# schermi e ribalte

ero quasi promesso. Amieto e liale » da e di Shakespeare » Jule Laforgue. Regis Carmelo Bene. AB 37 (Via della Vite · Teletono 675.336)

Alle 23: . 5'e fatta notte,n. ? . di M. Costanzo; con M. Mer-catali, E. Colli, F. Ferrarone. ke, con A. Del Pelo. ENTRALE (Plazza del Gesu) Alle 21,30 popolare l'Ente Tea-tro Cronaca con Lia Angeleri. Marisa Mantovani, Antonio Pierfederici, W. Isneghi, P. Leri, A. Merli, presenta: « Tre italiani » di R. Mazzucco; « Il belvedere » di A. Nicolai; « Le mamme » di G. Terron. Regia Mico Galdieri.

Alle 21,30 manifestazione di musica contemporanea « Nuova consonanza » gruppo internazionale di improvvisazione (prima formazione europea). ELLE MUSE (Via Forti 43. Tel. 862 948) Alle 22 C in Giancarlo Cobelli, Ingrid Schoeller in: « La ca-

rma delle fate ». DE' SERVI Alle 21,30 C.ia del Teatro per gli anni verdi diretta da Giuseppe Luongo presenta: « Il burbero benefico » di Carlo Goldoni (trad rid. di G. Luon-go). Regia Hal Porter.

Alle 21.15 familiare C.ia Proclemer-Albertazzi con G. Tedeschi in : « La governante » novità di V. Brancati. Regia G. Patroni Griffi, DLIMPICO

Alle 21.15 C.ia del Teatro Romeo diretto da Orazio Costa con Anna Miserocchi in: e ii mistero della natività, passione e resurrezione di Nostro Bignore », laudi drammatiche a cura di Silvio D'Amico, Regia O. Costa. ICCOLO TEATRO DI VIA PIA-Riposo. Domani alle 22 Marina

Lando e Silvio Spacceri pre-sentano: « Una coppia senza valigia » di F. Monicelli; « Un piano quinquennale » di G. M. Lapenna. Regia M. Ri-RIDOTTO ELISEO

Domani alle 21,15 l'attesa no-vità di Durga: «... ma la gente cominciò a capire ».

ROSSINI Riposo. Domani alle 17,15 familiare pomeriggio romano del buonumore di Checco Du-rante, Anita Durante, Leila breccia di Porta Pia di Virgilio Faini. Regia C. Durante. TEATRO G. BELLI (P.zza S. Apollonia in S. M. in Trastev.) Alle 21.15: Amore, morte e flamenco in Federico Garcia Lorca » con Rino Bolognesi Guldo De Salvi, Anna Teresa Eugeni, Lia Rho Barbieri, cor la partecipazione del chitarrista Gino D'Auri, Regia scene e costumi Fulvio Tonti Rendheli

### **ATTRAZIONI**

Emulo di Madame l'oussand di Londra e Grenvin di Parigi Ingresso continuato dalle 10 NTERNATIONAL LUNA PARK (Piazza Vittorio) Attrazioni - Ristorante - Bar -Parcheggio

I due pericoli pubblici, con Franchi-Ingrassia C + e rivia Spogliagiro '65 VOLTURNO (Via Volturno) 

## CINEMA

Prime visioni ADRIANO (Tel. 352 153) invito ad una sparatoria, con Y. Brynner (alle 15-17-18,55-20,50-22,50) A ALHAMBRA (Tel. 783 792)

Questo pazzo pazzo pazzo paz-zo mondo, con S. Tracy (ult. AMBASCIATORI (Tel. 481.570) Uno sparo nel bulo, con Peter AMERICA (Tel. 586 168) Questo pazzo pazzo pazzo pazzo mondo, con S. Tracy

ANTARES (Tel. 890 94/) Mata Hari agente segreto H21, con J. Moreau DR ARCHIMEDE (1el. 875.561) The Americanization of Emily APPIO (Tel. 17968) Matrimonio all'Italiana, con S

ARISTON (Tel. 353.230) Tempo di guerra tempo d'amo-re, con J Garner (alle 15.30 18.15-20.35-22.50) ARLECCHINO (Tel 358 654) Una Rolls Royce gialia, con Mc Laine (alle 15,35 - 17,45 20.15-23) ASTOR ('lel. 7.220.409) Angelica alla corte del re, con ASTORIA ('lel. 870 245)

Uno sparo nel buio, con Peter Sellers (alle 16 - 18,15 - 20,20 -ASTRA (Tel 848 326) Avventure nella fantasia, cor . Harvey AVENTINO (Tel. 572.137) Fantomas '70, con J. Marais (ap. 15.35, uit. 22.40) A + BALOUINA lei. 34.252) Angelica alia corte del re, con

BARBERINI (Tel 741.107) La bugiarda, con C. Spaak (alle 15,45-18,15-20,30-23) (VM 18) SA ♦♦

