lettere all'Unità

Un popolo non può rimanere silenzioso di fronte al crimine

Cara *Unità*,

vorrei chiedere al signor Johnson se ritiene che uccidere migliaia di donne, vecchi, bambini, malati, inermi, indifesi, sia un atto eroico. E vorrei anche ricordargli che la strada intrapresa per convincere il mondo della superiorità del sistema borghese su quello socialista mi sembra quella peggiore: i popoli che abitano la terra sono tanti e tanti pure sono gli uomini che disapprovano queste barbariche gesta.

Io vorrei dire a tutti gli americani, i quali capiscono l'errore in cui sono caduti i loro governanti, che le bombe atomiche, i gas venefici, le aggressioni inumane contro popoli rei soltanto di voler essere indipendenti da ogni costrizione straniera, che è necessario far sentire la loro voce: non è infatti ammissibile che un popolo, che dice di aver raggiunto il più alto tenore di vita del mondo civile, rimanga silenzioso di fronte a tanto crimine, non senta sdegno per il massacro di migliaia di esseri umani.

VAIFRO TONOLINI
(Viterbo)

Una ragazza vuole esprimere la solidarietà agli operai in lotta

Cara *Unità*,

seguo giornalmente la rubrica delle «Lettere» e voglio scrivervi anch'io. Non ho da esporvi un problema squisitamente politico, anche perché, data la mia giovane età (ho 16 anni) non ne sarei neppure all'altezza. Ma vorrei, attraverso le pagine dell'Unità che mi è tanto cara, porgere la mia solidarietà ai gloriosi operai della Callegari di Ravenna. Sono andata a trovarli l'altra sera assieme ai miei compagni e gli abbiamo portato tutti i nostri risparmi. Purtroppo siamo tutti figli di operai e il nostro contributo è stato modesto ma in compenso quei lavoratori hanno saputo che anche i giovani capiscono e comprendono la loro lotta. I giovani, a volte, vengono giudicati un po' male e propensi solo al divertimento, ma noi con quel gesto abbiamo voluto smentire quel giudizio. Sappiano gli operai che da giorni e giorni vivono sotto un tendone vicino alla fabbrica per difendere il loro lavoro, che i giovani non li abbandoneranno. Saremo con essi in ogni momento, perché le loro richieste sono giuste: essi reclamano solo i loro diritti, per il benessere e la serenità della propria famiglia. Ed infine voglio rivolgere un caloroso saluto alle donne della Callegari che hanno dimostrato molto coraggio. A te, cara Unità, l'affettuoso augurio dalla tua giovane lettrice.

PIERA
Massalombarda (Ravenna)

Cercano materiale per organizzare una mostra sulla Resistenza

Caro Alicata,

la nostra sezione, per celebrare il XX anniversario della Liberazione, intende allestire una mostra sulla Resistenza europea e sui movimenti di liberazione in tutto il mondo. E per questa ragione vogliamo rivolgerci a simpatizzanti e compagni, alle sezioni del nostro partito, che siano in grado di aiutarci direttamente con materiale o informazioni utili a farci reperire il materiale che ci è necessario per realizzare la mostra. Naturalmente ci assumiamo fin d'ora tutte le responsabilità relative alle spese per la spedizione e per la conservazione e restituzione del materiale che ci verrà inviato.

RAFFAELE LANGELLA
del CD della sezione
Corso B Buozzi 70
Barra (Napoli)

Miliardi e campagne

Cara *Unità*,

sono un contadino abruzzese, mezzadro, ed assisto, impotente, disperato, alla crisi che colpisce le nostre campagne, riducendo ogni giorno che passa il nostro tenore di vita, costringendoci a vivere, nel 1965, come cento anni fa. Ogni giorno centinaia di lavoratori abbandonano il loro paese, la loro terra, per andare a tentare la sorte in altri paesi.

Io leggo ogni giorno libri, seguo i giornali, la televisione, la radio: il tutto con particolare attenzione per quanto riguarda l'agricoltura. Dal dopoguerra ad oggi, l'agricoltura ha ricevuto miliardi di contributi e le sue condizioni sono peggiorate. Lo elemento determinante di questa situazione mi pare sia da ricercarsi nell'intermediazione che depreda le nostre campagne, ruba ai nostri contadini incapaci di contrattare, il prodotto di un anno di lavoro. Eppure i miliardi, dice il governo, sono stati spesi a centinaia: ma un fatto è sicuro, qui, nelle campagne, ne sono arrivati ben pochi a giudicare da quello che è stato fatto. E quel poco, essendo stato deciso dall'alto, ha inciso negativamente sulla situazione ormai tragica delle campagne.

