radio l'Unità tv

DOMENICA
18 aprile

TELEVISIONE 1°

10,15 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI** a cura di Renato Vertunni
11,00 **MESSA** in Eurovisione Intervisione dalla Città del Vaticano
15,00 **SPORT.** Riprese dirette da Pau (Fr.): Incontro di rugby Francia-Italia; da Milano, San Siro: Premio Emanuele Filiberto di galoppo
17,00 **LA TV DEI RAGAZZI.** « Avventure a Vallechiara ». Film
18,15 **POLONIA-ITALIA DI CALCIO** da Varsavia in Euro Intervisione. Telecronista Nicolò Carosio. Nell'intervallo (19 circa): Telegiornale
20,00 **TELEGIORNALE SPORT** e Cronache italiane
20,30 **TELEGIORNALE** della sera (seconda edizione)
21,00 **QUESTA SERA PARLA MARK TWAIN.** Con Paolo Stoppa e Rina Morelli. Testi di R. Craveri e D. Fabbri
22,00 **LA DOMENICA SPORTIVA**
TELEGIORNALE della notte

TELEVISIONE 2°

18,00 **LA RESURREZIONE** di Cristo Oratorio per soli coro e orchestra dalla Cattedrale di Lucca
21,00 **TELEGIORNALE** e segnale orario
21,15 **INCONTRI.** « A. de Cayeux de Sernapont: La terra e l'uomo ». Interviste di Vittorio Di Giacomo
22,15 **MUSIC LAND** con il Quartetto Cetra. Orchestra G. Kramer

RADIO

NAZIONALE

Giornale radio: **8, 13, 15, 20, 23; 6,35:** Musiche del mattino; **7,10:** Almanacco; **7,15:** Musiche del mattino; **7,35:** Ritrattini a matita; **7,40:** Culto evangelico; **8,30:** Vita nei campi; **9:** L'informatore dei commercianti; **9,10:** Canzoni indimenticabili; **9,45:** Divertimento per orchestra; **9,30:** Messa; **10,15:** Dal mondo cattolico; **10,30:** Trasmissione per le Forze Armate; **11,15:** Messa celebrata da Paolo VI; **12:** Dalla Loggia della Basilica di S. Pietro Benedizione Apostolica Urbi et Orbi; **12,15:** Musiche di Mozart; **12,20:** Arlecchino; **12,55:** Chi vuol esser lieto...; **13,15:** Carillon - Zig Zag; **13,25:** Voci contro voci; **14:** Musica operistica; **14,30:** Cori da tutto il mondo; **15,30:** Musica in piazza; **15,45:** Il racconto del Nazionale: Festa nel convento, di G. Deledda; **16:** Natalino racconta. Biografia musicale redatta da G. Calabrese; **16,30:** Tutto il calcio minuto per minuto; **17,35:** Arte di Toscanini; **19,15:** La giornata sportiva; **19,45:** Motivi in giostra; **19,53:** Una canzone al giorno; **20,20:** Applausi a...; **20,25:** Parapiglia; **21,20:** Concerto del pianista Rudolf Firkusny; **22,05:** Il libro più bello del mondo; **22,20:** Musica da ballo.

SECONDO

Giornale radio: **8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,45, 18,30, 19,30, 21,30, 22,30; 7:** Voci d'italiani all'estero; **7,45:** Musiche del mattino; **8,40:** Aria di casa nostra; **9:** Il giornale delle donne; **9,35:** Abbiamo trasmesso; **10,25:** La chiave del successo; **10,35:** Abbiamo trasmesso; **11,35:** Voci alla ribalta; **11,55:** Incontro di calcio Polonia Italia; **14,30:** Voci dal mondo; **15:** Noi due. Cronache sentimentali di M. Caudana; **15,45:** Panorama italiano; **16,15:** Il clacson; **17:** Musica e sport; **18,35:** I vostri preferiti; **19,50:** Zig-Zag; **20:** Nascita di un personaggio; **21:** Domenica sport; **21,40:** Musica nella sera; **22:** Poltronissima.