BOLOGNA (Tel 425./UU) Le ultime 36 ore, con J. Garner G BRANCACCIO (Tel. 735 255)

Le ultime 36 ore, con J. Garner G ++ CAPRANICA (Tel. 762 465) La calda pelle, con E Marti-nelli (alle 15,45 - 17,55 - 20.05 -22,45) (VM 18) \$A \$\rightarrow\$ A = Avvents
CAPRANICHETTA (1et. 672 465)

C = Comico Il servo, con D Bogarde (alle (VM 18) DR +++ COLA RIENZO ( lei 550 5H)

Fantomas 70, con J Marais (alle 16-18,30-20,35-22,50) CORSO (Tel 671.691) lo uccido, tu uccidi, con E. Riva (alle 15,40 - 17.50 - 20.15-

(VM 18) SA ++ EDEN (Tel. 3800 (88) La vendetta di Frankenstein | Il mostro gindisio sui film

E min a se 140 Nation in min

My Fair Lady, con A. Hepburn (alle 15,45-19,20-22,45) M ++ 

• \*\*eguente\*

• \*\*eguent EUNCINE (L'AIMEEL ITALIS AL FEUR Fei 5 910 906) Stazione 3 top secret con R Basehart (alle 16-18,10-20 25-23) A ++ | EUROPA (Tel #65/735) La congiuntura, con V. Gas-man (alle 16-18,20-20,30-22,50)

A braccia aperte, con 8 Mc Laine (alle 15.30-17.20-19.05-20.50-23) (VM 14) FIAMMA (Tel. 471 100) FIAMMETTA (1et 470 464) How to murder your wife (al-le 15.30-17.30-19.45-22) GALLERIA (Tel 673.267) Questa volta parliamo di uo-mini, con N. Manfredi SA ++

GARDEN ('lei 652 384) Fantomas '70, con J Marais GIARDINO (Tel., 894 946) Le ultime 36 ore, con J. Gar-IMPERIALCINE ... Donne vi insegno come si se-

duce un uumo, con N Wood (ap 15,30, ult 22,50) 8A ♦♦ ITALIA (Tel 846 030) Angelica alla corte del re, con M. Mercier A. ++ MAESTOSO (Tel. 786 U86) L'uomo che non sapeva amare con C. Baker (alle 16 - 18,50 -MAJESTIC (Tel 674 90H) Allegra parata di Walt Disney

MAZZINI (Tel. 351 942) Le ultime 36 ore, con J Gar-METROPOLITAN (Tel 689 400) Plano... plano dolce Carlotta con B. Davis (alle 15 - 17,50 20,15-23) (VM 16) G ♦ ME+RO DRIVE-IN (1e) 6 050 152) I tre della Croce del Sud, con J. Wayne (alle 20-22.45) SA ♦ MIGNOÑ (Tei 669 493)

Glovani amanti, con J Fonda (alle 15.30-17,50-20,10-22,50) MODERNISSIMO (Galleria San Marcello Tel 640 445) Agente 007 missione Goldfinger, con S Connery (ap. 15, MODERNO (Tel. 460 285) Una Rolls Royce gialla, con S MODERNO SALETTA

Stazione 3 top secret, con R Basehart MONDIAL (Tel. 834 876) Fantomas '70, con J. Marais NEW YORK (Tel 780 271) Invito ad una sparatoria, con Y. Brynner (alle 15-17-18.55-20,50-22,50) A ♦ ♦ ♦ NUOVO GOLDEN (Te) /55 002)

Erasmo il lentigginoso, con J Stewart PARIOLI Via Veneto, con M Mercier (VM 18) 8A PARIS (Tel. 754,366) A 077 le spie uccidono a Beirut, con R. Harrison PLAZA (Tel. 681 193) Questo pazzo pazzo pazzo pazzo mondo, con S Tracy (alle 14.45-17.20-20-22.45) BA

QUATTRO FONTANE (Teleto no 470 265) A 077 le sple uccidono a Bel-rut, con R. Harrison G & QUIRINALE ('lei 642.653) dollari Eastwood (alle 16.15-18,30-QUIRINETTA (Tel. 670 012) Quando l'amore se n'è andato, con S. Hayward (alle 16-18-20,15-22,50) DR RADIO CITY (Tel. 464 103) Come uccidere vostra moglie, con J Lemmon (ap. 15, ult

REALÉ (Tel. 580 234) Il legionario, con B. Lancaster (ap. 15, ult. 22,50) REX (Tel. 864,165) Il filibustiere della Costa d'oro RITZ (Tei 85/ 481)

invito ad una sparatoria, con Y. Brynner RIVOLI (Tel. 460 883) Agente 007 licenza di uccidera con S Connery (alle 16-18,15-20.30-22.50) ROXY (Tel. 870.504)