Quando poi alla televisione vedo i signori tecnici che mi insegnano come si pulisce una stalla, mi viene da ridere pensando che questa gente una stalla vera non l'ha mai vista, dico la stalla di un povero contadino, che da generazioni la pulisce ogni mattina. Perché invece di insegnare a noi come si fanno i lavori della campagna, non mandano alla televisione qualche contadino a parlare della situazione in cui è costretto a vivere?

GIOVANNI MONCHIONNE
Penne (Pescara)

Daziari: contratto di lavoro di dieci anni fa

Cara *Unità*,

i lavoratori privati addetti alla riscossione delle imposte di consumo in Italia sono circa diecimila e dipendono da una infinità di appaltatori privati e dall'INGIC. Sono protetti da un contratto collettivo di lavoro antiquato se non borbonico. Tale contratto di lavoro non è rinnovato da circa dieci anni.

Ogni anno le varie organizzazioni sindacali sono costrette a lunghe trattative con l'Unione degli appaltatori per la concessione di poche migliorie di carattere normativo ed economico. Quest'anno, dal 15 febbraio al 17 marzo, dopo una serie inutile di discussioni, proprio per l'ingiustificato irrigidimento della organizzazione padronale, si è stati costretti al ricorso del Ministero del Lavoro. Anche in questa sede però il padronato ha resistito e vinto: non un centesimo di più di quanto era stato offerto durante le trattative. E' stato allora proclamato lo sciopero per chiedere un nuovo contratto di lavoro che assicurasse di daziari la sicurezza del posto di lavoro ed un più umano trattamento morale ed economico.

In fondo si chiede soltanto il rispetto della Costituzione, ma nonostante il governo di centro sinistra i datori di lavoro continuano ad ignorare questo diritto e, quel che è più grave, ad avere ragione.

ALESSANDRO CORRADO
(Napoli)

Uno studente tedesco ci scrive su Hochhuth, il Vaticano e gli ebrei

Signor direttore,

sono uno studente evangelico tedesco e ho seguito con profondo dispiacere, attraverso le discussioni e i giornali di due amici italiani emigrati qui a Monaco, la campagna scatenata in Italia contro lo scrittore Hochhuth, mio connazionale. Mi rivolgo con questa lettera all'Unità perché proprio essa ha saputo tenere l'atteggiamento più vicino alla verità storica.

Non è vero che l'opera di Hochhuth sia diffamatoria e calunniatrice. Vera è invece la riservatezza di Hochhuth che, limitandosi al periodo in cui fu Papa monsignor Pacelli, non ha citato ad esempio un documento indicativo dell'atmosfera antiebraica esistente nelle alte sfere cattoliche immediatamente prima dell'avvento al soglio pontificio di Pacelli stesso, e certo interessante per ogni cattolico amante della verità. Si tratta di uno scritto di M. Barbera, sacerdote di Gesù, dal titolo: «La questione dei giudei in Ungheria», pubblicato su La civiltà cattolica, *quaderno 2114, 16 luglio 1938. Eccone un brano a pag. 151: «Un padre predicatore in Ungheria espose la concezione cattolica e toccando dell'antisemitismo dichiarò francamente: "Come sacerdote e come ungherese io sono antisemita non per ragioni di razza o di religione, ma perché i giudei non sono veri giudei: essi hanno rigettato Cristo, il fiore della loro nazione e dell'umanità intera, essi hanno rigettato la Torah ed il Vecchio Testamento, che preannunziarono e prepararono Cristo: essi pertanto sono i negatori del vero giudaismo, i veri nemici di se stessi e del mondo: dobbiamo perciò combatterli come si combatte l'errore e la distruzione"». Questo propagandava la* Civiltà cattolica, *tre anni dopo la pubblicazione delle leggi antiebraiche naziste e nel pieno fervore della campagna antisemitica in Germania.*

Non mettete la mia firma perché non sono troppo fiducioso nelle istituzioni liberali del mio Stato.

LETTERA FIRMATA
(Monaco)

I soldati tedeschi non meravigliarono il mondo, lo fecero inorridire

Cara Unità,

in occasione dell'ultimo raduno dei bersaglieri tenutosi a Napoli mi è capitato di ascoltare alla radio le dichiarazioni di uno dei convenuti, eccole testualmente: «I soldati tedeschi hanno meravigliato il mondo ed i bersaglieri hanno meravigliato i tedeschi»!!!

Io penso che a questo punto ci voglia una precisazione ed è questa: i tedeschi non hanno meravigliato il mondo, ma lo hanno inorridito! Quindi, penso che quel bersagliere farebbe bene a riflettere prima di rilasciare simili dichiarazioni.

