lettere all'Unità

La civiltà si schieri contro la barbarie

Signor direttore,

ho letto che il Ministro degli esteri inglese ha avuto parole durissime (si trova negli USA) nell'apprendere che nel Vietnam erano stati impiegati i gas contro i partigiani. Parole dure, dice la stampa filogovernativa italiana, e da il rappresentante di un grande paese che evidentemente non vuole condividere responsabilità sulla barbarie.

Ma il nostro governo? Dove sono le parole altrettanto dure che potevano essere pronunciate qui, in Italia? Non ci sono state e, anzi, i Giornali radio tentano di giustificare l'uso di quei gas definendoli «innocui». Che vergogna! Ed è tanto più cocente se si pensa che al governo basterebbe raccogliere la spinta popolare, reale e genuina, che viene dal paese, per pronunciare delle dure parole per una causa giusta, la causa della civiltà.

MARIO S.
(Roma)

• • •

Caro direttore,

due società diverse sono oggi a confronto: la società capitalista e quella socialista. La prima ripete frasi secolari (democrazia, mondo libero, libertà) e sono parole che nella pratica questa società ha privato di ogni significato, come accade in USA dove la questione razziale si presenta con drammatica asprezza; poi pretendono di «portare» la libertà nel mondo, e la portano sopprimendo chi non ha colpa nè peccato con massicci bombardamenti su popolazioni inermi. Un bel sistema di «regalare la libertà»!

L'altra società, quella socialista, respinge le provocazioni e ribadisce il suo impegno di lotta per la pace; fa passi giganteschi nell'astronautica sorprendendo il mondo con imprese ardite e ammirabili, sia per coraggio che per capacità tecniche.

Il vantaggio conseguito con la recente impresa spaziale dell'URSS dovrebbe essere profondamente meditato da chi persiste nel massacro dei vecchi e dei bambini con spietati bombardamenti, e ora, in ultimo, con l'impiego dei gas che ha suscitato sdegno in tutto il mondo.

SPARTACO BALDI
(Roma)

• • •

Cara Unità,

e così, dopo i bombardamenti, le torture, il napalm, siamo arrivati all'impiego dei gas nel Vietnam! A questa azione che riporta i popoli civili a tanta barbarie, ai crimini nazisti, bisogna dare una risposta adeguata anche in Italia: i lavoratori, i democratici, non possono e non debbono tollerare un fatto di questo genere e quindi la protesta, individuale e collettiva, deve levarsi ovunque vi sia amore per la civiltà.

Le forze potenti della pace debbono oggi mobilitarsi più che mai per impedire il massacro nel Vietnam, e l'allargamento del conflitto. A mio parere anche ogni paese civile, attraverso le proprie ambasciate negli USA e all'ONU dovrebbe protestare energicamente per un simile misfatto. E soprattutto il nostro governo di centro-sinistra dovrebbe intraprendere passi concreti per una soluzione negoziata della crisi nel Vietnam.

BERNARDO MULA
(Roma)

Banca dei francobolli

Il «mistero» attorno alla serie sulla Resistenza

Il silenzio assoluto e il «mistero» che circonda sia il risultato del concorso per i bozzetti della serie dedicata alla Resistenza, accreditano quelle voci correnti secondo le quali sarebbero sorti, per questa emissione, dei contrasti nel governo.

E del resto, se queste voci sono soltanto tali, perché non si rimuove il «mistero» che si continua ostinatamente a mantenere attorno ai risultati del concorso e alla emissione della serie che dovrebbe avvenire prima del 25 aprile prossimo? Una serie simile non dovrebbe avere «misteri», anzi dovrebbe essere popolarizzata al massimo, e forse sarebbe giusto organizzare una esposizione di tutti i bozzetti degli artisti che hanno partecipato al concorso. Invece silenzio. Si promette un comunicato si dice che si daranno le foto dei bozzetti vincitori ma poi non se ne fa nulla. Legittime ci sembrano quindi le «voci» riferite, se non altro perché incoraggiate da un ostinato silenzio.

*

Investimenti a scacchiera

A costo di apparire monotoni, torniamo ad occuparci di investimenti filatelici: facciamo questo, non perché pensiamo di propinare ricette per arricchire, ma perché ci sembra doveroso aiutare collezionisti e piccoli risparmiatori che ripongono la loro fiducia nei francobolli per salvaguardare i propri modesti risparmi.

Ciò che sta avvenendo in queste settimane per alcune recenti e recentissime emissioni del Vaticano ci induce ad esprimere in modo più deciso un'opinione ben nota a chi ha avuto la pazienza di seguire questa rubrica: la speculazione che si accanisce su queste emissioni assicura certo lauti guadagni ai grossi investitori ma darà frutti amari per la filatelia e lascerà più di un piccolo investitore con in mano un pugno di mosche. Per maggior chiarezza, vediamo alcuni casi concreti.

