lettere all'Unità

RAI-TV, governo e Parlamento

Caro direttore,

sono tanto consapevole che la Televisione non deve essere al servizio del Governo, ma al servizio del pubblico, che, riferendomi a quanto ha scritto venerdì il suo giornale a proposito di una mia lettera al Presidente della Camera, sento il dovere di precisare:

1) non ho scritto che trasmettere «in voce» alcune frasi dei discorsi del Presidente del Consiglio nel quadro del normale resoconto redazionale sia un obbligo, ma solo che lo si è sempre fatto senza che ciò abbia mai suscitato proteste. Del resto è un modo, politicamente irrilevante, di ravvivare il resoconto quelle rare volte in cui i Presidenti del Consiglio fanno discorsi programmatici;

2) lo si fa, nel Telegiornale, solo per il Presidente del Consiglio e non per gli altri oratori, perché la posizione del Presidente del Consiglio di fronte al Paese è costituzionalmente un po' diversa, e poi perché, per farlo per tutti gli oratori, occorrerebbe che il Telegiornale fosse di un'ora;

3) la sera del 12 marzo (seduta conclusiva del dibattito sulla mozione di sfiducia) il resoconto non fu «spezzettato» fra le varie edizioni del Telegiornale per scopi politici, ma per necessità puramente cronologica. Infatti nel Telegiornale delle 20,30 non potevano essere trasmesse le dichiarazioni di voto perché, a quell'ora, non erano ancora state fatte. La prima, quella dell'on. Ingrao, era in corso proprio a quell'ora. Vale ricordare che le dichiarazioni di voto terminarono quella sera intorno a mezzanotte;

4) questa polemica è nata perché si riteneva che la RAI avesse trasmesso «in diretta» tutto il discorso del Presidente del Consiglio. Soltanto quando si è constatato che ciò non era vero, si è data altri obiettivi;

5) la questione, sollevata dal Presidente della Camera, mirava a regolare, anche formalmente, l'uso delle telecamere in Parlamento. Ho ragione di ritenere che il Presidente abbia avuto in proposito tutte le garanzie richieste.

Ripeto che le do questi chiarimenti proprio perché non mi sento al servizio del Governo, ma al servizio del pubblico, cosa del resto di cui mi è stato dato atto anche dalla sua parte politica.

La ringrazio e la saluto cordialmente.

JADER JACOBELLI

Ci sembra che Jader Jacobelli, responsabile dei servizi parlamentari della Rai-TV, al di là delle sue affermazioni programmatiche, confermi la validità della nostra polemica. Le sue giustificazioni «tecniche» sono già state ritenute dal Presidente della Camera «non valide e insufficienti»: che egli le ripeta, dunque, ci preoccupa. In particolare, sembra strano che il Telegiornale non abbia fatto in tempo a dar conto di una dichiarazione di Ingrao che invece la *Giornata parlamentare*, pur andando in onda *prima* del Telegiornale, ha fatto in tempo a riassumere, secondo quanto scriveva lo stesso Jacobelli nella sua lettera al Presidente della Camera. Lo «spezzettamento», dunque, c'è stato e non è stato originato da questioni di orario. D'altra parte, in occasione di altri dibattiti, la TV, proprio in vista di certe necessità di orario, ha dedicato un servizio speciale alla materia, dando «in diretta» sia brani del discorso del Presidente che brani delle dichiarazioni di voto dei vari gruppi. Dunque, quella operata in occasione dell'ultimo dibattito sulla fiducia al governo Moro appare come una scelta.

Ma il fatto sostanziale è che per la Rai-TV a «contare» è soltanto il governo: non a caso anche venerdì sera, a proposito della dichiarazione di Fanfani sul Vietnam, il Telegiornale non ha fatto cenno del dibattito ma ha citato solo le «assicurazioni» del ministro. Lo stesso Jacobelli, del resto, afferma che «la posizione del Presidente del Consiglio è costituzionalmente un po' diversa» da quella dei vari gruppi parlamentari: frase di significato piuttosto oscuro, dove quel «diversa» sembra stare per «superiore». E' appunto sulla base di queste interpretazioni della Costituzione che la TV si mette al servizio del governo e non del pubblico: perché, sia chiaro, il pubblico, nel suo insieme, è rappresentato, nel nostro ordinamento, dal Parlamento e non dal governo. Soltanto Italo De Feo e relativi amici, finora, hanno dichiarato che il governo si identifica con lo Stato, avanzando così una tesi chiaramente di regime.

Anche ai pensionati dell'ENPALS la mensilità straordinaria

Caro Alicata,

vorrei sapere se a noi pensionati dello spettacolo spetta l'assegno straordinario di una mensilità che l'INPS ha dato agli altri pensionati.

