schermi e ribalte

Ultima del « Don Pasquale » prima di due opere e un balletto

Oggi alle ore 21, ultima replica fuori abb. (rappr. n. 77) del «Don Pasquale» di G. Donizetti, diretto dal maestro Fernando Previtali e con lo stesso complesso artistico delle rappresentazioni. Domani, alle ore 21, quindicesima recita in abb. alle prime serali con «Il corrabbasso» di Valentino Bucchi, «Die Gluckliche Hand» di Arnols Schoenberg, diretti dal maestro Piero Bellugi e il balletto «L'uccello di fuoco» di Strawinsky, diretto dal maestro Peter Luigi Urbini

TEATRI

ARLECCHINO Imminente Comp. Teatro Contemporaneo presenta: «Gli Atominidi» di Luigi Candoni e Mario Moretti. Novità assoluta. Regia di Renato Lupi, con Sergio Ammirata, Ennio Blasciucci, Lucia Modugno, Franco Santelli. Scene e costumi M. Moretti

LAB 37 (Via della Vite - Telefono 675.336) Alle 23: «S'è fatta notte n. 2» di M. Costanzo, con M. Mercatali, E. Colli, F. Ferrarone, Ambrose, R. Poitevin, P. Starke, con A. Del Pelo

CENTRALE (Piazza del Gesù) Alle 21,30 popolare, Stabile del Dramma Italiano diretta da Giorgio Prosperi con Tino Carraro, Giuliana Lojodice, Lydia Alfonsi presenta: «Il viaggio» di Brunello Rondi. Novità assoluta Scene Giulia Mafai e Sandro Dell'Orco. Regia B. Rondi

DELLE MUSE (Via Forlì 43 - Tel. 862.948) Alle 21,30, A. Bandini, S. Merli, S. Monelli, H. Sedlak presentano: «Pomme pomme pomme ...» di Jacques Audiberti. Musiche F. Carpi. Scene T. Vosseberg. Regia A. Camilleri.

ELISEO Riposo

FOLK STUDIO Alle 22 Vladimir Waiman, Jean Adam, Inge Romer.

OLIMPICO Alle 21,15 C.ia Teatro Romeo diretto da Orazio Costa con Anna Miserocchi in: «Il ministero»: natività, passione e resurrezione di Nostro Signore. «Laudi drammatiche» a cura di Silvio D'Amico. Regia di O. Costa. Ultime repliche

PANTHEON (Viale B. Angelico Collegio Romano, tel. 832.254) Chiusura estiva. Riapertura a settembre.

PARIOLI Da domani alle 21,15 Nino Taranto presenta: «Miseria e nobiltà» di Eduardo Scarpetta.

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA Imminente Marina Lando e Silvio Spaccesi presentano: «Suonata in "No" Maggiore» di M. R. Berardi; «Il capodoglio» di S. Ambrogi. Novità assolute. Regia M. Righetti.

QUIRINO Alle 21,15 familiare, ultima replica. Teatro Stabile di Eduardo con Franco Parenti, Regina Bianchi, Rino Genovese, presenta: «Come e galantuomo» 3 atti di Eduardo. Regia di Eduardo De Filippo.

RIDOTTO ELISEO Alle 21,30 l'attesa novità di Durga: «... ma la gente comincio a capire».

ROSSINI Riposo. Giovedì alle 17,15 familiare pomeriggio romano del buonumore di Checco Durante, Anita Durante, Lella Ducci, Enzo Liberti con «La breccia di Porta Pia» di Virgilio Faini. Regia C. Durante.

SATIRI (Tel. 565.352) Riposo. Dal 21-5 alle 21,30, la Compagnia dei «NON» presenta: «Nel 46» di Pier Paolo Pasolini. Novità assoluta.

SISTINA Alle 21,15 C.ia del Teatro Italiano Peppino De Filippo in: «Le metamorfosi di un suonatore ambulante» farsa con musica in 2 parti di Peppino De Filippo. Prezzi popolari.

TEATRO G. BELLI (Tel. 475 856 - Apollonia in S. M. in Trastev.) Alle 21,45: «Amore, morte e flamenco in Federico Garcia Lorca». Regia, scene e costumi di Fulvio Tonti Rendheli con Rino Bolognesi, Guido De Salvi, Anna Teresa Eugeni, Lia Rho Barbieri, con la partecipazione del chitarrista Gino D'Auri.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE Emulo di Madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22

INTERNATIONAL LUNA PARK (Piazza Vittorio) Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio.