TERZO

16,30: Selezione settimanale interpreti a confronto; **17:** Piange la terra. Laudi drammatiche a cura di F. Marotti; **19:** La Rassegna; **19,30:** Concerto di ogni sera; **20,30:** Rivista delle riviste; **20,40:** Musiche di M. Balakirev, I. Albeniz e I. Stravinsky; **21:** Il Giornale del Terzo; **21,20:** Mosè, di G. Rossini. Direttore N. Sanzogno.

Preparatevi a...

La giornata sportiva

Alle 15 gli appassionati di rugby potranno assistere all'incontro tra le rappresentative dell'Italia e della Francia che avrà luogo a Pau. Subito dopo i telespettatori potranno seguire le fasi del Premio Emanuele Filiberto di galoppo, in calendario a Milano.

Naturalmente, l'avvenimento « clou » della giornata è rappresentato dalla partita di calcio Polonia-Italia che verrà trasmessa alle 18,15 sul primo canale, telecronista Nicolò Carosio. A quell'ora gli sportivi conosceranno già il risultato, poichè la radio trasmetterà l'incontro in diretta. Auguriamoci quindi che si tratti di una partita con parecchie reti in modo che lo spettacolo televisivo offra dei motivi di interesse. Alle 20,30 e alle 22 — sempre sul primo canale — le consuete trasmissioni giornalistiche daranno la sintesi

ASCOLTATE

RADIO « OGGI IN ITALIA »
7,00- 7,30 (m. 240 - 25,2 30,50)
12,45-13,00 (m. 25,2 - 30,50 240)
17,00-17,30 (m. 240 - 25,71 31,20 - 27,7)
19,30-20,00 (m. 397)
20,30-21,00 (m. 233 - 25,34 30,50)
22,00-22,30 (m. 233 - 25,34 30,50)
23,00-23,30 (m. 240)
23,30-24,00 (m. 240 - 233)

RADIO BERLINO INTERNAZIONALE
16,30-17,00 (m. 30,83 - 25,50)
22,30-23,00 (m. 210 - 49,34 49,06 - 41,10 - 30,83)

RADIO BUDAPEST
12,30-12,45 (m. 30,5, domenica esclusa)
18,30-19,00 (m. 240 - 41,6 48,1 - 50,8)
21,15-21,30 (m. 240 - 48,1)
22,45-23,00 (m. 240 - 48,1)
14,00-14,30 (m 30 5 - 41,6 48,1 solo la domenica)

RADIO MOSCA
14,30-15,00 (m. 19 - 25 31)
18,30-19,30 (m. 31 - 41 49)
20,00-21,00 (m. 41 - 49 256,6)
21,30-22,30 (m. 41 - 49 337,1)

RADIO PRAGA
18,00-18,30 (m. 31,25)
19,00-19,30 (m. 233,3)
22,00-22,30 (m. 49 - 31)

RADIO SOFIA
19,30-20,00 (m. 49,92)
21,00-21,30 (m. 41,35)
22,00-22,30 (m. 362,7)

RADIO VARSAVIA
12,15-12,45 (m. 25,28 - 25,42 - 31,01 - 31,50)
18,00-18,30 (m. 21,45 - 42,11)
19,00-19,30 (m. 25,19 - 25,42 - 31,50 - 200)
21,00-21,30 (m. 25,42 - 31,50)
22,00-22,30 (m. 25,19 - 25,42 - 31,45 - 31,50 - 42,11 - 200)

RADIO BUCAREST
18,30-19,00 (m. 31,55 - 48,47)
19,30-20,00 (m. 31,55 - 48,47)
20,00-21,30 (m. 397)
23,00-23,30 (m 397)

