# l'Unità — radio-televisione

Dal 29 maggio al 4 giugno

Sabato - Domenica - Lunedì - Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì

Sabato - Domenica - Lunedì - Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì

## I documentari storici

Quello dei documentari storici sembra ormai un filone che la televisione italiana intende coltivare con tenacia: dal breve servizio rievocativo, collocato nella rubrica culturale, al più disteso documentario a puntate, alla trasmissione-saggio di un'ora o poco più, le iniziative di questo genere si succedono ormai regolarmente sul video. Si potrebbe anche insinuare malignamente che questo nuovo amore della TV per la storia (come l'altro per le inchieste sugli altri Paesi) può nascondere, in definitiva, la renitenza ad occuparsi, poi, della realtà italiana di oggi: ma noi questo discorso non vogliamo farlo. Prendiamo le cose per quel che sono. E ci compiaciamo, quindi (anche perché da tempo auspicavamo una simile decisione) del fatto che, infrangendo la « sacra » regola del varietà d'apertura del sabato sera, i programmisti abbiano stabilito di mandare in onda, proprio da stasera, il documentario storico alle 21.

Speriamo solo che ciò non sia semplicemente dovuto al fatto che il documentario in parola è destinato a rievocare la « grande guerra » (per il precedente documentario sulla lotta antifascista, un simile « miracolo » non si verificò, malgrado non mancassero le richieste in tal senso).

Si tratta, adesso, di vedere quali sono i risultati già raggiunti, sulla strada del documentario storico, e quali gli ostacoli ancora da superare, i problemi ancora da risolvere. Vorremmo oggi occuparci soltanto del rapporto tra immagine e parola.

Innanzitutto, ci sembra giusto riconoscere che sul terreno della ricerca del materiale iconografico e del montaggio si sono già raggiunti risultati davvero eccellenti. I documentari storici contengono quasi sempre immagini di grande efficacia, spesso inedite, sequenze non di rado straordinarie. E non è poco, data l'obiettiva difficoltà della ricerca e la scarsezza del materiale a disposizione, specie per certi periodi storici. Sorge, però, a questo punto, il rapporto tra immagine e commento, tra immagine e informazione: spesso, seppure manca qualsiasi documentazione fotografica o cinematografica, di certi fatti non si può tacere. E, invece, si ha l'impressione che, a volte, la condotta del documentario sia nettamente condizionata proprio dalla disponibilità o meno del materiale iconografico: il che porta a limitazioni non lievi, spesso a vivere e proprie omissioni o storture, anche perché, è ovvio, le immagini è più facile si riferiscano agli avvenimenti « ufficiali » che agli altri.

Allora, secondo noi, il problema è quello di non scortare nel documentario il discorso diretto. Non solo attraverso i colloqui con gli storici, ma anche attraverso l'intervento del narratore in prima persona. In alcune occasioni, ad esempio, il materiale iconografico, le immagini possono essere usati nel modo in cui le diapositive o certi brani filmati vengono usati nelle conferenze o nelle lezioni universitarie.

Ma forse, si ha paura della noia. A noi sembra, invece, che, impostando il documentario soprattutto sulla narrazione, si potrebbe acquistare più chiarezza e, insieme, rispettare sempre la verità, dando maggior equilibrio e insieme maggior forza ai fatti. Si tratta, naturalmente, di un problema di misura: ma non lasciarsi sedurre dal feticcio dell'immagine ad ogni costo significa, a nostro parere, capire che lo spettacolo può risultare da una armonica fusione di elementi, tra i quali la parola può avere un suo ruolo decisivo.

**Giovanni Cesareo**

## Laura e le volpi

« Piccole volpi », il dramma di Lilian Hellman dal quale fu tratto anche il film di William Wiler, interpretato da Bette Davis, sarà presto trasmesso dalla Tv in una edizione curata da Vittorio Cottafavi. Tra gli interpreti la graziosa Laura Efrikian (nella foto).

