schermi e ribalte

Fernando Previtali all'Auditorio

Domani, alle ore 18 all'Auditorio di via della Conciliazione concerto diretto da Fernando Previtali (stagione sinfonica dell'Accademia di S. Cecilia, in abb. tagl. 35). In programma: Ferrari Trecate: Le astuzie di Bertoldo, ouverture; Sciostakovic: Sinfonia n. 12; Beethoven: Sinfonia n. 5. Biglietti in vendita al botteghino di Via della Conciliazione dalle 10 alle 17.

« Tosca » all'Opera

Oggi, alle ore 21, fuori abbonamento replica di « Tosca » di G. Puccini (rappr. n. 70), diretta dal maestro G. Patanè, con la regia di M. Bolognini. Interpreti principali: Floriana Cavali, Giuseppe Campora, Renato Cesari. Scene di E. Rondelli dai bozzetti di A. Hohenstein. Maestro del coro Gianni Lazzari. Lo spettacolo verrà replicato mercoledì 28 alle ore 21.

TEATRI

AMICI DI CASTEL S. ANGELO
Domani alle 17.30 il complesso arcoscenico presenta: « Spirito allegro » 3 atti di Noen Coward.
ARLECCHINO
Alle 22 Carmelo Bene presenta: « Basta con un vi amo mi ero quasi promesso, Amleto e le conseguenze della pietà filiale » da e di Shakespeare e Jule Laforgue Regia Carmelo Bene. Domani alle 22.
ARTISTICO OPERAIA
Domani alle ore 17,30 la C.ia Stabile del Teatro darà l'ultima replica di: « Tutto per lui » di Virgilio Caselli Prezzi familiari.
BORGO S. SPIRITO
C.ia D'Origlia-Palmi. Domani alle ore 16,30: « Il cardinale Giovanni de' Medici » 4 atti di Luigi Parker. Prezzi familiari.
CAB 37 (Via della Vite - Telefono 675.336)
Alle 23: « S'è fatta notte n. 2 » di M. Costanzo, con M. Mercatali, E. Colli, F. Ferrarone, Ambrone, R. Poltevin, P. Starke, con A. Del Pelo.
CENTRALE (Piazza del Gesù)
Alle 17,30 familiare, alle 21,30 l'Ente Teatro Cronaca con Lia Angeleri, Marisa Mantovani, Antonio Pierfederici, W. Isneghi, P. Leri, A. Merli, presenta: « Tre italiani » di R. Mazzucco; « Il Belvedere » di A. Nicolai; « Le mamme » di G. Terron. Regia Mico Galdieri. Domani alle 17,30.
DELLA COMETA
Riposo.
DELLE ARTI
Alle 21,30 manifestazione di musica contemporanea: « Nuova consonanza ». Concerto del pianista Cornelius Cardew.
DELLE MUSE (Via Forlì 43, - Tel. 862.948)
Alle 22 C.ia Giancarlo Cobelli, Ingrid Schoeller in: « La caserma delle fate ».
DE' SERVI
Alle 21,30 C.ia del Teatro degli Anni Verdi diretta da Giuseppe Luongo presenta: « Il burbero benefico » di Carlo Goldoni (trad. rid. di G. Luongo). Regia di Hal Porter. Domani alle 17,30.
ELISEO
Alle 17 familiare, alle 21,15 C.ia Proclemer-Albertazzi con G. Tedeschi in: « La governante » novità di V. Brancati. Regia G. Patroni Griffi.
FOLK STUDIO
Alle 15 Oper Hause. Lezione di chitarra e film. Alle 22 Otello Profazio, Archie Savage, Vittorio Canardese.
GOLDONI
Mercoledì alle 21,30, prima della tournée mondiale; ritorna per sole 5 recite con il grandissimo successo: « Le trombe di Dio » di James Weldon Johnson con il cast originale di negri. (Tel. 561156). Prenotazioni al botteghino.
OLIMPICO
Alle 17-21,15 C.ia del Teatro Romeo diretto da Orazio Costa con Anna Miserocchi, in: « Il mistero »: natività, passione, resurrezione di Nostro Signore « Laudi drammatiche » a cura di Silvio D'Amico. Regia O. Costa. Domani alle 18,30.
PANTHEON (Viale B. Angelico Collegio Romano Tel 832 254)
Oggi e domani alle ore 16,30 le marionette di Maria Accettella presentano: « Cappuccetto Rosso » di I. Accettella e Ste.
PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA
Alle 22 Marina Lando e Silvio Spaccesi presentano: « Una coppia senza valigia » di F. Monticelli; « Un piano quinquennale » di G. Finn; « Vietata l'affissione » di M. Lapenna Regia M Righetti. Domani alle 17,45.
QUIRINO
Alle 21,15 Teatro Stabile di Eduardo con Franco Parenti, Regina Bianchi, Rino Genovese presenta: « Uomo e galantuomo » 3 atti di Eduardo. Regia di Eduardo De Filippo.
RIDOTTO ELISEO
Imminente la novità di Durga: « ... Ma la gente cominciò a capire ».
ROSSINI
Alle 21,15 C.ia Stabile di prosa romana di Checco Durante, Anita Durante, Lella Ducci, Enzo Liberti con: « La breccia di Porta Pia » di Virgilia Faini. Regia di Checco Durante. Domani alle 17,15.