La serie di posta aerea della «Annunciazione» (valore facciale 2 500 lire) ha raggiunto intorno al 20 febbraio — data del Convegno filatelico di Roma — un prezzo oscillante sulle 300 mila lire a foglio (40 serie complete; valore facciale 100 mila lire). Questa quotazione significava che chi aveva «lavorato» la serie era riuscito nel volgere di poche settimane a triplicare — o quasi — il danaro investito. Scaricato il malloppo, si è visto che la richiesta della serie era artificiosamente montata e oggi non si trova un cane che si pigli il foglio a 200 mila lire. Chi ha comperato a 240, 260, 280, 300 ed anche 320 mila lire al foglio dovrà aspettare un bel pezzo prima di rivedere i propri soldini. Ora si sta montando l'altra serie di posta aerea, quella degli «Obelischi»: alcuni valori della serie sono esauriti, come è stato segnalato nel notiziario della scorsa settimana, e si tratta di far prendere il volo alle quotazioni.

La nostra opinione è che non convenga caricarsi di questa roba, a meno che non si pensi a rivenderla appena si possa raddoppiare il valore facciale (niente rimpianti in questo tipo di operazioni e ricordare sempre che «chi troppo vuole, nulla stringe»).

Analogo è il discorso per la serie dell'incoronazione di Paolo VI (facciale 370 lire, trattata attualmente all'ingrosso sulle 650-700 lire), per la emissione commemorativa del quinto centenario della morte del cardinale Cusano, da poco esaurita, e per altre emissioni del pontificato di Paolo VI. Si tratta di emissioni a forte tiratura (in media, circa due milioni di serie per emissione) delle quali sono stati incettati forti quantitativi.

A facilitare il compito dei grossi speculatori, bastano poche migliaia di polli che assorbano qualche foglio a testa; assottigliate le scorte, è sufficiente un capitale relativamente modesto per far sparire il francobollo dagli uffici postali (vaticani, sammarinesi o italiani, poco importa). E' un metodo semplice ed elegante per arricchirsi utilizzando in buona parte danaro altrui: si mette in giro la voce che una serie è «buona», che si esaurirà presto, che sta per esaurirsi, che quasi non ce n'è più, che siamo agli sgoccioli, e la gente compra; poi, zac, e la serie scompare davvero. La gente pensa di aver scoperto la gallina dalle uova d'oro e compra la serie a caro prezzo dai grossi investitori (i piccoli conservano gelosamente il loro tesoro, e cercano all'occasione di impinguarlo) che ricavano un congruo utile. Per dare vivacità alla faccenda, gli interessati si affannano a comperare ostentatamente a prezzi sostenuti la serie che sta loro a cuore. Venduto lo stock, le luci si spengono e buonanotte ai suonatori; chi vuole, può rivolgere un pensierino all'autore della legge più nota ed applicata in Italia, il mitico legislatore Menga.

Malgrado tutte le cose ora dette, e le molte altre che si potrebbero aggiungere, spazio permettendo, ci ostiniamo a sostenere che i francobolli possono costituire un buon investimento per chi desidera mettere al sicuro qualche soldo dalla svalutazione e ricavarne con il volger degli anni un utile ragionevole. A chi si prefigge questo scopo, consigliamo l'investimento a scacchiera: non puntare tutto su una o poche emissioni (il che caratterizza la speculazione) ma scegliere oculatamente, a mano a mano che si presenta il destro di acquistarle a prezzi vantaggiosi, buone serie di vari paesi filatelicamente solidi (Austria, Germania, Francia, per esempio) e cercare di completare le collezioni di Italia, Vaticano, San Marino; tenere d'occhio le buone serie coloniali italiane; all'occorrenza, rivendere un certo numero di serie doppie per acquistare qualche valore pregiato, che costituisce l'ossatura della collezione. Quando si sia acquistata una discreta esperienza filatelica, e solo allora, ci si può azzardare ad estendere il campo dei propri investimenti a qualche buon francobollo classico. Nel decidere la distribuzione del danaro destinato ai francobolli, tenere presente che in filatelia è regola quasi assoluta il detto «meglio pochi ma buoni». Migliaia di francobolli più o meno comuni hanno un valore commerciale trascurabile — 2, 3, 5 lire al pezzo — anche se il loro prezzo di catalogo è altissimo, mentre una buona serie in perfette condizioni ha sempre un solido valore commerciale.

d. p.