TITINA MUTARELLI
Portici (Napoli)

Occorre sin d'ora pensare alle case per i vecchi pensionati (una concreta proposta)

Cara *Unità*,

così il governo ha varato gli inadeguati provvedimenti per l'aumento delle pensioni agli anziani lavoratori. Poche migliaia di lire in più, di cui s'è fatto un gran parlare sui giornali, alla radio e alla televisione, ma che non risolveranno assolutamente il problema e che non serviranno nemmeno a bilanciare le maggiori spese che i pensionati dovranno sostenere alla fine dell'anno in corso, quando scatterà lo sblocco dei fitti. A fine anno, infatti, le già inadeguate pensioni saranno falcidiate dai fitti liberi.

Non solo: la fine del blocco dei fitti e delle locazioni porterà a riprendere la demolizione dei vecchi stabili, abitati prevalentemente da pensionati. Si ricorderà infatti che per gli inquilini delle vecchie case erano già in corso le cause di sfratto, in base al famigerato articolo 4 che incoraggiava le demolizioni.

Ma non solo i pensionati si troveranno in mezzo alla strada: la stessa sorte toccherà anche ai lavoratori con basso stipendio, in quanto la speculazione, se avrà mano libera, demolirà la stragrande maggioranza delle vecchie case. Per questo — anche a nome di numerosissimi altri pensionati di Porta Genova — chiedo che i nostri parlamentari presentino una legge che faccia obbligo a tutti gli enti di edilizia sovvenzionata — e magari anche ai privati — di riservare il 10 per cento degli alloggi costruiti, ai pensionati, con fitti adeguati alla pensione percepita. Non si chiedono grandi appartamenti, ma alloggetti di un locale e mezzo, due locali, a seconda se i pensionati sono soli o coniugati. Tali alloggi dovrebbero essere assegnati ai pensionati che non percepiscono più di 50.000 lire di pensione se soli o di 75.000 lire se coniugati.

ERMANNO BERTI
(Milano)

La società socialista «vive» nel XX secolo

Caro direttore,

la nuova sensazionale impresa effettuata dall'uomo, il nuovo passo verso la conquista dello spazio compiuto dai due compagni sovietici, Leonov e Beliaiev, e dalla scienza socialista mi induce a fare amari confronti. Mentre un paese socialista «vive» nell'anno 1965, noi, governati dai capitalisti, siamo ancora costretti a lottare addirittura per il posto di lavoro: come vivere in un'altra era.

Dove lo sfruttamento dell'uomo sull'uomo è finito, dove la società assicura a tutti una esistenza civile, sono possibili le grandi imprese; da noi invece, costretti come siamo ad elemosinare persino il lavoro, non c'è alcuna possibilità di successo vero; di elevamento dai meschini problemi quotidiani. E per un giovane questo stato di soggezione è veramente costrittivo e impedisce ogni reale sviluppo della intelligenza.

M. B.
Calenzano (Firenze)

La disciplina stradale a Frascati

Cara *Unità*,

qui a Frascati c'è una Giunta DC-PSDI ed al suo operato, in fatto di viabilità, vorrei fare alcune critiche: operai del Comune da qualche giorno sono intenti ad istallare targhe di divieti di sosta e di svolta ecc. Fin qui tutto bene, non c'è niente da dire. Ma le note dolenti vengono fuori quando si tratta di far rispettare i «divieti». Il Corpo dei vigili urbani è costituito da pochi elementi per cui gli automobilisti indisciplinati possono fare ciò che vogliono indisturbati nelle zone periferiche, presso i parcheggi, e perfino ostruire i passi carrabili per i quali i cittadini pagano le dovute tasse.

Insomma le cose non vanno e i cittadini desiderano avere delle garanzie circa la disciplina stradale: se il Corpo dei vigili urbani è esiguo si prendano provvedimenti.

Ai proprietari dei locali con passi carrabili (presso i quali sono stati affissi i divieti di sosta) la Giunta impone una tassa comunale, ma non dispone delle adeguate garanzie perché a chi paga questa tassa sia garantita la libertà di accesso nei propri locali.

RAFFAELE MARCIANO
Frascati (Roma)

Posta da Bucarest

Egregi signori,

sono uno studente romeno e frequento il primo anno di lingue romanze dell'Università di Bucarest. Sto imparando la lingua italiana (e vi prego quindi di correggere i miei eventuali errori) e vorrei corrispondere con giovane italiano della mia stessa età (19 anni) su vari temi.

Capisco abbastanza bene la vostra lingua, so anche un po' di spagnolo e, se il mio futuro amico conosce il francese, allora andremo benissimo. Spero che la differenza della lingua non costituisca un ostacolo che impedisca l'intesa fra noi. Credo pure che il desiderio comune di pace e di fratellanza dei popoli agevoli la nostra corrispondenza. Aspetto dunque con impazienza una prima lettera da questo mio nuovo amico.

