lettere all'Unità

Il Presidente Moro non è stato informato dello sfruttamento, ma agli operai resta pur sempre la lotta

Signor direttore,

il giorno 27-12-1965, qui, nel mio paese, la DC era in subbuglio per la venuta del Presidente del Consiglio, on. Moro, ad inaugurare uno stabilimento di marmi e manufatti.

La società proprietaria di questo stabilimento, da anni lavora manufatti senza aver mai pagato un giusto salario agli operai. Ebbene questi signori, al momento della inaugurazione, hanno detto che lo stabilimento occuperà 60 operai, ma si son ben guardati dal dire, al Presidente del Consiglio, se questi operai avranno il giusto salario, tutto ciò che loro spetta di diritto. Quel che più ci rincresce è che il proprietario di questo stabilimento è un consigliere comunale della DC.

LETTERA FIRMATA
Putignano (Bari)

Gli operai hanno perso una bella occasione per far conoscere, al Presidente del Consiglio, lo sfruttamento a cui sono sottoposti; e non potevano certamente aspettare che tale sfruttamento fosse denunziato dai proprietari dello stabilimento.

D'altra parte lo sfruttamento si può eliminare soltanto con l'azione sindacale e la lotta cosciente dei lavoratori: se, come si afferma nella lettera, la azienda compie violazioni contrattuali, sta ai lavoratori dello stabilimento reagire al sopruso cominciando intanto, a prendere contatti con i tre sindacati provinciali di categoria per impostare, ove ve ne fosse la necessità, la lotta.

L'unità dei lavoratori: una forza che non può essere sostituita

Cara *Unità*,

sono un giovane ex socialista. Anch'io, quando il PSI entrò al governo, credetti che una nuova era si fosse aperta per il movimento operaio. Con il passare del tempo ho capito che la mia speranza era soltanto un'illusione.

Quali sono i vantaggi che il movimento operaio ha avuto da quando il PSI è entrato a far parte del governo? Le discriminazioni continuano, e poi sono sopravvenuti i licenziamenti, la disoccupazione, i tentativi di bloccare i salari che sono già insufficienti a causa del costante aumento del costo della vita.

Oggi sono convinto che l'unità dei lavoratori, per la conquista di obiettivi sociali e politici avanzati, non può essere surrogata da nessun'altra «forza». La forza che deriva dai lavoratori uniti non può essere sostituita da un partecipazione «qualsiasi» al governo Chi vuole dunque un'avanzata della classe operaia, dei lavoratori, deve soprattutto lavorare per questa unità, e non per la divisione. E naturalmente non intendo soltanto rivolgermi ai lavoratori socialisti, ma anche ai lavoratori cattolici che, insieme a tutti gli altri lavoratori, sono minacciati nelle cose essenziali sicché la loro vita e quella delle loro famiglie diventa ogni giorno più difficile.

MAURIZIO ROSSI
(Roma)

Un attore di prosa al quale la Tv non vuol dare lavoro

Cara *Unità*,

sono un attore di prosa e non riesco a trovare lavoro nell'ambiente, forse perché sono comunista. Ho fatto delle prove alla TV, ma sono stato inesorabilmente buttato fuori.

Due anni or sono partecipai alla selezione e preselezione, in qualità di attore di prosa, ad un concorso che doveva selezionare i partecipanti alla trasmissione «Gran premio». Superai le selezioni con un buon punteggio e dopo due mesi mi arrivò una lettera della TV che si congratulava con me e m'informava che ero stato incluso nella rosa dei partecipanti alla trasmissione. Ma quando venne il mio turno fui — non so per quali ragioni — boicottato. Poiché io avevo presentato alla selezione L'uomo dal fiore in bocca *di Pirandello, e quindi era questo che dovevo interpretare nella trasmissione, fecero il possibile per escludermi. Dicevano: 1) non abbiamo i diritti d'autore per il pezzo che lei interpreta; 2) la sua dizione non è perfetta.*

Come mai, chiedo io, se la mia dizione non era tanto perfetta, quei signori che presiedevano la giuria non se ne erano accorti?

E ancora una domanda: perché si lascia senza lavoro un attore del quale in una critica sul «Radiocorriere», si dice: «Giulio Albanese è un caso più unico che raro di identità tra interprete e personaggio. I competenti sono pronti a giurare di non aver mai visto un uomo dal fiore in bocca di Pirandello così pirandelliano di quello reso dall'interpretazione di Giulio Albanese».

Sarà stato perché né al critico, né ai membri della giuria, era venuto all'orecchio che io ero comunista?

