

CANNES

Una vera e propria ovazione ha accolto «Il momento della verità»

Il Festival s'accende per il film di Rosi

Movimentato, ma non privo di enfasi, il polacco «Primo giorno di libertà» di Aleksander Ford



Una scena del film polacco «Il primo giorno di libertà»

Dal nostro inviato

CANNES, 24. Il momento della verità ha conquistato il pubblico di Cannes: ripetuti applausi a schermo acceso, e un'ovazione conclusiva, hanno accolto stasera, nel Palazzo del Cinema...

del suo destino di alienato. In Spagna, il momento della verità non è ancora uscito; anzi, esso attende il permesso di circolazione da parte della censura.

Il regista italiano ha fatto attesi da interpretare per Miguel, il quale gli sedeva accanto, malinconico e chiuso nonostante che il successo del Momento della verità si sia riversato anche su di lui...

Col Momento della verità, dunque, si è riaccesa la gara per il «Palme d'oro». Ben difficilmente la giuria potrà ignorare, nel dibattito conclusivo, l'unico ma vigoroso e autorevole concorrente italiano.

Pieno successo a Venezia

Komische Oper: poetici «Racconti di Hoffmann»

Alla regia di Walter Felsenstein va il merito di avere creato una atmosfera di profonda suggestione

Dal nostro inviato

VENEZIA, 24. Il «debutto» italiano della Komische Oper di Berlino, avvenuto ieri sera al teatro La Fenice, è stato proprio quello che non era difficile aspettarsi: uno spettacolo di straordinaria perfezione e accuratezza, senza un attimo di stanchezza, un successo pieno ed entusiastico cui non è stato per nulla ostacolo il fatto che la rappresentazione fosse tenuta, ovviamente, in lingua tedesca.

Hermann Luddecke) della Komische Oper. Successo, come si è detto, vivissimo, entusiastico. Numerosi le chiamate agli interpreti e ai principali artefici dello spettacolo che hanno visto così felicemente coronati i propri sforzi, imponenti anche nel nostro Paese come uno dei complessi più capaci ed efficienti in Europa oggi.

Giacomo Manzoni

le prime

Musica

Nuovi direttori d'orchestra

Si è concluso ieri all'Auditorio, con prove finali pubbliche, il quarto concorso internazionale per direttori d'orchestra, bandito a suo tempo, dall'Accademia di Santa Cecilia. Si sono alternati sul podio, cioè, per dirigere ciascuno due brani, tre giovanissimi maestri: due bulgari e un italiano, superstiti della laboriosa selezione svoltasi tra una ventina di concorrenti.

Due cantanti ungheresi

Lajos Kozma, 27 anni, tenore, ed Endre Utó, 28 anni, basso, primo premio ai concorsi internazionali di Monaco di Baviera e di Reggio Emilia, entrambi del Teatro dell'Opera di Budapest; sono i due cantanti ungheresi che, ospiti del nostro paese con un borse di studio della Fondazione Ford, hanno dato un concerto nella sala dell'Accademia di Ungheria.

Aggeo Savioli

Nelle foto del titolo: Miguel Mateo Miquelin e Francesco Rosi.

COME AI «TEMPI D'ORO»



HOLLYWOOD, 24. Per festeggiare la fine del film sulla vita di Jean Harlow Hollywood ha vissuto una serata «come ai tempi d'oro». Carroll Baker infatti ha dato un lussuoso ricevimento danzante che ha riportato in vita l'atmosfera degli anni '30 e i famosi parties dell'attrice scomparsa.

Il seminario allo Studio Fersen Il rapporto tra teatro e spettacoli di massa

La quarta serata del «Seminario internazionale del teatro» si è aperta con la relazione di Adriano Magli: «Il teatro e gli spettacoli di massa». Magli ha esordito col dire che gli strumenti di diffusione della cultura di massa (nella fattispecie quelli spettacolari), consistono in forme aberranti. Comunque, al contrario degli altri mezzi di diffusione di massa, la natura del teatro come «rito», è «naturalmente» religiosa.