GRIG DUDA
caminul studentesc «Carpati»
etajul III, camera 9
str. Academici 7
rione 30 Dicembre
Bucarest (Romania)

* * *

Stimati signori,

sono un ingegnere di elettronica, radio e televisione. Ho 23 anni e vorrei corrispondere con un amico italiano, o un'amica italiana. Sono un affezionato lettore del vostro giornale che mi piace per gli articoli di ogni genere che pubblica.

GALATEANU MHAI
Via Splaiul Indipendentei 290 D
Bucarest (Romania)

Semkow-Zafred all'Auditorio

Domani, alle ore 17,30 all'Auditorio di Via della Conciliazione concerto diretto da Jerzy Semkow, pianista Mario Zafred (stagione sinfonica dell'Accademia di S. Cecilia, in abbonamento tagl. n. 30). In programma: Rossini: «Terza sonata per archi»; Zafred: «Metamorfosi per pianoforte e orchestra»; Ciaikowski: Sinfonia n. 5. Biglietti in vendita al botteghino di Via della Conciliazione dalle 10 alle 17.

Ultima di «Wallenstein» all'Opera

Oggi alle ore 21, undicesima recita in abbonamento alle terze serali. Crai e Studenti (rappr 58) ultima di «Wallenstein», di Mario Zafred. Maestro direttore Ottaviero De Fabritiis. Regia di Margherita Wallman Scene e costumi di Enrico D'Assia Interpreti principali: Nicola Rossi Lemeni, Orianna Santunione, Anna Maria Rota, Gianfranco Cecchele, Giorgio Casellato, Mario Basiola, Franco Puglisese. Maestro del coro Gianni Lazzari. Domenica, fuori abbonamento alle ore 17 replica dello Spettacolo di Balletti.

CONCERTI

AULA MAGNA
Oggi alle 17,30 abbonamento n. 18 concerto della Sudwestdeutsche Kammerorchester Pforzheim diretta da Friedrich Tilegant, violinista Gyorgy Terebesi, in programma musiche di Haendel, Haydn, Schubert, Britten.

TEATRI

ARLECCHINO
Alle 21,30 C.ia Teatro Contemporaneo in: «La ballata dello stivale» di Antonio Racioppi, con Leda Gloria, N. Mauro Parenti, Arcangelo Bonaccorso, Renato Lupi, L. Modugno, C. Puccini, D. Ghiglia, B. Olivieri, S. Ammirata, E. Biasciucci, C. Prisco, P. Schiavi. Regia dell'autore. Domani alle 17,30 ultima replica.

ARTISTICO OPERAIA
Domani alle 17,15 ultima replica di: «Sulle strade di notte» 3 atti di Renato Lelli. Prezzi familiari.

BORGO S. SPIRITO
C.ia D'Origlia - Palmi. Domani alle 16,30: «Linda di Chamounny» di Dennery Prezzi famil

CAB 37 (Via della Vite - Tel. 675.336)
Ore 23 Piero Gabrielli presenta «S'è fatta notte» di M. Costanzo con M. Mercatali, E. Colli, F. Ferrarone, R. Poitevin, P. Starke, T. Dimitri, Ambrose e le sue creature. Allestimento M. Rastellini.

DELLE ARTI
Alle 21,30: «L'isola delle capre» di Ugo Betti, con Domenico Modugno, Edda Albertini, Adriana Asti, Luisa Rossi, Alberto Ruggiero.

DELLA COMETA
Alle 21,30 Filippo Crivelli presenta: «Milly» nel suo nuovo spettacolo di canzoni. Al piano Franco Barbalonga; chitarrista Paolo Ciarchi.

DELLE MUSE (Via Forlì 43, tel. 862.948)
Alle 21,30: «Carissima Italia» di Ambrogi e Liotti, con Giustino Durano, Grazia Maria Spina, Armando Bandini, Alvaro Alvise, Maria Grazia Franci, Patrizia De Clara, Vittorio Zizzeri, Margaretha Puratich, Giancarlo Silvi Regia Lino Procacci; coreografie Gino Landi

DE' SERVI
Alle 17, Comp. Teatro per gli anni verdi diretta da Giuseppe Luongo con «Il principe Air» di G. Luongo con G Apollonio, F. Marturano, A Facchetti, S De Guida. C Boni Regia Piero Panza. Prezzi popolari Ultima settimana. Domani alle 16 e 18

ELISEO
Alle 21 il Teatro Stabile di Genova con Alberto Lionello in: «I gemelli veneziani».

FOLK STUDIO
Alle 17,30 Archie Savage, Bert Ford, Dimitri Papadatos; alle 22: Ted Rusoff, Vittorio Canafdese, Ferruccio Castronuovo.

