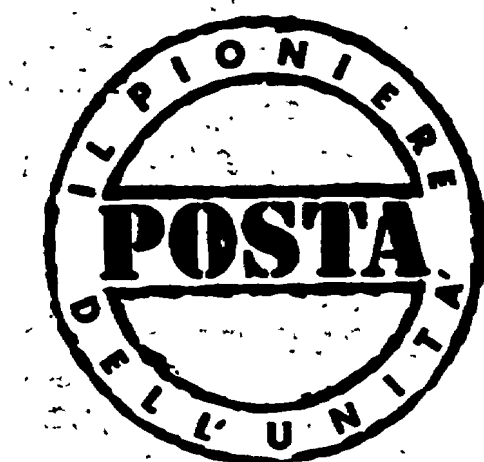




(SEGUE A PAGINA 7)



PROBLEMI SCOLASTICI

Carissimo amico del giovedì, sono un'assidua lettrice del Pioniere che ricorre al tuo aiuto per le mie "domande" plastiche. Frequento un corso per corrispondenza in lingue straniere. Naturalmente le materie che mi interessano sono le lingue. Io, sia in inglese, vado piuttosto bene, raggiungendo in tutto e per parte le piene conoscenze. Vi prego: l'italiano scritto, nel quale più di "clicque" non riesco a prendere. All'attuale mia "domanda" mi ha risposto che ci ha detto che chi ha "otto" in, orale se ha l'insufficienza nello scritto, non può essere promosso. Devi sapere che io sono stata sempre promessa a giugno, ma questo anno non penso di esserlo. Per questo è per me un vero tormento, perché io soffro molto per queste cose. Un'altra materia che non mi piace è la Computistica. La nostra profes-

ressa è bravissima, anzi troppo brava per noi e pretende che noi proviamo a dargli l'avvicamento e quindi non abbiamo una base seria di lavoro.

Poiché lei è bravissima (continuò a dirlo) spiega le varie lezioni con concetti e termini astrin- genti.

A parte questo, E spiega così alla svelta che io non capisco un capito niente e poi non ha mai una tremenda per capir- ci qualcosa a casa.

Ora per esempio si studia il cambio e io non capisco nulla di quali non avevo mai capito niente anche a causa della sua spiegazione «volante».

Ma io non ho mai studiato da me a casa ed infine li ho imparati a memoria.

Ma quando è passato un anno e io non ricordo più niente. Ho voluto quindi scrivere a lei e per questo le ho dato il mio consiglio.

Riguardo all'italia- no, ti prego di non dirmi di leggere il più possibile per- ché io non ho mai fatto gli infiniti tutti

Coro Adria, più che di tutte quelle virtù che un «55 al secondo trimestre non mi sembra poi un voto così brutto», si fida di rischiare addirittura la bocciatura. Tantopiù se riesci ad avere una copia negli orari. D'altra parte la tua lettera, anche se un po' scorretta nella punteggiatura, non contiene errori di grammatica o di sintassi. Penso però che con un piccolo esercizio si possa facilmente raggiungere un'altissima sufficienza. Certo, per imparare a scrivere bene, bisogna leggere molto (anche se la lettura, di buoni libri e anche buoni giornali e non solo roba di genere, è la madre, ma bisogna anche fare molti esercizi di composizione). Per mettere per iscritto concetti,

dona l'altri, contribuendo vari pesanti: qui: quindi s'roglì il tema in bella copia

Ma non limitarsi a fare i compiti che il renouveau de l'enseignement

Fai ogni giorno un esercizio, anche breve (un piccolo resoconto della tua vita, nata, un commento su un avvenimento, le tue considerazioni

IN TUTTE LE
STORIA
RESIS
di
e Pielt

In questi giorni si sta pubblicando a Milano la prima storia completa di liberazione in cui si compone la storia completa:

- 1.024 pa
- 2.000 fo
- una bib
- argumen
- micro
- un ind
- le pers
- citati

Ogni fascicolo, suo prezzo, in 10 lire, 22 pagine p. tutti, copia L. 254 mila, le edicole d'

pace, in modo che ti
presti: chiaro dove
breve pausa (virgo-
la), una pausa più
lunga (punto e vir-
gola) o una pausa
ancora più lunga
(punto).