RAI V controcanale

Da Porto Azzurro a Redipuglia

Il ritardo della trasmissione da Redipuglia ha forse permesso a un maggior numero di telespettatori di assistere a TV-7, che, però, ha potuto usufruire di un tempo più breve del solito. Ne è valsa la pena, soprattutto per l'eccezionale servizio girato da Emilio Mastrosafino all'interno del penitenziario di Porto Azzurro: un servizio, che, nella estrema essenzialità delle immagini e nella schiva asciuttezza del colloquio con l'ergastolano Antonio Muscau, ha costituito un'esperienza umana di notevole valore.

programmi

- TELEVISIONE 1'
8,30 TELESUOLA
16,00 LA TV DEI RAGAZZI: a) L'arcobaleno, documentario della televisione svedese; b) Oggi allo zoo, dal giardino zoologico di Roma
19,00 TELEGIORNALE della sera (prima edizione) - Gong
19,15 LE TRE ARTI - Rassegna di pittura, scultura e architettura
19,55 TELEGIORNALE SPORT - Tlc - Segnale orario - Cronaca italiana - La giornata parlamentare - Arcobaleno - Previsioni del tempo
20,30 TELEGIORNALE della sera (seconda edizione) - Carosello
21,00 UNO STRANO DETECTIVE - Film della serie «I grandi misteri» di Robert Hamer. Con Tino Raineri, Regia di Alec Guinness a cura di Tino Raineri, Cecil Parker
22,30 L'APPRODO - Settimanale di lettere e arti a cura di Giuseppe Lisi
23,00 TELEGIORNALE della notte

TELEVISIONE 2'

- 21,00 TELEGIORNALE e segnale orario - Internozzo
21,15 SERATA BIS: Garinei e Giovannini presentano «Enrico 81»
22,45 INCONTRO DI PALLANESTRO SLOVACIA-ITALIA in collegamento Eurovisione. Al termine: NOTTE SPORT

RADIO

- NAZIONALE
Giornale radio, ore: 7, 8, 12, 13, 15, 17, 20, 23; 6,30: Il tempo sui mari italiani; 6,35: Corso di lingua inglese; 7: Almanacco - Musiche del mattino
Ritratti a metà - Le Commissioni Parlamentari - Ieri al Parlamento; 8,30: Il nostro buongiorno; 8,45: Un disco per l'estate; 9,05: E' nato un bambino; 9,10: Fogli d'albume; 9,40: I nostri speciali; 9,45: Canzoni, canzoni; 10: Antologia operistica; 10,30: La Radio per le Scuole; 11: Passeggiate nel tempo; 11,15: Anna di casa nostra; 11,20: Melodie e romanze; 11,45: La radio delle novità; 12,05: Gli amici delle 12; 12,20: Arlecchino; 12,55: Chi vuol esser lieto...; 13,10: 48 Giro d'Italia; 13,15: Previsioni del tempo; 13,20: Carillon; 13,30: Zieg Zag; 13,30: Coriandoli; 13,55-14: Giorno per giorno; 14,14,55: Trasmissioni regionali; 15,15: La radio delle novità; 15,30: Un quarto d'ora; 15,45: Quadrante economico; 16: Il mondo meraviglioso della musica; 16,30: Corriere del disco; musica da camera; 17,25: Concerto sinfonico; 18,50: Il libro scientifico; 19,10: La voce dei lavoratori; 19,30: Motivi in giro; 19,35: Una canzone al giorno; 20,20: Applausi a...; 20,25: Giorno Radio TV 1965; 20,30: Giuseppe Tassinari; 20,40: Alba De Céspedes; 22,40: Musica da ballate
SECONDO
Giornale radio, ore 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 22,30; 7,30: Benvenuto in Italia; 8: Musiche del mattino; 8,30: Concerto per fantasia e orchestra; 9,25: Ossequi alla memoria; 10,35: Giorno Radio TV 1965; 10,40: Le nuove canzoni italiane; 11: Il mondo di lei; 11,05: Un disco per l'estate; 11,35: Il favoloso; 11,40: Il portacanzoni; 12,12,20: Oggi in musica; 12,20-13: Trasmissioni regionali; 13: L'antologia operistica; 13,15: Voci alla ribalta; 14,45: Cocktail musicale; 15,15: Momento musicale; 15,35: Girandola di canzoni; 15,40: Un disco per l'estate; 16,35: Rapsodia; 16,35: Panorama di motivi; 16,50: Fonte viva; 17: Parliamo di musica; 17,35: Non tutto ma di tutto; 17,45: Signori, si recita; 18,25: Classico; 18,50: I vostri preferiti; 19,50: 48 Giro d'Italia; 20: Zieg Zag; 20,05: Atteniti al ritmo; 21: Tempo di valzer; 21,40: Musica della sera; 22,15: L'angolo del jazz.
TERZO
18,30: La Rassegna; 18,45: Robert Schumann; 18,55: Vita culturale; 19,15: Panorama delle idee; 19,30: Concerto di ogni sera; 20,30: Rivista delle riviste; 20,40: Georg Philipp Telemann - Giuseppe Torelli; 21: Il Giornale del Teatro; 22,20: Musiche cameristiche di Haydn; 22: Racconti della prima guerra mondiale; 22,45:

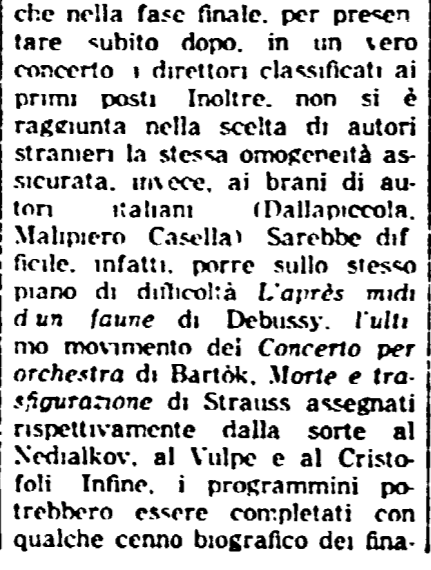
I funerali di Rosina Anselmi

CATANIA, 24. I funerali di Rosina Anselmi, morta ieri all'età di 85 anni, sono svolti stamane nella chiesa della Coleggiata, gremita di una grande folla.

La Legione della decenza condanna il «Magnifico cornuto»

NEW YORK, 24. Giudizio negativo della Legione americana della decenza sul film italiano «Il magnifico cornuto» di Antonio Pietrangeli. Si tratterebbe infatti, secondo l'ente di «una pellicola che a volte raggiunge la pura e semplice oscenità».

BRACCIO DI FERRO di Bud Sagendorf



La Legione della decenza condanna il «Magnifico cornuto»

NEW YORK, 24. Giudizio negativo della Legione americana della decenza sul film italiano «Il magnifico cornuto» di Antonio Pietrangeli. Si tratterebbe infatti, secondo l'ente di «una pellicola che a volte raggiunge la pura e semplice oscenità».

La Legione della decenza condanna il «Magnifico cornuto»

NEW YORK, 24. Giudizio negativo della Legione americana della decenza sul film italiano «Il magnifico cornuto» di Antonio Pietrangeli. Si tratterebbe infatti, secondo l'ente di «una pellicola che a volte raggiunge la pura e semplice oscenità».

La Legione della decenza condanna il «Magnifico cornuto»

NEW YORK, 24. Giudizio negativo della Legione americana della decenza sul film italiano «Il magnifico cornuto» di Antonio Pietrangeli. Si tratterebbe infatti, secondo l'ente di «una pellicola che a volte raggiunge la pura e semplice oscenità».

La Legione della decenza condanna il «Magnifico cornuto»

NEW YORK, 24. Giudizio negativo della Legione americana della decenza sul film italiano «Il magnifico cornuto» di Antonio Pietrangeli. Si tratterebbe infatti, secondo l'ente di «una pellicola che a volte raggiunge la pura e semplice oscenità».

La Legione della decenza condanna il «Magnifico cornuto»

NEW YORK, 24. Giudizio negativo della Legione americana della decenza sul film italiano «Il magnifico cornuto» di Antonio Pietrangeli. Si tratterebbe infatti, secondo l'ente di «una pellicola che a volte raggiunge la pura e semplice oscenità».

La Legione della decenza condanna il «Magnifico cornuto»

NEW YORK, 24. Giudizio negativo della Legione americana della decenza sul film italiano «Il magnifico cornuto» di Antonio Pietrangeli. Si tratterebbe infatti, secondo l'ente di «una pellicola che a volte raggiunge la pura e semplice oscenità».