GOLDONI
Domani alle 16,30 Opera dei Burattini di Maria Signorelli.

PANTHEON Viale B. Angelico - Collegio Romano - Telefono 832.254)
Oggi e domani alle 16,30 le marionette di Maria Accettella presentano: «Pelle d'asino» di I. Accettella e Ste.

PARIOLI
Alle 21,15 il Teatro Club presenta: Living Theatre di New York in: «The Brig».

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA
Imminente, Marina Lando e Silvio Spaccesi presentano: «La coppia senza valigia» di F. Monicelli, «Un piano quinquennale» di G. Finn, «Vietata l'affissione» di M. Lapenna Regia M. Righetti.

QUIRINO
Alle 21,15 il Teatro Stabile di Eduardo con Franco Parenti, Regina Bianchi, Rino Genovese presenta: «Uomo e galantuomo» 3 atti di Eduardo Regia Eduardo De Filippo.

RIDOTTO ELISEO
Alle 21,15 Teatro Gruppo M.K.S. presenta il capolavoro di Fernand Crommelijnck: «Il cornuto magnifico».

ROSSINI
Alle 21,15 la C.ia Stabile di prosa romana di Checco Durante, Anita Durante, Lelia Ducci, Enzo Liberti in «La scoperta dell'America» di Alberto Retti. Regia E. Liberti

SATIRI (Tel 565 352)
Alle 21,30 comp del "NOM" con Alessandro Sperli, Mila Vannucci, Sergio Graziani, Maurizio Mammì, Daniela Nobili, Claudio Sora, in «Lo stato d'assedio» di A. Camus; regia S. Graziani, scene M. Mammì, musiche F. Grani. Domani alle 17,30.

SISTINA
Alle 21,15 C.ia Dario Fo, Franca Rame nella rivista: «Settimo ruba un po' meno».

TEATRO SISTINA
★
Dario FO — Franca RAME
con ETTORE CONTI
7° RUBA UN PO' MENO
STASERA ore 21,15
DOMANI UNICA DIURNA ore 17,15

Siamo in primavera
E pertanto dovrete acquistare un nuovo abito. Non c'è scelta migliore che da
SUPERABITO
VIA PO' 39-F - Angolo Via Simeto
Troverete abiti - giacche - calzoni. Nelle migliori stoffe e modelli in 120 taglie - FACIS - ABITAL - S. REMO
Le migliori stoffe a metro - Sartoria di classe
FIDUCIA - QUALITA' - PREZZI

schermi e ribalte

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE
Emulo di Madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22

INTERNATIONAL L. PARK (Piazza Vittorio)
Attrazioni, ristorante, bar, parcheggio

VARIETÀ

AMBRA JOVINELLI (713.306)
Mata Hari agente segreto H21 e riv D Pino G. Gori

ARALDO
La portatrice di pane, con J. Valerie e riv. Ennio Baronti DR ◆

ESPERO
Spettacolo teatrale con Bruno Filippini

LA FENICE (Via Salaria 35)
I due seduttori e rivista Enzo La Torre

VOLTURNO (Via Volturno)
Il texano, con J. Wayne e riv. Cecè Doria A ◆

CINEMA
Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153)
Il momento della verità, di F Rosi (alle 15-18-20.25-22.50) (VM 14) DR ◆◆◆◆

ALHAMBRA (Tel. 783.792)
Totò d'Arabia C ◆

AMBASCIATORI (Tel. 481.570)
Strani compagni di letto, con G Lollobrigida (alle 16.10-18.20-20.35-22.50) S ◆◆

AMERICA (Tel. 586.168)
Angelica alla corte del re, con M. Mercier A ◆◆

ANTARES (Tel. 890.947)
Non mandarmi fiori, con Doris Day SA ◆◆

ARCHIMEDE (Tel 875.567)
Strange Bed Fellows (alle 16-18-20-22)

APPIO (Tel. 779.638)
Il magnifico cornuto, con U. Tognazzi (VM 14) SA ◆◆

ARISTON (Tel 353 230)
Erasmo il lentigginoso, con J Stewart (alle 15 - 17.50 - 20.20 - 22.50) SA ◆

ARLECCHINO (Tel 358 654)
I tre volti, con Soraya (alle 15.50-17.10-20.10-23) DR ◆

ASTOR (Tel 7 220 409)
Cleopatra, con E Taylor (alle 15-18.45-22.30) SM ◆

ASTORIA (Tel 870 245)
Il bilbustiere della Costa d'Oro con R Mitchum A ◆

ASTRA (Tel 848 326)
La dove scende il fiume, con J Stewart A ◆◆

AVENTINO (Tel 572.137)
Il magnifico cornuto, con U Tognazzi (ap 15.30 ult 22.40) (VM 14) SA ◆◆