GIULIO ALBANESE
Viale Acquedotto
Alessandrino, 305
(Roma)

La manifestazione dei mutilati di guerra sarà ripetuta a Roma

Gentile direttore,

a nome mio personale, dell'intero Consiglio Direttivo della Sezione e dei Mutilati di guerra romani, mi permetto di ringraziarLa sentitamente per l'obiettivo intervento del Suo autorevole giornale in occasione della manifestazione del 30 marzo.

La prego, gentile direttore, trasmettere ai redattori che così appassionatamente si sono interessati e si interessano alla complessa questione della pensionistica di guerra diretta, il nostro sincero ringraziamento per avere perfettamente centrato l'obiettivo della manifestazione che come Ella saprà, dobbiamo dolorosamente ammetterlo, dovrà essere ripetuta malgrado il nostro rammarico di dover ricorrere, nostro malgrado, a simili gesti per ottenere l'adesione e la comprensione almeno dell'opinione pubblica. Mi è gradita l'occasione di porgerLe i più cordiali saluti.

OTELLO BINI
Cieco di guerra
e Presidente della
Sezione romana
dell'Associazione mutilati
e invalidi di Guerra

Quello che chiedono i benzinai (una categoria un po' trascurata)

Cari amici,

ho letto con molto interesse le lettere pubblicate dal vostro giornale, dei miei colleghi benzinai e, nonostante ritenga che altri problemi più importanti per la categoria debbano essere sostenuti, mi congratulo con essi perché finalmente hanno fatto uscire le nostre rivendicazioni dall'ambito della categoria per farle conoscere a tutta la opinione pubblica.

Per la verità è molto difficile far conoscere tali problemi, perché anche giornali come il vostro molte volte non accolgono la nostra voce. Anche recentemente il comunicato della nostra assemblea di Bologna non ha trovato nessun giornale sensibile, facendo così ignorare alla pubblica opinione gli orientamenti scaturiti.

Quella di Bologna è stata una delle iniziative organizzate dalla Federazione autonoma italiana benzinai (costituitasi, circa due anni or sono, con l'azione dei benzinai stanchi del tergiversare della FIGISC accodata alla Confcommercio) per preparare un programma che permettesse alla categoria di fronteggiare l'ostinato rifiuto delle società petrolifere e dell'AGIP alle nostre rivendicazioni. Le richieste investono oltre ad un ritocco dei margini, senza aumento del prezzo della benzina (attualmente il gestore ha circa 6-7 lire al litro) il «contratto di comodato», che è in definitiva il nostro contratto di lavoro per quanto riguarda la «cosiddetta parte normativa».

Queste sono le due rivendicazioni base che la FAIB intende realizzare ed io consiglierei tutti i colleghi ad organizzarsi per ottenerle, consapevole che oggi vi è un sindacato il quale vuole rompere gli indugi e gli intrallazzi, senza per questo trascurare una politica unitaria verso la FIGISC, ma proprio battendosi per giungere ad unire la categoria al di sopra dei campanilismi sindacali. Come vedete i problemi sono tanti, per cui senza il vostro aiuto sarebbe molto difficile per un'organizzazione, che non dispone di propri organi di stampa, far giungere la propria voce tra la categoria. Distinti saluti.

GINO LEPRI
(Bologna)

KKK nell'Alabama e gas nel Vietnam

Caro direttore,

la barbara uccisione dell'integrazionista bianca Viola Gregg Liuzzo, avvenuta per mano del famigerato Ku Klux Klan ha indignato l'opinione pubblica che è rimasta sbigottita nel constatare che ancora sopravvive quella feroce e reazionaria organizzazione razzista la cui efferatezza è pari a quella delle S.S.: il «Gran Dragone» non è forse un Eichmann americano dal saio bianco con cappuccio? E' stata una sadica rappresaglia degna di Hitler perpetrata (a breve distanza dall'assassinio del reverendo Reed) da quella esecranda setta contro la riuscitissima marcia antirazzista effettuata nell'Alabama: immacolata vittima della reazione razzista è stata la signora Liuzzo, nobile e coraggiosa figura, che ha pagato con la vita la sua generosa solidarietà con gli oppressi, ai quali la grande borghesia schiavista d'oltreoceano addebita due «colpe»: di non avere la pelle bianca; di non essere dei giuda alla Ciombe.

Il governatore Wallace ha versato lacrime di coccodrillo dicendo, con ipocrisia, che «il doloroso accaduto gli ha provocato una notte insonne». Il Presidente Johnson ha invece apostrofato con espressioni dure i facinorosi incappucciati, ha promesso di prendere severi provvedimenti contro gli assassini, di lottare contro la sanguinaria organizzazione quasi secolare (il Ku Klux Klan infatti è sorto ufficialmente nel 1869 nel Tennessee per combattere i negri e chi appoggiava la loro emancipazione; il K.K.K. è cospicuamente sovvenzionato dai nababbi schiavisti e colonialisti degli Stati Uniti).