VARIETÀ

AMBRA JOVINELLI (Tel. 731 306) Contratto per uccidere, con A. Dickinson e rivista Scampoli di lusso (VM 18) G ◆

VOLTURNO (Via Volturno) Educazione sentimentale, con D. Addams e riv. Baby Doll (VM 16) S ◆

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153) Il sole scotta a Cipro, con D. Bogarde (ap. 15, ult. 22,50) DR ◆

ALHAMBRA (Tel. 783.792) Invito ad una sparatoria, con Y. Brynner A ◆◆◆

AMBASCIATORI (Tel. 481.570) Il momento della verità, di F. Rosi (VM 14) DR ◆◆◆◆

AMERICA (Tel. 586.168) Il sole scotta a Cipro, con D. Bogarde (ap. 15, ult. 22,50) DR ◆

ANTARES (Tel. 890.947) I predoni della steppa A ◆

APPIO (Tel. 779.638) Matrimonio all'italiana, con S. Loren DR ◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567) The Great Escape (alle 16-18-20-22)

ARISTON (Tel. 353.230) Tempo di guerra tempo d'amore, con J. Garner (alle 15-18-20,20-22,50) SA ◆◆◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654) Una Rolls-Royce gialla, con S. Mac Laine (alle 15,35-17,45-20,15-23) DR ◆

ASTOR (Tel. 7.220.409) Audace colpo dei soliti ignoti, con V. Gassman C ◆◆

ASTORIA (Tel. 870.245) Il momento della verità, di F. Rosi (VM 14) DR ◆◆◆◆

ASTRA (Tel. 848.326) Questo pazzo, pazzo, pazzo, pazzo mondo, con S. Tracy (alle 15,30-18,45-22,15) SA ◆◆◆

AVENTINO (Tel. 572.137) La ragazza dagli occhi verdi, con R. Tushingham (ap. 16, ult. 22,40) S ◆◆

BALDUINA (Tel. 347.592) Da 077 criminali a Hong Kong, con H. Frank A ◆

BARBERINI (Tel. 741.107) Tabu n. 2 (alle 15,45-18-20,30-22) (VM 18) DO ◆

BOLOGNA (Tel. 426.700) Le bambole, con G. Lollobrigida (VM 18) C ◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255) Le bambole, con G. Lollobrigida (VM 18) C ◆

CAPRANICA (Tel. 762.465) La ragazza dagli occhi verdi, con R. Tushingham (alle 15,45-18,30-20,40-22,45) S ◆◆

CAPRANICHETTA (Tel. 672.465) Il commissario Maigret, con J. Gabin (alle 15,35-17,55-20,20-22,45) G ◆◆◆

COLA RIENZO (Tel. 350.584) I tre volti, con Soraya (alle 15,30-17,40-20,10-22,50) DR ◆

CORSO (Tel. 671.691) Una voglia da morire, con A. Girardot (alle 16-18,10-20,20-22,45) DR ◆◆

EDEN (Tel. 3.800.188) Per un pugno nell'occhio, con Franchi e Ingrassia C ◆

EMPIRE My fair Lady, con A. Hepburn (alle 15-45-19,20-22,45) M ◆◆

EURCINE (Palazzo Italia all'EUR - Tel. 5.910.906) Assassinio sul palcoscenico, con M. Rutherford (alle 16,30-18,35-20,35-23) G ◆◆

EUROPA (Tel. 865.736) La bugiarda, con C. Spaak (alle 16-18,15-20,20-22,50) (VM 18) SA ◆◆

FIAMMA (Tel. 471.100) A braccia aperte, con S. Mac Laine (alle 15,30-17,20-19,05-20,50-23) (VM 14) SA ◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464) Major Dundee (alle 16,30-19,15-22)

GALLERIA (Tel. 673.267) Invito ad una sparatoria, con Y. Brynner A ◆◆◆

GARDEN (Tel. 652.384) I tre volti con Soraya DR ◆

GIARDINO (Tel. 894.946) Le bambole, con G. Lollobrigida (VM 18) C ◆

IMPERIALCINE Zorba il greco, con A. Quinn (alle 15-17,40-20,10-22,50) (VM 14) DR ◆

ITALIA (Tel. 846.030) Il ponte sul fiume Kway, con W. Holden DR ◆◆◆

MAESTOSO (Tel. 786.086) I tre volti, con Soraya (alle 16-18,05-20,20-22,50) DR ◆

MAJESTIC (Tel. 674.908) Caccia al ladro, con C. Grant (alle 15,30-18,10-20,40-22,50) G ◆◆

MAZZINI (Tel. 351.942) Un giorno di terrore, con O. De Havilland DR ◆◆◆

METROPOLITAN (Tel. 689.400) Piano... piano dolce Carlotta, con B. Davis (alle 15 - 17,50 - 20,15-23) (VM 14) G ◆

METRO DRIVE-IN (Tel. 6.050.152) Hud il selvaggio, con P. Newman (alle 20-22,45) DR ◆◆

MIGNON (Tel. 669.493) Quattro spie sotto il letto, con L. Ventura (alle 15,30-17,50-20,10-22,50) SA ◆◆