SATIRI (Tel. 565.352)
Riposo. In allestimento nuovo spettacolo del « NON ».
SISTINA
Alle 21,15: « Rugantino » commedia musicale di Garinei e Giovannini, scritta da Festa Campanile e Franciosa. Musiche di Trovajoli. Scene e costumi di Coltellacci.
TEATRO G. BELLI (P.zza S. Apollonia in S. M. in Trastev.)
Alle 21,15: « Amore, morte e flamenco in Federico Garcia Lorca » con Rino Bolognesi, Guido De Salvi, Anna Teresa Eugeni, Lia Rho Barbieri, con la partecipazione del chitarrista Gino D'Auri. Regia e scene e costumi Fulvio Tonti Rendhell. Domani alle 17,30.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE
Emulo di Madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi Ingresso continuato dalle 10 alle 22.
INTERNATIONAL LUNA PARK (Piazza Vittorio)
Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio

VARIETÀ

AMBRA JOVINELLI (Tel 731 306)
Minnesota Clay, con C. Mitchell A ◆◆ e rivista Martana
ARALDO
L'ultimo dei vichinghi, con E Purdom SM ◆ e riv. Mario Marotta
ESPERO
Jeff Gordon spaccatutto, con E Costantine SA ◆ e rivista Becco Giallo
VOLTURNO (Via Volturno)
Universo proibito (VM 18) DO ◆ e rivista Donato

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153)
Invito ad una sparatoria, con Y Brynner (alle 15-17-18,55-20,50-22,50) A ◆◆◆
ALHAMBRA (Tel. 783.792)
Questo pazzo pazzo pazzo pazzo mondo, con S Tracy (ult. 22,45) SA ◆◆◆
AMBASCIATORI (Tel. 481.570)
Uno sparo nel buio, con Peter Sellers SA ◆◆
AMERICA (Tel 586 168)
Questo pazzo pazzo pazzo pazzo mondo, con S. Tracy SA ◆◆◆
ANTARES (Tel. 890 947)
La clociara, con S. Loren (VM 16) DR ◆◆◆◆
ARCHIMEDE (Tel 875.567)
The Americanization of Emily (alle 15,45-18-20-22)
APPIO (Tel. 779.638)
Matrimonio all'italiana, con S. Loren DR ◆◆
ARISTON (Tel. 353.230)
Tempo di guerra tempo d'amore, con J. Garner (alle 15,30-18,15-20,35-22,50) SA ◆◆◆
ARLECCHINO (Tel.358 654)
Una Rolls Royce gialla, con S. Mc Laine (alle 15,35 - 17,45 - 20,15-23) DR ◆
ASTOR (Tel. 7.220.409)
Angelica alla corte del re, con M. Mercier A ◆◆
ASTORIA (Tel. 870.245)
Uno sparo nel buio, con Peter Sellers (alle 16 - 18,15 - 20,20 - 22,35) SA ◆◆
ASTRA (Tel. 848.326)
Avventure nella fantasia, con L. Harvey A ◆◆
AVENTINO (Tel. 572.137)
Fantomas '70, con J. Marais (ap. 15,35, ult. 22,40) A ◆
BALDUINA (Tel. 347.592)
Angelica alla corte del re, con M. Mercier A ◆
BARBERINI (Tel. 741.107)
La bugiarda, con C. Spaak (alle 15,45-18,15-20,30-23) (VM 18) SA ◆◆
BOLOGNA (Tel. 426.700)
Le ultime 36 ore, con J. Garner G ◆◆
BRANCACCIO (Tel. 735 255)
Le ultime 36 ore, con J. Garner G ◆◆
CAPRANICA (Tel. 762.465)
La calda pelle, con E Martinelli (alle 15,45 - 17,55 - 20,20-22,45) (VM 18) SA ◆◆
Platea L. 500, galleria L. 600
CAPRANICHETTA (Tel. 672.465)
Il servo, con D Bogarde (alle 15,45-18-20,20-22,45) (VM 18) DR ◆◆◆
COLA RIENZO (Tel 350 584)
Fantomas '70, con J. Marais (alle 16-18,30-20,35-22,50) A ◆
CORSO (Tel. 671.691)
Io uccido, tu uccidi, con E Riva (alle 15,40 - 17,50 - 20,15-22,45) (VM 18) SA ◆◆
EDEN (Tel. 3.800.188)
Quattro spie sotto il letto, con L Ventura SA ◆◆
EMPIRE
My Fair Lady, con A. Hepburn (Alle 15,45-19,20-22,45) M ◆◆
EURCINE (Palazzo Italia al l'EUR - Tel 5 910 906)
Stazione 3 top secret, con R. Basehart (alle 16-18,10-20,25-23) A ◆◆
EUROPA (Tel 865 736)
La congiuntura, con V. Gassman (alle 16-18,20-20,30-22,50) SA ◆
FIAMMA (Tel 471 100)
A braccia aperte (prima) (alle 15,30-17,20-19,05-20,50-23)
FIAMMETTA (Tel 470 464)
How to murder your wife (alle 15,30-17,30-19,45-22)
GALLERIA (Tel. 673.267)
Questa volta parliamo di uomini, con N Manfredi SA ◆◆
GARDEN (Tel 652 384)
Fantomas '70, con J. Marais A ◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre

VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

GIARDINO (Tel. 894 946)
Le ultime 36 ore, con J. Garner G ◆◆
IMPERIALCINE
Donne vi insegno come si seduce un uomo, con N Wood (ap 15,30, ult 22,50) SA ◆◆
ITALIA (Tel. 846 030)
Angelica alla corte del re, con M Mercier A ◆◆
MAESTOSO (Tel. 786 086)
L'uomo che non sapeva amare con C. Baker (alle 16-18,50-22,30). Prezzo L 500 DR ◆
MAJESTIC (Tel 674 908)
Allegra parata di Walt Disney DA ◆◆
MAZZINI (Tel. 351 942)
Le ultime 36 ore, con J Garner G ◆◆
METROPOLITAN (Tel. 689 400)
Piano - piano dolce Carlotta, con B Davis (alle 15 - 17,50 - 20,15-23) (VM 16) G ◆
METRO DRIVE-IN (Tel 6 050.152)
La rivolta dei sette, con T. Russel (alle 20-22,45) A ◆
MIGNON (Tel 669 493)
Giovani amanti, con J. Fonda (alle 15,30-17,50-20,10-22,50) S ◆◆
MODERNISSIMO (Galleria San Marcello Tel. 640.445)
Agente 007 missione Goldfinger, con S Connery (ap 15, ult 22,50) A ◆◆
MODERNO (Tel 460 285)
Una Rolls Royce gialla, con S. Mc Laine DR ◆
MODERNO SALETTA
Stazione 3 top secret, con R. Basehart A ◆◆
MONDIAL (Tel. 834 876)
Fantomas '70, con J. Marais A ◆
NEW YORK (Tel. 780.271)
Invito ad una sparatoria, con Y. Brynner (alle 15-17-18,55-20,50-22,50) A ◆◆◆
NUOVO GOLDEN (Tel. 755 002)
Erasmo il lentigginoso, con J. Stewart SA ◆
PARIOLI
Via Veneto, con M. Mercier (VM 18) SA ◆
PARIS (Tel. 754.366)
A 077 le spie uccidono a Beirut (prima)
PLAZA (Tel. 681.193)
Questo pazzo pazzo pazzo pazzo mondo, con S Tracy (alle 14,45-17,20-20-22,45) SA ◆◆◆
QUATTRO FONTANE (Telefono 470 265)
A 077 le spie uccidono a Beirut (prima)
QUIRINALE (Tel. 642.653)
Per un pugno di dollari, con C. Eastwood (alle 16,15-18,30-20,40-22,45) A ◆◆
QUIRINETTA (Tel. 670.012)
Quando l'amore se n'è andato, con S. Hayword (alle 16-18-20,15-22,50) DR ◆
RADIO CITY (Tel. 464.103)
Come uccidere vostra moglie, con J. Lemmon (ap. 15, ult. 22,50) SA ◆
REALE (Tel. 580.234)
Il legionario, con B. Lancaster (ap. 15, ult. 22,50) DR ◆
REX (Tel 884 165)
Il filibustiere della Costa d'oro con R. Mitchum A ◆
RITZ (Tel 837.481)
Invito ad una sparatoria, con Y Brynner A ◆◆◆
RIVOLI (Tel. 460 883)
Agente 007 licenza di uccidere, con S Connery (alle 15-16,50-18,40-20,40-22,50) G ◆
ROXY (Tel 870 504)
Le amicizie particolari, con F. Lacombrade (alle 16,15 - 18,35-20,40-22,50) (VM 18) DR ◆◆
ROYAL (Tel 770 549)
Il ponte sul fiume Kwai, con W. Holden (alle 15,30 - 19,20 - 22,40) DR ◆◆◆
SALONE MARGHERITA (Telefono 671.439)
Cinema d'essai: Un mare di guai, con C Chaplin C ◆◆◆◆
SMERALDO (Tel 351 581)
Il filibustiere della Costa d'oro con R Mitchum A ◆
STADIUM (Tel 485 498)
Minnesota Clay, con C Mitchell A ◆◆
SUPERCINEMA (Tel. 485 498)
Sierra Charriba, con C. Heston (alle 15,20-17,55-20 25-23) A ◆
TREVI (Tel 689 619)
Matrimonio all'italiana, con S Loren (alle 16-18,20-20,30-22,50) DR ◆◆
VIGNA CLARA (Tel 320 350)
Le bambole, con G Lollobrigida (alle 16-18-20,25-22,50) (VM 18) C ◆
VITTORIA (Tel. 578 736)
Per un pugno nell'occhio, con Franchi-Ingrassia C ◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel. 8.390.728)
Sandokan alla riscossa, con G. Madison A ◆
AIRONE (Tel. 727.193)
Cleopatra, con E. Taylor SM ◆
ALASKA
Gli impetuosi, con J. Darren A ◆
ALBA (Tel. 570 855)
Tre notti d'amore, con C. Spaak (VM 18) SA ◆
ALCE (Tel. 832.648)
Cleopatra, con E. Taylor SM ◆
ALCIONE
Contratto per uccidere, con A. Dickinson (VM 18) G ◆
ALFIERI