CAMILLA BOVIGLIONE
(Roma)

* * *

Caro Alicata,

io sono un pensionato dello spettacolo (ENPALS) e vorrei sapere se anche a noi tocca la mensilità straordinaria che viene pagata ai pensionati dell'INPS.

GIOVANNI INTAGLIATA
Augusta (Siracusa)

Il decreto che ha concesso una mensilità straordinaria di pensione non prevede l'estensione di tale beneficio ai pensionati dell'ENPALS. Tuttavia ci risulta che un provvedimento amministrativo dell'Ente ha colmato la lacuna per cui, nei prossimi giorni, vi sarà pagata la mensilità straordinaria di pensione.

Il compito sul Vietnam e la professoressa

Cara *Unità*,

questa mattina (22-3-'65) durante la terza ora di lezione (frequento il IV Ginnasio in un liceo classico di Roma), la professoressa di lettere ha consegnato il compito in classe di italiano. Il tema assegnatoci era intitolato: «Attualità».

Diversi miei compagni e compagne di classe hanno scelto, come argomento, l'attualissima situazione venutasi a creare nel Vietnam.

Io, nel giorno dello svolgimento, fui assente e quindi non ho potuto fare il tema, ma credo che avrei scelto senza dubbio l'argomento del Vietnam.

Dunque, prima di consegnare i temi corretti, la signora professoressa ha cominciato a fare, come di consueto, le sue osservazioni in merito allo svolgimento; e fin qui non vi è nulla da dire. Ma ad un certo punto ecco che se ne esce a dire più o meno queste parole: «Noi tutti sappiamo quale sia la situazione del Vietnam, vediamo i comunisti da una parte che cercano di impadronirsi con la forza di tutto il territorio, e gli americani dall'altra che portano un po' di aiuto e di democrazia alla popolazione vietnamita».

Ora io dico — a parte il fatto che in poche parole ha detto molte cose assurde — non potrebbe tenersi le sue idee, evitando di «erudirci» con le strane concezioni di «aiuto» e di «democrazia», soprattutto a scuola che, a quel che si dice, dovrebbe essere «apolitica»?

Devo dire che un atteggiamento simile mi ha indignato e meravigliato, in quanto, pur conoscendo le idee politiche della professoressa, avevo notato che si era sempre comportata in modo corretto, senza far pesare le sue idee politiche.

Per concludere vorrei chiedervi questo: come mi devo comportare in casi del genere? Mi conviene star zitto o chiedere la parola mettendo educatamente ma fermamente in chiaro quale sia la verità?

LETTERA FIRMATA
(Roma)

La protesta del giovane studente romano è pienamente legittima. Ognuno ha il dovere, anche se «professore», di rispettare le idee altrui: non può voler imporre le proprie d'autorità. Consigliamo al nostro corrispondente, in una occasione analoga, non di «star zitto», ché in tal caso egli avallerebbe il clima di pesante conformismo troppo spesso imperante nelle scuole italiane, ma, educatamente, pacatamente, di avviare la discussione. Sarà una lezione di democrazia assai utile (forse alla stessa professoressa), un piccolo, ma non trascurabile contributo all'istituzione di nuovi, più aperti rapporti fra docenti e studenti.

Desiderano avere testimonianze dei compagni che combatterono nei GAP fiorentini

Cari compagni,

vi inviamo la prima pubblicazione sovietica sull'eroico combattente comunista italiano Alessandro Sinigaglia. Io ed il figlio di Senigaglia, Gino Poliakov, stiamo intanto raccogliendo materiale per un libro su questo patriota italiano. Dopo la pubblicazione della lettera del figlio di Senigaglia abbiamo avuto intanto risposte da parte di Roasio e dell'ANPI di Firenze: il materiale ricevuto è stato usato per la pagina apparsa sulla «Moskovskii Konsomolez» del 27-12-1964.

Per completare la narrazione della vita di Senigaglia avremmo però bisogno di testimonianze di compagni che lo conobbero, e combatterono insieme nei GAP fiorentini; dei veterani della Divisione d'Assalto Garibaldi che prese parte alla Liberazione di Firenze — una brigata della quale si chiamava appunto Senigaglia —; degli ex combattenti delle Brigate Internazionali della Spagna dei compagni dei campi di concentramento di Gours, Verneèe, in Francia, come di quelle degli emigranti politici a Mosca.

Ci servirebbero insomma nomi o altre indicazioni di cittadini sovietici che hanno partecipato o sono caduti nella lotta per la Liberazione di Firenze. Un cenno in proposito lo abbiamo trovato nel libro di Orazio Barbieri, ma non è sufficiente.