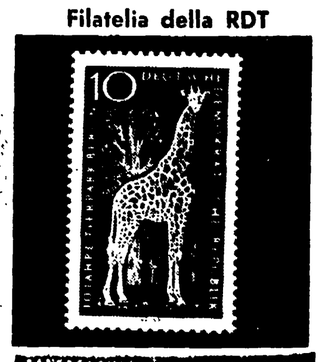
Se volete scambiare francobolli

ELISIO BILI — via San Sudario 14; Ciriè (Torino) — cerca francobolli dei seguenti Stati: URSS, Germania prima e dopo la guerra (tutte le zone). Darebbe in cambio francobolli degli stessi Stati, oppure francobolli di Stati europei.

Francobolli in dono

Abbiamo inviato francobolli in dono a: T. De Rosa (Sondalo); G. Di Dario (Milano); M. Venuso (San Vitaliano).

Filatelia della RDT



Il 24 marzo le Poste della Repubblica Democratica Tedesca hanno emesso una serie di tre francobolli (che qui vi presentiamo) dedicata al 10. anniversario (10 aprile) dello Zoo di Berlino.

I tre francobolli della serie hanno un valore facciale rispettivo di 10, 25 e 30 pf.

schermi e ribalte

Ultima di «Wallenstein» all'Opera

Sabato alle ore 21, undicesima recita in abbonamento alle terze serali, Cral e Studenti (rappr. 58) ultima di «Wallenstein» di Mario Zafred. Maestro direttore Oliviero De Fabritiis. Regia di Margherita Wallman. Scene e costumi di Enrico D'Assia. Interpreti principali: Nicola Rossi Lemeni, Orianna Santunione, Anna Maria Rota, Gianfranco Cecchele, Giorgio Casellato, Mario Basiola, Franco Pugliese. Maestro del coro Gianni Lazzari. Domenica, fuori abbonamento alle ore 17 replica dello Spettacolo di Balletti.

Secondo mese di Camus al Teatro dei Satiri

Questa sera alle 21,30 ha inizio il secondo mese di repliche dell'interessante spettacolo «Lo stato d'assedio» di Camus, che ha ottenuto il più vivo successo di critica e pubblico nell'interpretazione della Compagnia i «NON» diretta da Sergio Graziani e Maurizio Mammi.

Semkow-Zafred all'Auditorio

Domenica alle ore 17,30 all'Auditorio di Via della Conciliazione concerto diretto da Jerzy Semkow, pianista Mario Zafred (stagione sinfonica dell'Accademia di S. Cecilia, in abbonamento tagl. n. 30). In programma, Rossini: «Terza sonata per archi»; Zafred: «Metamorfosi per pianoforte e orchestra»; Ciaikowski: «Sinfonia n. 5».

TEATRI

ARLECCHINO
Alle 17,30 ult. fam. C.ia del Teatro Contemporaneo in «La ballata dello stivale» di Antonio Racioppi con Leda Gloria, N. Mauro Parenti, Arcangelo Bonaccorso, Renato Lupi, L. Modugno, C. Puccini, D. Ghiglia, B. Olivieri, S. Ammirata, E. Biasciucci, C. Prisco, P. Schiavi. Regia dell'autore. Ultima settim.

BORGO S. SPIRITO
C.ia D'Origlia-Palmi: domenica alle 16,30 «Linda di Chamouny» di Dennery. Prezzi famil.

DELLE ARTI
Alle 17 fam.: «L'isola delle capre» di Ugo Betti con D. Modugno, Edda Albertini, Adriana Asti, Luisa Rossi, Alberto Ruggiero.

DELLA COMETA
Alle 17,30 fam. F. Crivelli presenta: «Milly» nel suo nuovo spettacolo di canzoni, al piano Franco Barbalonga, chitarrista Paolo Ciarchi.

DELLE MUSE (Via Forlì 43, tel. 862.948)
Alle 21,30: «Carissima Italia» di Ambrogi e Liotti, con Giustino Durano, Grazia Maria Spina, Armando Bandini, Alvaro Alvise, Maria Grazia Franci, Patrizia De Clara, Vittorio Zizzerti, Margaretha Puratich, Giancarlo Silvi. Regia Lino Procacci; coreografie Gino Landi.

DE' SERVI
Alle 17, Comp. Teatro per gli anni verdi diretta da Giuseppe Luongo con «Il principe Air» di G. Luongo con G. Apollonio, F. Marturano, A. Facchetti, S. De Guida, C. Boni. Regia Piero Panza. Prezzi popolari. Ultima settimana.

ELISEO
Alle 17 fam. Il Teatro Stabile di Genova con Alberto Lionello in «I gemelli veneziani».