BALDUINA (Tel 347 592)
Cleopatra, con E. Taylor SM ◆

BARBERINI (Tel 471 107)
Come uccidere vostra moglie, con J Lemmon (alle 15.30-18-20.25-23) SA ◆

BOLOGNA (Tel 426 700)
La caduta dell'Impero romano, con S Loren SM ◆

BRANCACCIO (Tel 735 255)
La caduta dell'Impero romano, con S. Loren SM ◆

CAPRANICA (Tel 672 465)
Sette ore di fuoco, con C. Rogers (alle 15.45-17.55-20.05-22.45) A ◆

CAPRANICHETTA (672.465)
L'uomo che non sapeva amare, con C. Baker (alle 15.50-18.55-22.30) (VM 18) DR ◆

COLA DI RIENZO (350.584)
Il magnifico cornuto, con U. Tognazzi (alle 15.30-18-20.20-22.50) (VM 14) SA ◆◆

CORSO (Tel. 671.691)
La Celestina P. R., con A. Noris (alle 16-18-20,15-22,45) L. 1200 SA ◆◆

EDEN (Tel. 3.800.188)
Totò d'Arabia C ◆

EMPIRE
My Fair Lady, con A. Hepburn (alle 15,45-19.20-22,45) M ◆◆

EURCINE (Palazzo Italia all'EUR - Tel. 5.910.906)
L'uomo che non sapeva amare, con C. Baker (alle 16,15-19,20-22,50) DR ◆

EUROPA (Tel. 865.736)
Matrimonio all'italiana, con S. Loren (alle 16-18,20-20,30-22,50) DR ◆◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
Una Rolls Royce gialla, con S. Mc Laine (alle 15.30-18-20,15-23) DR ◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
The yellow Rolls Royce (alle 15,15-17,20-19,50-22)

GALLERIA (Tel. 673.267)
Il monte di Venere, con Elvis Presley S ◆

GARDEN (Tel. 652.384)
Il magnifico cornuto, con U. Tognazzi (VM 14) SA ◆◆

GIARDINO (Tel. 894.946)
La caduta dell'Impero romano, con S Loren SM ◆

IMPERIALCINE
Donne vi insegno come si seduce un uomo, con N. Wood (ap. 15.30 ult. 22.50) SA ◆

ITALIA (Tel. 846.030)
Cleopatra, con E Taylor SM ◆

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Sette ore di fuoco, con C. Rogers (ap. 16, ult. 22.50) A ◆

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Amleto di G. Kosintzev (alle 14,30-17,25-20-22,50) DR ◆◆◆◆◆

MAZZINI (Tel. 351.942)
La caduta dell'Impero romano, con S Loren SM ◆

METROPOLITAN (T. 689.400)
La congiuntura, con V. Gassman (alle 15,30-18.20-20,35-23) SA ◆

METRO DRIVE-IN (6.050.152)
La signora e i suoi mariti, con S. Mc Laine (alle 20-22,45) SA ◆◆

MIGNON (Tel. 669.493)
La calda pelle, con E. Martinelli (alle 15,30-17-18,50-20,40-22,50) (VM 16) SA ◆◆

MODERNISSIMO (Galleria S. Marcello - Tel. 640.445)
Agente 007 missione Goldfinger con S Connery (ap. 15 ult. 22,45) A ◆

MODERNO (Tel. 460.285)
I tre volti, con Soraya DR ◆

MODERNO SALETTA
L'uomo che non sapeva amare, con C. Baker (VM 18) DR ◆

MONDIAL (Tel 834 876)
Il magnifico cornuto, con U. Tognazzi (VM 14) SA ◆◆

NEW YORK (Tel 780 271)
Angelica alla corte del re, con M Mercier A ◆◆

NUOVO GOLDEN (755 002)
Uno sparo nel buio, con Peter Sellers (ap 15, ult 22.50) SA ◆◆

OLIMPICO (Tel 303 639)
La caduta dell'Impero romano, con S Loren SM ◆

PARIS (Tel. 754.366)
Questo pazzo pazzo pazzo pazzo mondo, con S Tracy (ap 15,15, ult 22,45) SA ◆◆◆

PLAZA (Tel 681.193)
Strani compagni di letto, con G Lollobrigida (alle 15,30-17,15 18,55-20,45-22,50) S ◆◆

QUATTRO FONTANE (Telefono 470.265)
Uccidete agente segreto 777 stop con K Clark (ap. 15, ult. 22,50) A ◆

QUIRINALE (Tel 462 653)
La dura legge, con B Barrie (alle 16,10-18.10-20.30-22.40) DR ◆◆