Noi crediamo che un libro su Senigaglia possa contribuire alla causa della solidarietà comunista e al rafforzamento dell'amicizia tra il popolo italiano e quello sovietico.

Il nostro lavoro di preparazione si svolge in collaborazione con la vedova di Senigaglia, Polina Ivanovna Poliakova, che conserva molte lettere del compagno scomparso.

Siamo sicuri che questo appello, lanciato dalle colonne dell'Unità, ci potrà molto aiutare per la raccolta del materiale: invitiamo pertanto tutti i compagni a collaborare con noi, avvertendoli che Senigaglia può essere stato conosciuto anche con il pseudonimo di «Gallone». Il nostro indirizzo:

Viktor Lundenu - Dgino Poliakovu
Gazeta - «Moskovskii Konsomolez»
URSS - MOSKVA

Un grazie a questi lettori

Riceviamo moltissime lettere e non a tutte riusciamo a dare tempestivamente ospitalità; a volte dobbiamo rinviare e poi rinunciare alla pubblicazione, come nel caso di questi lettori che vogliamo ringraziare per la collaborazione: Romano Venturini (Firenze); Gioacchino Russo (Cerignola); Pietro Savazzi (Strongoli - Catanzaro); G. Race e A. Scotto (Napoli); Nicolò Pollio (Roma); Ruvo Belli (Pisa); Giovanni D'Alessandro (Roma); Fedora Montoro (Marcellinare, Catanzaro); Emilio Barsi (Firenze); Vasco Vaghetti (Pisa); Pietro Benussi (Roma); Rosario Stella Patti (Messina); R. G. (La Spezia); Romolo Simonetti (Roma); Ludovico Scrinci (La Spezia); Gennaro Di Ceglie (Fasano - Brindisi); Luigi Salice (Manfredonia); Vincenzo Minervino (Napoli).

schermi e ribalte

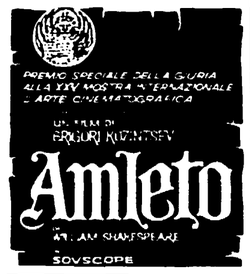
«Balletti» e «Barbiere» all'Opera

Oggi, alle 17, replica fuori abbonamento dello Spettacolo di Balletti con «Le roi des Gourmets» di Rossini-Brero, «Giselle» di Adam e «La valse» di Ravel. Maestro direttore Daniele Paris. Interpreti principali: Marisa Matteini, Elpide Albanese, Gianni Notari, Alfredo Rainò, e il Corpo di Ballo del Teatro. In preparazione «Il barbiere di Siviglia» di G. Rossini concertato e diretto dal maestro Carlo Maria Giulini, con la regia di Edoardo De Filippo, scene di Filippo Sanjust. Costumi di Ferdinando Scarfiotti. Interpreti principali Rolando Panerai (protagonista), Teresa Berganza, Luigi Alva, Paolo Montarsolo, Fernando Corena.

CONCERTI

AUDITORIO (Via della Conciliazione)
Oggi, alle 17.30, concerto dell'Accademia di S. Cecilia diretto da Jerzy Semkow con la partecipazione del pianista Mario Zafred. Musiche di Rossini, Zafred e Ciaikowski.

QUATTRO GRANDI Spettacoli CINERIZ
IN ESCLUSIVA all'
ADRIANO
IL CAPOLAVORO DI
FRANCESCO ROSI
«...FORSE SE HEMINGWAY FOSSE ANCORA AL MONDO APPLAUDIREBBE QUESTO FILM FATTO DI DOLORE E DI SANGUE...»
IL MOMENTO DELLA VERITA'
Technicolor - Techniscope
In ESCLUSIVA al
MAJESTIC
«INNOKENTI SMOKTUNOVSKI, L'INTERPRETE DI QUESTO ECCEZIONALE, FILM E' FORSE SUPERIORE ALLO STESSO LAURENCE OLIVIER»
(Angelo Solmi - OGGI)



all'APPIO
COLA DI RIENZO
MONDIAL - AVENTINO
GARDEN
L'avvenimento comico dell'anno con CLAUDIA CARDINALE e UGO TOGNAZZI
CLAUDIA CARDINALE | UGO TOGNAZZI
il Magnifico Cornuto
all'ALHAMBRA-REX
VITTORIA - EDEN
ALFIERI
TOTO', L'AGENTE SEGRETO 000/8, IL SOLO AGENTE CON LICENZA DI DIVERTIRE
TOTO' D'ARABIA
EASTMANCOLOR

ACCADEMIA FILARMONICA
Giovedì alle 21,15 al teatro Olimpico concerto del complesso del London Mozart Players diretto da Black (tagl. 26): musiche di Mozart, Haydn, Bartok. Biglietti in vendita alla Filarmonica.