MODERNISSIMO (Galleria San Marcello - Tel. 640.445) Agente 007 missione Goldfinger, con S. Connery (ap. 15, ult. 22,50) A ◆

MODERNO (Tel. 460 285) La Celestina P... R..., con A. Noris SA ◆◆

MODERNO SALETTA Duello a Tunder Rock, con B. Sullivan DR ◆

MONDIAL (Tel. 834.876) I tre volti con Soraya

NEW YORK (Tel. 780.271) Il sole scotta a Cipro, con D. Bogarde (ap. 15, ult. 22,50) DR ◆

NUOVO GOLDEN (Tel. 755.002) La fuga, con G. Ralli (ap. 15,15 ult. 22,50) (VM 18) DR ◆◆◆

PARIS (Tel. 754.366) Donne vi insegno come si seduce un uomo, con N. Wood SA ◆◆

PLAZA (Tel. 681.193) Questo pazzo pazzo pazzo pazzo mondo, con S. Tracy (alle (14,45-17,20-20-22,45) SA ◆◆◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre

VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

QUATTRO FONTANE (Telefono 470.265) La tigre ama la carne fresca con R. Hanin A ◆

QUIRINALE (Tel. 642.653) I diavoli alati, con J. Wayne (alle 16,15-18,35-20,40-22,45) A ◆

QUIRINETTA (Tel. 670.012) I diavoli alati, con J. Wayne A ◆

RADIO CITY (Tel. 464.103) La doppia vita di Silvia West, con C. Baker (ap. 15, ult. 22,50) DR ◆

REALE (Tel. 580.234) Il ponte sul fiume Kway, con W. Holden DR ◆◆◆

REX (Tel. 864.165) Via Veneto, con M. Mercier (VM 18) SA ◆

RITZ (Tel 837.481) Donne vi insegno come si seduce un uomo, con N. Wood SA ◆◆

RIVOLI (Tel. 460 883) Agente 007 licenza di uccidere, con S. Connery (alle 16-18,15-20,30-22,50) G ◆

ROXY (Tel. 870.504) La pattuglia invisibile, con A. Quinn (alle 16,15-18,50-20,50-22,50) DR ◆◆

ROYAL (Tel. 770.549) Sfida infernale, con H. Fonda (alle 15-17-18,55-20,50-22,50) DR ◆◆◆◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 671.439) Cinema d'Essai: Il ruggito del topo, con J. Seberg SA ◆◆

SMERALDO (Tel. 351.581) Uno sparo nel buio, con P. Sellers SA ◆◆

STADIUM (Tel. 485.498) Uno sparo nel buio, con P. Sellers SA ◆◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498) Sierra Charriba, con C. Heston (alle 15-20-17,55-20-25-23) A ◆

TREVI (Tel. 689.619) Matrimonio all'italiana, con S. Loren (alle 16-18,20-20,30-22,50) DR ◆◆

TRIOMPHE (Piazza Annibaliano - Tel. 830.00.03) Imminente inaugurazione

VIGNA CLARA (Tel. 320.350) Giovani amanti, con P. Fonda (alle 16-18,15-20,25-22,35) S ◆◆

VITTORIA (Tel. 578.736) Questo pazzo, pazzo, pazzo, pazzo mondo, con S. Tracy SA ◆◆◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel. 8.390.728) Sissi ad Ischia

AIRONE (Tel. 727.193) Lo spaccone, con P. Newman (VM 16) DR ◆◆◆

ALASKA Jeff Gordon spacca tutto, con E. Costantine SA ◆

ALBA (Tel. 570.855) I gialli di Edgar Wallace n. 1 G ◆

ALCE (Tel. 832.648) Alta infedeltà, con N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆

ALCIONE La luce rossa DR ◆

ALFIERI Questo pazzo, pazzo, pazzo, pazzo mondo, con S. Tracy SA ◆◆◆

ARALDO Il mattatore, con V. Gassman C ◆

ARGO (Tel. 434.050) Sexy follie (VM 18) DO ◆

ARIEL (Tel. 530.521) Rio Conchos, con E. O'Brien A ◆

ATLANTIC (Tel. 7.610.658) Strani compagni di letto, con G. Lollobrigida S ◆◆

AUGUSTUS (Tel. 655.455) Le ultime 36 ore, con J. Garner G ◆◆

AUREO (Tel. 880.606) Alta infedeltà, con N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆

AUSONIA (Tel. 428 180) I magliari, con A. Sordi (VM 16) DR ◆◆

AVANA (Tel. 515 597) Jerry 8 3 4, con J. Lewis C ◆◆

BELSITO (Tel. 340.887) Gli impetuosi, con J. Darren A ◆

BOITO (Tel. 8 310 198) SOS naufragio nello spazio, con P. Mantee A ◆

BRASIL (Tel. 552.350) La guerra dei topless C ◆

BRISTOL (Tel. 7.615.424) Il quadrato della violenza

BROADWAY (Tel. 215 740) La rivolta di Frankenstein, con P. Cushing DR ◆◆

CALIFORNIA (Tel. 215 266) Una pallottola nella schiena, con J. Vivian A ◆

CINESTAR In cerca d'amore, con Connie Francis S ◆

CLODIO (Tel. 655.657) In cerca d'amore, con Connie Francis S ◆

COLORADO (Tel. 6 274 287) L'amore primitivo (VM 18) DO ◆

CORALLO (Tel. [illegible]) Il boia di Venezia, con L. Barker A ◆

CRISTALLO L'isola dei delfini blu, con C. Kaye A ◆◆

DEI VASCELLO (Tel. [illegible]) Amore ritorna, con D. Day C ◆◆◆

DELLE TERRAZZE Avventura al motel, con M. Martino (VM 18) C ◆

DIAMANTE (Tel. 295 250) Il dominatore di Chicago

DIANA (Tel. 780 146) L'uomo che non sapeva amare, con C. Baker DR ◆

DUE ALLORI La furia degli apache

ESPERIA (Tel. 582 884) Per un pugno nell'occhio, con Franchi e Ingrassia C ◆

ESPERO Il vendicatore mascherato, con G. Madison A ◆

EUGENIO (Tel. 8 679 541) Contratto per uccidere, con A. Dickinson (VM 18) G ◆

GIULIO CESARE (Tel. 353.390) Joe Mitra, con L. Costantine SA ◆◆

HARLEM Riposo

HOLLYWOOD (Tel. 290 851) Scotland Yard contro il dottor Mabuse, con E. Van Eyck (VM 14) G ◆

IMPERO (Tel. 295 606) Avventura al motel, con M. Martino (VM 18) C ◆

INDUNO (Tel. 582 495) Sam il selvaggio, con B. Keith A ◆

JOLLY La rivolta dei Sioux

JONIO (Tel. 890.203) Toto contro il pirata nero C ◆

LA FENICE (Via Salaria 35) Sciarada, con C. Grant G ◆◆◆

LEBLON (Tel. 552.344) Codice ZX3 controspionaggio, con P. Van Eyck DR ◆

MASSIMO (Tel. 751.277) L'uomo che non sapeva amare, con C. Baker DR ◆

NEVADA Il lungo fiume rosso

NIAGARA (Tel. 8.273.247) Duello nel Texas, con Rex Harrison A ◆

NUOVO F.B.I. Operazione Baalbeck G ◆

NUOVO OLIMPIA (Tel. 670.695) Cinema selezione: Gli uccelli, con R. Taylor (VM 14) DR ◆

PALAZZO (Tel. 491.431) Sam il selvaggio, con B. Keith A ◆

PALLADIUM All'Ovest niente di nuovo, con L. Ayres DR ◆◆◆◆

PRENESTE (Tel. 290.177) L'uomo che non sapeva amare, con C. Baker DR ◆

PRINCIPE (Tel. 352.337) L'uomo che non sapeva amare, con C. Baker DR ◆

RIALTO (Tel. 670.763) Il piacere e il mistero (VM 18) DO ◆◆

RUBINO Il mattatore, con V. Gassman C ◆

SAVOIA (Tel. 865.023) Le bambole, con G. Lollobrigida (VM 18) C ◆

SPLENDID (Tel. 620.205) Il volto dell'assassino, con E. Bartok G ◆

SULTANO (Via di Forte Bravetta Tel. 6.270.352) Marte dio della guerra, con M. Serato (VM 18) SM ◆