I propositi del capo della Casa Bianca, a quanto pare, sono buoni, ma ad essi devono corrispondere i fatti: occorre cioè che sia inflitta la giusta, meritata condanna ai responsabili di questo e di altri crimini razzisti. Ma a questo punto occorre anche allargare il discorso e chiedersi come mai Johnson, che condanna il K.K.K. e si propone di combatterlo senza tregua, sia proprio lui ad ordinare che le forze armate USA compiano nel Vietnam pirateschi atti di ferocia, identici a quelli della famigerata organizzazione razzista americana Nel Vietnam vengono impiegati gas e napalm americani contro cittadini che, sia ben chiaro, difendono una causa giusta e sacra quanto quella degli integrazionisti negli Stati Uniti.

LETTERA FIRMATA
(Venezia)

Pro memoria per l'INPS di Catanzaro

Signor direttore,

non si sa cosa stia accadendo alla Previdenza Sociale di Catanzaro: le pratiche vengono evase dopo mesi e mesi, qualche volta anche dopo un anno, un anno e mezzo, con grave danno per i lavoratori interessati i quali sono costretti a fare le spese delle pastoie burocratiche.

Probabilmente tale lentezza sarà dovuta all'insufficienza di personale; ma certo che tutto non può essere attribuito a questo pur non trascurabile problema.

Alla sede INPS di Catanzaro accadono anche fatti quanto mai singolari: verso la fine del 1961 venne revocata la pensione di vecchiaia ad una anziana coltivatrice diretta, Maria Francesca Cosentino, perché per l'INPS non risultava essere coltivatrice diretta. Alla stessa le fu intimato anche di rimborsare tutti i ratei di pensione riscossi fin dall'atto della concessione della pensione. Parimenti la stessa venne cancellata dalla Cassa Mutua dei coltivatori diretti. La Cosentino, nel gennaio del 1962, inoltrò ricorso contro il sopradetto provvedimento, per ottenerne la revoca. Sono trascorsi ben tre anni e il Comitato esecutivo dell'INPS non ha ancora deciso sul ricorso. Si badi bene che la Cassa Mutua dei Coltivatori diretti ha riconosciuto il proprio errore ed ha provveduto ad iscriverla nuovamente nei propri elenchi con la qualifica di titolare di azienda.

Questo è uno dei tanti casi. Ma poi ce ne sono decine d'altri: la signora Isabella Zito, vedova di Francesco Russo, ha avanzato domanda di pensione di reversibilità nell'aprile 1964. E' trascorso un anno e ancora nulla.

La bracciante Elia Tommasina ha presentato domanda di pensione nell'agosto 1962 e se l'è vista respingere dopo un anno e sette mesi! La stessa bracciante ha fatto ricorso avverso alla decisione e, ormai, è trascorso un anno senza alcuna risposta.

L'artigiana Regina Calizza ha avanzato domanda di pensione di invalidità nel maggio del 1964 e nell'agosto dello stesso anno è stata chiamata a visita medica. Sono passati sette mesi e i risultati di questa visita medica ancora non si conoscono.

Si dirà: perché non si fanno dei solleciti all'INPS? Perché sono completamente inutili dal momento che non si può mai ricevere risposta alcuna.

PIETRO SAVAZZI
Corrispondente INCA
Strongoli (Catanzaro)

schermi e ribalte

Mannino-Casadesus all'Auditorio

Domani, alle ore 21.15 all'Auditorio di Via della Conciliazione concerto diretto da Franco Mannino con la partecipazione del pianista Robert Casadesus (stagione sinfonica dell'Accademia di S. Cecilia, in abbonamento tagl. 32). In programma: Rossini: Semiramide, sinfonia; Beethoven: Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra; Testi: Movimento sinfonico dal «Divertimento per orchestra»; Strawinski; Ebony-Concert; Ravel: Bolero. Biglietti in vendita al botteghino di Via della Conciliazione dalle 10 alle 17.

Replica del «Barbiere» all'Opera

Domani alle ore 21, dodicesima recita in abbonamento alle seconde serali e studenti (rappr. n. 62). «Il barbiere di Siviglia» di G. Rossini. Maestro direttore Carlo Maria Giulini. Regia di Eduardo De Filippo. Scene di Filippo Sanjust e costumi di Ferdinando Scarfiotti. Interpreti principali: Rolando Panerai (protagonista), Teresa Berganza, Luigi Alva, Paolo Montarsolo e Fernando Corena Maestro del coro Gianni Lazzari. Giovedì 8, alle ore 21, tredicesima recita in abb. alle prime serali con «Il pipistrello» di Johann Strauss.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA Giovedì alle 21,15 teatro Olimpico concerto diretto da Carlo Maria Giulini (tagl. 27) con la esecuzione della «Nelson Messe» di Haydn e «Thamos re d'Egitto» di Mozart. Biglietti in vendita alla Filarmonica

AULA BORROMINIANA (P.za della Chiesa Nuova 18) Oggi, alle 21,15 i Solisti di Roma. IV concerto ciclo di musiche da camera sec. XVII e XVIII: Musiche di Tartini, Del Cavaliere, Rolla, Vivaldi, Stessani, Galuppi (L. 600)

AULA MAGNA Oggi alle ore 21,15 in abbonamento n. 19, concerto del pianista Rudolf Firkusny. Programma: Haydn, Schubert, Martinu, Smetana.