TEATRI

ARLECCHINO
Alle 17,30-21,30 ultime repliche C.ia Teatro Contemporaneo in: «La ballata dello stivale» di Antonio Racioppi, con Leda Gloria, N. Mauro Parenti, Arcangelo Bonaccorso, Renato Lupi, L. Modugno, C. Puccini, D. Chiglia, B. Oliveri, S. Ammirata, E. Biasciucci, C. Prisco, P. Schiavi. Regia autore.

ARTISTICO OPERAIA
Oggi alle ore 17,15 ultima replica di: «Sulle strade di notte» 3 atti di Renato Lelli. Prezzi familiari.

AMICI DI CASTEL SANT'ANGELO
Alle 17,30 complesso diretto da Mario Battaglia presenta: «La febbre del fieno» 3 atti di Noel Coward.

BORGO S. SPIRITO
C.ia D'Origlia - Palmi. Oggi alle 16,30: «Linda di Chamounix» di Dennery Prezzi famil

CAB 37 (Via della Vite - Tel. 675.336)
Ore 23 Piero Gabrielli presenta «S'è fatta notte» di M. Costanzo con M. Mercatali, E. Colli, F. Ferrarone, R. Poitevin, P. Starke, Ambrogi e le sue creature.

DELLE ARTI
Alle 17,30: «L'isola delle capre» di Ugo Betti, con Domenico Modugno, Edda Albertini, Adriana Asti, Luisa Rossi, Alberto Ruggiero.

DELLA COMETA
Alle 17,30 Filippo Crivelli presenta: «Milly» nel suo nuovo spettacolo di canzoni. Al piano Franco Barbalonga; chitarrista Paolo Ciarchi.

DELLE MUSE (Via Forlì 43, tel. 862.948)
Alle 21,30: «Carissima Italia» di Ambrogi e Liotti con Giustino Durano, A. Grazia Maria Spina, Armando Bandini, Alvaro Alvise, Maria Grazia Francia, Patrizia De Clara, Vittorio Zizzeri, Margaretha Puratich, Giancarlo Silvi. Regia Lino Procacci. Coreografie Gino Landi.

DE' SERVI
Alle 16-18 C.ia Teatro per gli anni verdi diretta da Giuseppe Luongo con: «Il principe Air» di G. Luongo, con A. Apollonio, F. Maturano, A. Facchetti, S. De Guida, C. Boni. Regia Piero Panza. Prezzi popolari.

ELISEO
Alle 17 il Teatro Stabile di Genova con Alberto Lionello in: «I gemelli veneziani».

FOLK STUDIO
Alle 17,30-22 Gospel Songs: Harold Bradley, Bert Ford, Archie Savage, Toto Torquati.

GOLDONI
Alle 16,30 Opera dei burattini di Maria Signorelli.

PANTHEON Viale B. Angelico - Collegio Romano - Telefono 832.254)
Alle 16,30 le marionette di Maria Accettella presentano: «Pelle d'asino» di I. Accettella e Ste.

PARIOLI
(Teatro Club): Alle 18 ultima replica del «Living Theatre di New York» in: «The Brig».

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA
Sabato alle 21,30 Marina Lando e Silvio Spaccesi presentano: «Una coppia senza valigia» di F. Monicelli; «Un piano quinquennale» di G. Finn; «Vietata l'affissione» di M. Lapenna. Regia M. Righetti.

QUIRINO
Alle 16,30-19,30 il Teatro Stabile di Eduardo con Franco Parenti, Regina Bianchi, Rino Genovese presenta: «Uomo e galantuomo» 3 atti di Eduardo. Regia Eduardo De Filippo.

RIDOTTO ELISEO
Alle 17 il teatro Gruppo M.K.S. presenta il capolavoro di Fernand Crommelynck: «Il cornuto magnifico»

ROSSINI
Riposo per giro ETI. Sabato alle 21,30 C.ia Stabile di prosa romana di Checco Durante, Anita Durante, Leila Ducci, Enzo Liberti in: «Don Desiderio disperato per eccesso di buon cuore» di Giraud. Regia C. Durante.

SATIRI (Tel. 565.352)
Alle 17,30 C.ia dei «NON» con Alessandro Sperli, Mila Vannucci, Sergio Graziani, Maurizio Mammi, Daniela Nobili, Claudio Sora in «Lo stato d'assedio» di A. Camus; regia S. Graziani, scene M. Mammi, musiche F. Grani.

SISTINA
Alle 17,15 C.ia Dario Fo, Franca Rame nella rivista: «Settimo ruba un po' meno».