TIRRENO (Tel. 673 091) Intrigo internazionale

TRIANON (Tel. 780.302) La tomba inseguinata, con M. Leipnitz G ◆

TUSCOLO (Tel. 777.834) Toto sexy DO ◆

ULISSE (Tel. 433.744) Tamburi ad Ovest, con Audie Murphy A ◆

VENTUN APRILE (Tel. 8.644.577) L'uomo che non sapeva amare, con C. Baker DR ◆

VERBANO (Tel. 841.295) Il falso traditore, con Wiliam Holden DR ◆◆

Terze visioni

ACILIA (di Acilia) La rivolta del Far West

ADRIACINE (Tel. 330.222) Sul fiume d'argento

ANIENE A 077 dalla Francia senza amore, con S. Connery A ◆

APOLLO La pistola sepolta, con Glenn Ford A ◆◆

AQUILA Il giorno più corto, con Virna Lisi C ◆

AURELIO Come uccidere una creditrice, con A. Karina SA ◆

AURORA Sfida all'O.K. Corral, con B. Lancaster A ◆◆◆

AVORIO (Tel. 755.416) Cielo giallo, con G. Peck A ◆

CASSIO La carica delle mille frecce, con L. Darnel A ◆

CASTELLO (Tel. 561.767) Ecco il finimondo (VM 18) DO ◆◆

COLOSSEO (Tel. 736.255) Peccati d'estate, con D. Day C ◆

DEI PICCOLI Riposo

DELLE RONDINI Rosmunda alla corte di Alboino

DELLE MIMOSE (Via Cassia) Mille e una donna (VM 18) DO ◆

DORIA (Tel. 317.400) Tarzan e la donna leopardo, con J. V. Miller A ◆

EDELWEISS (Tel. 334.905) Il marmittone, con J. Lewis C ◆◆

ELDORADO Il monte di Venere, con Elvis Presley S ◆

FARNESE (Tel. 564.395) Il mostro del pianeta perduto, con R. Denning A ◆

FARO (Tel. 520.790) Il quadrato della violenza

IRIS (Tel. 865.536) I due gladiatori

MARCONI Finestre sul peccato

NOVOCINE I diavoli del Pacifico, con R. Wagner DR ◆◆

ODEON (Piazza Esedra 6) La banda degli implacabili, con R. Fleming A ◆

ORIENTE Al di là del fiume, con Audie Murphy A ◆

OTTAVIANO (Tel. 358 059) Sfida implacabile

PERLA I promessi sposi, con J. Gar-rani DR ◆

PLANETARIO (Tel. 489 758) All'ovest niente di nuovo, con L. Ayres DR ◆◆◆◆

PLATINO (Tel. 2155 314) Il monte di Venere, con Elvis Presley S ◆

PRIMA PORTA La grande carovana

PRIMAVERA Riposo

REGILLA L'ultimo vendicatore A ◆

RENO Angelica alla corte del re, con M. Mercier A ◆◆

ROMA Z-6 chiama base, con E. Costantine G ◆

SALA UMBERTO Mondo di notte n. 3 (VM 18) DO ◆

«l'Unità» non è responsabile delle variazioni di programma che non vengano comunicate tempestivamente alla redazione dall'AGIS e dai diretti interessati.

Sale parrocchiali

ORIONE Il re vagabondo

SALA SESSORIANA Cielo giallo, con G. Peck A ◆

TRIONFALE Testimone d'accusa, con T. Power G ◆◆

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE AGIS-ENAL: Alba, Alrone, America, Archimede, Argo, Ariel, Astra, Atlantic, Augustus, Aureo, Ausonia, Avana, Balduina, Belsito, Brancaccio, Brasil, Broadway, California, Castello, Cinestar, Clodio, Colorado, Corso, Cristallo, Del Vascello, Diana, Doria, Due Allori, Eden, Eldorado, Garden, Giardino, Giulio Cesare, Hollywood, Imperialcine, Induno, Iris, Italia, La Fenice, Majestic, Mignon, Nevada, New York, Nuovo, Nuovo Golden, Nuovo Olimpia, Oriente, Orione, Ottaviano, Planetario, Plaza, Prima Porta, Principe, Quirinetta, Reale, Rialto, Sala Umberto, Salone Margherita, Stadium, Traiano di Fiumicino, Tuscolo, Vittoria. TEATRI: Arti, Della Cometa, Delle Muse, Goldoni, Piccolo di via Piacenza, Ridotto Eliseo, Rossini, Satiri.

AVVISI ECONOMICI

4) AUTO MOTO CICLI L. 50

ALFA ROMEO VENTURI LA COMMISSIONARIA più antica di Roma Consegne immediate Cambi vantaggiosi Facilitazioni Via Bisolati 24

6) INVESTIGAZIONI L. 50

I. R. I. Dir. grand'ufficiale PA LUMBO investigazioni, accertamenti riservatissimi pre-post matrimoniali, indagini delicate. Opera ovunque. Principe Amedeo 62 (Stazione Termini) Telefoni: 460 382 479.425 - ROMA.

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE

Gabinetto medico per la cura delle sole disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa psichica, endocrina (neurastenia, deficienze ed anomalie sessuali) Visite prematrimoniali Dott. P. MONACO, Roma Via Viminale, 38 (Stazione Termini - Scala sinistra piano secondo, int. 4 Orario 9-12, 16-18 e per appuntamento escluso il sabato pomeriggio e nei giorni festivi si riceve solo per appuntamento Tel 471.110 (Aut. Com. Roma 16019 del 25 ottobre 1956).