AUDITORIO (Via della Conciliazione) Domani, alle ore 21.15 per la stagione d'abbonamento della Accademia di S. Cecilia concerto diretto da Franco Mannino con la partecipazione del pianista Robert Casadesus. Musiche di Rossini, Beethoven Testi, Strawinski e Ravel.

DELLA COMETA Alle 21,15 concerto de «I virtuosi di Roma» diretti da Renato Fasano. Musica strumentale di operisti italiani: Paisiello, Pergolesi, Cimarosa, Bellini, Rossini.

TEATRI

ARLECCHINO Alle 22, prima, Carmelo Bene presenta: «Basta con un vi amo mi ero quasi promesso. Amleto o le conseguenze della pietà filiale» da e di Shakespeare e Jules Laforgue. Regia C. Bene.

CAB 37 (Via della Vite - Tel. 675 336) Alle 23: «S'è fatta notte n. 2» di M. Costanzo con M. Mercatali, E. Colli, F. Ferrarone, Ambrose, R. Poitevin, P. Starke e con A. Del Pelo

DELLE MUSE (Via Forlì 43, tel. 862 948) Alle 21,30 ult. sett. «Carissima Italia» di Ambrogi-Liotti con G. Durano, M. Grazia Spina, Armando Bandini, Alvaro Alvise, M. Grazia Francia, Patrizia De Clara Vittorio Zizzerl, Margherita Puratich, Giancarlo Silvi. Regia Lino Procacci. Coreografie Gino Landi

DE' SERVI Alle 21,15 la Stabile diretta da Franco Ambroglini presenta il grande successo italiano: «Processo a Gesù» di Diego Fabbri Regia F. Ambroglini. Scene Maurizio Mazzucco. Vivo successo

ELISEO Alle 21 familiare il Teatro Stabile di Genova presenta: Alberto Lionello in: «I gemelli veneziani».

FOLK STUDIO Alle 22 Vladimir Waiman, Ferruccio Castronuovo, Archie Savage. Toto Torquati

GOLDONI Alle 21,15 O.U.D.S. Oxford University Dramatic Society, prima tournee in Italia in «King Lear» di Shakespeare.

PANTHEON (Viale B. Angelico - Collegio Romano - Telefono 832.254) Sabato e domenica alle 16,30 le marionette di Maria Accettella presentano: «Biancaneve e i sette nani» di I. Accettella e Ste.

PARIOLI Alle 21,30 il Centro Teatrale Italiano presenta Salvo Randone in: «Enrico IV» di L. Pirandello.

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA Alle 22 Marina Lando e Silvio Spaccesi presentano: «Una coppia senza valigia» di F. Monicelli; «Un piano quinquennale» di G. Finn; «Vietata l'affissione» di M. Lapenna Regia M. Righetti.

QUIRINO Alle 21,15 familiare il Teatro Stabile di Eduardo con Franco Parenti, Regina Bianchi, Rino Genovese presenta: «Uomo e galantuomo» 3 atti di Eduardo De Filippo.

ROSSINI Alle 17,15 familiare, pomeriggio romano del buonumore di Checco Durante, Anita Durante, Leila Ducci, Enzo Liberti con: «Don Desiderio disperato per eccesso di buon cuore» di Giraud. Regia C. Durante.

RIDOTTO ELISEO Alle 21,15 Teatro Gruppo M.K.S. presenta il capolavoro di Fernand Crommelynck: «Il cornuto magnifico».