FOLK STUDIO
Alle 22 Otello Profazio, Harold Bradley, Toto Torquati, Inge Römer, Mo. Orfanelli.

PANTHEON Viale B. Angelico - Collegio Romano - Telefono 832 254)
Sabato e domenica, alle 16,30, le marionette di Maria Accettella presentano: «Pelle d'asino» di I. Accettella e Ste.

PARIOLI
Alle 21,30 il Centro Teatrale Italiano presenta: «Enrico IV» di L. Pirandello con Salvo Randone.

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA
Imminente, Marina Lando e Silvio Spaccesi presentano: «La coppia senza valigia» di F. Monicelli, «Un piano quinquennale» di G. Finn, «Vietata l'affissione» di M. Lapenna. Regia M. Righetti.

QUIRINO
Alle 17 fam. Il Teatro Stab. di Eduardo con Franco Parenti, Regina Bianchi, Rino Genovese presenta: «Uomo e galantuomo» 3 atti di Eduardo. Regia Eduardo De Filippo.

RIDOTTO ELISEO
Alle 17 fam. Teatro Gr. M.K.S. presenta il capolavoro di Fernand Crommelynck: «Il cornuto magnifico».

ROSSINI
Alle 17,15 familiare: pomeriggio romano del buonumore di Checco Durante, Anita Durante, Leila Ducci, Enzo Liberti, con «La scoperta dell'America» di Alberto Retti. Regia E. Liberti.

SATIRI (Tel 565 352)
Alle 21,30: comp. del "NON" con Alessandro Sperli, Mila Vannucci, Sergio Graziani, Maurizio Mammi, Daniela Nobili, Claudio Sora, in «Lo stato d'assedio» di A. Camus; regia S. Graziani, scene M. Mammi, musiche F. Grani.

SISTINA
Alle 21,15: comp. Dario Fo Franca Rame nella rivista «Settimo ruba un pò meno».

TEATRO «G. BELLI» (già Amore) - P.za di S. Apollonia - Tel. 587 666
Riposo

TEATRO CENTRALE (Piazza del Gesù)
Alle 17,30 fam.: Stab. del Dramma Italiano diretta da Giorgio Prosperi con «Il piacere dell'onestà» di L. Pirandello, con Tino Carraro, Lidia Alfonsi, Maura Carli, Mario Chiocchio, Giuseppe Caldani. Regia Ruggero Jacobbi. Scene Mischa Scandella.

TEATRO SISTINA
★
OGGI ore 21,15
Dario FO — Franca RAME
con ETTORE CONTI
7° RUBA UN PO' MENO

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA
Alle 21,15 al Teatro Olimpico concerto diretto da Luigi Dallapiccola (tagl. 25) musiche di Dallapiccola tra cui la prima in Italia di «Parola di San Paolo». Biglietti in vendita alla Filarmonica.

AULA MAGNA
Sabato alle 17,30 abbonamento n. 18 concerto della Sudwestdeutsche Kammerorchester Pforzheim diretta da Friedrich Tilegant, violinista Gyorgy Terebesi, in programma musiche di Haendel, Haydn, Schubert, Britten.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE
Emulo di Madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22.

INTERNATIONAL L. PARK (Piazza Vittorio)
Attrazioni, ristorante, bar, parcheggio.

VARIETÀ

AMBRA JOVINELLI (713.306)
Cavalleria Commandos e rivista Derio Pino-Grazia Gori.

AURORA
I ragazzi di bully gully e riv. Ennio Baronti.

LA FENICE (Via Salaria 35)
Il ballo delle pistole, con T. Young e riv. Enzo La Torre.

VOLTURNO (Via Volturno)
La prima notte e riv. Cecè Doria.

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352 153)
Il momento della verità, di F. Rosi (alle 15-18-20.25-22.50) (VM 14) DR ◆◆◆◆

ALHAMBRA (Tel. 783 792)
Pazzi pupe e pillole, con J. Lewis C ◆◆

AMBASCIATORI (Tel. 481.570)
Strani compagni di letto, con G. Lollobrigida (alle 16.10-18.20-20.35-22.50) S ◆◆

AMERICA (Tel. 586 168)
Il momento della verità, di F. Rosi (alle 15-18-20.25-22.50) (VM 14) DR ◆◆◆◆

ANTARES (Tel. 890 947)
L'uomo senza paura, con K. Douglas (VM 16) A ◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Strange Bed Fellows (alle 16-18-20-22)

APPIO (Tel. 779.638)
Il magnifico cornuto, con U. Tognazzi (VM 14) SA ◆◆

ARISTON (Tel. 353 230)
La fuga (15-17-19-20.50-22.50) (VM 18) DR ◆◆◆

ARLECCHINO (Tel. 358 654)
I tre volti, con Soraya (alle 15.30-17.40-20.10-23) DR ◆