Uno sparo nel buio, con P. Sellers SA ◆◆
ARGO (Tel. 434 050)
Rififf, con J. Servais G ◆◆◆
ARIEL (Tel. 530 521)
La caduta dell'impero romano con S. Loren SM ◆
ATLANTIC (Tel. 7 610 658)
Angelica alla corte del re, con M. Mercier A ◆◆
AUGUSTUS (Tel. 655 455)
5000 dollari sull'asso, con R. Wood A ◆
AUREO (Tel 880 606)
Angelica alla corte del re, con M. Mercier A ◆◆
AUSONIA (Tel. 428.180)
Totò d'Arabia C ◆
AVANA (Tel. 515 597)
I due evasi di Sing Sing, con Franchi-Ingrassia C ◆
BELSITO (Tel 340 887)
Non son degno di te, con G. Morandi S ◆
BOITO (Tel. 8 310.198)
Le lunghe navi, con R. Widmark A ◆
BRASIL (Tel. 552 350)
Il quadrato della violenza
BRISTOL (Tel 7 615 424)
La caduta dell'impero romano con S Loren SM ◆
BROADWAY (Tel 215.740)
82° marines attack DR ◆
CALIFORNIA (Tel. 215 266)
I due pericoli pubblici, con Franchi-Ingrassia C ◆
CINESTAR
Audace colpo dei soliti ignoti, con V. Gassman C ◆◆
CLODIO (Tel. 355 657)
Le belle famiglie, con Totò SA ◆
COLORADO (Tel. 6 274 287)
Giallo a Creta, con H. Mills A ◆
CORALLO (Tel. 2 577 207)
La ciociara, con S. Loren (VM 16) DR ◆◆◆◆
CRISTALLO
Traditore al campo 5, con P. Newman DR ◆
DELLE TERRAZZE
Il dottor Stranamore, con P Sellers SA ◆◆◆◆
DEL VASCELLO (Tel 588 454)
Le ultime 36 ore, con J. Garner G ◆◆
DIAMANTE (Tel. 295.250)
Un napoletano nel Far West, con R. Taylor A ◆
DIANA (Tel 780.146)
Non son degno di te, con G. Morandi S ◆
DUE ALLORI
La caduta dell'impero romano con S. Loren SM ◆
ESPERIA (Tel. 582.884)
Uccidete agente segreto 777 - Stop, con K. Clark A ◆
FOGLIANO (Tel. 8.329.541)
Dracula il vampiro, con Peter Cushing G ◆
GIULIO CESARE (Tel. 353 390)
La sfinge sorride prima di morire stop Londra, con M. Perschy G ◆
HARLEM
Nick Carter non perdona, con D. Dayle G ◆
HOLLYWOOD (Tel. 290 851)
Cleopatra, con E. Taylor SM ◆
IMPERO (Tel. 295 720)
Per un pugno di dollari, con C. Eastwood A ◆◆
INDUNO (Tel. 582.495)
La sottile linea rossa, con K. Dullea (VM 14) DR ◆
JOLLY
Topkapi, con P. Ustinov G ◆◆
JONIO (Tel. 890 203)
Topkapi, con P. Ustinov G ◆◆
LA FENICE (Via Salaria 35)
Totò d'Arabia C ◆
LEBLON (Tel 552 344)
Scandali nudi (VM 18) DO ◆
MASSIMO (Tel 751.277)
Non son degno di te, con G. Morandi S ◆
NEVADA (ex Boston)
Il buio oltre la siepe, con G Peck DR ◆◆◆
NIAGARA (Tel 8 273 247)
La caduta dell'impero romano con S. Loren SM ◆
NUOVO
La caduta dell'impero romano con S. Loren SM ◆
NUOVO OLIMPIA (Tel 670 695)
Cinema selezione: Il falso traditore, con W. Holden DR ◆◆
PALLADIUM
I due pericoli pubblici, con Franchi-Ingrassia C ◆
PALAZZO (Tel. 491 431)
Angelica alla corte del re, con M. Mercier A ◆◆
PRENESTE (Tel 290 177)
Non son degno di te, con G Morandi S ◆
PRINCIPE (Tel 352.337)
Il gran lupo chiama, con C Grant SA ◆◆
RIALTO (Tel 670 763)
Italiani brava gente, di De Santis DR ◆◆◆
RUBINO
Cleopatra, con E. Taylor SM ◆
SAVOIA (Tel 865 023)
Le ultime 36 ore, con J Garner G ◆◆
SPLENDID (Tel 620 205)
Gli inesorabili, con B. Lancaster A ◆◆
SULTANO (Via di Forte Bravetta Tel. 6.270.352)
Cinque per la gloria, con R. Vallone DR ◆
TIRRENO (Tel. 573.091)
5000 dollari sull'asso, con R. Wood A ◆
TRIANON (Tel. 780.302)
A 077 dalla Francia senza amore, con S. Connery A ◆
TUSCOLO (Tel. 777.834)
Totò contro il pirata nero C ◆
ULISSE (Tel. 433.744)
La guerra del Topless C ◆
VENTUN APRILE (T. 8 644 577)
Non son degno di te, con G. Morandi S ◆
VERBANO (Tel. 841.295)
Il letto racconta, con D. Day C ◆◆