QUIRINETTA (Tel 670 012)
Il mistero della mummia, con T. Morgan (alle 16-17,25-19,10-20,50-22,50) A ◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Agente 007 missione Goldfinger con S Connery (alle 15-18,10-20,30-22,50) A ◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico
Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
◆◆ ◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
V M 16 = vietato ai minori di 16 anni

REALE (Tel. 580.234)
Uno sparo nel buio, con P. Sellers (ap 15 ult. 22,50) SA ◆◆

REX (Tel. 864.165)
Totò d'Arabia C ◆

RITZ (Tel. 837.481)
Uno sparo nel buio, con P. Sellers (ap. 15 ult. 22,50) SA ◆◆

RIVOLI (Tel 460.883)
Il mistero della mummia, con T Morgan (alle 16-17,25-19,10-20,50-22,50) A ◆

ROXY (Tel. 870.504)
La dura legge, con B Barrie (alle 16,15-18,50-20,50-22,50) DR ◆◆

ROYAL (Tel. 770 549)
Il ranch degli spietati, con R. Horn (alle 15,40-18-20,30-23) A ◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 671.439)
Cinema d'essai: Angeli alla sbarra, con J. Thulin DR ◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
Cinquemila dollari sull'asso, con R Wood A ◆

STADIUM (Tel 393.280)
Cinquemila dollari sull'asso, con R Wood A ◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
La dove scende il sole, con S Granger (alle 16-18.40-20.50-23) A ◆

TREVI (Tel. 689.619)
Stazione 3 top secret, con R. Basehart (alle 15.45-18.10-20.30-23) A ◆◆

VIGNA CLARA (Tel. 320 350)
L'uomo che non sapeva amare, con C. Baker (alle 16-19-22,30) (VM 18) DR ◆

VITTORIA (Tel. 578 736)
Totò d'Arabia C ◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel. 8.380.728)
I diavoli del Pacifico, con R. Wagner DR ◆◆