MERCOLEDI'
14 aprile

TELEVISIONE 1°

10,30 FIERA DI MILANO Cerimonia d'apertura
17,30 **LA TV DEI RAGAZZI** a) Piccole storie: Le nova di Pasqualina; b) Arriva Yogi
18,30 **AVVENTURE IN ELICOTTERO** « Il ragazzo di San Francisco » Racconto sceneggiato
19,00 **TELEGIORNALE** della sera (prima edizione)
19,15 **L'ANNIVERSARIO** di Anton Cechov. Con Aldo Giuffè. Regia di Giuliana Berlinguer
19,55 **TELEGIORNALE SPORT** Cronache italiane e La giornata parlamentare
20,30 **TELEGIORNALE** della sera (seconda edizione)
21,00 **ALMANACCO** di storia, scienze e varia umanità
22,00 **ANTEPRIMA** Settimanale dello spettacolo
22,45 **QUINDICI MINUTI** con Enzo Guarini
23,00 **TELEGIORNALE** della notte

TELEVISIONE 2°

18,30 La rassegna (cultura russa): 19, Bibliografie radionate; **19,30:** Concerto di ogni sera; **20,30:** Rivista delle riviste; **20,40:** Francesco Durante, Francesco Germinari; **21:** Il giornale del terzo; **21,20:** Costumi; **21,30:** Maurice Ravel, Igor Stravinsky; **22,15:** I Crepuscolari; **22,45:** La musica oggi (Jean-Claude Eloy, Heinz Holliger, Olivier Messiaen).

TERZO

18,30: La rassegna (teatro): **18,45:** M. Rossi: **19:** L'attività nervosa dall'ameba all'uomo; **19,30:** Concerto di ogni sera **20,25:** Da cosa nasce cosa: **21:** « La leggenda della croce », (M. Blavet, G. G. Millet, G. B. Violi); **20,30:** Rivista delle riviste; **20,40:** W. A. Mozart: **21:** Il giornale del terzo; **21,20:** Quartetto Beaux Arts.

SECONDO

Giornale radio: **8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30; 7,30:** Buongiorno in musica; **8:** Musiche del mattino; **10,35:** Fantasia e orchestra; **10,50:** Le nuove canzoni italiane; **11:** Il mondo di lei; **11,05:** Buonumore in musica; **11,35:** Il flavoliera; **11,40:** Il portacanzoni; **12-12,20:** Tema in bianco; **12,20-13:** Trasmissioni regionali; **13:** Voci alla ribalta; **14:** Voci alla radio; **14,45:** Discoteca in vetrina; **15:** Aria di casa nostra; **15,15:** Motivi scelti per voi; **15,35:** Concerto in miniatura; **16:** Rapsodia; **16,35:** Tre minuti per lei; **16,38:** Dischi dell'ultima ora; **17:** La bancarella del disco; **17,35:** Non tutto ma di tutto; **17,45:** Rotocalco musicale; **18,35:** Classe unica; **18,50:** I vostri preferiti; **19,50:** Zig-zag; **20:** Concerto di musica leggera; **21:** Autostrade sulle Alpi; **21,40:** Cinoco e fuori giuoco; **21,50:** La voce del poeti; **22,10:** Musica nella sera.

TERZO

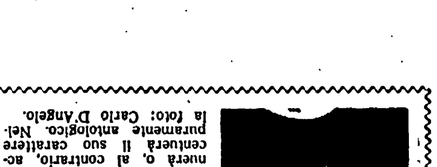
18,30: La rassegna (cultura russa): **19:** Bibliografie radionate; **19,30:** Concerto di ogni sera; **20,30:** Rivista delle riviste; **20,40:** Francesco Durante; **21:** Il giornale del terzo; **21,20:** Costumi; **21,30:** Maurice Ravel, Igor Stravinsky; **22,15:** I Crepuscolari; **22,45:** La musica oggi (Jean-Claude Eloy, Heinz Holliger, Olivier Messiaen).

SECONDO

Giornale radio: **8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30; 7,30:** Buongiorno in Italia; **8:** Musiche del mattino;

Preparatevi a...