Le amicizie particolari, con F. Lacombrade (alle 16.15 -18,35-20,40-22,50) (VM 18) DR +4
ROYAL (Tel 7/0549) Il ponte sul flume Kway, con W. Holden (alle 15.30 - 19.20 - 22,40) DR ♦♦♦
SALONE MARGHERITA (Tele (ono 671.439) Cinema d'essai: Un mare di

guai. con C Chaplin C ++++
SMERALDO (Tel 351 581) Il filibustiere della Costa d'oro con R Mitchum STADIUM (Tel 485.498) Minnesota Clay, con C Mitchell A ♦♦ SUPERCINEMA (Tel. 485 498) Sierra Charriba, con C. Heston (alle 15.20-17.55-20.25-23) A ♦ TREVI (Tel. 689 619) Matrimonio all'italiana, con S Loren (alle 16-18.20-20.30-22.50)

VIGNA CLARA (Tel 320.350) Le bambole, con G Lollobrigida (alle 16-18-20.25-22.50)
(VM 18) C ◆ VITTORIA (Tel. 578 736) Per un pugno nell'occhio, con Franchi-Ingrassia C •

Seconde visioni AFRICA (Tel. 8 590 728) La signora e i suoi mariti, con AIRONE (1el. 727.193)

Cleopatra, con E. Taylor ALASKA Intrigo internazionale, con C ALBA (Tel. 570 855) Tre notti d'amore, con Spaak (VM ALCE (Tel. 832 644) (VM 18) SA Cleopatra, con E. Taylor

ALCIONE Il ranch degli spietati, con R ALFIERI Uno sparo nel bulo, con P. ARALDO

Per un pugno di dollari, con A ++ ARGO (Tel 434 050) I due pericoli pubbici, con Franchi-Ingrassia ARIEL (let. 5.0 521)

La caduta dell'Impero romano ATLANTIC (let. 7610658) Angelica alla corte del re, con M. Mercier A ◆◆
AUGUSTUS (Tel 655 455) Le schiave esistono ancora (VM 18) DO 4

Le sigle che appaione accante al titeli dei film corrispondono alla seguente viamificazione per • generi:

A - Avventurese DO - Decumentario DR - Drammatice

• 5 - Sentimentale SA - Satirice DR + viene esprene ari mode

> ♦♦♦♦ = ottime ••• = buone •• - discrete • - mediocre - victate at mtport di 16 anni

Angelica alla corte del re, con

M. Mercier AUSONIA (Tel. 428 180) Toto d'Arabia AVANA ('lei 515 597) Il grande sentiero, con Richard /idmark BELSITO (Tel. ' 340 887) Jeff Gordon spacca tutto, con BOITO (Tel d 310 198) 13 / L'implacabile condanna, con C. Evans (VM 18) DR ♦ BRASIL (Tel. 552.350)

La spada nella roccia BRISTOL (Tel. 7615424) La caduta dell'Impero romano con S Loren 8N BROADWAY (Tel. 215 740) Baciami stupido, con K. Novak CALIFORNIA (Tel. 215 266) I due pericoli pubblici, con Franchi-ingrassia C

CINESTAR Angelica alla corte del re, con M Mercier CLODIO (1ei. 355 657) Le belle famiglie, con Trto COLORADO (Tel 6 274 287) Tre nottl d'amore, con Catherine Spaak (VM 18) BA CORALLO (Tel 25/1/20/) Lo sparviero dello stretto, con

CRISTALLO In ginocchio da te DELLE TERRAZZE Soldati e caporali, con Fran-Chi-ingrassia C ♦
DEL VASCELLO (Tel 588 454) Le ultime 36 ore, con J Gar-DIAMANTE (Tel. 295 250) I due violenti, con A Scott DIANA (Tel 780 146)

Non son degno di te, con G Morandi 8 ♦ DUE ALLORI La caduta dell'Impero romano con S Loren 8M ♦ ESPERIA (Tel 582.884) Uccidete agente segreto 777 Stop, con K Clark A FOGLIANO (Tel. 8 329 541) Non mandarmi flori, con Doris Day
GIULIO CESARE (Tel 553 (89)) Che fine ha fatto Toto Baby?

Riposo HOLLYWOOD (Tel. 290 851) Cleopatra, con E Taylor IMPERO (Tel. 295 720) Per un pugno di dollari, con C. Eastwood INDUNO (Tel 582.495) La sottile linea rossa, con K (VM 14) DR JOLLY Topkapi, con P. Ustinov

JONIO (Tel. 890.203): 82' marines attack LA FENICE (Via Salaria 35) Jeff Gordon spacca tutto, con Costantine LEBLON (Tei 552.344) In ginocchio da te MASSIMO (Tei 751 277) Non son degno di te, con G NEVADA (ex Boston) Il colosso di Roma, con Lea SM + NIAGARA (Tel 8.273 247) La caduta dell'Impero romano

con S. Loren La caduta dell'Impero romano con S Loren 8M ◆ NUOVO OLIMPIA (Tel 670 695) Cinema selezione: Jerry 8 3/4, I due pericoli pubblici, con Franchi-Ingrassia
PALAZZO (Tel. 491 431) Angelica alla corte del re, con