DISFUNZIONI E DEBOLEZZE SESSUALI

Dr. L. COLAVOLPE, Medico Premiato Università Parigi - Dermo Specialista Università Roma - Via Gioberti n. 30, ROMA (Stazione Termini) scala B, piano primo, int. 3 Orario 9-12, 16-19 Nei giorni festivi e fuori orario, si riceve solo per appuntamento - Tel.: 73 14 204 (A.M.S. 991 - 6-2-1964)

Medico specialista dermatologo DOTTOR DAVID STROM

Cura sclerosante (ambulatoriale senza operazione) delle EMORROIDI e VENE VARICOSE

Cura delle complicazioni: ragadi, flebiti, eczemi, ulcere varicose

DISFUNZIONI SESSUALI VENEREE, PELLE

VIA COLA DI RIENZO n. 152

Tel. 384.501 - Ore 8-20; festivi 8-13 (Aut. M. San. n. 779/223153 del 29 maggio 1959)

ALLE CAPANNELLE

LXXXII DERBY

Lire 42.000.000

13 MAGGIO - ORE 15

TRASPORTI PER CAPANNELLE

Le partenze si effettueranno dai capolinea dalle ore 14

TRANVIE DEI CASTELLI ROMANI (S.T.E.F.E.R.) AUTOPULLMAN

Con partenze da Piazza dei Cinquecento - lato (Albergo Continentale) ogni 5 minuti

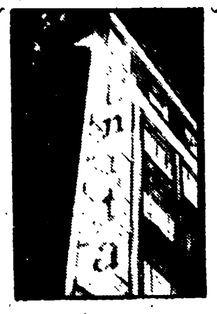
Piazza Colonna - Piazza Fiume - Largo Argentina - P.le Flaminio - Piazza S. Giovanni - Piazza Cavour - Piazza Colosseo

Una sequenza del film di Duccio Tessari «UNA VOGLIA DA MORIRE» in programmazione in questi giorni in un elegante cinema della capitale. Per la prima volta in Italia il pubblico è chiamato attraverso una scheda referendum a dare il suo giudizio se il film è morale o immorale. Tutti gli spettatori possono partecipare a questo avvenimento.

Redazione dell'Unità - Roma - Via dei Taurini 19

LETTERE ALL'Unità

Tante parole sono superflue e possono essere risparmiate: scrivete lettere brevi! — Firmate chiaramente con nome, cognome e indirizzo; e precisateci se desiderate che la vostra firma sia omessa — Ogni domenica leggete la pagina «Colloqui con i lettori», dedicata interamente a voi.



Il prof. Cennamo ci scrive su «genitori e figli»

Cara Unità,

ho letto con interesse, ma anche con disappunto, la risposta che Ada Marchesini Gobetti, nella pagina del «*Colloquio con i lettori*», ha dato alla lettrice di Genova che chiedeva: «*Vita con la madre o asili nido?*».

Risposta — a mio parere — tanto più sorprendente proprio perché viene dalla direttrice di quel «*Giornale dei genitori*» che da anni conduce una nobile e generosa battaglia per dimostrare che il «mestiere di madre» non è necessariamente nè fatalmente inferiore, sul piano della formazione della personalità, a qualsiasi altro.

La Gobetti parla con eccessivo pessimismo di «*una vita costretta nei limiti delle pareti domestiche, fondata sulla monotonia d'un lavoro interminabile, in giornate tutte uguali, senza prospettive e scopi all'infuori delle esigenze immediate*» e di «*una donna non soddisfatta, non rassicurata dalla coscienza della propria funzione e del proprio valore sociale*», contrapponendo a ciò, su di una scala di valori superiori, «*la donna che lavora*» con «*la ricchezza della propria esperienza e la sicurezza che le deriva dal sentirsi integrata nella società*».

Alternative di fronte alla quale la conclusione che «*la contraddizione denunciata dalla lettrice... è insita nella struttura stessa della nostra società*» non significa altro ed ancora che un rinvio della soluzione ad una futura e campanelliana «città del sole», senza alcuna risposta a questa società, nella quale, volenti o nolenti, siamo costretti a vivere ed operare.

Senza pretendere di interpretare i pensieri della interrogante di Genova, non credo che essa possa dichiararsi «soddisfatta» di questa risposta, mentre penso invece che su questo assillante problema sia necessario, più che opportuno, aprire un discorso, e magari un dibattito, nel quale la risposta della Gobetti, potrebbe rappresentare la prima voce, ma non certo l'ultima.

Una tale impostazione del problema, infatti, a mio avviso, non fa che alimentare l'irrazionale tendenza in atto di «controllo delle nascite» che ci ha portato al bel risultato che il modesto incremento demografico del nostro paese (in media, 9 per mille annuo) è determinato quasi esclusivamente dalle popolazioni più povere (del Sud e delle campagne) mentre la «classe operaia», ad imitazione sempre più integrata della ideologia e dell'esempio della «classe borghese», si avvia addirittura ad una situazione di decremento, nel quale cioè le morti superano le nascite (oltre ad un milione di aborti all'anno).