SATIRI (Tel. 565.352) Giovedì alle 21,30 la Cia del «Non» diretta da Sergio Graziani Maurizio Mammi con: «Non» di S. Graziani Regia de l'autore con Daniela Nobili e Sergio Graziani

TEATRO CENTRALE (Piazza del Gesù) Alle 21,30 ultima settimana, popolare (L. 1200-900) Cia del Dramma Italiano diretta da Giorgio Prosperi con: «Il piacere dell'onestà» di L. Pirandello, con Tino Carraro, Lidia Alfonsi, Mauro Carli, Mario Chiocchio, Giuseppe Caldani. Regia Rugger Jacobbi. Scene Misha Scandella.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE Emulo di Madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22

INTERNATIONAL L. PARK (Piazza Vittorio) Attrazioni ristorante, bar, parcheggio

VARIETÀ

AMBRA JOVINELLI (713.306) Larry agente segreto, con D. Addams G ◆ e rivista «I Rugantini»

VOLTURNO (Via Volturno) La gatta graffia e riv. Liniggio

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153) Questa volta parliamo di uomini, con N. Manfredi (alle 15-17-18,55-20,50-22,50) SA ◆◆

ALHAMBRA (Tel. 783.792) (05777) Via Veneto (prima) (ult. spett.

AMBASCIATORI (Tel. 481.570) Angelica alla corte del re, con M. Mercier (ap. 15,30. ult. 22,50) A ◆◆

AMERICA (Tel. 586.168) Questa volta parliamo di uomini, con N. Manfredi (alle 15-17-18,55-20,50-22,50) SA ◆◆

ANTARES (Tel. 890.947) I due seduttori, con M. Brando (ap. 15,30, ult. 22,50) SA ◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567) Waltz of the Toreadors (alle 16-18-20-22)

APPIO (Tel. 779.638) Il gran lupo chiama con C. Grant SA ◆◆

ARISTON (Tel. 353.230) Erasmo il lentiggginoso, con J. Stewart (alle 15.15-17,50-20,20-22,50) SA ◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654) Il triangolo del delitto, con E. Riva (alle 16,15-18,25-20,30-23) G ◆

ASTOR (Tel. 7.220.409) I comanceros, con J. Wayne A ◆◆

ASTORIA (Tel. 870.245) Angelica alla corte del re, con M. Mercier A ◆◆

ASTRA (Tel. 848.326) Te la senti stasera? con O. Reynolds S ◆

AVENTINO (Tel. 572.137) Il gran lupo chiama, con C. Grant (ap. 15,30, ult. 22,40) SA ◆◆

BALDUINA (Tel. 347.592) Il grande sentiero con Richard Widmark A ◆◆

BARBERINI (Tel. 741.107) Come uccidere vostra moglie, con J. Lemmon (alle 15,30-18-20,25-23) SA ◆

BOLOGNA (Tel. 426.700) La sfinge sorride prima di morire stop Londra, con M. Perschy G ◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255) La sfinge sorride prima di morire stop Londra, con M. Perschy G ◆

CAPRANICA (Tel. 672. 465) Paga o muori, con H. Neff (alle 15,35-17,20-19,10-20,55-22,45) G ◆

CAPRANICHETTA (672.465) L'uomo che non sapeva amare, con C. Baker (alle 15,50-18,55-22,30) (VM 18) DR ◆

COLA DI RIENZO (350.584) Il gran lupo chiama con C. Grant (alle 16-18,20-20,30-22,50) SA ◆◆

CORSO (Tel. 671.691) Il commissario Maigret, con J. Gabin (alle 16-18-20,20-22,45) G ◆◆◆

DIANA (Tel. 780.146) Topkapi, con P. Ustinov G ◆◆

DUE ALLORI Il diavolo in corpo, con G. Philipe (VM 18) DR ◆◆

ESPERIA (Tel. 582.884) Toto d'Arabia C ◆

ESPERO Troppo caldo per giugno, con D. Bogarde (VM 14) SA ◆

FOGLIANO (Tel. 8.329.541) Toto sexy DO ◆

GIULIO CESARE (353.380) Il vendicatore di Kansas City, con F. Kanow A ◆

HOLLYWOOD (Tel. 290.851) I caldi amori, con J. Perin S ◆

IMPERO (Tel. 295.720) Le calde amanti di Kioto DR ◆

INDUNO (Tel. 582.495) L'inafferrabile primula nera

JOLLY Il grande safari, con R. Mitchum A ◆

JONIO (Tel. 880.203) L'amaro sapore del potere, con H. Fonda DR ◆◆◆

LA FENICE (Via Salaria 35) Operazione sottoveste, con C. Grant C ◆◆◆

LEBLON (Tel. 552.344) La prima rossa del sud

MASSIMO (Tel. 751.277) Il vendicatore di Kansas City, con F. Kanow A ◆

NEVADA (ex Boston) L'ultimo vendicatore A ◆

NIAGARA (Tel. 8.273.247) Agente 007 licenza di uccidere, con S. Connery G ◆

NUOVO Il vendicatore di Kansas City, con F. Kanow A ◆

NUOVO OLIMPIA (T. 670.695) Cinema selezione: Riffi, con J. Servais G ◆◆◆

PALAZZO (Tel. 491.431) Audace colpo dei soliti ignoti, con V. Gassman C ◆◆

PALLADIUM L'amore primitivo (VM 18) DO ◆

PRENESTE (Tel. 290.177) Antologia sessuale, con F. Prevost (VM 18) SA ◆◆

PRINCIPE (Tel. 352.237) La caduta dell'impero romano, con S. Loren SM ◆

RIALTO (Tel. 670.763) Il letto racconta, con D. Day C ◆◆

RUBINO Giovani fucili del Texas A ◆ e incontro Clay-Liston

SAVOIA (Tel. 865.023) La sfinge sorride prima di morire stop Londra, con M. Perschy G ◆