M Mercier A PRENESTE (Tel. 290 177) Non son degno di te, con G. PRINCIPE (Tel. 352.337) Il gran lupo chiama, con C Grant SA ++ RIALTO (Tel 670 763) Rassena: Cleo dalle 5 alle 7, con C. Marchand DR ++ Cleopatra, con E Taylor

SAVOIA (Tel. 865.023) Le ultime 36 ore, con J Gar-SPLENDID (Tel 620.205) OSS 117 minaccia Bangkok, con A. M. Pierangeli SULTANO (Via di Forte Bra vetta Tel 6 270 352) Cinque per la gioria, con R TIRRENO (Tel. 573 091) 5000 dollari sull'asso, con R Wood

TRIANON (Tel. 780.302) Angelica, con M. Mercier TUSCOLO (Tel. 777 834) ULISSE (Tel. 433 744)

I 4 dl Chicago, con F. Sinatra Il grande sentiero, con Richard VENTUN APRILE (T. 8644577) Non son degno di te, con G VERBANO (Tel. 841 295) 5000 dollari sull'asso, con R Wood A

Terze visioni

Becket e il suo re, con Peter ADRIACINE (Tel. 330 222) La maschera di Zorro, con J. ANIENE La settima alba, con W Holden

Il quadrato della violenza Scotland Yard sezione omicidi con H. I Per un pugno di dollari, con AURORA Gli ultimi giorni di Pompei AVORIO (Tel. 755 416)

Tom Jones, con A. Finney (VM 14) SA +++ I due seduttori, con M Brando CASTELLO (Tel 561.767) Topkapi, con P. Ustinov

COLOSSEO (Tel 736 255) La legge dei fuorilegge, con Y. De Carlo A + DEI PICCOLI DELLE RONDINI Furia africana DELLE MIMOSE (Via Cassia)

Italiani brava gente, di De chino; 12,55: Chi vuoi esser Santis DR +++ ileto ...: 13.15: Carillon - Zig DORIA (Tel. 317.400) Cleopatra, con E. Taylor EDELWEISS (Tel. \$34.905) Tutti per uno ELDORADO Rififi, con J Servais G +++ FARNESE (Tel. 564.395) L'asso nella manica, con Kirk DR ♦♦♦ Douglas FARO (Tel 520 790)

Due samurai per 100 geishe, con Franchi-Ingrassia C • IRIS (Tel 865 536) L'uomo della valle maledetta, con T. Hardin MARCONI · I vagabondi NOVOCINE

Il trionfo del 10 gladiatori

ODEON (Piazza Esedra 6)

ORIENTS Ginevra e il cavallere di re Artu, con J. Wallace A OTTAVIANO (Tel. 358 059)

PLANETARIO (Tel - 489 758) PLATINO (Tel 215 314) Extraconlugale, con F Rame (VM 14) C +

F.B.I. squadra omicidi, con Baxter (VM 14) G + I due maflosi, con Franchi-Il castello del morti vivi, con In ginocchio da te PRIMAVERA

REGILLA Riposo RENO (già Leo) Soldati e caporali, con Franchi-ingrassia

ROMA con P Mantee SALA UMBERTO (Tel. 674 753) Vogilo essere amata in un let-to di ottone, con D. Reynolds

# controcanale

1 giorni

dell'Insurrezione

Con un servizio che era forte in alcune parti, assai debole in altre, Prima pagina ha rievocato ieri sera, sul secondo canale, a cura di Tito De Stefano, collaboratore Roberto Morrione, i glorni dell'insurrezione popolare del 25 aprile 1945. Vivacissimo e interessante è statò l'attacco: le interviste dibattito con gli studenti sul significato di quella data. Ma subito, con il passaggio ai giudizi dei giovani operai e ci ricordi degli operai anziani e degli ex partigiani, il tono è calato: qui, ci è sembrato, le interviste sono state scelte in modo casuale e il tentativo di renderle emblematiche ha peygiorato le cose. Non abbiamo potuto fare a meno di pensare, in particolare, che molti degli operai anziani, che avrebbero potuto dir di più sulle giornate dell'insurrezione, non si trovano più in fabbrica da anni, perchè sono diventati quadri politici o, più spesso, perché ne sono stati cacciati dalla persecuzione padronale.