Questa situazione, ben nota agli studiosi di statistica demografica e d'altronde facilmente apprezzabile per chiunque esamini comparativamente gli indici demografici nel Nord con quelli del Sud e quelli della città con quelli della campagna, comporta intuitive conseguenze politiche, oltre che sociali, che evidentemente sfuggono all'attenzione della Gobetti (oltre che dell'*Unità* e del nostro partito).

Altrettanto intuitiva, mi pare, è la origine prima di una tale tendenza, individuabile in una così acritica e perentoria affermazione secondo la quale «*la donna che lavora fuori casa è migliore della casalinga*», basata su «*studi di psicologi e pedagogisti, statistiche ed esperienza quotidiana*» che la Gobetti dà per scontati ma che assai difficilmente si potrebbero documentare.

La sua citazione della «nevrosi della casalinga», per essere apprezzabile, dovrebbe quanto meno essere accompagnata da quella della «nevrosi della fabbrica», non certo meno nota e frequente.

In questo senso, io penso che sia giunto il tempo di smitizzare questo concetto, ancora così diffuso specie in certo movimento femminile, della fabbrica che sviluppa la personalità della donna e della casa che la comprime.

Certo, questo è vero se si adotta lo espediente comodo ma falso di rappresentare una fabbrica modello, tipo socialista, in cui l'operaia si senta «ricca di esperienza, sicura ed integrata nella società», e la casa invece, e la famiglia, «monotona, senza prospettive» in cui la donna è sempre e comunque «insoddisfatta e incosciente della propria funzione e del proprio valore sociale».

Ma quante volte è vero esattamente il contrario ed i termini si capovolgono, per cui ad esempio la vita dell'operaia adibita per anni alla lavorazione a catena «*è fondata sulla monotonia d'un lavoro interminabile, in giornate tutte uguali, senza prospettive e scopi all'infuori delle esigenze immediate*» e senza alcuna soddisfazione nè sensazione «*della propria funzione e del proprio valore sociale?!*».

Ed allora, in quale direzione spingere concretamente la lotta, a parte tutte le cose già note circa lo sviluppo di «servizi sociali» sempre più moderni e completi, sul piano tattico, e di una effettiva «socializzazione» della fabbrica, sul piano strategico?

A me pare che oggi il pericolo maggiore ed imminente non sia affatto quello della eccessiva valorizzazione della «casalinga», da cui parte il discorso della Gobetti, bensì esattamente il contrario.

Nel confronto tra i due valori, fabbrica e famiglia, nella classe operaia, mi pare che il primo sia già sufficientemente prevalente da non ritenere necessario comprimere ulteriormente il secondo. Bisognerà piuttosto occuparsene un po' seriamente e profondamente, cominciando col conoscere che non minore coscienza sociale e miglioramento della personalità si può raggiungere educando razionalmente i nostri figli, e cioè il nostro domani, da quanto se ne può ottenere accudendo otto ore al giorno ad un prodotto non proprio, in casa altrui.

Cordialmente.

Prof. MARIO CENNAMO
Libero docente di medicina sociale
(Bologna)

La lettera fortemente polemica del prof. Cennamo è un opportuno invito a un'approfondita discussione su quello che è uno dei problemi più complessi e attuali della nostra società e del nostro tempo. Il rapporto — che, secondo me, non dovrebbe mai essere in contrasto — tra il lavoro della donna e la sua funzione materna non è certo argomento che si potesse sufficientemente chiarire ed esaurire nelle poche righe d'una risposta, necessariamente generica, come quella da me data alla domanda della lettrice genovese. Mi auguro quindi che molti lettori intervengano su questa pagina in modo ampio e spregiudicato così da permetterci, non dico di risolvere, ma d'impostare in modo meno superficiale questa fondamentale questione.

ADA MARCHESINI GOBETTI

«Nessuno si illuda di potersi servire di noi militari per scopi di parte»

Cari amici,

la lettera del giovane ufficiale dell'esercito apparsa sull'*Unità*, ripropone all'attenzione del Parlamento lo scottante problema relativo ai sistemi coercitivi adottati dall'alta gerarchia militare in seno alle FF.AA. al fine di isolare coloro i quali simpatizzano per le forze politiche di sinistra. Poiché agli amici socialisti nenniani attualmente al governo, preoccupati soltanto di mostrarsi graziosamente ossequienti verso la destra dc, poco importa se tra questi perseguitati vi sono anche molti simpatizzanti del PSI, è giusto e doveroso che voi, compagni comunisti, raccogliate l'invito di questo giovane ufficiale affinché vengano denunciati alla opinione pubblica i sistemi discriminatori in atto nelle FF.AA. nei confronti di quei militari che sono stati individuati o semplicemente sospettati di tendenze di sinistra.

