schermi e ribalte

« Tosca » e « Don Pasquale » all'Opera

Oggi alle ore 21, replica fuori abb. di « Tosca » di G. Puccini (rapp. n. 71). Maestro direttore Giuseppe Patanè, regia di Mauro Bolognini, interpreti principali: Floriana, Cavalli, Giuseppe Campora, Renato Cesari. Maestro del coro Gianni Lazzari. Giovedì 29, alle ore 21, quattordicesima recita in abbonamento alle prime serali « Don Pasquale » di G. Donizetti; maestro direttore Fernando Previtali, regia di Sandro Bolchi, scene e costumi di Bice Brichetto, interpreti principali: Giorgio Tadeo, Renata Scotto, Alfredo Kraus, Giuseppe Taddei.

Pedrotti-Rubinstein all'Auditorio

Oggi alle ore 21,15, all'Auditorio di via della Conciliazione per la stagione d'abbonamento dell'Accademia di S. Cecilia concerto diretto da Antonio Pedrotti con la partecipazione del pianista Arthur Rubinstein. In programma: Weber: Oberon, ouverture; Schumann: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra; Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle per pianoforte e orchestra. Biglietti in vendita al botteghino di via della Conciliazione dalle 10 alle 14 e dalle 17 in poi.

TEATRI

ARLECCHINO - Alle 22 Carmelo Bene presenta: « Basta con un vi amo mi ero quasi promesso, Amleto e le conseguenze della pietà filiale » da e di Shakespeare e Jule Laforgue Regia Carmelo Bene.

BORGO S. SPIRITO Comp. D'Origlia-Palmi, venerdì alle 16,30: « Caterina da Siena », 3 atti in 15 quadri di Dario Cesare Piperno. Prezzi familiari.

CAB 37 (Via della Vite - Telefono 675.336) Alle 23: « S'è fatta notte n. 2 » di M. Costanzo, con M. Mercatali, E. Colli, F. Ferrarone, Ambrone, R Poltevin. P. Starke, con A. Del Pelo.

CENTRALE (Piazza del Gesù) Alle ore 21,30 l'Ente Teatro Cronaca con Lia Angeleri, Marisa Mantovani, Antonio Pierfederici, W. Ianeghi, P. Lert, A. Merli, presenta: « Tre italiani » di R Mazzucco; « Il belvedere » di A. Nicolai; « Le mamme » di G. Terron Regia Mico Galdieri. Domani, alle 17,30 familiare.

DELLE MUSE (Via Forlì 43, Tel. 862.948) Alle 22 C.ia Giancarlo Cobelli, Ingrid Schoeller in: « La caserma delle fate ».

DE' SERVI Alle 21,30 C.ia del Teatro per gli anni verdi diretta da Giuseppe Luongo presenta: « Il burbero benefico » di Carlo Goldoni. Regia Hal Porter. Domani alle 17,30-21,30 ultime repliche.

ELISEO Alle 21,15, Compagnia Proclemer-Albertazzi con G. Tedeschi in « La governante », novità di V. Brancati. Regia G. Patroni Griffi.

FOLK STUDIO Alle 22: Bert Ford, Inge Romer, Daniela Casa, Vittorio Canardese, Ted Rusoff.

GOLDONI Alle ore 21,30, prima della tournèe mondiale, ritorna per sole 5 recite con il grandissimo successo: « Le trombe di Dio » di James Weldon Johnson con il cast originale di negri (Tel. 561156) Prenotazioni al botteghino.

OLIMPICO Alle 21,15 C.ia del Teatro Romeo diretto da Orazio Costa con Anna Miserocchi in: « Il mistero della natività, passione e resurrezione di Nostro Signore », laudi drammatiche a cura di Silvio D'Amico. Regia O Costa.

PANTHEON (Viale B. Angelico Collegio Romano tel 832 254) Sabato e domenica, alle 16,30, le marionette di Maria Accettella presenta: « Pinocchio » di L. Accettella e Stc.

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA Alle 22, Marina Lando e Silvio Spaccesi presentano: « Una coppia senza valigia » di F Monicelli; « Un piano quinquennale » di G. Finn; « Vietata l'affissione » di M Lapenna Regia M. Righetti. Domani alle 17,45.

QUIRINO Alle 21,15, Teatro Stabile di Eduardo con Franco Parenti, Regina Bianchi, Rino Genovese presenta: « Uomo e galantuomo », 3 atti di Eduardo. Regia Eduardo De Filippo.

RIDOTTO ELISEO Alle 21,15, l'attesa novità di Durga: « ...ma la gente comincio a capire ».

ROSSINI Alle 17,15 familiare, pomeriggio romano del buonumore di Checco Durante, Anita Durante, Leila Ducci, Enzo Liberti con « La breccia di Porta Pia » di Virgilio Faini Regia C. Durante.