Ridimensionando giustamente il ruolo politico della repubblica di Salò (ma qualche parola di più sarebbe stato brigate nere), il servizio ha quindi parlato in termini corretti della liberazione delle città del nord. L'intervento decisivo delle brigate partigiane è stato costantemente sottolineato, in termini spesso commossi, mai retorici. Le testimonianze dirette di coloro che diressero l'insurrezione, tuttavia, si sono ridotte praticamente a una sola: quella di Savonetti su Genova. E così ne ha scapitato la cronaca: quella rievocazione esatta e minu-C \*\* ziosa di fatti e circostanze che. in questi casi risulta sempre il modo più efficace per comunicare lo spirito e i modi di

un avvenimento a chi oll'avvenimento non ha partecipato. Ma anche su questo piano, la parte più lacunosa, più debole, più imprecisa del servizio è stata quella, piuttosto lunga, dedicata all'insurrezione di Milano, ai contatti tra Musso lini e i rappresentanti del

CLNAI, all'arresto e alla fucilazione di Mussolini. Debole c lacunosa, diciamo, proprio perchè, mentre ad alcune fasi di quegli avvenimenti si è dato larghissimo spazio, di altre si taciuto del tutto. Attraverso testimonianze di Cadorna,

Marazza e Lombardi, ad esempio, abbiamo saputo, nei minimi particolari, anche di « colore », ciò che si svolse durante il colloquio dei rappresentanti del CLNAI e Mussolini: ma assolutamente nulla si è detto di ciò che avvenne subito dopo quel colloquio nello stesso arcivescovado (e i nostri lettori, che ne hanno letto in questi giorni sulle nostre pagine, sanno a che cosa ci riferiamo). Ma soprattutto, nulla si è saputo su ciò che si 🛚 era svolto prima, in seno al CLNAI: fino al punto che non una parola è stata detta sulla nomina del triumvirato insurrezionale e sulle riuniom che disposero della insurrezione stessa. Così, mentre Pedro e Bill hanno narrato nei minimi particolari l'arresto di Mussolini, solo una decina di pa-

role sono state dedicate a quel

che segui dopo. Non si sjugge all'impressione che tutto ciò sia stato frutto di una scelta politica, giusto dire sulla ferocia delle volta ad evitare la narrazione precisa di fatti, assolutamente essenziali, dai quali sarebbe scaturito in modo inequivocabile il ruolo di protagonisti che i comunisti ebbero nella fase insurrezionale e ne? suo svolgimento (e, «del resto, nemmeno una parola è stata detta, per converso, sulla pesante opposizione degli angloamericani). Non è proprio in questo modo, peraltro, che Prima pagina è riuscita a parlare del 25 aprile senza farci ascoltare la voce di un solo rappresentante del partito comunista? Non è certo per queste vie che si può giungere a quella conoscenza critica della realtà della Resistenza, auspicata dagli storici che, in un interessante panorama finale. hanno avviato un inizio di approfondimento del significato di quella pagina fondamenta-

> le della nostra storia. g. c.

## programmi

#### TELEVISIONE 1'

16.00 ROMA: CONSEGNA DELLE MEDAGLIE D'ORO al valore alletico. Telecronista Paolo Rosi

17,00 LA NUOVA SCUOLE MEDIA « Unità didattica » 17.00 LA TV DEI RAGAZZI a) Disneyland: « Paperino cerca lavoro »; b) Palestre dolomitiche (doc.) NON E' MAI TROPPO TARDI Primo corso di istruzione

SEGNALIBRO Programma settimanale di Luigi Siloni 19,35 RUBRICA religiosa
19,35 TELEGIORNALE SPORT Segnale orario Cronache italiane previsioni del tempo

TELEGIORNALE della sera (seconda edizione) TV-7 - SETTIMANALE TELEVISIVO diretto da Giorgio

22,00 UN'ESPERIENZA ITALIANA 23,00 TELEGIORNALE della notte

#### TELEVISIONE 2'

21,00 TELEGIORNALE e segnale orario MARIA ANTONIETTA Film. Regia di Van Dyke II. Con Norma Shearer, Tyrone Power, E' un vecchio polpettone storico, nel quale si tenta di rivalutare, in chiave patetica. la figura della regina corrotta, intrigante e crudele che fu giustiziata dalla rivoluzione francese. 22,35 NOTTE SPORT .

#### RADIO

suo compiesso, 19,30: Motivi in

giorno; 20,20: Applausi a...;

20,25: Il convegno dei cinque;

21,15: Concerto di musica ope-

ristica; 22,10: Per sola orche-

stra; 22,39: L'approdo.