Terze visioni

ACILIA (di Acilia)
Adorabile idiota, con B. Bardot SA ◆
ADRIACINE (Tel. 330.222)
Jerry 8 3/4, con J. Lewis C ◆◆
ANIENE
Gli implacabili, con J. Russel DR ◆
APOLLO
Il grande sentiero, con Richard Widmark A ◆◆
AQUILA
002 Agenti segretissimi, con Franchi-Ingrassia C ◆
AURELIO
Per un pugno di dollari, con C Eastwood A ◆◆
AURORA
Tabu (VM 18) DO ◆
AVORIO (Tel. 755.416)
Il texano, con J. Wayne A ◆
CASSIO
Jeff Gordon spaccatutto, con E. Costantine SA ◆
CASTELLO (Tel. 561.767)
Topkapi, con P. Ustinov G ◆◆
COLOSSEO (Tel. 736.255)
Sedotti e bidonati, con Franchi-Ingrassia C ◆
DEI PICCOLI
Cartoni animati
DELLE RONDINI
Follie d'estate C ◆
DELLE MIMOSE (Via Cassia)
Il piacere e il mistero
DORIA (Tel. 317.400)
Cleopatra, con E. Taylor SM ◆
EDELWEISS (Tel. 334.905)
Squadriglia 633
ELDORADO
Mata Hari agente segreto H21 con J. Moreau DR ◆
FARNESE (Tel. 564.395)
Soldati e caporali, con Franchi-Ingrassia C ◆
FARO (Tel. 520.790)
Il giuramento dei sioux
IRIS (Tel. 865.536)
Soldati e caporali, con Franchi-Ingrassia C ◆
MARCONI
Massacro al Grande Canyon, con J. Mitchum A ◆
NASCE'
Solo contro Roma, con P. Leroy SM ◆
NOVOCINE
Il ribelle di Giava
ODEON (Piazza Esedra 6)
Fratelli senza pietà
ORIENTE
La guerra dei mondi, con G. Barry A ◆◆
OTTAVIANO (Tel. 358.059)
Il vangelo secondo Matteo, di P.P. Pasolini DR ◆◆◆
PERLA
Desperados
PLANETARIO (Tel. 489.758)
Topkapi, con P. Ustinov G ◆◆
PLATINO (Tel. 215.314)
I vincitori, con J. Moreau DR ◆◆
PRIMA PORTA
82° marines attack DR ◆
PRIMAVERA
Centomila dollari al sole, con J. P. Belmondo A ◆
REGILLA
Aquile tonanti DR ◆
RENO (già Leo)
Il segreto dello sparviero nero con L. Baxter A ◆
ROMA
I due toreri, con Franchi-Ingrassia C ◆
SALA UMBERTO (Tel. 674.753)
Ad Ovest del Montana, con K. Dullea A ◆◆