SATIRI (Tel 565.352) Riposo. In allestimento nuovo spettacolo del « NON »

SISTINA Alle 17 familiare, alle 21,15 normale: « Rugantino » commedia musicale di Garinei e Giovannini, scritta con Festa Campanile e Franciosa. Musiche di Trovajoli. Scene e costumi di Coltellacci.

TEATRO G. BELLI (P.zza S Apollonia in S. M. in Trastev.) Alle 21,15: « Amore, morte e flamenco in Federico Garcia Lorca » con Rino Bolognesi, Guido De Salvi, Anna Teresa Eugeni, Lia Rho Barbieri, con la partecipazione del chitarrista Gino D'Auri. Regia scene e costumi Fulvio Tonti Rendheli

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE Emulo di Madame Toussand di Londra e Grevvin di Parigi Ingresso continuato dalle 10 alle 22

INTERNATIONAL LUNA PARK (Piazza Vittorio) Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio

VARIETÀ

AMBRA JOVINELLI (Tel 731 306) Gli italiani si divertono così, e riv. Spogliarello 65 DO ◆

LEBLON (Tel. 552.344) Guardatele e non toccatele, con U. Tognazzi e rivista Nilla Pizzi C ◆

PRENESTE (Tel 290 177) Il monaco di Monza, con Totò e rivista Toma C ◆

VOLTURNO (Via Volturno) L'ultima carovana, con R. Widmark e rivista Becco Giallo A ◆

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352 153) Invito ad una sparatoria, con Y. Brynner (alle 15-17-18,55-20,50-22,50) A ◆◆◆

ALHAMBRA (Tel. 783 792) Questo pazzo pazzo pazzo pazzo mondo, con S. Tracy (ult. 22,45) SA ◆◆◆

AMBASCIATORI (Tel 481 570) Alla conquista dell'Arkansas, con H. Frank A ◆

AMERICA (Tel 586.168) Questo pazzo pazzo pazzo pazzo mondo, con S. Tracy SA ◆◆◆

ANTARES (Tel. 890 947) Per i « mercoledì dell'Antares » in collaborazione con il Circolo Culturale Montesacro Le mani sulla città, di F. Rosi con R. Steiger DR ◆◆◆◆

ARCHIMEDE (Tel 875.567) The Americanization of Emily (alle 17-19,15-22) A ◆◆

APPIO (Tel 779 638) Matrimonio all'italiana, con S Loren DR ◆◆

ARISTON (Tel. 353 230) Tempo di guerra tempo d amore, con J. Garner (alle 15-18-20,20-22,50) SA ◆◆◆

ARLECCHINO (Tel.358 654) Una Rolls Royce gialla, con S. Mc Laine (alle 15,35 - 17,45 - 20,15-23) DR ◆

ASTOR (Tel 7.220.409) Ciao Charlie, con T. Curtis SA ◆

ASTORIA (Tel 870 245) La ragazza in prestito, con A. Girardot SA ◆◆

ASTRA (Tel 848 326) Quattro spie sotto il letto, con L. Ventura SA ◆◆

AVENTINO (Tel 572 137) Assassinio sul palcoscenico, con M Rutherford (ap. 15,40, ult. 22,40) G ◆◆

BALDUINA Tel. 347 592) I caldi amori, con J. Perin S ◆

BARBERINI (Tel. 741 107) La bugiarda, con C Spaak (alle 15,45-18,15-20,30-23) (VM 18) SA ◆◆

BOLOGNA (Tel 426 700) Vorrei non essere ricca, con S. Dee S ◆

BRANCACCIO (Tel 735 255) Il figliol prodigo, con L Turner SM ◆

CAPRANICA (Tel. 672 465) La calda pelle, con E Martinelli (alle 15,45 - 17,55 - 20,05 - 22,45) (VM 18) SA ◆◆

CAPRANICHETTA (Tel 672 465) Il servo, con D Bogarde (alle 15,45-17,30-19,45-22,45) (VM 18) DR ◆◆◆

COLA RIENZO (Tel 350 584) Fantomas 70, con J Marais (alle 16-18,30-20,35-22,50) A ◆

CORSO (Tel. 671.691) Io uccido, tu uccidi, con E Riva (alle 15,45-17,50-20,15-22,45) (VM 18) SA ◆◆

EDEN (Tel 3 800.188) Alla conquista dell'Arkansas, con H. Frank A ◆

EMPIRE My Fair Lady, con A Hepburn (alle 15,45-19,20-22,45) M ◆◆

EURCINE (Palazzo Italia al l'EUR Tel 5 910 906) Stazione 3 top secret, con R Basehart (alle 16-18,10-20 25-23) A ◆◆