giostra, 19,53: Una canzone al

NAZIONALE Giornale radio: 8,30, 9,30, Giornale radio: 7, 8, 12, 13, 15, 17, 20, 23; 6,30: Il tempo sui mari; 6,35: Corso di lingua francese, 7: Ritrattini a ma tita - Le Borse; 8,30: Il nostro buongiorno; 8,45: Un disco per l'estate; 9,85: Casa nostra, 9,10: Pagine di musica; 9,40: Viaggio fra quattro nareti: 9.45: Canzoni, canzoni; 10: Antologia operistica; 10,30: La Radio per le Scuole; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Musica e divagazioni turistiche: 11,30: Giuseppe Tartim; 11,45: Musica per archi; 12,85: Gli amici delle 12; 12,20: Arlec-Tre minuti tieto ..; 13,15: Carillon - Zig Lag: 13,25: Nuove leve; 13,55-14: Giorno per giorno: 14-14,55: Trasmissioni regionali; 14,55: Il tempo sur mari; 15,15: Le novità da vedere; 15,30: Musiche popolari italiane, 15,45: Quadrante economico; 16: U biettivo tre, 16,30: Parliamo di musica; 17,25: Ribalta d'oltre oceano; 17,55: Vi parla un medico, 18,05: La trottola, 19,05: Linformatore degh artigiani; 19,15: Stephan Grappelly e il

SECONDO

10,30, 11,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 21,30, 22,30; 7,30: Benvenuto in Italia; 8: Musiche del mattino; 8,40: Concerto per fantasia e orchestra - Musiche: 10,35: Le nuove canzoni italiane; 11: li mondo di lei; 11,85: Un disco per l'estate; 11,35: Il favolista; 1,40: Il pertacanzoni; 12-12,20: Crescendo di voci: 12.29-13: Trasmissioni regionali; appuntamento delle 13: 14: Voci alla ribalta; 14,45: Tavolozza musicale: 15: Aria di casa nostra: 15,15: Selezione di scografica; 15,35: Concerto in miniatura; 16: Rapsodia; 16,15: Un disco per l'estate; 16,35: rotondo, 16,50: Concerto ope ristico; 17,35: Non tutto ma di tutto. 17,45: Il nababbo; 18,35: Classe unica; 18,50: I vostri preferiti, 19,50: Zig Zag; 20: Caccia al titolo: 21: Meridiano di Roma; 21,40: Cavalcata del la canzone; 22,15: Wolmer Bel-

18,30: La Rassegna; 18,45: Henri Pousseur, 19: Gli ameri cani in Arcadia; 19,30: Con certo di ogni sera; 20,30: Rivi sta delle riviste; 29,40: Ferruc cio Busoni: 21: Il giornale del Terzo; 21,20: Sei Sonate per clavicordo; 21,50: Aspetti religiosi del Settecento italiano; 22,20: Bela Bartok; 22,45: La defunta.



#### Alla base di quel risultato positivo c'è la combattività

dei lavoratori Caro direttore, molte personalità politiche del mondo

del commercio e lo stesso Consiglio comunale di Carbonia, a maggioranza. hanno voluto solennemente ringraziare l'on. Corrias e l'on. Melis per il loro interessamento nel passaggio di tutti i dipendenti della SMCS all'ENEL. Io vorrei far presente che è stato sol

tanto il sacrificio e la combattività dei lavoratori e dei loro sindacati a far ottenere quel risultato. Infatti, il pas saggio di tutti i dipendenti della SMCS all'ENEL, è costato agli operai: diciotto mesi di lotta, con circa 750 mila ore di sciopero, una perdita di salario di quasi 400 milioni, per una media di 100 mila lire per ogni lavoratore. E non si deve dimenticare l'occupazione dei cantieri di Serbariu, la marcia dei duecento operai ed impiegati da Carbonia Cagliari per 86 chilometri.

Ma questa è soltanto una vittoria parziale: ora gli operai attendono la dell nizione del loro trattamento economico. LUIGI MANCA (Carbonia - Cagliari)

La carriera dei dipendenti degli ECA

Signor direttore, siamo un gruppo di dipendenti dell'ECA di Firenze e vorremmo sapere, da un dirigente della CGIL, se noi rientriamo in quel tanto propagandato riassetto delle carriere di cui spesso parla

anche il governo. Siamo tutte persone di età avanzata e, pur avendo 15-20 anni di servizio. siamo tuttora al coefficiente iniziale di categoria perché quando ci passarono

scatti, con tanto di delibera approvata dalla Prefettura. In noi c'è ancora un filo di speranza per la ricostruzione delle nostre carriere e vorremmo sapere se c'è in cantiere una legge che possa ridarci i diritti che ci sono stati tolti.

in ruolo organico ci tolsero tutti gli

UN GRUPPO DI DIPENDENTI DELL'ECA (Firenze)

