

«La figlia del capitano» da mercoledì sul 2° canale

## ARRIVA IN TV PUSKIN

La regia è di Leonardo Cortese - Nazari è Pugaciov

Dalla nostra redazione

MILANO. 9. «Ben triste è la vostra esistenza... / non si trova tra voi un temerario, / capace di pianare il coltello / fra le costole dei proprietari?» così il grande poeta Serghei Eseini fa parlare Pugaciov, un personaggio ormai classico della tradizione russa che Puskin aveva «scoperto» prima, con vigoroso realismo, nella *Storia della rivolta di Pugaciov*, e poi, con sottile vena poetica, nella *Figlia del capitano*. Proprio quest'ultimo celebre racconto, dopo ben cinque versioni cinematografiche (delle quali due italiane dovute, rispettivamente, a Mario Camerini e ad Alberto Lattuada), approderà da mercoledì, per la prima volta, sui teleschermi (Secondo canale) in un romanzo sceneggiato in sei puntate per la regia di Leonardo Cortese che insieme a Fulvio Palmieri, ne ha curato anche la riduzione, la sceneggiatura e i dialoghi.

Un folto stuolo di sperimentatori quali Lilli Brignone (Vassilissa Egorovna), Eva Maltagliati (la zarina), Aldo Giuffrè (Swabrin), Andrea Checchi (Ivan Mirnov), Vittorio Sanipoli (Zurin), Mara Bernini (Palaska), Ennio Balbo (Naumic), e Franco Scandurra (gen. Karlovic) fanno corona ai tre protagonisti dell'appassionante vicenda puskiniana: Pugaciov, l'affilato Grinev e Mascia interpretati rispettivamente, da Amedeo Nazari (gli nei panni dello stesso personaggio nel vecchio film di Camerini), Umberto Orsini e Lucilla Morlacchi, attori questi due ultimi, apparsi insieme sul video proprio l'altra sera nella popolare commedia *Addio giovinetta*.

Questa nuova realizzazione televisiva è costata all'«equipe» capeggiata da Leonardo Cortese — già notissimo «bello» dello schermo negli anni '40 e poi regista di digitose pellicole (Art. 519 codice penale, Chi è di scena e *Violenza sul logo*) — circa un anno e mezzo di lavorazione: ma, a sentire lo stesso Cortese e Lucilla Morlacchi, questo lungo travaglio non è stato minimamente gravoso sia per l'interesse oggettivo della realizzazione, sia per la collaborazione pressoché perfetta instauratasi sin dall'inizio tra tutti i componenti della «troupe» televisiva.

Ho proposto io stesso — precisa infatti Leonardo Cortese — la trasposizione televisiva della *Figlia del capitano* — figlio del grande David ed anche lui violinista — è stato accolto ieri dal pubblico dell'Auditorio come un vecchio amico e insieme come un ospite illustre. Sala piena ed applausi a non finire. E il pubblico ha avuto ben ragione: che se forse alla base del suo interesse c'era la curiosità di un raffronto tra il padre famoso e il giovane figlio, esso è presto svanito di fronte alla realtà di un concertista di primissimo piano, cui il nome del padre non serve e non servirà davvero per affermarsi tra i massimi violinisti viventi.

Fin dalle prime note del Concerto in re maggiore per violino e orchestra di Ciaikofski, si è distinto come musicista di vuglia, sia accompagnando Igor Oistrach nella sua fatica, sia eseguendo gli altri due brani in programma, un concerto grosso di Ghedini — interessante composizione giovanile del musicista recentemente scomparso — e la nota *Sinfonia in re minore* di Cesare Franck.

**vive**

Martedì sera al «Comunale»

## Con «La gazza ladra» si apre il «Maggio»

Dalla nostra redazione

FIRENZE, 9. Con *La gazza ladra* di Giacchino Rossini, nell'adattamento scenico musicale di Riccardo Zandonai, si inaugura martedì sera, alle ore 21, al Teatro Comunale il XXVIII Maggio musicale fiorentino. L'opera, che è concertata e diretta dal maestro Bruno Bartoletti, ha quali interpreti: Nicoletta Panni, Anna Maria Rota, Cesare Valletti, Paolo Montorsoli, Paolo Washington, Flora Rasetti, Roberto Ferrero, Enzo Guigni, Vallano Natale, Manlio Micheli, Gino Orlando, Nello Puccio. La regia è di Carlo Mastrorilli, con le borzetti e figurini di Enzo Luzzati. Maestro del coro, Adolfo Fanfani. Le coreografie sono di Nives Poli. Direttore dell'allestimento Piero Caliterna. Orchestra, coro e corpo di ballo del Maggio Musicale.

Insieme alle opere, ai concerti ed ai balletti, il Maggio — come è tradizione — presenta anche due spettacoli teatrali che avranno luogo al Teatro della Pergola: Vedremo quindi *La lupa di Giovanni Verga*, con la regia di Franco Zeffirelli e nell'interpretazione di Anna Magagni, e *Romeo e Giulietta* di William Shakespeare, nella traduzione di Gerardo Guarrieri e con la regia di Fulvio Zeffirelli.

Ed ecco il calendario delle manifestazioni:

Maggio: 11 martedì, ore 21: *La gazza ladra*; 12 mercoledì, ore 21,30: Quintetto Boccherini; 13 giovedì ore 21: *Euridice*; 28 lunedì, ore 21: *Euridice*; 14 venerdì, ore 21: *Euridice*.

15 venerdì, ore 21: *Euridice*.

16 venerdì, ore 21: *La gazza ladra*; 17 mercoledì, ore 21,30: Concierto Skrowaczewski-Ponti; 18 domenica, ore 21: *Euridice*; 23 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

19 mercoledì, ore 21: *Euridice*; 20 mercoledì, ore 21: *Euridice*; 21 mercoledì, ore 21: *Euridice*; 22 mercoledì, ore 21: *Euridice*; 23 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

19 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

20 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

21 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

22 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

23 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

24 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

25 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

26 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

27 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

28 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

29 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

30 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

31 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

15 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

16 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

17 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

18 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

19 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

20 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

21 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

22 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

23 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

24 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

25 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

26 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

27 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

28 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

29 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

30 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

31 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

15 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

16 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

17 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

18 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

19 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

20 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

21 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

22 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

23 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

24 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

25 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

26 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

27 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

28 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

29 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

30 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

31 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

15 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

16 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

17 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

18 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

19 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

20 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

21 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

22 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

23 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

24 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

25 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

26 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

27 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

28 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

29 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

30 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

31 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

15 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

16 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

17 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

18 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

19 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

20 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

21 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

22 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

23 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

24 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

25 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

26 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

27 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

28 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

29 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

30 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

31 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

15 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

16 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

17 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

18 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

19 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

20 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

21 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

22 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

23 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

24 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

25 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

26 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

27 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

28 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

29 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

30 mercoledì, ore 21: *Euridice*.

31 mercoledì, ore 21: *E*