Storia dell'elicottero (primo TV, ore 21)



Almanacco presenta stasera una **Storia dell'elicottero**. La trasmissione presentata da Giancarlo Sbragia intende offrire il favore sempre crescente dei telespettatori, grazie all'interesse dei problemi vecchi o nuovi via via divulgati con precisione e sobrietà, magari a scapito di un certo approfondimento storico-sociale.

Ed eccoci all'elicottero, il più moderno mezzo di comunicazione, nel senso del suo possibile sfruttamento in diverse condizioni e circostanze. L'elicottero è relativamente giovane, eppure già Leonardo aveva descritto una macchina simile. Nel 1877 anche Forlanini fece qualche tentativo sperimentale ma solamente verso il 1910 il russo Sikorsky riuscì a costruire un velivolo con elica orizzontale. Nel 1923 lo spagnolo Juan de la Cierva realizzò l'autogiro. La portanza (cioè la possibilità di restare sospesi in aria) era realizzata mediante un'elica normale elica d'aeroplano. L'autogiro non poteva quindi di nè arrestarsi in aria, nè retrocedere. Nel 1937 40 nascevano infine l'elicottero.

E' la terza puntata della serie sceneggiata, curata da Gerardo Guerrieri e presentata da Carlo D'Angelo. Dopo aversi presentata la « ruota del re » e aver cercato di interessare un discorso sui temi degli animali e della vendetta nell'opera di Shakespeare, Guerrieri ha ambientato questa puntata nella foresta di Arden, il luogo dove si svolge gran parte della vicenda di « Come vi piace ». Nella stessa foresta, Guerrieri ha voluto però collocare anche personaggi che appartengono ad altre commedie del grande drammaturgo inglese: l'Autolico di « Racconto d'inverno » il duca Teseo, Titania, Oberon e Puck del « Sogno di una notte di mezza estate », Prospero, Ariele, Calibano, Trinculo e Stefano, Orlando, Tranculo e Sempronio. Ancora una volta, un protesto per intercettare un discorso? Lo vedremo così anche se il clo affrontando alcune tra le opere più complute di Shakespeare, alternando, al contrario, acuntenta il suo carattere puramente antologico. Nella foto: Carlo D'Angelo.

Preparatevi a...

La casalinga si rivolta (TV 1°, ore 21)

La rubrica « Vivere insieme », curata da Ugo Scisciola, affronta questa volta un problema nuovo e scottante, che è al centro del dibattito sulla condizione femminile nei Paesi dell'Occidente europeo e negli Stati Uniti: l'insoddisfazione della casalinga. Recentemente, la psicologa americana Betty Friedan ha scritto su questo tema un lungo saggio-inchiesta, « La mistica della femminilità », che è divenuto un " best-seller " anche in Francia e in Italia. E, qualche anno fa, la rivolta della casalinga è stata portata sulle scene da Eduardo De Filippo in una delle sue opere dei « Lunedì ». Dell' « originale » che, come al solito, in « Vivere insieme », impostera il problema, è autore Luciano Codignola. Una ragazza giovanissima si prepara a quello che tutti rifiutano un olimpo matrimonio. Ma ecco che, alla vigilia delle nozze, sua madre, una donna di mezz'età la cui esistenza trascorre da anni in apparente serenità, comincia a dar segni di nervosismo e, alla fine, rivela di essere in procinto di una vera e propria crisi. Costretta a una sorta di bilancio della sua vita dal matrimonio della figlia, la donna si ritrova l'animo colmo di insoddisfazione: anche lei è andata a nozze giovanissima e adesso, retrospettivamente, si rende conto che il matrimonio da cosa bloccato la sua esistenza, lo svilupp della sua personalità. Di qui la sua volontà che la figlia abbia una sorte diversa. Nella foto: Lia Zoppelli.

« Coriolanmente » si occupera, quest'a volta, della fame nel mondo, attaverso l'intervant milanesi che ha scritto a più CNU per chiedere che le enormi somme oggi destinate agli armamenti siano impiegate, appunto, per alleviare la fame che ancora miete ogni giorno milioni di vittime sulla terra.