ASTOR (Tel. 7 220 409)
Intrigo internazionale, con C. Grant G ◆◆

ASTORIA (Tel. 870 245)
Gli impetuosi, con J. Darreu A ◆

ASTRA (Tel. 848 326)
Nude, calde e pure (VM 18) DO ◆

AVENTINO (Tel. 572 137)
Il magnifico cornuto, con U. Tognazzi (ap. 15.30 ult. 22.40) (VM 14) SA ◆◆

BALDUINA (Tel. 347 592)
Il vendicatore di Canons City, con F. Kanow A ◆

BARBERINI (Tel. 471 107)
Come uccidere vostra moglie, con J. Lemmon (alle 15.30-18-20.25-23) SA ◆

BOLOGNA (Tel. 426 700)
Tempo d'estate

BRANCACCIO (Tel. 735 255)
Due + due fa sei

CAPRANICA (Tel. 672 465)
Crimine a due, con J. D. Barrymore (alle 15.45-17.55-20.05-22.45) G ◆

CAPRANICHETTA (672 465)
L'uomo che non sapeva amare, con C. Baker (alle 15.50-18.55-22.30) (VM 18) DR ◆

COLA DI RIENZO (350 584)
Il magnifico cornuto, con U. Tognazzi (alle 15.30-18-20.20-22.50) (VM 14) SA ◆◆

CORSO (Tel. 671.691)
La Celestina P.R., con A. Noris (alle 16-18-20.15-22.45) SA ◆◆

EDEN (Tel. 3 800 188)
Il cantante del Luna Park, con E. Presley M ◆

EMPIRE
My Fair Lady, con A. Hepburn (15.45-19-22.45) M ◆◆

EURCINE (Palazzo Italia all'EUR - Tel. 5 910.906)
L'uomo che non sapeva amare, con C. Baker (alle 16.15-19.20-22.50) DR ◆

EUROPA (Tel. 865.736)
Matrimonio all'italiana, con S. Loren (alle 16-18.20-20.30-22.50) DR ◆◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
Una Rolls Royce gialla, con S. Mc Laine (alle 15.30-18-20.15-23) DR ◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
Il monte di Venere (prima)

GALLERIA (Tel. 673.267)
Il monte di Venere (prima)

GARDEN (Tel. 652.384)
Il magnifico cornuto, con U. Tognazzi (VM 14) SA ◆◆

GIARDINO (Tel. 894.946)
Arianna, con A. Hepburn S ◆

IMPERIALCINE
Donne vi insegno come si seduce un uomo, con N. Wood (ap. 15.30 ult. 22.50) SA ◆

ITALIA (Tel. 846.030)
Il mattatore, con V. Gassman C ◆

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Le veneri al sole, con Franchi-Ingrassia (alle 15.45-17.40-20.10-22.50) C ◆

MAJESTIC (Tel. 674 908)
Amleto di G. Kosintzev (alle 14.30-17.25-20-22.50) DR ◆◆◆◆◆

MAZZINI (Tel. 351.942)
Giallo a Creta

METROPOLITAN (T. 689.400)
La congiuntura, con V. Gassman (alle 15.30-18.20-20.35-23) SA ◆

METRO DRIVE-IN (6 050 152)
La legge del fuorilegge, con J. De Carlo, D. Robertson (alle 20-22.45) A ◆

MIGNON (Tel. 669.493)
La calda pelle, con E. Martinelli (alle 15.30-17-18.50-20.40-22.50) (VM 18) SA ◆◆

MODERNISSIMO (Galleria S. Marcello - Tel. 640.445)
Agente 007 missione Goldfinger con S. Connery (ap. 15 ult. 22.45) A ◆

MODERNO (Tel. 460.285)
I tre volti con Soraya DR ◆

MODERNO SALETTA
L'uomo che non sapeva amare, con C. Baker (VM 18) DR ◆

MONDIAL (Tel. 834.876)
Il magnifico cornuto, con U. Tognazzi (VM 14) SA ◆◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
Il momento della verità di F. Rosi (alle 15-18-20.25-22.50) (VM 14) DR ◆◆◆◆

NUOVO GOLDEN (755 002)
Il monte di Venere (prima)

OLIMPICO (Tel. 303 639)
Concerto Filarmonica Romana

PARIS (Tel. 754.366)
Questo pazzo pazzo pazzo mondo, con S. Tracy (ap. 15.15, ult. 22.45) SA ◆◆◆

PLAZA (Tel. 681.193)
Strani compagni di letto, con G. Lollobrigida (alle 15.30-17.15-18.55-20.45-22.50) S ◆◆

