sta esibendo, « Satchmo » ha ricevuto un singolare dono da un cuoco: una torta sulla quale è piantata una tromba. Armstrong ha accolto il dono con uno dei suoi vistosi sorrisi (telefoto)

| cevano parte innovatori come | Parker e Gillespie), la signora Johnson, moglie del presidente Un ottimo successo di pub- americano, ha chiamato amu-blico ha caratterizzato il X bilmente Hines - il leggendario Festival internazionale del Jazz, pianista del jazz -. In realtà la conclusosi domenica notte: quasi leggenda di - Fatha - è ben domille persone hanno infatti pre- cumentata dai dischi dei suoi senzia o alle due serate, per la primi anni, quando Hines spluse maggior parte reperite fra l'ul-avanti verso una strada autono-timo turismo invernale della cit-ma il pianoforte. adina ligure. Solo una mino- Tanto Hines quanto Monk ranza era costituita das - fans - hanno, in fondo, battuto, nel veri e propri, tutti facilmente ri- concerto sanremese, la loro stra-

andate smussando, le parole e i e stimolante. Anche se sul piavolti di questi * fans * non cam-biano mai. Qualcuno, magart, bile quartetto, nella loro vena invece del vizio cambia il pelo, migliore, sono andati più a fon-come quel tale, ripiombato dal-l'Inghilterra con leggiadri e gon-il vero successo, addirittura fi ricciolotti alle tempie, secon-trionfale, sia stato tributato al do l'attuale moda giovanile an- veterano Earl Hines, il cui solo glosassone, e un berretto a ri- torto, a nostro arviso, è stato di dera con fregi e insegne della essersi limitato a presentare il Harley Davidson, la più celebre proprio aspetto più classico, più marca di motociclette giganti tradizionale Ma il pubblico ave-Successo, occorre aggiungere, va dimenticato il grande Hines: sotto il profilo anche musicale: di qui il suo entusiasmo per se, sabato sera, il chitarrista averlo ritrovato intatto come al Wes Montgomery aveva abba- vecchi tempi Ed Hines sterso, stanza positivamente risposto rendendo omaggio un po' a tutalle aspettative degli appassio- ti, a se stesso come a Fats Walnati, il concerto di domenica ha ler, ha suonato domenica sera regalato. Thelonious. Monk. ed con un entusiasmo ed una vena Earl Hines, ed entrambi i piani- selice come mai gli è successo sti, di generazioni differenti, nel corso di questa sua tournée

anche cronologicamente, vien progetto. Questa sembra la vol-ta buona. In parte La decima sta è stata portata a Smith dal

sta è stata portata a Smith dal pianista suo connazionale. John a creargli una fittizia personali-tà pubblica. Eaton Gli italiani Bruno Crosta, con le sorprese, perchè questa idea? .. Eccoli, sorridendonne in scena. Intanto ci saranno le tre donne di Valentino: Jean Acker, Natascia Rambowa e lei, Pola Negri, un'altra divina. « Perché non la invitate alla prima? .. suggerisce qualcuno Giovannini non dice di no. Chissà che non stia pensando di farla addirittura recitare. I due «G» son capaci di tutto. Chiediamo a Giovannini se sarà una ricostruzione della vi-

ta di Rodolfo Valentino (naturalistica, cioè) oppure se vorranno demistificare il personaggio, mostrarcelo vero, non co-me lo conobbe la gente sullo schermo, ma come fu in realtà.

Non vogliamo distruggere il mito — precisa Giovannini — ma, certo, ridimensionarlo, Valentino è stato un grosso personaggio e grosso mi si permetta. naggio e grosso, mi si permetta esprimerini in questo modo. è stato il tempo che lo ha gene-rato. Dirò di più: l'America aveva bisogno, in quel momento, di un personaggio come lui -~ Quale sarà il periodo della sua vita che porterete sulla

in ogni parte del mondo».

sulla vita di Ro

 Dal suo arrivo in America fino alla morte. Il finale è que-sto, tutti lo sanno già. D'altra parte, a noi non interessa quan-do è nato Rodolfo Guglielmi: interessa la nascita di Rodolfo ~ Il titolo sarà imperniato sul

- Credo proprio di no Po-trebbe essere Un piumino di cipria rosa o qualcosa del genere, definizione che fu coniata da un grande giornale americano e con la quale si indicò Valentino 🗝

E tutto? E tutto.

Nella foto: il marstro Tro-Garineì alla conferenzastampa di ieri.

« Zorba il greco » ritirato dal Festival di Mar del Plata

vuole anche imporre che il incentrata sulla figura di una un riconoscimento particolare film venga stampato (compresi dispotica madre (Suzanne Ham-, merita ancora Brunilda Ruiz ini sottotitoli) in Argentina, inol- mons, bravissima, stregonesca- sieme con Lawrence Rhodes), tre per ogni sei film americani mente e vampirescamente vol- Successo, come dicevamo, di importati. le varie ditte dovran- teggiante) non disposta a cede- prim'ordine Repliche stasera e no distribuire un film argent:- re alla figlia minore, che se ne domani. no (queste cifre sono comprese strugge (d'alto stile e d'intensa) nella quota 100).