SPLENDID (Tel. 620.205) Minorenni proibite (VM 16) DR ◆

SULTANO (Via di Forte Bravetta (Tel. 6.270.352) Squali d'acciaio, con W. Holden DR ◆

TIRRENO (Tel. 573.091) Un mostro e mezzo, con Franchi-Ingrassia C ◆

TRIANON (Tel. 780.302) L'uomo senza paura

TUSCOLO (Tel. 777.834) Furia indiana, con V. Mature A ◆◆

ULISSE (Tel. 433.744) I fidanzati, con C. Cabrini DR ◆◆◆

VENTUNO APRILE (Telefono 8.644.577) Topkapi, con P. Ustinov

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

- A = Avventuroso
- C = Comico
- DA = Disegno animato
- DO = Documentario
- DR = Drammatico
- G = Giallo
- M = Musicale
- S = Sentimentale
- SA = Satirico
- SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

- ◆◆◆◆◆ = eccezionale
- ◆◆◆◆ = ottimo
- ◆◆◆ = buono
- ◆◆ = discreto
- ◆ = mediocre

VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

EDEN (Tel. 3.800.188) Strani compagni di letto, con G. Lollobrigida S ◆◆

EMPIRE My Fair Lady, con A. Hepburn (alle 15,45-19,20-22,45) M ◆◆

EURCINE (Palazzo Italia all'EUR - Tel. 5.910.906) L'uomo che non sapeva amare con C. Baker (alle 16,15-19,20-22,50) (VM 18) DR ◆

EURCPA (Tel. 865.736) Matrimonio all'italiana, con S. Loren (alle 16-18,20-20,30-22,50) DR ◆◆

FIAMMA (Tel. 471.100) Una Rolls Royce gialla, con S. Mc Laine (alle 15,30-18-20,15-23) DR ◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464) The yellow Rolls Royce (alle 15,15-17,20-19,50-22)

GALLERIA (Tel. 673.267) Angelica alla corte del re, con M. Mercier A ◆◆

GARDEN (Tel. 652.384) Il gran lupo chiama, con C. Grant SA ◆◆

GIARDINO (Tel. 894.946) La sfinge sorride prima di morire stop Londra, con M. Perschy G ◆

IMPERIALCINE Donne vi insegno come si seduce un uomo, con N. Wood (ap. 15,30, ult. 22,50) SA ◆◆

ITALIA (Tel. 846.030) 5000 dollari sull'asso, con R. Wood A ◆

MAESTOSO (Tel. 786.086) Paga o muori, con H. Neff (alle 16,15-18,10-20,15-22,50) G ◆

MAJESTIC (Tel. 674.908) Via Veneto (prima) (ult. spett. 22,50)

MAZZINI (Tel. 351.942) La sfinge sorride prima di morire stop Londra, con M. Perschy G ◆

METROPOLITAN (T. 689.400) La congiuntura, con V. Gassman (alle 15,30-18,20-20,35-23) SA ◆

METRO DRIVE-IN (6.050.152) La ragazza di Bube, con Claudia Cardinale (alle 20-22,45) DR ◆◆◆

MIGNON (Tel. 669.493) Il ranch degli spietati, con R. Horn (alle 15,30-17-18,50-20,40-22,50) A ◆

MODERNISSIMO (Galleria S. Marcello - Tel. 640.445) Agente 007 missione Goldfinger con S. Connery (ap. 15, ult. 22,50) A ◆

MODERNO (Tel. 460.285) La dove scende il sole, con S. Granger A ◆

MODERNO SALETTA Le ultime 36 ore, con J. Garner G ◆◆

MONDIAL (Tel. 834.876) Il gran lupo chiama, con Cary Grant SA ◆◆

NEW YORK (Tel. 780.271) Questa volta parliamo di uomini, con N. Manfredi (alle 15-17-18,55-20,50-22,50) SA ◆◆

NUOVO GOLDEN (755.002) Uno sparo nel buio, con P. Sellers (ap. 15 ult. 22,50) SA ◆◆

PARIS (Tel. 754.366) Quattro spie sotto il letto, con L. Ventura (alle 15,30-18,15-20,30-22,50) SA ◆◆