AIRONE (Tel. 727.193)
Cinque vittime dell'assassino, con J Fuchsberger G ◆

ALASKA
Il leone di S. Marco, con G M Canale SM ◆

ALBA (Tel. 570 855)
Per un pugno di dollari, con C. Eastwood A ◆◆

ALCE (Tel. 832.648)
Il ribelle d'Irlanda, con Rock Hudson A ◆

ALCIONE
Tre notti d'amore, con C Spaak (VM 18) SA ◆

ALFIERI
Totò d'Arabia C ◆

ARGO (Tel 434 050)
Il mattatore, con V Gassman C ◆

ARIEL (Tel. 530.521)
Ercole contro i figli del sole SM ◆

ARS
La città dei morti, con C. Lee G ◆

ATLANTIC (Tel. 7.610 658)
Cleopatra, con E Taylor SM ◆

AUGUSTUS (Tel. 655.455)
I due seduttori, con M. Brando SA ◆◆

AUREO (Tel. 880.606)
Cleopatra, con E Taylor SM ◆

AUSONIA (Tel. 428.180)
Il silenzio, con J. Thulin (VM 18) DR ◆◆◆

AVANA (Tel. 515.597)
Il mattatore, con V. Gassman C ◆

BELSITO (Tel. 340.887)
Topkapi, con P. Ustinov G ◆◆

BOITO (Tel. 8.310.198)
002 Agenti segretissimi, con Franchi-Ingrassia C ◆

BRASIL (Tel. 552.350)
Due samurai per 100 geishe, con Franchi-Ingrassia C ◆

BRISTOL (Tel. 7.615.4424)
Una pallottola per un fuorilegge

BROADWAY (Tel. 215.740)
Soldati e caporali, con Franchi-Ingrassia C ◆

CALIFORNIA (Tel. 215.266)
Per un pugno di dollari, con C. Eastwood A ◆◆

CINESTAR (Tel. 789.242)
Cleopatra, con E Taylor SM ◆

CLODIO (Tel. 355.657)
Baciami stupido, con K. Novak SA ◆◆

COLORADO (Tel. 6.274.287)
A 077 dalla Francia senza amore, con S. Connery A ◆

CORALLO (Tel. 2.577.207)
I diavoli del Pacifico, con R Wagner DR ◆◆

CRISTALLO
Gli indifferenti, con P Goddard (VM 18) DR ◆◆◆

DELLE TERRAZZE
002 Agenti segretissimi, con Franchi-Ingrassia C ◆

DEL VASCELLO (Tel. 588 454)
La caduta dell'Impero romano, con S Loren SM ◆

DIAMANTE (Tel. 295.250)
I sette del Texas, con G. Milland A ◆

DIANA (Tel 780.146)
I 4 di Chicago, con F. Sinatra M ◆

DUE ALLORI
La calda vita, con C. Spaak (VM 18) DR ◆◆

ESPERIA (Tel. 582 884)
Cinquemila dollari sull'asso, con R. Wood A ◆

FOGLIANO (Tel. 8.329.541)
Per un pugno di dollari, con C Eastwood A ◆◆

GIULIO CESARE (353.380)
I due seduttori, con M. Brando SA ◆◆

HARLEM
Riffi, con J Servais G ◆◆◆

HOLLYWOOD (Tel. 290 851)
Le armi della vendetta, con G Barray A ◆

IMPERO (Tel. 295.720)
Il texano, con J Wayne A ◆

INDUNO (Tel 582 495)
Cleopatra, con E. Taylor SM ◆

JOLLY
F.B.I. Cape Canaveral, con J Kelly G ◆

JONIO (Tel 880 203)
Due mafiosi nel Far West, con Franchi-Ingrassia C ◆

LEBLON (Tel 552 344)
E venne il giorno della vendetta, con G Peck DR ◆◆◆

MASSIMO (Tel. 751.277)
I 4 di Chicago, con F. Sinatra M ◆

NEVADA (ex Boston)
Maciste gladiatore di Sparta SM ◆

NIAGARA (Tel 8 273 247)
Una pallottola per un fuorilegge

NUOVO
Tre notti d'amore, con C Spaak (VM 18) SA ◆

NUOVO OLIMPIA (T 670 695)
Cinema selezione Adorabile infedele, con G Peck DR ◆

PALAZZO (Tel 491.431)
Cleopatra, con E Taylor SM ◆

PALLADIUM
Il giustiziere di Londra, con D Borsche G ◆

PRENESTE (Tel. 290.177)
I 4 di Chicago, con F. Sinatra M ◆

PRINCIPE (Tel. 352 337)
I due pericoli pubblici, con Franchi-Ingrassia C ◆

RIALTO (Tel. 670.763)
Tre notti d'amore, con C. Spaak (VM 18) SA ◆

RUBINO
Io sono un campione, con B Harris DR ◆◆◆◆

SAVOIA (Tel. 865.023)
La caduta dell'Impero romano, con S Loren SM ◆

SPLENDID (Tel. 620.205)
Capitan Simbad, con P. Armendariz A ◆

SULTANO (Via di Forte Bravetta (Tel. 6.270.352)
E venne il giorno della vendetta con G Peck DR ◆◆◆

TIRRENO (Tel. 573.091)
Voglio essere amata in un letto d'ottone, con D. Reynolds S ◆

TRIANON (Tel. 780.302)
Agente 007 licenza d'uccidere, con S Connery G ◆

TUSCOLO (Tel. 777.834)
Vento selvaggio, con G. Peck DR ◆

ULISSE (Tel. 433.744)
Maciste nelle miniere di re Salomone

VENTUNO APRILE (Telefono 8.644.577)
I 4 di Chicago, con F. Sinatra M ◆

VERBANO (Tel. 841.295)
I due seduttori, con M. Brando SA ◆◆

Terze visioni

ACILIA (di Acilia)
Il cantante del Luna Park, con E. Presley M ◆

ADRIACINE (Tel. 330.222)
Assassinio al galoppatoio, con M. Rutherford G ◆◆

ANIENE
I magnifici sette, con Y. Brynner A ◆◆◆

APOLLO
Soldati e caporali, con Franchi-Ingrassia C ◆

AQUILA
I mostri, con V. Gassman-U. Tognazzi SA ◆◆

AURELIO
La conquista del West, con G Peck DR ◆

AURORA
Medico per donna

AVORIO (Tel. 755.416)
Il successo, con V. Gassman SA ◆◆

CASSIO
Furia indiana, con V. Mature A ◆◆

CASTELLO (Tel. 561.767)
I due toreri, con Franchi-Ingrassia C ◆

COLOSSEO (Tel. 736 255)
I re del sole, con Y. Brynner SM ◆◆

DELLE RONDINI
Sandokan alla riscossa, con G Madison A ◆

DELLE MIMOSE (Via Cassia)
Per un pugno di dollari, con C. Eastwood A ◆◆

DORIA (Tel. 317 400)
Un mostro e mezzo

EDELWEISS (Tel. 334.905)
International Hotel, con Elizabeth Taylor S ◆

ELDORADO
Cadavere per signora, con Silva Koscina C ◆

FARNESE (Tel. 564 395)
E venne il giorno della vendetta, con G Peck DR ◆◆◆

FARO (Tel 520 790)
Le avventure di Scaramouche A ◆

IRIS (Tel 865 536)
Sette giorni a maggio, con K Douglas DR ◆◆

MARCONI
Maciste alla miniera di re Salomone

NOVOCINE (Tel. 586 236)