TEATRO CENTRALE (Piazza del Gesù)
Alle 17,30 la Stabile del Dramma italiano diretta da Giorgio Prosperi, con «Il piacere dell'onestà» di L. Pirandello, con Tino Carraro, Lidia Alfonsi, Maura Carli, Mario Chiocchio, Giuseppe Caldani. Regia Ruggero Jacobbi. Scene Mischa Scandella.

TEATRO SISTINA
Dario FO — Franca RAME
con ETTORE CONTI
7° RUBA UN PO' MENO
OGGI UNICA DIURNA

TEATRO dei SATIRI
Tel. 56.53.52 - ore 17,30
ULTIME REPLICHE
LO STATO D'ASSEDIO
di ALBERT CAMUS
Regia S. GRAZIANI

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE
Emulo di Madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22

INTERNATIONAL L. PARK (Piazza Vittorio)
Attrazioni, ristorante, bar, parcheggio

VARIETÀ

AMBRA JOVINELLI (713.306)
Mata Hari agente segreto H21 e riv. D. Pino G. Gori

ESPERO
Il circo, con J. Wayne DR e rivista Martana

LA FENICE (Via Salaria 35)
I due seduttori e rivista Enzo La Torre

ORIENTE
Becket e il suo re, con Peter O'Toole e rivista DR

VOLTURNO (Via Volturno)
Il texano, con J. Wayne e riv. Cecè Doria A

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153)
Il momento della verità, di F. Rosi (alle 15-18,05-20,30-22,50) (VM 14) DR

ALHAMBRA (Tel. 783.792)
Totò d'Arabia C

AMBASCIATORI (Tel. 481.570)
Strani compagni di letto, con G. Lollobrigida (alle 16,10-18,20-20,35-22,50) S

AMERICA (Tel. 586.168)
Angelica alla corte del re, con M. Mercier (ap. 14,30, ult. 22,50) A

ANTARES (Tel. 890.947)
Non mandarmi fiori, con Doris Day SA

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Strange Bed Fellows (alle 16-18-20-22)

APPIO (Tel. 779.638)
Il magnifico cornuto, con U. Tognazzi (VM 14) SA

ARISTON (Tel. 353.230)
Erasmo il lentigginoso, con J. Stewart (ap. 14,30, ult. 22,50) SA

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
I tre volti, con Soraya (alle 15,30-17,40-20,10-23) DR

ASTOR (Tel. 7.220.409)
Cleopatra, con E. Taylor (alle 15-18,45-22,30) SM

ASTORIA (Tel. 870.245)
Il filibustiere della Costa d'Oro con R. Mitchum A

ASTRA (Tel. 848.326)
La dove scende il fiume, con J. Stewart A

AVENTINO (Tel. 572.137)
Il magnifico cornuto, con U. Tognazzi (ap. 15,30 ult. 22,40) (VM 14) SA

BALDUINA (Tel. 347.592)
Cleopatra con E. Taylor SM (alle 14-17,30-21,15)

BARBERINI (Tel. 471.107)
Come uccidere vostra moglie, con J. Lemmon (alle 15,30-18-20,25-23) SA

BOLOGNA (Tel. 426.700)
La caduta dell'Impero romano, con S. Loren SM

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
La caduta dell'Impero romano con S. Loren SM

CAPRANICA (Tel. 672.465)
Sette ore di fuoco, con C. Rogers (alle 15,10-16,50-18,30-20,30-22,45) A

CAPRANICHETTA (672.465)
L'uomo che non sapeva amare, con C. Baker (alle 14,45-17,20-20-22,45) (VM 18) DR

COLA DI RIENZO (350.584)
Il magnifico cornuto, con U. Tognazzi (alle 15,30-18-20,20-22,50) (VM 14) SA

CORSO (Tel. 671.691)
La Celestina P. R., con A. Noris (alle 16-18-20,15-22,45) SA

EDEN (Tel. 3.800.188)
Totò d'Arabia C

EMPIRE
My Fair Lady, con A. Hepburn (alle 15,45-19,20-22,45) M

EURCINE (Palazzo Italia all'EUR - Tel. 5.910.906)
L'uomo che non sapeva amare, con C. Baker (alle 15,55-19,10-22,50) DR

EUROPA (Tel. 865.736)
Matrimonio all'italiana, con S. Loren (alle 15-16,45-18,40-20,45-22,50) DR

FIAMMA (Tel. 471.100)
Una Rolls Royce gialla, con S. Mc Laine (alle 15,30-18-20,15-23) DR

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
The yellow Rolls Royce (alle 15,15-17,20-19,50-22)