PLAZA (Tel. 681.193) La fuga, con G. Ralli (alle 15,30-17,10-19-20,50-22,50) (VM 14) DR ◆◆◆

QUATTRO FONTANE (Telefono 470.265) Quattro spie sotto il letto, con L. Ventura (alle 15,30-18,15-20,30-22,50) SA ◆◆

QUIRINALE (Tel. 642.653) Paga o muori, con H. Neff (alle 16,25-18,35-20,45-22,45) G ◆

QUIRINETTA (Tel. 670.012) Per il Re e per la Patria, con T. Courtenay (alle 16,30-18,30-20,30-22,50) DR ◆◆◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103) Il momento della verità, di F. Rosi (alle 15,15-18,05-20,30-22,30) (VM 14) DR ◆◆◆◆

REALE (Tel. 580.234) Uno sparo nel buio con Peter Sellers (ap. 15 ult. 22,50) SA ◆◆

REX (Tel. 864.165) Là dove scende il fiume, con J. Stewart A ◆◆

RITZ (Tel. 837.481) Questa volta parliamo di uomini, con N. Manfredi SA ◆◆

RIVOLI (Tel. 460.883) Per il Re e per la Patria, con T. Courtenay (alle 16,30-18,30-20,30-22,50) DR ◆◆◆◆

ROXY (Tel. 870.504) Per il Re e per la Patria, con T. Courtenay (alle 16,15-18,50-20,50-22,50) DR ◆◆◆◆

ROYAL (Tel. 770.549) La dea del peccato, con S. Montiel (alle 15,50-18-20,25-22,50) DR ◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 671.439) Cinema d'essai Amare, con R. Andreson (VM 18) S ◆◆

SMERALDO (Tel. 351.581) La città dei mostri con V. Price DR ◆

STADIUM (Tel. 485.498) La spada nella roccia DA ◆◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498) Il treno è fermo a Berlino, con J. Ferrer (alle 16-18,20-20,30-23) DR ◆

TREVI (Tel. 689.619) Stazione 3 top segret, con R. Baschart (alle 15,15-18,10-20,30-23) A ◆◆

VIGNA CLARA (Tel. 320.350) Paga o muori, con H. Neff (alle 16,15-18,20-20,20-22,45) G ◆

VITTORIA (Tel. 578.736) 82 marines attack DR ◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel. 8.380.728) La valle degli uomini rossi, con L. Ball A ◆

AIRONE (Tel. 727.193) Il quadrato della violenza

ALASKA Il grande bluff, con E. Costantino SA ◆

ALBA (Tel. 570.855) Tra due donne, con E. Riva DR ◆

ALCE (Tel. 832.648) Cimarron, con G. Ford A ◆◆

ALCIONE Monsieur Cognac, con T. Curtis S ◆

ALFIERI Angelica alla corte del re, con M. Mercier A ◆◆

ARALDO Intrigo a Taormina, con Ugo Tognazzi S ◆

ARGO (Tel. 434.050) Pallottola per un fuorilegge, con A. Murphy A ◆

ARIEL (Tel. 530.521) Venere in visone, con E. Taylor DR ◆

ATLANTIC (Tel. 7.610.658) Soldati e caporali, con Franchi-Ingrassia C ◆

AUGUSTUS (Tel. 655.455) Giallo a Creta, con H. Mills A ◆

AUREO (Tel. 880.606) Soldati e caporali, con Franchi e Ingrassia C ◆

AUSONIA (Tel. 428.180) Il mattatore, con V. Gassman C ◆

AVANA (Tel. 515.597) Per un pugno di dollari, con C. Eastwood A ◆◆

BELSITO (Tel. 340.887) Soldati e caporali, con Franchi-Ingrassia C ◆

BOITO (Tel. 8.310.198) Il ballo delle pistole, con T. Young A ◆

BRASIL (Tel. 552.350) Scandali nudi (VM 18) DO ◆

BRISTOL (Tel. 7.615.424) I 4 di Chicago, con F. Sinatra M ◆

BROADWAY (Tel. 215.740) Cleopatra con E. Taylor SM ◆

CALIFORNIA (Tel. 215.266) Il Piave mormorò DO ◆

CINESTAR (Tel. 789.242) Il ribelle di Algeri, con Alain Delon DR ◆◆

CLODIO (Tel. 355.657) Cleopatra, con E. Taylor SM ◆

COLORADO (Tel. 6.274.287) Agente 007 licenza d'uccidere, con S. Connery G ◆

CORALLO (Tel. 2.577.207) Audace colpo dei soliti ignoti, con V. Gassman C ◆◆

CRISTALLO Ursus il terrore dei Kirghisi

DELLE TERRAZZE Il giuramento dei Sioux

DEL VASCELLO (Tel. 588.454) La sfinge sorride prima di morire stop Londra, con M. Perschy G ◆