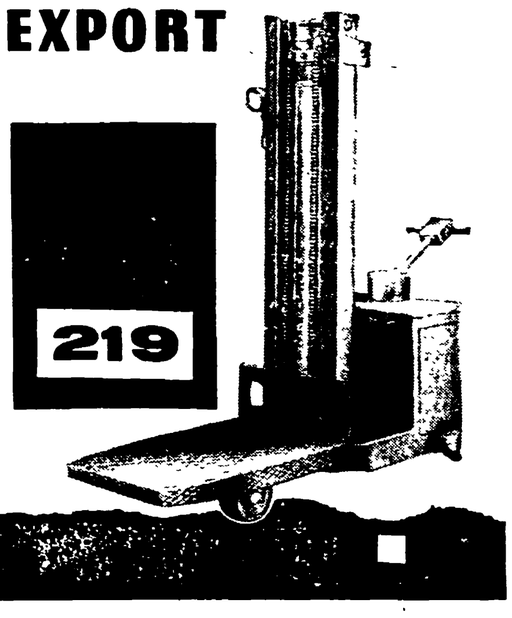
Sale parrocchiali

ALESSANDRINO
Storia di David, con J. Chandler DR ◆
AVILA
Quel certo non so che, con D. Day S ◆◆
BELLARMINO
Il mio amico Benito, con P. De Filippo C ◆
BELLE ARTI
I sette del Texas, con G. Milland A ◆
COLOMBO
Il trionfo di Tom e Jerry DA ◆◆
COLUMBUS
I diavoli del Pacifico, con R. Wagner DR ◆◆
CRISOGONO
La leggenda di Enea, con S. Reeves SM ◆
DELLE PROVINCE
Sandokan la tigre di Mompracem, con S. Reeves A ◆◆
DEGLI SCIPIONI
Maciste l'eroe più forte del mondo
DON BOSCO
La guerra dei mondi, con G. Barry A ◆◆
DUE MACELLI
I tre moschettieri, con June Allyson A ◆
EUCLIDE
Tulipano nero, con A. Delon A ◆
FARNESINA
Maciste contro i mostri, con M Lee SM ◆
LIBIA
Furia bianca, con C. Heston A ◆◆
LIVORNO
Golia contro il cavaliere mascherato
MONTE OPPIO
Atlas il trionfatore
NOMENTANO
Alle frontiere del Texas
NUOVO D. OLIMPIA
FBI Cape Canaveral, con J. Kelly G ◆
ORIONE
Goliath e la schiava ribelle, con G. Scott SM ◆
PIO X
Letti separati, con L. Remick SA ◆
QUIRITI
La principessa di Clèves, con M. Vlady S ◆
RIPOSO
Maciste gladiatore di Sparta
SALA ERITREA
Solo contro Roma, con P. Leroy SM ◆
SALA PIEMONTE
Mc Lintok, con J. Wayne A ◆◆
SALA SAN SATURNINO
Fuoco verde, con S Granger A ◆
SALA SESSORIANA
La spada di El Cid A ◆
SALA TRASPONTINA
Jerry 8 3/4, con J. Lewis C ◆◆
S. FELICE
Il passo del carnefice DR ◆
TRIONFALE
Squadriglia 633, con C Robertson A ◆◆
VIRTUS
Totò e Marcellino C ◆

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE AGIS-ENAL: Brancaccio, Cassio, La Fenice, Nuovo Olimpia, Planetario, Piazza, Prima Porta, Sala Umberto, Tiziano, Tuscolo. TEATRI: Arti, Delle Muse, Piccolo di via Piacenza, Ridotto Eliseo, Rossini, Satiri.

MACHINOEXPORT

CARRELLI ELETTRICI DI ALTA QUALITA'
Produzione perfetta ed altri coefficienti tecnici ed economici.
MACHINOEXPORT
Impresa Commerciale Bulgara di Stato
offre:
CARRELLI ELEVATORI ELETTRICI
Capacità: 0.6 - 1 - 1.5 - 2 - 3 - 5 ton.
Elevazione da 6 pollici a 10 piedi di altezza.
CARRELLI ELETTRICI A PIATTAFORMA FISSA
con volano, leva di marcia a pedale o a mano
Capacità: 0.5 - 1 - 2 - 3 ton.
CONSEGNA IMMEDIATA A PREZZI MODICI
indirizzare le richieste a
RAPPRESENTANTE:
Sibimex s.r.l.
Lugano (Svizzera)
Sibimex s.r.l.
Milano (Italia)
Piazza Diaz, 7
Tel. 860.226
ESPORTATORE:
Impresa Commerc. di Stato
MACHINOEXPORT - Sofia
5, Aksakov Street - Bulgaria
Telegrammi:
MACHINOEXPORT - Sofi
FIERA DI MILANO — Pad. 16/B - Stand 16003



Redazione dell'Unità
Roma
Via dei Taurini

Tante parole sono superflue e possono essere risparmiate: scrivete lettere brevi! — Firmate chiaramente con nome, cognome e indirizzo; e precisateci se desiderate che la vostra firma sia omessa — Ogni domenica leggete la pagina « Colloqui con i lettori », dedicata interamente a voi.