GALLERIA (Tel. 673.267)
La sottile linea rossa, con K. Dullea (VM 14) DR

GARDEN (Tel. 652.384)
Il magnifico cornuto, con U. Tognazzi (VM 14) SA

GIARDINO (Tel. 894.946)
La caduta dell'impero romano, con S. Loren SM

IMPERIALCINE
Donne vi insegno come si seduce un uomo, con N. Wood (ap. 14,30, ult. 22,50) SA

ITALIA (Tel. 846.030)
Cleopatra, con E. Taylor SM

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Sette ore di fuoco, con C. Rogers (ap. 16, ult. 22,50) A

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Amleto di G. Kosintzev (alle 14,30-17,25-20-22,50) DR

MAZZINI (Tel. 351.942)
La caduta dell'Impero romano, con S. Loren SM

METROPOLITAN (T. 689.400)
La congiuntura, con V. Gassman (alle 15,30-18,40-20,35-23) SA

METRO DRIVE-IN (6.050.152)
La signora e i suoi mariti, con S. Mc Laine (alle 19,30-22,45) SA

MIGNON (Tel. 669.493)
La calda pelle, con E. Martinelli (alle 15,30-17-18,50-20,40-22,50) (VM 18) SA

MODERNISSIMO (Galleria S. Marcello - Tel. 640.445)
Agente 007 missione Goldfinger con S. Connery (ap. 14,30, ult. 22,50) A

MODERNO (Tel. 460.285)
I tre volti, con Soraya DR

MODERNO SALETTA
L'uomo che non sapeva amare, con C. Baker (VM 18) DR

MONDIAL (Tel. 834.876)
Il magnifico cornuto, con U. Tognazzi (VM 14) SA

NEW YORK (Tel. 780.271)
Angelica alla corte del re, con M. Mercier (ap. 14,30, ult. 22,50) A

NUOVO GOLDEN (755.002)
Uno sparo nel buio, con Peter Sellers (ap. 14,30, ult. 22,50) SA

OLIMPICO (Tel. 303.639)
La caduta dell'Impero romano, con S. Loren SM

PARIS (Tel. 754.366)
Questo pazzo pazzo pazzo pazzo mondo, con S. Tracy (ap. 14,30 ult. 22,45 ingr. cont.) SA

PLAZA (Tel. 681.193)
Strani compagni di letto, con G. Lollobrigida (alle 15,30-17,15-18,55-20,45-22,50) S

QUATTRO FONTANE (Telefono 470.265)
Uccidete agente segreto 777 stop con K. Clark (ap. 14,30, ult. 22,50) A

QUIRINALE (Tel. 462.653)
La dura legge, con B. Barrie (alle 16,10-18,10-20,30-22,40) DR

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
Il mistero della mummia, con T. Morgan (alle 16-17,25-19,10-20,50-22,50) A

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Agente 007 missione Goldfinger, con S. Connery (ap. 14,30, ult. 22,50) A

REALE (Tel. 580.234)
Uno sparo nel buio, con P. Sellers (ap. 14,30, ult. 22,50) SA

REX (Tel. 864.165)
Totò d'Arabia C

RITZ (Tel. 837.481)
Uno sparo nel buio, con P. Sellers (ap. 14,30, ult. 22,50) SA

RIVOLI (Tel. 460.883)
Il mistero della mummia, con T. Morgan (alle 16-17,25-19,10-20,50-22,50) A

ROXY (Tel. 870.504)
La dura legge, con B. Barrie (alle 15,30-17,30-19,15-20,50-22,50) DR

ROYAL (Tel. 770.549)
Il ranch degli spietati, con R. Horn (alle 14,10 - 16,20 - 18,25 - 20,30-22,45) A

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
V M 16 = vietato ai minori di 16 anni

SALONE MARGHERITA (Telefono 671.439)
Cinema d'essai: Amare, con H. Andersson (VM 18) S

SMERALDO (Tel. 351.581)
Cinquemila dollari sull'asso, con R. Wood A

STADIUM (Tel. 393.280)
Cinquemila dollari sull'asso, con R. Wood A

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
La dove scende il sole, con S. Granger (ap. 15, ult. 23) A

TREVI (Tel. 689.619)
Stazione 3 top secret, con R. Basehart (alle 15,45-18,10-20,30-23) A

VIGNA CLARA (Tel. 320.350)
L'uomo che non sapeva amare, con C. Baker (alle 16-19-22,30) (VM 18) DR