QUATTRO FONTANE (Telefono 470 265)
Uccidete agente segreto 777 stop (ap. 15 ult. 22.50) "prima"

QUIRINALE (Tel. 462 653)
Veneri al sole, con Franchi-Ingrassia C ◆

QUIRINETTA (Tel. 670 012)
Assassinio sul palcoscenico con M. Rutherford (alle 16.30-18-20-20.30-22.50) G ◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Agente 007 missione Goldfinger con S. Connery (alle 15-18.10-20.30-22.50) A ◆

REALE (Tel. 580 234)
Uno sparo nel buio, con P. Sellers (ap. 15 ult. 22.50) SA ◆◆

REX (Tel. 864.165)
La sottile linea rossa, con K. Dullea (VM 14) DR ◆

RITZ (Tel. 837 481)
Uno sparo nel buio, con P. Sellers (ap. 15 ult. 22.50) SA ◆◆

RIVOLI (Tel. 460 883)
Assassinio sul palcoscenico con M. Rutherford (alle 16.30-18.30-20.30-22.50) G ◆◆

ROXY (Tel. 870 504)
Crimine a due, con J. D. Barrymore G ◆

ROYAL - CINERAMA (Telefono 770 549)
Il ranch degli spietati, con R. Horn (alle 15.40-18-20.30-23) A ◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 671.439)
Cinema d'Essai: La notte del piacere, con A. Bjork (VM 14) DR ◆◆◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
Nude calde e pure (VM 14) DO ◆

STADIUM (Tel. 393.280)
Agente 007 licenza di uccidere, con S. Connery G ◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
La dove scende il sole, con S. Granger (alle 16-18.40-20.50-23) A ◆

TREVI (Tel. 689.619)
Stazione 3 top secret, con R. Basehart (alle 15.45-18.10-20.30-23) A ◆◆

VIGNA CLARA (Tel. 320.350)
L'uomo che non sapeva amare, con C. Baker (alle 16-19-22.30) (VM 18) DR ◆

VITTORIA (Tel. 578.736)
Gli impetuosi, con J. Darreu A ◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel. 8.380.728)
Massacro al grande canyon, con J. Mitchum A ◆

AIRONE (Tel. 727.193)
La grande muraglia A ◆

ALASKA
Scandali nudi (VM 18) DO ◆

ALBA (Tel. 570.855)
Forte T.