EUROPA (Tel 865 736) La congiuntura, con V Gassman (alle 16-18,20-20,30-22,50) SA ◆

FIAMMA (Tel 471 100) A braccia aperte, con S Mc Laine (alle 15,30-17,20-19,05-20,50-23) (VM 14) SA ◆

FIAMMETTA (Tel 470 464) How to murder your wife (alle 15,30-17,30-19,45-22)

GALLERIA (Tel 673 267) Questa volta parliamo di uomini, con N Manfredi SA ◆◆

GARDEN (Tel 852 848) Soldato sotto la pioggia, con S Mc Queen SA ◆◆

GIARDINO (Tel 894 946) Una valigia piena di donne M ◆

IMPERIALCINE Donne vi insegno come si seduce un uomo con N Wood (ap 15, ult. 22,50) SA ◆◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre

VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

ITALIA (Tel. 846 030) Angelica alla corte del re, con M Mercier A ◆◆

MAESTOSO (Tel. 786 086) L'uomo che non sapeva amare con C. Baker (alle 16 - 18.50 - 22,30) DR ◆

MAJESTIC (Tel. 674 908) Allegra parata di Walt Disney DA ◆◆

MAZZINI (Tel. 351 942) Spionaggio a Washington, con R. Vaughn G ◆

METROPOLITAN (Tel 689 400) Piano... piano dolce Carlotta, con B. Davis (alle 15 - 17.50 - 20,15-23) (VM 16) G ◆

METRO DRIVE-IN (Tel 6 050 152) I tre della Croce del Sud, con J. Wayne (alle 20-22.45) SA ◆

MIGNON (Tel 669 493) Alibi per un assassino, con P. Van Eyck G ◆

MODERNISSIMO (Galleria San Marcello Tel. 640 445) Agente 007 missione Goldfinger, con S Connery (ap 15, ult 22,50) A ◆

MODERNO (Tel. 460 285) Una Rolls Royce gialla, con S. Mc Laine DR ◆

MODERNO SALETTA Stazione 3 top secret, con R. Basechart A ◆◆

MONDIAL (Tel 834 876) Soldato sotto la pioggia, con S. Mc Queen SA ◆◆

NEW YORK (Tel 780 271) Invito ad una sparatoria, con Y Brynner (alle 15-17-18,55-20,50-22,50) A ◆◆◆

NUOVO GOLDEN (Tel 755 002) Erasmo il lentigginoso, con J Stewart SA ◆

PARIOLI Via Veneto, con M Mercier (VM 18) SA ◆

PARIS (Tel 754 368) A 077 le spie uccidono a Beirut, con R Harrison G ◆

PLAZA (Tel 681 193) Questo pazzo pazzo pazzo pazzo mondo, con S Tracy (alle 14,45-17,20-20-22,45) SA ◆◆◆

QUATTRO FONTANE (Telefono 470 265) A 077 le spie uccidono a Beirut, con R. Harrison G ◆

QUIRINALE (Tel. 642.653) Per un pugno di dollari, con C. Eastwood (alle 16,15-18,30-20,40-22,45) A ◆◆

QUIRINETTA (Tel. 670 012) Quando l'amore se n'è andato, con S. Hayward (alle 16-18-20,15-22,50) DR ◆

RADIO CITY (Tel. 464 103) Come uccidere vostra moglie, con J Lemmon (ap 15, ult 22,50) SA ◆

REALE (Tel. 580 234) Il legionario, con B Lancaster (ap 15, ult 22,50) DR ◆

REX (Tel 864 165) Sam il selvaggio, con B. Keith A ◆

RITZ (Tel 837 481) Invito ad una sparatoria, con Y Brynner A ◆◆◆

RIVOLI (Tel 460 883) Agente 007 licenza di uccidere, con S Connery (alle 16-18,15-20,30-22,50) G ◆

ROXY (Tel 870 504) La calda pelle, con E. Martinelli (alle 16,15-18,50-20,50-22,50) (VM 18) SA ◆◆

ROYAL (Tel 770 549) Il ponte sul fiume Kway, con W Holden (alle 15,30 - 19,20 - 22,40) DR ◆◆◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 671 439) Cinema d'essai: Un mare di guai, con C Chaplin C ◆◆◆◆

SMERALDO (Tel 351 581) Il filibustiere della Costa d'oro con R Mitchum A ◆

STADIUM (Tel 485 498) Nude calde e pure (VM 18) DO ◆

SUPERCINEMA (Tel 485 498) Sierra Charriba, con C Heston (alle 15,20-17,55-20,25-23) A ◆

TREVI (Tel 689 619) Matrimonio all'italiana, con S Loren (alle 16-18,20-20,30-22,50) DR ◆◆