Per quel che ri-
guarda la computi-
steria, che è una
materia che non ho
studiato e della qua-

EDICOLE

DELLA

TENZA

di Scaccia
di Frassati

ha avuto l'idea di
i fascicoli settimanali
A RESISTENZA, la
la completa della guerra
italiana. L'opera com-
di 32 fascicoli e

gine
tografate e cartine
iografia per ogni
ento in ogni nu-
e completo delo-
di dei luoghi

stampa su carta
tografica. La co-
di 4 di copertina a
ed è in vendita in
Italia.

nu Sforza piuttosto di comprendere la lezione sul libro di testo, magari studiando anche con un'amica che si era vista vestita di piume in questa maniera. Io credo a quel che dicevo, che questa insegnante non mette in dubbio che sia braccia mia, ma sono anche disposta a pensare che è lo che tu affermi... che probabilmente non è altrettanto brava come insegnante, ma che è di un docente suo proprio nel saper trasmettere la propria scienza agli allievi, e che non ha le idee chiare, gli esempi, le dimostrazioni più adatte alla mente dei suoi allievi, e anche le tue commoane (dato che mi sembra di capire che troiate tutto) che non ti fanno nello apprendere questa materia potreste molto semplicemente, quando non ti senti abbastanza chiara, dirlo alla insegnante pregandola di chiarire meglio la tua confusione, e se tu non trovi in ciò niente di

regalando. Sei un
cane, non sei un
serpente e mi ha
costato un po' di
tempo ma mi ha
costato con te per l'im-
pegno che metti nella
lo studio, ma ti in-
teressa. E' un po' di
tempo che ti cono-
re. «L'idea di non
essere promossa, ma
far impazzire», dici
tu. Sono sicuro, si
tratta di una buona
promossa a giugno
ma se anche ti capi-
tasse di dover af-
frontare ad ottobre
una prova (senza di
ripetizione, non ci
sarebbe niente di
drammatico. L'im-
portante non è
quando si fa, ma
se i voti ed essere
promossi brillan-
tamente, quel che
conta di più, secondo
te. E' un po' di
tempo che ti cono-
frontare con serietà
e impegno la vita e
anche le piccole di-
saventure scolasti-
che. E' un po' di
tempo che ti cono-
ponga tanta presen-
za per lo studio e
non un fatto passio-
nato. Un indice certo
che sei una persona
matura, intelligente
e matura.

**GLI STREGONI
E IL MALLOCCO**

In casa mia sentivo
molto spesso parlare
di qualche fantasma

Beh, se a qualcuno
non viene somministrato
il latte, il suo nutri-
trimento è molto pro-
babile che gli ven-
ga qualche malattia.
ed è quasi sicuro
che il bambino che
di pancia, ma per
queste cose non c'è
bisogno dello strep-
toco, né di maglie-
re, né di latte. In
queste faccende
Sono tutte scemen-
ze su cui non si
discute, anche la pen-
sa di dare il latte
anche la tua non-
ne non crede tut-
ta alla storia degli
streppti. Probabil-
mente intendi dire
come personaggi di
favola. Chissà quan-
te volte ti avrà par-
lato di orchi, di fa-
lari, di streghe, di
letti pur non cre-
dendo affatto a que-
sti personaggi né al lo-
ro potere. Ma non
Anche gli streptoc-
ci polimerici e non
tocchio non sono
che favole. Anche
se sono veri, non
non divertono affat-
to, e possono dan-
neggiare la gente in
genita e ignorante.

L'amicizia
del giovedì

.....


 COSA TI È SUCCESSO?


 MI SONO ACCIDENTI MANCAVA E SI A CERCARLO

NON POSSONO CANTARE UN PIEDO!

MAI DISUBBIDITO AD UN ORDINE MA GRAZIE A TE, E' SALVO...

DOSSO MUOVERMI...
DUTO; DEVO AVERE
E FRATTURATO...

IN SALVO
IL MARE

TI DEBB

WINE
PAUL

VIENI, TI AIUTO
LE SCIALUPPE
LASCIANDO
SULLA SCIALUPPA
SIVA CALMANDO.

IO LA VITA ANNE, SE
ZA CORAGGIO
SONO COMPO
TO COME UNO
SPICCO
CONTE.

POI IO...
STANNO
SULLA NAVE...

MENTRE
...

UNA RAGAZ-
ZA. ED IO MI
FA...

IL GE-
GOSIO
HA FA-
OGNI
NEL SO-
TEI, È
FINITO
ELLA
SU UN
LINEA
E COI
SALUT-
ACCRET-
RISPE-



 ISTO CORAG-
 O DI ANNE-
 TATTO CADERE
 PRESIDIUM
 LUI CONFRON-
 QUANDO
 IL CORSO
 SI IMBARCA
 LA NAVES DI
 SUPERIORI
 L'ESCA
 TANO CON
 TUOSO
 PETTO...

 AUGU-
 SCRIBI
 GRAZ-
 DANIE
 A RIN-

DOBBIAMO CALARE E MANCA A L'ALLIEVA

ECCOLA L'ALLIEVA ANCHE L'ALLIEVO MONIEU SEMBRA FERITO!

RI ANNE, ANNE!!

BUONA FORTUNA ANNE!!

E COME È COMAN- CIO PAULI, VEDERCI..!

L'ULTIMA SCIALUPPA
ALL'APPELLO
D'UN DIAMOND...



The comic strip consists of two panels. In the top panel, a man in a captain's uniform is shouting, with a crowd of people in the background. In the bottom panel, the same man is shown in a trench coat and hat, looking down at a small object in his hand.

W. V. M.