ALCE (Tel. 832.648)
Lo spaccone, con P. Newman (VM 16) DR ◆◆◆

ALCIONE
Danza macabra, con G. Riviere (VM 18) DR ◆◆

ALFIERI
Gli impetuosi, con J. Derren A ◆

ARALDO
Sangue misto, con A. Gardner DR ◆

ARGO (Tel. 434.050)
Le 5 vittime dell'assassino, con J. Fuchsberger G ◆

ARIEL (Tel. 530 521)
Tra due fuochi, con R. Mitchum DR ◆◆

ARS
Il primo uomo nello spazio

ATLANTIC (Tel. 7.610.658)
Tutte le ragazze lo sanno, con D. Niven S ◆

AUGUSTUS (Tel. 655.455)
Ecco il finimondo (VM 18) DO ◆◆

AUREO (Tel. 880 606)
Pugni pupe e pepite, con J. Wayne C ◆◆

AUSONIA (Tel. 428.180)
Agente 007 licenza d'uccidere, con S. Connery G ◆

AVANA (Tel. 515.597)
Mondo infame (VM 14) DO ◆◆

BELSITO (Tel. 340.887)
Agente 007 licenza di uccidere, con S. Connery G ◆

BOITO (Tel. 8.310.198)
Vino Whisky e acqua salata, con R. Vianello C ◆

BRASIL (Tel. 552.350)
La spiata, con M. Ronet (VM 18) DR ◆

BRISTOL (Tel. 7.615.4424)
All'ovest niente di nuovo, con L. Ayres DR ◆◆◆◆

BROADWAY (Tel. 215.740)
La guerra del topless C ◆

CALIFORNIA (Tel. 215.266)
Per un pugno di dollari, con C. Eastwood A ◆◆

CINESTAR (Tel. 789.242)
La guerra del topless C ◆

CLODIO (Tel. 355.657)
L'assalto delle frecce rosse A ◆

COLORADO (Tel. 6.274.287)
L'isola dei delfini blu, con C. Kaye A ◆◆

CORALLO (Tel. 2.577.207)
I gemelli del Texas, con W. Chiari C ◆

CRISTALLO
Roma contro Roma SM ◆

DELLE TERRAZZE
L'ultimo gladiatore

DEL VASCELLO (Tel. 588 454)
Il mattatore, con V. Gassman C ◆

DIAMANTE (Tel. 295.250)
I predoni della steppa

DIANA (Tel. 780.146)
F.B.I. operazione Baalbeck G ◆

DUE ALLORI
Canne infuocate

ESPERIA (Tel. 582.884)
Vento caldo, con C. Colbert S ◆

ESPERO
Il leone di Castiglia A ◆

FOGLIANO (Tel. 8.329.541)
Zaffiro nero, con M. Craig DR ◆

GIULIO CESARE (353.380)
Una pallottola per un fuorilegge, con A. Murphy A ◆

HARLEM
Riposo

HOLLYWOOD (Tel. 290.851)
Agente 007 licenza di uccidere, con S. Connery G ◆

IMPERO (Tel. 295 720)
Gli imbroglioni, con W. Chiari C ◆◆

INDUNO (Tel. 582.495)
Cleopatra, con E. Taylor SM ◆

JOLLY
Furia indiana, con V. Mature A ◆◆

JONIO (Tel. 880.203)
Mitragliatelli senza pietà, con B. Sollar DR ◆

LEBLON (Tel. 552.344)
Delitto allo specchio, con A. Lualdi (VM 18) G ◆

MASSIMO (Tel. 751.277)
Agente 007 licenza di uccidere, con S. Connery G ◆

NEVADA (ex Boston)
I tre spietati, con R. Harrison A ◆

NIAGARA (Tel. 8.273.247)
Io sono un campione, con B. Harris DR ◆◆◆◆

NUOVO
Il piacere e il mistero (VM 14) DO ◆◆

NUOVO OLIMPIA (T. 670.695)
Cinema Selezione: Alto tradimento, con R. Taylor DR ◆

PALAZZO (Tel. 491 431)
OSS 117 segretissimo, con N. Sanders G ◆

PALLADIUM
Il vigile, con A. Sordi C ◆◆◆

PRENESTE (Tel. 290.177)
L'ape regina, con M. Vlady (VM 18) SA ◆◆◆

PRINCIPE (Tel. 352.337)
Gli eroi di Fort Worth, con E. Purdon A ◆

RIALTO (Tel. 670.763)
Rassegna Ingemar Bergman: Settimo sigillo DR ◆◆◆

RUBINO
Follie d'Europa (VM 18) DO ◆

SAVOIA (Tel. 865.023)
Le ore nude, con R. Podestà (VM 18) DR ◆◆

SPLENDID (Tel. 620.205)
Un napoletano nel Far West, con R. Taylor A ◆

SULTANO (Via di Forte Bravetta (Tel. 6.270.352)
La dolce ala della giovinezza, con P. Newman DR ◆◆

TIRRENO (Tel. 573.091)
La grande muraglia A ◆

TRIANON (Tel. 780.302)
Totò le mokò, con Totò C ◆

TUSCOLO (Tel. 777.834)
Troppo caldo per giugno, con D. Bogarde (VM 14) SA ◆

ULISSE (Tel. 433.744)
I reali di Francia, con C. Alonzo A ◆

VENTUNO APRILE (Telefono 8 644.577)
Agente 007 licenza di uccidere, con S. Connery G ◆

VERBANO (Tel. 841.295)
L'ultimo vendicatore A ◆

Terze visioni

ACILIA (di Acilia)
Il vendicatore mascherato, con G. Madison A ◆

ADRIACINE (Tel. 330.222)
Il laccio rosso di E. Wallace (VM 14) G ◆

ANIENE
La febbre dell'oro, con C. Chaplin C ◆◆◆◆◆

APOLLO
Intrigo a Los Angeles, con C. Walker G ◆

AQUILA
Le tentazioni di notte DO ◆

AURELIO
Le tentazioni della notte DO ◆

AVORIO (Via di Forte Bravetta) (Tel. 755.416)
Desideri d'estate, con G. Ferzetti (VM 14) S ◆