VIGNA CLARA (Tel. 320 350) Le bambole, con G Lollobrigida (alle 16-18-20,25-22,50) (VM 18) C ◆

VITTORIA (Tel 578 736) La rivolta di Franckestein, con P Cushing DR ◆◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel 8 390 728) Furia omicida

AIRONE (Tel 727 193) Jeff Gordon spacca tutto, con E. Costantine SA ◆

ALASKA Sciarada, con C. Grant G ◆◆◆

ALBA (Tel 570 855) Amanti al chiaro di luna, con B Bardot S ◆

ALCE (Tel 832 648) Che fine ha fatto Toto Baby? con Toto C ◆

ALCIONE Giallo a Creta, con H. Mills A ◆

ALFIERI Uno sparo nel buio, con P Sellers SA ◆◆

ARALDO L'uomo della legge A ◆

ARGO (Tel 624 050) Matti e mattatori

ARIEL (Tel 730 521) Le calde amanti di Koto DR ◆

ATLANTIC (Tel 7 610 656) Il dottore Stranamore, con P. Seller SA ◆◆◆◆

AUGUSTUS (Tel 655 455) Gli impetuosi, con J Darren A ◆

AUREO (Tel 880 606) I caldi amori, con J. Perin S ◆

AUSONIA (Tel 420 180) Le cinque vittime dell'assassino, con J. Fuchsberger G ◆

AVANA (Tel 515 591) L'uomo della legge A ◆

BELSITO (Tel 340 887) Intrigo a Los Angeles, con C Walker G ◆

BOITO (Tel 8 310 198) Troppo caldo per giugno, con D Bogarde (VM 14) SA ◆

BRASIL (Tel 552.350) Fuoco fatuo, con M. Ronet DR ◆◆◆

BRISTOL (Tel 7 615 424) Cinque corpi senza testa, con J. Crawford (VM 18) G ◆

BROADWAY (Tel 215 740) Sciarada, con C. Grant G ◆◆◆

CALIFORNIA (Tel 215 266) L'isola dei delfini blu, con C. Kaye A ◆◆

CINESTAR Il cantante del luna park, con E. Presley M ◆

CLODIO (Tel. 355 657) Angelica alla corte del re, con M. Mercier A ◆◆

COLORADO (Tel. 6 274 287) Larry agente segreto, con D. Addams G ◆

CORALLO (Tel 2 577 207) Delitto implacabile, con E. Blain G ◆

CRISTALLO Il magnifico disertore, con K. Douglas (VM 14) DR ◆◆

DELLE TERRAZZE Biancaneve e i sette nani DO ◆◆

DEL VASCELLO (Tel 588 454) Chiamate West 11 risponde un assassino, con D. Dora DR ◆◆

DIAMANTE (Tel 295.250) Due evasi di Sing Sing, con Franchi e Ingrassia C ◆

DIANA (Tel 780.146) La tomba insanguinata, con M. Leipniz G ◆

DUE ALLORI Pippo Pluto Paperino allegri massacratori DA ◆

ESPERIA (Tel 582 884) Il monte di Venere, con E. Presley S ◆

ESPERO Danza macabra, con G. Riviere (VM 18) DR ◆◆

FOGLIANO (Tel 8 329 541) Venti chili di guai, con T. Curtis SA ◆◆

GIULIO CESARE (Tel. 353 390) 82. Marines attak DR ◆

HARLEM Riposo

HOLLYWOOD (Tel 290 851) Intrigo internazionale, con C. Grant G ◆◆

IMPERO (Tel 295 720) Maciste nell'inferno di Gengis Kan, con G. Scott SM ◆

INDUNO (Tel 582 495) OSS 117 segretissimo, con N. Sanders G ◆

JOLLY Casco d'oro, con S. Signoret (VM 16) DR ◆◆◆

JONIO (Tel 890 203) La rivolta dei pretoriani

LA FENICE (Via Salaria 35) Gli impetuosi, con J. Darren A ◆

MASSIMO (Tel 751 277) David e Lisa, con J. Margolin DR ◆◆◆

NEVADA (ex Boston) Follie d'estate C ◆

NIAGARA (Tel 8 273 247) Agente 077 dalla Francia senza amore, con S. Connery A ◆

NUOVO La jena di Londra (VM 14) DR ◆

NUOVO OLIMPIA (Tel 670 695) Cinema selezione: Il mattatore, con V. Gassman C ◆

PALI ADIUM A 077 dalla Francia senza amore, con S. Connery A ◆

PALAZZO (Tel 491 431) Alta infedeltà, con N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆

PRINCIPE (Tel 352 137) La tomba insanguinata, con M. Leipniz G ◆

RIALTO (Tel 670 763) Rassegna: 400 colpi, con A. Remy S ◆◆

RUBINO Ecco il finimondo (VM 18) DO ◆◆

SAVOIA (Tel 865 023) Una valigia piena di donne M ◆

SPLENDID (Tel 620 205) Gordon il pirata nero, con R. Montalban A ◆

SULTANO (Via di Forte Braccetta Tel 6 270 352) La battaglia di Fort Apaches, con R. Baxter A ◆

TIRRENO (Tel 573 091) I Comanceros, con J. Wayne A ◆◆

TRIANON (Tel 780 302) Maigret e i gangster, con J. Gabin G ◆

TUSCOLO (Tel 777 834) Le cinque vittime dell'assassino, con J. Fuchsberger G ◆

ULISSE (Tel 433 744) Il primo ribelle DR ◆

VENTUN APRILE (Tel 8 644 577) La tomba insanguinata, con M. Leipniz G ◆

VERBANO (Tel 841 295) Il posto delle fragole, di J. Bergman DR ◆◆◆◆

Terze visioni

ACILIA (di Acilia) La grande vallata, con S. Gabel A ◆

ADRIACINE (Tel 330 222) Toto di notte n. 1 (VM 14) C ◆

ANIENE La pioggia di Rainchpur, con L. Turner DR ◆

APOLLO 82. Marines attack DR ◆

AQUILA Sexy al neon (VM 18) DO ◆

AURELIO Uno dei tre, con T. Perkins (VM 14) DR ◆◆

AURORA Salvatore Giuliano, di P. Rosi (VM 16) DR ◆◆◆◆

AVORIO (Tel 755 416) Donne inquiete, con R. Stack (VM 14) DR ◆◆

CASSIO La guerra del topless C ◆

CASTELLO (Tel 561 767) Anche i bola muolono, con B. Donlevy DR ◆◆◆◆

COLOSSEO (Tel 736 255) La donna di notte (VM 16) DO ◆◆

DEI PICCOLI Riposo

DELLE RONDINI Una pistola che canta

DELLE MIMOSE (Via Cassia) L'avventuriero di Hong Kong,

DORIA (Tel 317 400) Jeff Gordon spacca tutto, con E. Costantine SA ◆

EDELWEISS (Tel. 334 905) Notti roventi a Tokio, con S. Terror G ◆

ELDORADO Letti separati, con C. Remich SA ◆

FARNESE (Tel. 564 395) Due samurai per cento ghelse, con C. Ingrassia C ◆

FARO (Tel 520 790) Le mani dell'altro, con M. Ferrer DR ◆

IRIS (Tel 865 536) Il leone di San Marco, con G. M. Canale SM ◆

MARCONI Il ritorno di Marcellino

NOVOCINE L'uomo di Laramie, con J Stewart A ◆

ODEON (Piazza Esedra 6) Lo scaricatore, con D. Duryea G ◆

ORIENTE Codice segreto, con R. Hanin G ◆◆

OTTAVIANO (Tel 358 059) Le schiave esistono ancora (VM 18) DO ◆

PERLA La valanga dei tanks DR ◆

PLANETARIO (Tel 489 758) I predoni della steppa

PLATINO (Tel 215 314) Tutti a casa, con A Sordi DR ◆◆◆

PRIMA PORTA OSS 117 segretissimo, con N. Sanders G ◆

PRIMAVERA Riposo

REGILLA Il quadrato della violenza

RENO (già Leo) Il gobbo, con G. Blair DR ◆◆

ROMA La grande carovana

SALA UMBERTO (Tel. 674 753) Sexy nudo

Sale parrocchiali

BELLE ARTI Il sospetto, con C. Grant G ◆

COLUMBUS Gli animali, di F. Rossif DO ◆◆◆

CRISOGONO Canzoni, bulli e pupe, con Franchi e Ingrassia M ◆

DELLE PROVINCE La taverna dello squalo

DUE MACELLI Cose da pazzi

EUCLIDE Bataan, con J. Wayne DR ◆◆

GIOVANE TRASTEVERE L'uomo che vide il suo cadavere, con M. Craig G ◆◆

LIVORNO L'ultimo ribelle, con C. Thompson A ◆

MONTE OPPIO Il leggendario conquistatore

NOMENTANO I tre soldati, con D. Niven A ◆

ORIONE Il traditore del campo 5, con P Newman DR ◆

PIO X I quattro pistoleros, con B. Donlevy A ◆

QUIRITI La ballata di un soldato, con V. Ivasciov DR ◆◆◆

RIPOSO I due monelli, con Joselito S ◆

SALA SAN SATURNINO Daniele nella gabbia dell'orso, con R. Rascel S ◆

SALA TRASPONTINA L'ombra di Zorro, con F. Latimore A ◆

VIRTUS Allarme sezione omicidi, con J. Baer G ◆

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE ENAL-AGIS: Adriacine, Africa, Alfieri, Ariel, Astoria, Brancaccio, Cristallo, Delle Terrazze, Euclide, Faro, Fiammetta, La Fenice, Leblon, Modernissimo Sala « A » e « B », Niagara, Nuovo Olimpia, Orione, Planetario, Plaza, Prima Porta, Rialto, Sala Umberto, Salone Margherita, Sultano, Traiano di Fiumicino, Tuscolo, Ulisse, Verbano. - TEATRI - Della Cometa, Delle Muse, Satiri, Rossini, Arti, Ridotto Eliseo, Piccolo di via Piacenza, Goldoni.