DIAMANTE (Tel. 295.250) Bataan, con J. Wayne DR ◆◆

DORIA (Tel. 317.400) La congiura dei 10, con Stewart Granger A ◆

EDELWEISS (Tel. 334.905) L'inferno e per gli eroi, con B. Darin A ◆◆

ELDORADO Gli impetuosi, con J. Darren A ◆

FARNESE (Tel. 564.395) Il vendicatore mascherato, con G. Madison A ◆

FARO (Tel. 520.790) La battaglia delle giubbe rosse

IRIS (Tel. 865.536) I due capitani, con C. Heston A ◆

MARCONI Criminal sexy, con D. Mc Callum G ◆

ODEON (Piazza Esedra 6) Il conquistatore della Virginia

OTTAVIANO (Tel. 358.059) Commandos nel Viet Nam DR ◆

PERLA La spada del deserto, con G. Graham A ◆

PLANETARIO (Tel. 489.758) Il 7 parallelo A ◆◆

PLATINO (Tel. 215.314) Il quadrato della violenza

PRIMA PORTA (Tel. 6.920.136) Il grande safari, con R. Mitchum A ◆

PRIMAVERA Riposo

Terze visioni

ACILIA (di Acilia) Il marmittone, con J. Lewis C ◆◆

ADRIACINE (Tel. 330.222) Il vizio e la virtù, con A. Girardot (VM 14) DR ◆

ANIENE La strage del 7° Cavalleggeri, con D. Robertson A ◆

APOLLO Una pistola che canta

AQUILA Freud passioni segrete, con M. Clift (VM 18) DR ◆◆◆

AURELIO Super sexy '64 DO ◆

AURORA Bionde rosse e brune, con E. Presley M ◆

AVORIO (Tel. 755.416) Mondo nudo DO ◆◆

CASSIO Giorni caldi a Palm Springs, con T. Donahue C ◆

CASTELLO (Tel. 561.767) Canne infuocate

COLOSSEO (Tel. 736.255) Riffi a Tokio, con K. Boem (VM 14) G ◆◆

DEI PICCOLI Riposo

DELLE RONDINI Il magnifico disertore, con K. Douglas (VM 14) DR ◆◆

DELLE MIMOSE (Via Cassia) Il gioco dell'assassino, con M. Noel G ◆

DORIA (Tel. 317.400) La congiura dei 10, con Stewart Granger A ◆

EDELWEISS (Tel. 334.905) L'inferno e per gli eroi, con B. Darin A ◆◆

ELDORADO Gli impetuosi, con J. Darren A ◆

FARNESE (Tel. 564.395) Il vendicatore mascherato, con G. Madison A ◆

FARO (Tel. 520.790) La battaglia delle giubbe rosse

IRIS (Tel. 865 536) I due capitani, con C. Heston A ◆

MARCONI Criminal sexy, con D. Mc Callum G ◆

ODEON (Piazza Esedra 6) Il conquistatore della Virginia

OTTAVIANO (Tel. 358.059) Commandos nel Viet Nam DR ◆

PERLA La spada del deserto, con G. Graham A ◆

PLANETARIO (Tel. 489.758) Il 7 parallelo A ◆◆

PLATINO (Tel. 215.314) Il quadrato della violenza

PRIMA PORTA (Tel. 6.920.136) Il grande safari, con R. Mitchum A ◆

PRIMAVERA Riposo

VERBANO (Tel. 841.295) I diavoli del Pacifico, con R. Wagner DR ◆◆

Sale parrocchiali

CRISOGONO Avventura a Vallechiara, con Stanlio e Ollio C ◆◆

DELLE PROVINCE Quando torna l'inverno, con J. Gabin S ◆◆◆

ORIONE Il grido delle aquile, con Tom Tryon DR ◆

SALA SESSORIANA Noi siamo le colonne, con Stanlio e Ollio C ◆◆◆

TRIONFALE Dal peccato alla gloria, con R. Murioz

REGILLA La furia degli apaches

RENO (già LEO) Amore facile, con V. Caprioli SA ◆◆

ROMA Africa sexy DO ◆

SALA UMBERTO (T. 674.753) Scaramouche, con S. Granger A ◆◆

LOCALI CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZIONE AGIS-ENAL: Alba, Alcione, America, Archimede, Argo, Ariel, Astra, Atlantic, Augustus, Aureo, Ausonia, Avana, Baldinina, Belsito, Brancaccio, Brasil, Broadway, California, Castello, Cinestar, Codio, Colorado, Corso, Cristallo, Del Vascello, Diana, Doria, Due Allori, Eden, Eldorado, Espero, Garden, Giardino, Giulio Cesare, Hollywood, Induno, Iris, Italia, La