VITTORIA (Tel. 578.736)
Totò d'Arabia C

Seconde visioni

AFRICA (Tel. 8.380.728)
I due evasi di Sing Sing, con Franchi-Ingrassia C

AIRONE (Tel. 727.193)
I due seduttori, con M. Brando SA

ALASKA
Angelica, con M. Mercier A

ALBA (Tel. 570.855)
Per un pugno di dollari, con C. Eastwood A

ALCE (Tel. 832.648)
non pervenuto

ALCIONE
Tre notti d'amore, con C. Spaak (VM 18) SA

ALFIERI
Totò d'Arabia C

ARALDO
Rio Conchos, con E. O'Brien A

ARGO (Tel. 434.050)
I quattro volti della vendetta, con L. Barker G

ARIEL (Tel. 530.521)
I due violenti, con A. Scott DR

ARS
Gli schiavi più forti del mondo, con R. Browne SM

ATLANTIC (Tel. 7.610.658)
Cleopatra con E. Taylor SM

AUGUSTUS (Tel. 655.455)
I due seduttori, con M. Brando SA

AUREO (Tel. 880.606)
Cleopatra, con E. Taylor SM

AUSONIA (Tel. 428.180)
Le belle famiglie, con Totò SA

AVANA (Tel. 515.597)
Cinque per la gloria, con Raf Vallone DR

BELSITO (Tel. 340.887)
Topkapi, con P. Ustinov G

BOITO (Tel. 8.310.198)
002 Agenti segretissimi, con Franchi-Ingrassia C

BRASIL (Tel. 552.350)
Angelica, con M. Mercier A

BRISTOL (Tel. 7.615.4424)
Tre notti d'amore, con C. Spaak (VM 18) SA

BROADWAY (Tel. 215.740)
Soldati e caporali, con Franchi-Ingrassia C

CALIFORNIA (Tel. 215.266)
Per un pugno di dollari, con C. Eastwood A

CINESTAR (Tel. 789.242)
Cleopatra, con E. Taylor SM

CLODIO (Tel. 355.657)
Baciami stupido, con K. Novak SA

COLORADO (Tel. 6.274.287)
I quattro di Chicago, con F. Sinatra M

CORALLO (Tel. 2.577.207)
Angelica, con M. Mercier A

CRISTALLO
Gli indifferenti, con P. Goddard (VM 18) DR

DELLE TERRAZZE
I quattro volti della vendetta, con L. Barker G

DEL VASCELLO (Tel. 588.454)
La caduta dell'Impero romano, con S. Loren SM

DIAMANTE (Tel. 295.250)
Il treno, con B. Lancaster DR

DIANA (Tel. 780.146)
I 4 di Chicago, con F. Sinatra M

DUE ALLORI
Cinque per la gloria, con Raf Vallone DR

ESPERIA (Tel. 582.884)
Cinquemila dollari sull'asso, con R. Wood A

FOGLIANO (Tel. 8.329.541)
Per un pugno di dollari, con C. Eastwood A

GIULIO CESARE (353.380)
I due seduttori, con M. Brando SA

HARLEM
Desideri d'estate, con G. Ferzetti (VM 14) S

HOLLYWOOD (Tel. 290.851)
Un mostro e mezzo

IMPERO (Tel. 295.720)
Tre notti d'amore, con C. Spaak (VM 18) SA

INDUNO (Tel. 582.495)
Cleopatra, con E. Taylor SM

JOLLY
Soldati e caporali, con Franchi-Ingrassia C

JONIO (Tel. 880.203)
Italiani brava gente, di De Sanctis DR

LEBLON (Tel. 552.344)
Gli schiavi più forti del mondo con R. Browne SM

MASSIMO (Tel. 751.277)
I 4 di Chicago, con F. Sinatra M

NEVADA (ex Boston)
Le pistole non discutono, con R. Cameron A

NIAGARA (Tel. 8.273.247)
I quattro di Chicago, con Frank Sinatra M

NUOVO
Tre notti d'amore, con C. Spaak (VM 18) SA

NUOVO OLIMPIA (T. 670.695)
Cinema selezione: Becket e il suo re, con P. O'Toole DR

PALAZZO (Tel. 491.431)
Cleopatra, con E. Taylor SM

PALLADIUM
Italiano brava gente, di De Sanctis DR

PRENESTE (Tel. 290.177)
I 4 di Chicago, con F. Sinatra M

PRINCIPE (Tel. 352.337)
I due pericoli pubblici, con Franchi-Ingrassia C

RIALTO (Tel. 670.763)
Tre notti d'amore, con C. Spaak (VM 18) SA

RUBINO
Voglio essere amata in un letto d'ottone, con D. Reynolds S

SAVOIA (Tel. 865.023)
La caduta dell'Impero romano, con S. Loren SM

SPLENDID (Tel. 620.205)
Il crollo di Roma, con C. Mohner SM

SULTANO (Via di Forte Bravetta (Tel. 6.270.352)
Voglio essere amata in un letto d'ottone, con D. Reynolds S