CASSIO
Due samurai per 100 ghelse, con Franchi-Ingrassia C ◆

CASTELLO (Tel. 561.767)
Terra di giganti, con C. Heston A ◆

COLOSSEO (Tel. 736 255)
Colpo grosso al casinò, con J. Gabin G ◆◆

DELLE RONDINI
Tesco contro il minotauro, con R. Schiaffino SM ◆

DELLE MIMOSE (Via Cassia)
Danza macabra, con G. Riviere (VM 18) DR ◆◆

DORIA (Tel. 317 400)
Torna a settembre, con G. Lollobrigida S ◆

EDELWEISS (Tel. 334 905)
Cerimonia infernale, con I. Ireland (VM 14) DR ◆

ELDORADO
Il quadrato della violenza

FARNESE (Tel. 564.395)
Il sesto eroe, con T. Curtis DR ◆◆

FARO (Tel. 520.790)
Stanlio e Ollio alla riscossa C ◆◆

IRIS (Tel. 865 536)
Il vizio e la virtù, con A. Girardot (VM 14) DR ◆

MARCONI
Tamburi lontani, con G. Cooper A ◆◆

NOVOCINE (Tel. 586.236)
Il leone di S. Marco, con G. M. Canale SM ◆

ODEON (Piazza Esedra 6)
Furia rossa

ORIENTE
Alle frontiere del Texas

OTTAVIANO (Tel. 358.059)
Troppo caldo per giugno, con D. Bogarde (VM 14) SA ◆

PERLA
Atlas, con M. Forest SM ◆

PLANETARIO (Tel. 489.758)
Il braccio sbagliato della legge con P. Sellers SA ◆◆

PLATINO (Tel. 215.314)
Il mistero del tempio indiano, con P. Guers A ◆

PRIMA PORTA (Tel. 6.920.136)
Viva Las Vegas, con E. Presley M ◆

REGILLA
La più grande avventura, con H. Fonda C ◆◆

RENO (già LEO)
Il giuramento dei Sioux

ROMA
Il grande safari, con R. Mitchum A ◆

SALA UMBERTO (T. 674.753)
Hotel delle vergini, con N. Kwan S ◆

Sale parrocchiali

AVILA
I gialli di Edgard Wallace n. 2 con B. Lee G ◆

BELLARMINO
Il terrore dei mantelli rossi, con S. Gabel A ◆

BELLE ARTI
Sissi ad Ischia

COLOMBO
Passo Oregon, con J. Ericson A ◆

CRISOGONO
L'ultima preda, con W. Holden G ◆

DELLE PROVINCE
Gli inesorabili, con B. Lancaster A ◆◆

DEGLI SCIPIONI
PT 109 posto di combattimento con C. Robertson DR ◆

DON BOSCO
Sissi e il granduca, con R. Schneider S ◆

DUE MACELLI
Toto allegro fantasma

EUCLIDE
La taverna dello squalo, con J. Fucksberger G ◆

GIOVANE TRASTEVERE
Il gigante, con J. Dean DR ◆◆

MONTE OPPIO
Arsenio Lupin contro Arsenio Lupin, con J. C. Brialy SA ◆◆

NOMENTANO
Amante indiana, con J. Stewart DR ◆◆◆

NUOVO D. OLIMPIA
I due monelli, con Joselito S ◆

ORIONE
I due monelli, con Joselito S ◆

PIO X
Bataan, con J. Wayne DR ◆◆

QUIRITI
I tartassati, con Totò C ◆

RIPOSO
Le tre spade di Zorro, con G. Milland A ◆

SALA ERITREA
Pugni pupe e dinamite, con E. Costantine G ◆

SALA S. SATURNINO
La strage del 7. cavalleggeri, con D. Robertson A ◆

SALA SESSORIANA
Il colosso di Rodi, con L. Massari SM ◆

SALA TRASPONTINA
Gli invincibili, con G. Cooper A ◆

TRIONFALE
Biancaneve e i sette nani DA ◆◆

VIRTUS
I dominatori, con J. Wayne A ◆

LOCALI CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Alhambra, Ambra-Jovinelli, Apollo, Argo, Ariel, Bologna, Brancaccio, Corallo, Colosseo, Cristallo, Esperia, Farnese, La Fenice, Nomentano, Nuovo Olimpia, Orione, Palladium, Planetario, Plaza, Prima Porta, Ritz, Sala Umberto, Sala Piemonte, Salone Margherita, Traiano di Fiumicino, Tuscolo. TEATRI: Delle Muse, Satiri, Rossini, Arti, Ridotto Eliseo, Piccolo di Via Piacenza, Goldoni.

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

- A = Avventuroso
- C = Comico
- DA = Disegno animato
- DO = Documentario
- DR = Drammatico
- G = Giallo
- M = Musicale
- S = Sentimentale
- SA = Satirico
- SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film visti viene espresso nel modo seguente:

- ◆◆◆◆◆ = eccezionale
- ◆◆◆◆ = ottimo
- ◆◆◆ = buono
- ◆◆ = discreto
- ◆ = mediocre

VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

AI SINDACI DI TUTTI I COMUNI D'ITALIA

AI PRESIDENTI DELLE AMMINISTRAZIONI PROVINCIALI ALLE ORGANIZZAZIONI PARTIGIANE

La ditta Arte Numismatica ricorda a tutte le Autorità preposte alle celebrazioni del VENTENNALE DELLA RESISTENZA le monete in