La responsabilità dei giurati (TV 2°, 10,30)

« La parola ai giurati » è un teleframma scritto da Ugoniall Rio se (l'americano autore di quel « Sacco e Vanzetti » che la nostra televisione tiene ormai da mesi in frigorifero per i soliti motivi di censura) nel 1955. Il suo successo fu tale che, più tardi, esso fu portato sullo schermo dal regista Sidney Lumet e interessò le platee di tutto il mondo. « La parola ai giurati » è impernato sulla crisi di dodici giurati popolari chiamati a giudicare un ragazzo imputato di parricidio. Nella foto: Henry Fonda.

GIOVEDI'
15 aprile

TELEVISIONE 1°

17,00 **IL TUO DOMANI** Rubrica di informazione per i giovani
17,30 **LA TV DEI RAGAZZI** a) Giramondo; b) Don Roberto (film)
19,00 **TELEGIORNALE** della sera (prima edizione)
19,15 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
19,40 **RUBRICA** religiosa
19,55 **TELEGIORNALE SPORT** Cronache italiane e La giornata parlamentare
20,30 **TELEGIORNALE** della sera (seconda edizione)
21,00 **VIVERE INSIEME XXXI:** « La mamma dice delle cose » di Luciano Codignola. Con Lia Zoppelli, Regia di Guglielmo Morandi.
22,15 **GESU', MIO FRATELLO** Un programma di Liliana Cavani
23,00 **TELEGIORNALE** della notte

TELEVISIONE 2°

10,30 **LA PAROLA AI GIURATI** Film con Henry Fonda (per la sola zona di Milano)
13,00 **MILANO ORE 13** (Per la sola zona di Milano)
21,00 **TELEGIORNALE** e segnale orario
21,15 **CORDIALMENTE** Settimanale di corrispondenza e dialogo col pubblico
22,15 **L'ULTIMA CENA** Un programma di Robert Herridge
22,45 **NOTTE SPORT**

RADIO

NAZIONALE

21,30, 22,30; 7,30: Buongiorno in Italia; 8: Musiche del mattino; 8,40: Concerto per fanfasia e orchestra 10,35: Le nuove canzoni italiane; 11: Il mondo di lei; 11,05: Buonumore in musica; 11,35: Il flavoliera; 11,40: Il portacanzoni; 12-12,20: Tema in bianco; 12,20-13: Trasmissioni regionali; 13: Voci alla radio; 14,45: Novità discografiche; 15: Momento musicale; 15,15: Ruote a motori; 15,35: Album per la gioventù; 16: Rapsodia; 16,35: Solo per orchestra; 17,15: Cantiamo insieme; 17,35: Non tutto ma di tutto; 17,45: « La signora di Blondino », romanzo di E. Landra; 18,35: Luciano Sangiorgi al pianoforte; 18,50: I vostri preferiti; 19,50: Zig-zag; 20: Anton Bruckner; 21: Diva-gazioni sul teatro lirico 21,40: Musica nella sera; 22,15: Canzone Singer.

TERZO

18,30: La rassegna (teatro): **18,45:** M. Rossi: **19:** L'attività nervosa dall'ameba all'uomo; **19,30:** Concerto di ogni sera **20,25:** Da cosa nasce cosa: **21:** « La leggenda della croce », (M. Blavet, G. G. Millet, G. B. Violi); **20,30:** Rivista delle riviste; **20,40:** W. A. Mozart: **21:** Il giornale del terzo; **21,20:** Quartetto Beaux Arts; **22,15:** Concerto del **22,45:** Testimoni e interpreti del nostro tempo: H. Bergson.

l'Unità

Dal 12 aprile al 18 aprile

Lunedì - Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì - Sabato - Domenica

radio-televisione

Lunedì - Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì - Sabato - Domenica

L'alibi degli «esperti»