TIRRENO (Tel. 573.091)
I due seduttori, con M. Brando SA

TRIANON (Tel. 780.302)
Agente 007 licenza d'uccidere, con S. Connery G

TUSCOLO (Tel. 777.834)
Non mandarmi fiori, con Doris Day SA

ULISSE (Tel. 433.744)
Cinque per la gloria, con Raf Vallone DR

VENTUNO APRILE (Telefono 8.644.577)
I 4 di Chicago, con F. Sinatra M

VERBANO (Tel. 841.295)
I due seduttori, con M. Brando SA

Terze visioni

ACILIA (di Acilia)
I due evasi di Sing Sing, con Franchi-Ingrassia C

ADRIACINE (Tel. 330.222)
La rivolta dei pretoriani

ANIENE
La grande fuga, con S. Mc Queen DR

APOLLO
Soldati e caporali, con Franchi-Ingrassia C

AQUILA
I due evasi di Sing Sing, con Franchi-Ingrassia C

AURELIO
Gerarchi si muore, con A. Fabrizi C

AURORA
Sette spose per sette fratelli, con J. Powell M

AVORIO (Tel. 755.416)
Il crollo di Roma, con C. Mohner SM

CASSIO
L'oltraggio, con P. Newman DR

CASTELLO (Tel. 561.767)
I due toreri, con Franchi-Ingrassia C

COLOSSEO (Tel. 736.255)
I re del sole, con Y. Brynner SM

DEI PICCOLI
Italiani brava gente, di De Cartoni animati.

DELLE RONDINI
In ginocchio da te M

DELLE MIMOSE (Via Cassia)
Per un pugno di dollari, con C. Eastwood A

DORIA (Tel. 317.400)
Un mostro e mezzo

EDELWEISS (Tel. 334.905)
International Hotel, con Elizabeth Taylor S

ELDORADO
OSS 117 minaccia Bangkok, con A. M. Pierangeli A

FARNESE (Tel. 564.395)
Il colosso di Roma SM

FARO (Tel. 520.790)
002 Agenti segretissimi, con Franchi-Ingrassia C

IRIS (Tel. 865.536)
Sette giorni a maggio, con K. Douglas DR

MARCONI
Un mostro e mezzo

NOVOCINE (Tel. 586.236)
L'uomo di Rio, con J. P. Belmondo A

ODEON (Piazza Esedra 6)
I due toreri, con Franchi-Ingrassia C

OTTAVIANO (Tel. 358.059)
La notte dell'Iguana, con Ava Gardner (VM 18) DR

PERLA
Jerry 8 3/4, con J. Lewis C

PLANETARIO (Tel. 489.758)
Il treno, con B. Lancaster DR

PLATINO (Tel. 215.314)
Non mandarmi fiori, con Doris Day SA

PRIMA PORTA (Tel. 6.920.136)
Angelica, con M. Mercier A

PRIMAVERA
I re del sole, con Y. Brynner SM

REGILLA
La battaglia di forte Apaches, con R. Baxter A

RENO (già LEO)
Un mostro e mezzo

ROMA
La leggenda dell'arciere di fuoco, con V. Mayo A

SALA UMBERTO (T. 674.753)
Intrigo a Stoccolma, con Paul Newman G

Sale parrocchiali

ALESSANDRINO
Il tesoro del lago d'argento, con L. Barker A

AVILA
Missione in Oriente, con M. Brando DR

BELLARMINO
La veglia delle aquile, con R. Hudson DR

BELLE ARTI
Maciste gladiatore di Sparta SM

COLOMBO
Il ladro di Damasco

COLUMBUS
Cavalca e uccidi, con A. Nicol A

CRISOGONO
Sansone contro i pirati

DELLE PROVINCE
I sette del Texas, con G. Milland A

DEGLI SCIPIONI
I promessi sposi, con J. Garrani DR

DON BOSCO
Due mafiosi nel Far West, con Franchi-Ingrassia C

DUE MACELLI
La leggenda di Fra' Diavolo, con T. Russell A

EUCLIDE
L'eroe di Babilonia SM

FARNESINA
Le avventure di Mary Read, con Lisa Gastoni A

GIOVANE TRASTEVERE
Vento selvaggio

LIBIA
Una adorabile idiota, con B. Bardot SA

LIVORNO
Duello nel Texas, con R. Harrison A

MEDAGLIE D'ORO
Sissi e il granduca, con Romy Schneider S

MONTE OPPIO
I cavalieri della tavola rotonda con R. Taylor A

NATIVITA'
L'uomo che uccise Liberty Valance, con J. Wayne (VM