19 LETTERE ALL'Unità

Carlo Bo ci scrive sulla Scuola Interpreti

Signor direttore,
ho letto su *l'Unità* del 5 aprile una « Lettera al Direttore » in cui si parla della Scuola Interpreti di Milano, Roma, Napoli, Firenze, Bologna, che io ho l'onore di presiedere.

Riconosciuto quanto di positivo è detto in quell'articolo circa la serietà e la difficoltà degli studi che si compiono in questo Istituto, ho rilevato tuttavia alcune inesattezze che Le sarei infinitamente grato di voler cortesemente portare a conoscenza dei lettori:

1) la Scuola Interpreti non è nata per creare degli insegnanti di lingue, poiché essa non intende rappresentare un doppione delle Facoltà universitarie di lingue e letterature straniere o di Magistero. Nessun Direttore di sede ha quindi mai fatto balenare agli allievi la possibilità di divenire insegnanti;

2) la Scuola Interpreti mira a preparare dei tecnici delle lingue straniere, i quali possano inserirsi nel mondo vivo del lavoro apportandovi quella competenza linguistica e quella preparazione culturale generale che la Scuola assicura;

3) per quanto concerne gli interpreti di conferenza, la Scuola ha fornito la quasi totalità di quei qualificatissimi professionisti che svolgono oggi la loro attività nei congressi internazionali che hanno luogo in Italia e in buona parte di quelli che si tengono all'estero. L'altissima specializzazione che si richiede a tale categoria professionale ne limita necessariamente e naturalmente il numero. La Scuola si onora di diplomare non più di una decina di interpreti di conferenza all'anno;

4) accanto alla professione di interpreti di conferenza la Scuola prepara tuttavia i traduttori, i traduttori-interpreti, i segretari-interpreti. Molte centinaia di diplomati della Scuola sono sparsi oggi in tutta Italia e all'estero ed hanno trovato eccellenti situazioni di lavoro.

Grato per la Sua ospitalità. Le porgo i miei più cordiali saluti.

Prof. CARLO BO
Rettore dell'Università di Urbino
Presidente della Scuola Interpreti
(Milano)

Sono solidali con Don Lorenzo Milani

Spettabile redazione,
inviamo questa breve dichiarazione pregandovi vivamente di volerla pubblicare:

I sottoscritti, venuti a conoscenza di quanto è stato scritto da Don Lorenzo Milani, parroco di Barbiana in Vicchio del Mugello (nella lettera da lui inviata in risposta ai cappellani militari sul problema dell'obiezione di coscienza) nel farne proprio l'intero contenuto, senza riserva alcuna, esprimono la loro solidarietà a Don Milani ed a chi come lui si è battuto e si batte per l'affermazione positiva del principio sostenuto; s'impegnano a fare propria la coraggiosa azione ed a respingere i vergognosi attacchi sferrati contro Don Milani, miranti a travisare e soffocare il libero pensiero di un vero cattolico.
Distinti saluti.

Giovanni Bellini (sindacalista della FIOT), *Giuseppe Piaveti* (operaio tessile), *Ezio Palumbo* (Sacerdote della Diocesi di Prato), *Alessandro Gazzini* (sindacalista della FIOT), *Giovanni Morganti* (sindacalista della FIOT), *Pietro Vannucci* (Segretario resp. della FIOT provinciale), *Bino Bini* (artigiano), *Cecilia Passalacqua* (impiegata), *Mauro Baldi* (operaio tessile), *Stella Allori* (impiegata), *Luciano Lascialpi* (sindacalista della FIOT), *Marino Mattia* (sindacalista), *Luigi Cerba* (operaia), *Franca Righini* (insegnante) *Grazia Bini* (insegnante).
(Prato - Firenze)

I « supersonici » su Berlino ovest

Egregio signor direttore,
stamane la maggioranza della stampa italiana riporta alla ribalta della cronaca politica internazionale la spinosa questione di Berlino. Nel cielo di Berlino ovest aerei supersonici sovietici avrebbero volato a bassa quota, provocando panico fra la popolazione e rottura di vetri nelle abitazioni. Quasi tutti i giornali — ripeto — ne parlano diffusamente. Ma *l'Unità* ignora quasi l'episodio. Nemmeno il giornalista Romolo Caccavale ne parla molto nell'articolo in 12. pagina dell'importante quotidiano comunista... Vorrei sapere se è provocatoria, e perché, la seduta del Bundestag (a Berlino ovest) oppure terroristica l'incursione dei supersonici militari sovietici nel settore occidentale di Berlino e se ciò contribuisce ad accrescere la tensione nell'ex capitale tedesce e, ciò che è più pericoloso, nel mondo.