SE CI limitassimo a considerare i titoli di talune trasmissioni televisive — *Opinioni a confronto, I dibattiti del Telegiornale, Le facce del problema* — potremmo concludere che il video non è poi così refrattario alla discussione e alla dialettica delle idee. Ma basta andare al di là dei titoli ed entrare nel merito di queste trasmissioni per rendersi conto che le cose stanno in modo ben diverso da come appaiono. Questi « dibattiti », questi « confronti » hanno già in partenza limiti ben precisi: avvengono nell'ambito del sistema, anzi del regime, spesso, ed escludono una ricerca aperta, che scaturisca da un confronto reale tra le diverse correnti di pensiero esistenti oggi in Italia e nel mondo. In particolare, da questi « confronti » viene esclusa quasi costantemente la corrente più viva del pensiero moderno, il marxismo. Inevitabilmente, quindi, questi « dibattiti » si risolvono in uno specchio deformante della discussione reale che, a tutti i livelli e su tutte le questioni, si va svolgendo oggi nel nostro Paese. Finisce per spirare, in essi, un'aria di famiglia, che non esclude del tutto una diversità di opinioni, naturalmente, ma, più spesso, tende a una « complementarità » di posizioni piuttosto che a un confronto. Di qui, non di rado, il sapore vagamente propagandistico che acquistano, tra queste trasmissioni, anche quelle che si svolgono su temi scottanti. Anzi, più il tema è scottante, più il sapore propagandistico si accentua, perché, in fondo, la diversità delle opinioni in campo appare non difficile da cancellare, mentre il problema di cui si tratta è aperto, da anni, come una ferita. E allora, ha il diritto di chiedersi il telespettatore, visto che sarebbe tanto facile mettersi d'accordo, come mai nella realtà le storture incancreniscono senza rimedio?

Naturalmente, la TV crede di avere un alibi da presentare a copertura di questi « confronti » che non si può fare a meno di definire addomesticati, almeno in una certa misura. E l'alibi sarebbe dato dalla presenza degli « esperti ». Mentre, infatti, quando si tratta di trasmissioni squisitamente politiche, come le varie *Tribune*, è praticamente impossibile non richiamarsi ai partiti, in questi « dibattiti » si pretende di tener conto soltanto delle « competenze ». E così, in base alle « competenze », si pretende che un « esperto » valga l'altro, senza « distinzioni di parte ».

Si tratta, non è difficile capirlo, di una mera finzione. Questa conclamata, granitica fiducia nella « specializzazione », che sarebbe garanzia di una indiscutibile « obiettività », fa sorridere. E non solo perché questi « esperti », quando si va a guardarli uno per uno, sono poi, assai spesso, semplicemente giornalisti o funzionari di questo o quell'Ente, di questo o quel ministero: persone la cui « esperienza » può anche essere incontestabile, ma che, certo, sono tutt'altro che prive di condizionamenti. La loro « parte » esiste, anche se si pretende che essi la dimentichino.

Ma c'è di più. Anche tra gli « specialisti » veri e propri, tra gli uomini di cultura, tra gli scienziati, ovviamente, esistono distinzioni importanti. Per formazione e per scelta, ciascuno di essi si richiama a una corrente di pensiero, alla luce della quale, contribuendo ad elaborarla, esamina la realtà, considera la sua esperienza, conduce la sua ricerca. Sono dunque anche questi, e non potrebbero non essere, « uomini di parte ».

Come «007»

« 007 » fa scuola. Anche Lauretta Masiero vestirà i panni di una giornalista dinamica che ha l'hobby del detective nelle Avventure di Laura Storm, un programma che Chiosso e Mastrocinque hanno scritto appositamente per lei e che sarà realizzato negli studi televisivi napoletani.

VI CONSIGLIAMO

TELEVISIONE 1°	TELEVISIONE 2°	RADIO
VIVERE INSIEME giovedì (ore 21)	Almanacco: L'elicottero mercoledì (ore 21)	INCONTRO CON LA GINZBURG lunedì (ore 22,30)