Ciò che viene denunciato dal nostro giovane ufficiale è a conoscenza degli organismi parlamentari; ma non basta, come più volte ha fatto l'on. Boldrini ed ultimamente anche su *Rinascita*, affermare che esistono centinaia e centinaia di casi di discriminazione se poi non si promuove una vasta e coraggiosa azione parlamentare. Se volete veramente liberarci dall'incubo delle continue minacce e rappresaglie di cui siamo vittime tanti militari, dovete dare inizio e con coraggio ad un'azione parlamentare e giornalistica. Non è più tollerabile che codesta gerarchia militare di oggi, erede di quei camaleontici generali che l'8 settembre del 1943 si squagliarono ignominiosamente lasciandoci senza ordini ed alla mercè dei tedeschi, si arroghi il diritto di considerarci degli eversivi solo perché abbiamo ripudiato quel genere di patriottismo liberal-monarchico fascista sul quale i capitalisti hanno sempre puntato per conservare i loro privilegi!

Noi siamo stati e vogliamo rimanere al servizio esclusivo della sovranità popolare e non di questa o quella classe sociale, per cui respingiamo con forza ogni tentativo di monopolizzare l'amor di patria. Nessuno, dunque, si illuda di potersi servire di noi militari per scopi di parte, perché il nostro dovere è soltanto quello di servire la pace, la libertà e la giustizia sociale a cui anela il nostro popolo, che di guerre di conquista e di violenze non ne vuol più sapere! Vogliamo un esercito che si ispiri ai principi democratici della nostra Costituzione repubblicana e poiché una certa casta militare non intende riconoscerci questi diritti, tocca a voi, compagni comunisti, di difenderci dai loro continui e pesanti attacchi.

UN MARESCIALLO
(Milano)

Il governo australiano nega la naturalizzazione a centinaia di emigrati italiani

Caro direttore,

vogliamo informare gli italiani di quale spirito democratico sia animato il governo australiano diretto da Menzies. Questo governo non esita a condannare tanti emigrati i quali hanno la sola colpa di avere attaccamento al popolo lavoratore e di desiderare il suo riscatto. Come è il caso del compagno S. Pappas di Adelaide che da 35 anni risiede in Australia.

Il compagno Pappas, emigrato in Australia fin dall'adolescenza, è sempre stato ed è tuttora un indomito difensore dei diritti del popolo. Egli negli anni 1929, '32, '59 e '64 presentò domanda di naturalizzazione. Ogni volta i governi l'hanno respinta senza fornire alcuna spiegazione, tanto è vero che il senatore laburista del Sud Australia, Cavanagh, ha rivolto al governo una interpellanza chiedendo di voler conoscere i motivi di questo costante rifiuto.

Questo fatto ha creato, nella comunità italiana e greca (il Pappas è un oriundo greco) uno stato di disagio e di apprensione per la chiara ed evidente discriminazione politica nei confronti di un lavoratore onesto e laborioso. Ormai non è più un segreto, caro direttore, della esistenza di liste di discriminati, forse fornite dal governo italiano. Ci auguriamo che così non sia, comunque chiediamo che i nostri parlamentari si interessino di questo problema che rischia di portare all'esasperazione gli italiani residenti in Australia i quali si vedono negare — dopo anni di onesto lavoro — la naturalizzazione.

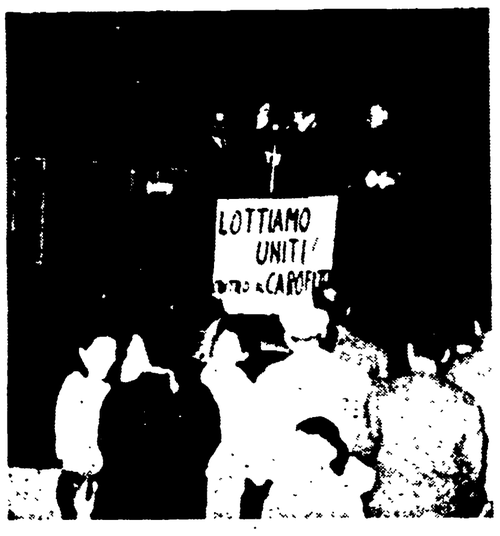
Sono ormai centinaia gli immigrati italiani che si vedono negare la naturalizzazione dopo decenni di residenza in Australia. Recentemente un altro rifiuto è stato dato al signor Perre, originario di Plati.

Ora gli immigrati italiani si chiedono: ci è permesso di prendere parte alla vita sociale, economica e politica di questo Paese? Possiamo francamente esprimere le nostre opinioni senza timore di essere schedati dalla «security»? Possiamo divenire membri di un qualsiasi partito politico legalmente riconosciuto in questo Paese?

D. ROMEO
(Segretario del Circolo lavoratori italiani del Sud Australia)

roma democratica

Inquilini e commercianti: comizio per i fitti delle case popolari


LOTTIA