I problemi del riassetto delle qualifiche e di un trattamento funzionale (ovvero di un nuovo e moderno rapporto di lavoro) per i lavoratori degli Enti Locali non hanno nulla a che vedere con ciò che farà lo Stato per i propri dipendenti; e ciò non soltanto per una auestione di autonomia sindacale, ma perché i suddetti problemi sono legati alla natura dei servizi e degli Enti stessi dai qualı ı lavoratori operano e dipendono. E' bene tuttavia rammentarvi che i dipendenti degli ECA hanno conquistato nel 1963, dopo una lunga e laboriosa trattativa (conclusasi in sede ministeriale tra l'Associazione nazionale degli ECA e i sindacati di categoria) il primo regolamento organico tipo, di carattere nazionale, le cui norme fra l'altro stabiliscono, in materia di avventiziato e di passaggio a ruolo, il riconoscimento del servizio pre-ruolo e quindi deali scatti periodici maturati. Per questo specifico problema si tratta dunque di controllare — tramite le istanze sindacali provinciali - come e in qual modo le norme del regolamento sono state deliberate ed applicate dall'ECA di Firenze. C'è anche da segnalare

che il sopraddetto regolamento

contiene conquiste normative:

la riduzione dell'orario di lavo-

ro, i ruoli aperti, l'indennità di

Per quanto concerne il riassetto delle carriere, infine, la Federazione Enti Locali della CGIL sta per definire un progetto il quale prevede una nuova e moderna ristrutturazione delle qualifiche e delle carriere in ordine alle mansioni e ai servizi da erogare, nel quadro di un'azione per la conquista di un trattamento economico e fun-

zionale. Nello specifico campo degli ECA i problemi del riassetto, per la conquista del trattamento funzionale, dovranno contribuire (msieme allo sviluppo della linea e dell'azione articolata) alla riforma dell'ordinamento degli enti di assistenza nel quadro del decentramento costituzionale il cui caposaldo rimane l'Istituzione dell'Ente Regione.

ROMOLO ROVERE (Segretario nazionale della Federazione Enti Locali e ospedalieri della CGIL)

#### Una strada « abbandonata »

Cara Unità, a nome mio e di tutta la popolazione di Canolo in provincia di Reggio Calabria, ho inviato una lettera all'Amministrazione provinciale per sollecitarla ad intervenire affinché venga riparata la strada Canolo Siderno Marino, che ormai da parecchio tempo si trova in stato di completo abbandono.

E' vero che alcuni lavori erano stati appaltati e che alcune ditte avevano anche cominciato a lavorare sul tratto: ora però tutto è stato abbandonato e ci si trova così ad avere il tratto Agnana-Canolo, in contrada Summichele, completamente inagibile. Inutile parlare dei disagi che una tale situazione provoca agli abitanti del luogo.

Vogliamo sperare che al più presto l'Amministrazione provinciale e gli altri Enti interessati, prendano i provvedimenti necessari alla riparazione della suddetta strada.

IL SINDACO (Canolo - Reggio Calabria) .

#### Sui libri di scuola mancano notizie e idee: come potranno i giovani inserirsi nella società?

Cara Unità, sono un ragazzo di diciotto anni, studente, e mi interesso largamente ai fatti di tutto il mondo. Vidi giorni fa un programma televisivo imperniato sugli eroismi che nacquero un po' ovunque sotto la dittatura tedesca, nell'ultima guerra mondiale. Ho sentito angosciosi discorsi di madri che ebbero a perdere i loro figli durante la guerra, ho visto carceri che ospitavano ai loro tempi migliaia di detenuti politici, ho visto campi di concentramento. Tutto questo mi ha colpito. Infatti, fin dai primi anni della mia vita, la mia famiglia mi ha insegnato a giudicare le cose nella loro realtà. Mio padre ha sopportato percosse dai fascisti (le quali ancora oggi gli danno una noiosa indisposizione) ed è per questo che io nutro verso il fascismo e il nazismo un odio instancabile.

Ho occasione di discutere di queste cose con i miei compagni di scuola, ma trovo spesso in loro una grande indifferenza. E non solo su questo problema, ma anche riguardo altre questioni, come per esempio la situazione del Vietnam. Insomma, essi non si vogliono interessare di politica e di ogni altra cosa riguardante la condizione dell'uomo nel suo lavoro e nella sua vita. Ora io mi chiedo: se questo è l'atteggiamento della gioventù d'oggi, cosa accadrà domani

quando questi giovani saranno uomini e dovranno giudicare e dirigere la futura società? Io credo che questo stato di cose, che queste gravi lacune nei gio vani studenti siano in gran parte d**a** imputare alla deficienza della scuola attuale, ai testi sui quali noi dobbiamo farci la nostra cultura. I nostri libri sono scarsi di notizie, di idee, e molte volte non riportano esattamente le cose. A mio parere si dovrebbe fare di più per sanare questa lacuna, si dovrebbe agire con più energia perché vengano rimossi gli ostacoli che impediscono ai giovani di formarsi una solida cultura democratica.