GINO FINA
(Roma)

Il lettore Fina certamente sa che Berlino ovest non fa parte della Germania occidentale. Non ne fa parte a nessun titolo. Più volte l'Unità, anche recentemente, ha illustrato la posizione giuridica di Berlino ovest: basterà qui ricordare che nel dopoguerra le stesse potenze occidentali hanno respinto categoricamente i tentativi dei dirigenti di Bonn di includere Berlino nell'elenco dei laender, nella costituzione della Repubblica federale. E certo il lettore Fina sa che Berlino ovest non manda propri deputati al parlamento di Bonn (Bundestag). Egli avrà anche notato che i rappresentanti delle tre potenze d'occupazione a Berlino ovest hanno rifiutato, benché invitati, di assistere alla seduta del Bundestag. Se il Bundestag dunque si riunisce a Berlino ovest attua una inequivocabile e grave provocazione. Perché nessun parlamento può riunirsi, per decisione unilaterale, al di fuori del proprio territorio: nè per esempio l'Italia tollererebbe una riunione del parlamento austriaco a Bolzano o Bressanone, nè la Jugoslavia permetterebbe una riunione della Camera italiana a Pola o a Capodistria, anche se i nazisti di Vienna e i fascisti nostrani sarebbero favorevoli a siffatte folli idee.

I voli degli aerei sovietici su Berlino ovest — conseguenza della provocazione del Bundestag — non sollevano alcun problema di diritto internazionale in quanto nessuno contesta ai sovietici il diritto di effettuare voli nel cielo di quella che fu la loro zona di occupazione (e quindi anche nel cielo berlinese). Il problema è invece politico: tali voli infatti costituiscono un severo avvertimento agli eredi del militarismo tedesco, a coloro che inseguono ancora i sogni del Grande Reich, ai revanscisti del governo federale e del Bundestag, e ricordano a tutti costoro che ogni attentato alla tranquillità dell'Europa riceverebbe un'immediata, fulminea e definitiva risposta. Lungi dall'« accrescere la tensione » i voli dei supersonici sovietici, mirano ad impedirla. E auguriamoci che, ogni volta che l'espansionismo militarista e l'isterismo nazionalista tedesco tenteranno di levare la testa per minacciare la pace, trovino sempre la potenza del campo socialista a farglielo abbassare.

Il giusto peso per la massaia

Cara Unità,
sono un'anziana massaia e per risparmiare qualche cosa sulla spesa una volta alla settimana vado aal mercato di Piazza Vittorio. Purtroppo il risparmio è soltanto una illusione perché ci sono molti rivenditori che non danno il peso giusto.

L'altro giorno ho comprato del formaggio e su 770 lire me ne hanno rubate 200. Sono tornata sul posto e, non avendo trovato un vigile, mi sono rivolta direttamente ai gestori della bancarella i quali — evidentemente sapendo di essere in torto — mi hanno restituito in parte il mio. Perché il Comune non prende severi provvedimenti contro questi piccoli furti continuati? A noi massaie viene il mal di fegato a controllare il giusto peso ogni volta che dobbiamo acquistare della merce.

MARIA VARI
(Roma)

La Resistenza da celebrare

Cara Unità,
il fatto che l'anniversario più importante della nostra Repubblica, il XX della Resistenza, non sia ricordato e vissuto ed anche celebrato nel modo migliore mi sembra accertato. E' di oggi la denuncia da parte del nostro giornale in merito al comportamento della televisione.

Tutto questo deriva chiaramente dalla carenza di tensione morale e di impegno sociale del governo e delle istituzioni repubblicane. In questo modo si mortifica nei fatti, in concreto, ad ogni livello, lo slancio e la rinnovata coscienza democratica ed antifascista che scaturirono dalla lotta contro Tambroni e crearono il clima degli anni 1960-63. Fu in quegli anni che rivisse la Resistenza. Furono i risorti Consigli unitari nelle città, furono le lucide ed appassionate lezioni sull'antifascismo, fu la vita dell'Associazione « *Nuova Resistenza* », ad affermare l'esigenza di una nuova politica che avrebbe dovuto battere il centrismo e misurarsi sui problemi vecchi e nuovi della società.

Oggi il logoramento, l'agonia, la sconfitta del centro sinistra, si sono così ripercossi sull'intera struttura sociale del paese: avere disperso i valori reali della Resistenza, non onorarla come un fatto fondamentale della vita della Repubblica, è solo un altro momento del deterioramento politico dell'Italia.

ROBERTO SALVADORI
(Firenze)

Una « trappola » che poteva essere più efficace

Cara Unità,
ho letto con grande interesse la lettera scritta da quei lettori romani e pubblicata il giorno 20 con il titolo: « *Per il concorso mancava la sala!* ».

E' una segnalazione che sgomenta se si pensa alle frodi alimentari che, sotto lo stimolo dei facili guadagni, vengono compiute ad ogni livello e su larga scala.

La mancata esplicazione del concorso e in conseguenza la mancata nomina di 92 nuovi ispettori, da impiegare nella lotta contro le frodi al