AVVISI ECONOMICI

2) CAPITALI SOCIETA' L. 50

FIMER piazza Vanvitelli 10 Napoli, telefono 240 620 prestiti fiduciari ad impiegati Cessione quinto stipendio autosovvenzioni

4) AUTO MOTO CICLI L. 50

ALFA ROMEO VENTURI LA COMMISSIONARIA più antica di Roma. Consegne immediate. Cambi vantaggiosi. Facilitazioni - Via Bissolati 24.

6) INVESTIGAZIONI L. 50

I. R. I. Dir. grand'ufficiale PALUMBO investigazioni, accertamenti riservatissimi pre-posi matrimoniali, indagini delicate. Opera ovunque. Principe Amedeo 62 (Stazione Termini) Telefoni: 460.382 - 479.425 ROMA.

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE

Gabinetto medico per la cura delle sole disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa, psichica, endocrina (neurastenia, deficienze ed anomalie sessuali) Visite prematrimoniali Dott. P. MONACO, Roma, Via Viminale, 38 (Stazione Termini - Scala sinistra, piano secondo, int. 4 Orario 9-12, 16-18 e per appuntamento escluso il sabato pomeriggio e dei giorni festivi si riceve solo per appuntamento Tel 471 111 (Aut. Com. Roma 16015 del 25 ottobre 1956)

DISFUNZIONI E DEBOLEZZE SESSUALI

Dr L. COLAVOLPE, Medico Premiato Università Parigi - Dermo Specialista Università Roma - Via Gioberti n. 30, ROMA (Stazione Termini) scala B, piano primo, int 3 Orario 9-12, 16-19 Nei giorni festivi e fuori orario, si riceve solo per appuntamento - Tel 73 14 209 (A.M.S 991 - 6-2-1964)

Facile metodo per ringiovanire

I capelli grigi o bianchi invecchiano qualunque persona

Usate anche voi la famosa brillantina vegetale RI-NOVA (liquida o solida) composta su formula americana Entro pochi giorni i capelli bianchi grigi o scoloriti ritorneranno al loro primitivo colore naturale di gioventù sia esso stato castano bruno o nero Non è una tintura quindi è innocua Si usa come una comune brillantina rinforza i capelli rendendoli lucidi morbidi giovanili Per chi preferisce una crema per capelli consigliamo RI-NOVA FLUID CREAM che non unge mantiene la pettinatura ed elimina i capelli grigi In vendita nelle profumerie e farmacie.

Siamo in primavera

E pertanto dovrete acquistare un nuovo abito Non c'è scelta migliore che da

SUPERABITO

VIA PO 39-F - Angolo Via Simeto

Troverete abiti - giacche - calzoni Nelle migliori stoffe e modelli in 120 taglie - FACIS - ABITAL - S. REMO

Le migliori stoffe a metro - Sartoria di classe

FIDUCIA - QUALITA' - PREZZI

Uno strepitoso successo su TEMPO

I MISERABILI di VICTOR HUGO

ILLUSTRATI A COLORI DA RENATO GUTTUSO

un meraviglioso inserto di 16 pagine a colori, in carta speciale. Fin che siete in tempo chiedete gli arretrati alla vostra edicola o direttamente alla Aldo Palazzi editore - Via Zuretti, 34 - Milano

Redazione dell'Unità - Roma - Via dei Taurini 19

LETTERE ALL'Unità

Tante parole sono superflue e possono essere risparmiate: scrivete lettere brevi! — Firmate chiaramente con nome, cognome e indirizzo; e precisateci se desiderate che la vostra firma sia omessa — Ogni domenica leggete la pagina « Colloqui con i lettori », dedicata interamente a voi.

Gli Enti lirici e lo Stato

Caro direttore,

nell'attuale momento, così carico di tensione per le lotte dei ferrovieri, dei gasisti, degli ospedalieri, vorrei ricordare a tutti che anche i dipendenti (cinquemila) degli Enti lirici italiani sono in agitazione.