MAURO GRUPPIONI (Bologna)

#### Perseguitato ancora a 75 anni

Caro direttore, sono un compagno di 75 anni perseguitato politico antifascista, pensionato di quinta categoria equiparato agli invalidi civili di guerra. Da un anno sono nella casa di riposo provinciale Sorriso al Tramonto di Melito Porto Salvo (Reggio Calabria). Recentemente la direttrice della casa di riposo mi ha fatto osservazione perché portavo il distintivo di Lenin: al che io ho risposto che nella Costituzione italiana non vi era nessun articolo che vietasse di portare distintivi. Da allora la direttrice ha manifestato in tutte le maniere la sua insofferenza a mio riguardo; evidentemente vuole che io continui ad essere un perseguitato, anche se, per l'età avanzata. non posso più essere perseguitato po-

liticamente. AMEDEO PARODI (Melito di Porto Salvo - Reggio Calabria)

#### Capolavori abbandonati e monumenti soffocati dal cemento

ho letto con interesse lo scritto di quel lettore milanese a proposito di gallerie d'arte incustodite. Egli concludeva la sua lettera rilevando lo spettacolo sconsolante di tanti capolavori abbandonati. Io vorrei citare un altro doloroso capitolo, che è quello delle tante opere d'arte ancora imballate nelle cantine, per mancanza di spazio. Ciò mentre nelle grandi città palazzi ancora in ottimo stato vengono demoliti per permettere ai pirati delle arce di edificarli nuovamente, con conseguente aumento (rilevante), degli affitti. La libera iniziativa, caldamente difesa da tutti i privilegiati, sarà magari una bella cosa, ma certo è che tale indirizzo politico ed economicoo è sempre pronto a sacrificare i valori dello spirito a quelli assai più concreti del profitto. Valga un esempio, fra i moltissimi che si potrebbero citare: nella nostra grande metropoli milanese un gioiello come la basilica di San Babila, è letteralmente soffocato in mezzo a colossi orribili di cemento armato. Ora, per completare il quadro, nella piazzetta antistante la chiesa, è stata sistemata anche la stazione centrale della metropolitana. Da qualunque parte si piazzi il visitatore, riesce a vedere soltanto alcune minuscole parti della chiesa sullo sfondo di costruzioni, la cui bruttezza è difficile da eguagliare. La libera iniziativa (degli speculatori) ha insomma trasformato una città, la cui bellezza aveva entusiasmato Stendhal, in un inverosimile guazzabuglio urbanistico. Per concludere, non sarebbe male, secondo me, se il nostro giornale prendesse l'iniziativa di un'inchiesta per denunciare — documentandoli — i tanti scempi operati nel nostro Paese a danno di tante opere d'arte.

MARIO ARRIGHI

(Milano)

### Musica

### La XII Sinfonia di Sciostakovic all'Auditorio

Non sappiamo se la volontà caso abbiano fatto coincidere le celebrazioni per il 25 aprile con il concerto di ieri all'Audi torio dedicato alla prima esecu zione romana della Dodicesima Sinfonia di Sciostakovic. E se volontà c'è stata dobbiamo dire che difficilmente scelta avrebb potuto essere più felice. Non siamo spinti naturalmente a fare questa affermazione dalla dedi ca posta dal compositore in cal ce alla sinfonia: « a Vladimico Ilic Lenin », nè dal suo titolo pro-

# le prime

to è che la Dodicesima non pren- i fine più armonicamente costruto, de spunto da quella dedica o da quel titolo per un discorso encomiastico o retorico, ma al contrario per portare avanti la corrente tematica del suo autore. E in questo senso il titolo apposto all'ultimo tempo del concerto « Nascita dell'umanità » può essere assunto, secondo noi, a dichiarare il substrato dell'intero

Non a caso la sinfonia comincia e finisce con lo stesso tema pepolare esposto la prima volta con un'armonizzazione strascicata e penosa, a modo del «Boris» di l ne, di attesa, di speranza. L'uogrammatico «Anno 1917». Il fat I Mussorgski, e ripresentato alla I mo che Sciostakovic ha posto al

più dolce, su una tonalità assolutamente vittoriosa: l'umanità nata negli ideali di liberta e di pace del socialismo. Quegli stessı ideali - e di qui il pungente rapporto con il 25 aprile - che dettero vita a tanta parte della Resistenza.

Tra questi due elementi musi cali che caratterizzano l'intera composizione c'è un'ora di musica della più felice dell'ultimo Sciostakovic: ora un dramma tico vulcano sonoro ora un rinie gamento su silenzi di riflessio-

centro della sua opera di artista non e nato senza drammi ma ha dalla sua anche la fidicia per il domani. Questo magma di sentimenti è espresso in un linguaggio magistrale: fatto di effetti timbrici sconvolgenti, di modernissime ricerche tonali, di **arc**hi tetture sonore, di straordinaria sapienza. Nella seconda parte del concerto era in program.na la Quinta di Beethoven: come dire, dono la nascita dell'umanità di domani cantata dal compositore sovietico, quella altrettanto drammatica dell'uomo moderno alle soglie dell'altro secolo. Le due Sinfonie e l'ouverture da Le astuzie di Bertoldo di Ferrari Trecate, terzo numero in programma, sono state dirette da Ferdinando Previtali ieri in piena forma: e tutti sanno che con Previtali in forma pochi direttori italiani possono competere.

Aice