Io sono fiorentino e da oltre venti anni lavoro al Teatro Comunale di Firenze (Maggio musicale fiorentino), e vorrei dire a tutta l'opinione pubblica che i dipendenti di questo teatro, come di quelli di tutta Italia, sono altamente qualificati e hanno il diritto di usufruire, come gli altri lavoratori, di un trattamento economico e normativo pari alla loro preparazione.

Erratamente l'opinione pubblica pensa che questi Enti, e noi che ci lavoriamo, siano sovvenzionati dallo Stato per elemosina, per morale assistenziale. Ma il teatro, non va dimenticato, ha una sua funzione precisa: una sottovalutazione di questa forma d'arte porterebbe la nostra nazione ad inserirsi nella graduatoria delle nazioni sottosviluppate.

Del resto, gli Enti lirico sinfonici, rientrando nel quadro generale dello spettacolo, possono essere considerati attivi: perché allora voler negare ai cinquemila dipendenti di questo settore la soluzione dei loro problemi? Perché mantenerli in uno stato di incertezza?

Vorrei ricordare a tutti che ogni nazione europea sovvenziona il proprio teatro, senza che per far questo si debba ricorrere ai giochi di prestigio come succede da noi.

AMLETO PAGLIAI
(Firenze)

La Resistenza: una lezione da non dimenticare

Cara Unità,

i vari quotidiani clericali di centro destra sono ormai sfacciati al punto da dichiararsi apertamente e coraggiosamente « fascisti ». Essi recentemente hanno riempito colonne e colonne di piombo per speculare sullo « scandalo Beltramini ». In quest'occasione, su tutti, si è elevato il « Messaggero ». Anche il *fascistissimo* « Tempo » non è però stato da meno usando nei suoi ultimi editoriali frasi assolutamente irrispettose verso tutti i cittadini italiani.

Quel giornale deve avere dimenticato che fine ha fatto il fascismo in Italia: io posso comunque dirgli a nome di tanti altri che il fascismo è un sistema condannato e che la Resistenza l'ha provato in maniera precisa.

VINCENZO CORSI
(Roma)

Le spiaggie recintate

Cara Unità,

nel momento in cui faceva demolire alcune casette lungo il litorale di Fregene Maccarese, il Demanio marittimo concedeva, proprio sulla spiaggia antistante la località di Maccarese, concessioni alla Polizia, al Ministero degli Esteri ed alla scuola di Fanteria.

Si viene così a creare una situazione invero molto curiosa: il Demanio Marittimo toglie ai piccoli per dare ai grandi, e cioè mentre con la mano destra, con drastica autorità provvede a demolire alcune casette che non darebbero fastidio a nessuno in quanto lasciano libera tutta la spiaggia, con la mano sinistra concede vaste porzioni di arenile ad uso limitato esclusivamente alle famiglie dei dipendenti dei summenzionati gruppi, impedendo così l'accesso alle spiaggie di altri cittadini che pur hanno gli stessi diritti. Perché non dare allora le concessioni ai cosiddetti abusivi che a suo tempo ne fecero richiesta senza ottenerla e che lascerebbero libero gran parte di arenile anziché, come ha fatto, alla Polizia che ha occupato un arenile di 500 metri per 90 costruendovi uno stabilimento con cabine moderne, docce, ombrelloni, spaccio, il tutto a spese dello Stato e quindi di noi tutti cittadini?

UN GRUPPO DI LETTORI
(Roma)

Il nostro giornale ha sempre denunciato con forza il malcostume che è dato dalla recinzione delle spiaggie e degli arenili, sostenendo che il Demanio non può cedere un bene pubblico ai ricchi che possono pagare forti somme o avere forti « appoggi »: siamo quindi per le spiaggie libere, accessibili a tutti i cittadini. E' nostro parere anche che le spiaggie, tutte le spiaggie, dovrebbero essere un bene sociale ed accessibile per tutti, con una spesa modesta. Anche le famiglie e i figli dei lavoratori (e non solo quelli dei dipendenti dei ministeri od enti) dovrebbero poter ricrearsi o irrobustirsi al mare. Tuttavia, mentre critichiamo con voi la recinzione delle spiaggie dove la Polizia e gli altri enti hanno costruito stabilimenti balneari, ci sembra che facilitare la possibilità di frequentare la spiaggia (si spera ad un basso costo) a dei lavoratori non sia da biasimare, anche se tali iniziative hanno evidentissimi limiti corporativi. Vorremmo anzi che lo Stato (così come fa per i dipendenti del Ministero degli Interni, di altri Ministeri e di altri Enti) contribuisse a creare condizioni sociali favorevoli per tutte quelle famiglie di lavoratori che, come quelle dei dipendenti dalla Polizia, hanno retribuzioni basse, tanto da non potersi permettere, non diciamo una vacanza sulla spiaggia, ma nemmeno qualche giorno della settimana, dati gli attuali costi dei trasporti e i prezzi proibitivi su quasi tutto il litorale del Lazio.

Medicine « pericolose » prezzi alle stelle e miliardi sprecati nella pubblicità

Caro direttore,

la notizia apparsa sulla *Stampa* dell'11 aprile, sotto il titolo « Medicina italiana per bambini definita pericolosa in Inghilterra », ha portato nuovamente alla ribalta l'industria farmaceutica italiana la quale, in precedenti occasioni, ha dato luogo a fondati sospetti circa la serietà della produzione e, di conseguenza, a indagini non seguite, purtroppo, da adeguati provvedimenti.

La cosa è tanto grave quando si consideri l'importanza del settore nel quale l'industria farmaceutica opera e per il quale dovrebbe offrire garanzie di assoluta serietà, ma non meraviglia se si esamina l'indirizzo che le aziende farmaceutiche hanno assunto. Infatti l'industria farmaceutica italiana (comprese le ditte straniere che operano nel territorio nazionale in qualità di « consociate ») ha impostato la sua attività sul piano esclusivamente commerciale, per nulla diverso da quello delle consorelle produttrici di detersivi, con la differenza che, se un detersivo è inferiore ai miracolistici *slogans* pubblicitari con i quali viene sostenuto (l'industria farmaceutica si avvale anche di questi sistemi di propaganda) la camicia sarà meno bianca, mentre se un farmaco non presenta le caratteristiche denunciate, è in gioco la vita degli uomini.

Per avere un'idea delle spese pubblicitarie che l'industria farmaceutica sostiene (e ciò avvalora la precedente affermazione circa l'impostazione esclusivamente commerciale) si pensi che, *solo di campioni gratuiti distribuiti ai medici in un anno*, considerando propagandati solo 30 mila dei 60 mila medicinali esistenti, da 800 delle 1.200 ditte operanti, e ammesso che il costo di un campione si aggiri sulle 100 lire (in media ogni ditta distribuisce saggi gratuiti ai medici sei volte all'anno), si avrà una spesa di circa *15 miliardi* da considerare sprecati, poiché persino gli Enti di beneficenza si rifiutano di ritirare i campioni medicinali che si accumulano, in maniera preoccupante, negli studi medici.

Ma la cifra di 15 miliardi è certo notevolmente inferiore a quella reale, considerando le spese dei chilogrammi di policromi stampati pubblicitari che, quotidianamente, intasano le cassette postali dei medici. Per dare un'idea dell'entità dello spreco citiamo i dati relativi alla spesa sostenuta dall'INAM per le prestazioni farmaceutiche nel 1963, ammontante a lire 167 miliardi, relativa all'assistenza di 24 milioni di cittadini.

Da quanto esposto vien fatto di domandarsi: 1) se i medicinali costano, a chi li produce, così poco da consentirne uno spreco di tali proporzioni, perché il prezzo medio al pubblico si aggira sulle 800 lire?; 2) se, viceversa, il costo al produttore è così elevato da giustificare il prezzo medio al pubblico di 800 lire, perché sprecare in campioni un bene così costoso? A queste domande sarebbe auspicabile rispondessero gli organi di controllo.

Dott. MARIA TERESA ROBBIANO
Dott. GINO CENTILI
(Genova)

I « terroristi » veri

Cara Unità,

mi è capitato di sentire in un giornale radio del 15 aprile scorso la notizia dell'avvenuta fucilazione di un « terrorista » vietnamita. Io sono un semplice contadino, vorrei però chiedere ai dirigenti della radio-televisione, se credono giusto chiamare il partigiano vietcong fucilato, « terrorista » soltanto perché stava combattendo per l'indipendenza del suo paese. I terroristi, a me sembra, siano piuttosto gli americani che sorvolano continuamente il Vietnam con aerei carichi di bombe che seminano terrore e distruzione (quelli sì) fra le popolazioni.

Va bene essere schiavi degli americani, ma avanti di questo passo, che cosa diranno tra un poco i dirigenti televisivi e radiofonici per scusare e minimizzare l'attacco indiscriminato degli americani contro il Vietnam?

Una cosa è sicura: nonostante le bugie di questi « cattolicissimi » dirigenti della RAI TV, la verità sul Vietnam in Italia l'hanno capita tutti.

ANTONIO DE LUCA
(Napoli)

Il problema dei corsi serali

Egregio direttore,

sono uno studente serale e frequento il terzo anno del corso per geometri presso l'