## VI CONSIGLIAMO

| TELEVISIONE | TELEVISIONE | TELEVISIONE |
|---|---|---|
| SABATO | LUNEDI' | MERCOLEDI' |
| LINEA DIRETTA | FILM DI BRESSON | ALMANACCO |
| TV 2 (ore 21,15) | TV 2 (ore 21,15) | TV 1 (ore 21) |

---

# radio l'Unità tv

LUNEDI' 31 maggio

## TELEVISIONE 1'

**8,30 TELESCUOLA**
**15,45 48° GIRO D'ITALIA:** arrivo a Torino e « Processo alla tappa »
**18,00 LA TV DEI RAGAZZI:** a) Atletica leggera: « Dai 400 veloci alla maratona »; b) La miniera dei Nahanni
**19,00 TELEGIORNALE** della sera (prima edizione) - Gong
**19,15 SEGNALIBRO** - Programma settimanale
**19,35 RUBRICA** religiosa
**19,55 TELEGIORNALE SPORT** - Tic-tac - Segnale orario -
**20,30 TELEGIORNALE** della sera (seconda edizione) - Carosello
**21,00 TV 7** - Settimanale televisivo diretto da Giorgio Vecchietti racconto sceneggiato
**22,00 LO SCERIFFO DI DODGE CITY:** « Duello nella notte »,
**22,25 LE SINFONIE E I PRELUDI DI VERDI** - Primo concerto
**22,45 PER TRE « PERSONAE »,** balletto su musiche di Bach
**23,05 TELEGIORNALE** della notte

## TELEVISIONE 2'

**10,30 FILM** per le sole zone di Roma e Palermo
**21,00 TELEGIORNALE** - Segnale orario - Intermezzo
**21,15 UN CONDANNATO A MORTE E' FUGGITO** - Film della serie « Incontro con Robert Bresson » a cura di G. B. Cavallaro
**22,25 NOTTE SPORT**

## RADIO

**NAZIONALE**

Giornale radio: 7, 8, 12, 13, 15, 17, 20, 23; **6,30:** Il tempo sui mari; **6,35:** Corso di lingua francese; **7:** Almanacco - Musiche del mattino - Ritrattini a matita - Le Borse; **8,30:** Il nostro buongiorno; **8,45:** Un disco per l'estate; **9,05:** Casa nostra; **9,10:** Pagine di musica; **9,40:** Viaggio fra quattro pareti; **9,45:** Canzoni, canzoni; **10,05:** Antologia operistica; **10,30:** La Radio per le Scuole; **10,50:** Fiera Campionaria di Padova; **11,15:** Musica e divagazioni turistiche; **11,30:** Benjamin Britten; **11,45:** Musica per archi; **12,05:** Gli amici delle 12; **12,20:** Arlecchino; **12,55:** Chi vuol esser lieto...; **13,10:** 48. Giro d'Italia; **13,15:** Previsioni del tempo; **13,20:** Carillon - Zig-Zag; **13,30:** Nuove leve; **13,55-14:** Giorno per giorno; **14-14,55:** Trasmissioni regionali; **14,55:** Il tempo sui mari; **15,15:** Le novità da vedere; **15,30:** Album discografico; **15,45:** Quadrante economico; **16:** Sul cavallo della giostra; **16,30:** Parliamo di musica; **17,25:** Ribalta d'oltreoceano; **17,55:** Vi parla un medico; **18,05:** La trottola; **19,05:** L'informatore degli artigiani; **19,15:** Itinerari musicali; **19,30:** Motivi in giostra; **19,53:** Una canzone al giorno; **20,20:** Applausi a...; **20,25:** Giugno Radio-TV 1965; **20,30:** Il convegno dei cinque; **21,20:** Concerto di musica operistica; **22,30:** L'approdo.

**SECONDO**

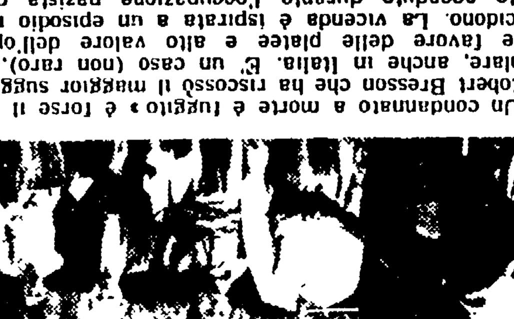
Giornale radio: 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 21,30, 22,30; **7,30:** Benvenuto in Italia; **8:** Musiche del mattino; **8,30:** Concerto per fantasia e orchestra; **9,35:** La banca della canzone - Disco volante; **10,35:** Giugno Radio-TV 1965; **10,40:** Le nuove canzoni italiane; **11:** Il mondo di lei; **11,05:** Un disco per l'estate; **11,35:** Il favolista, **11,40:** Il portacanzoni; **12-12,20:** Crescendo di voci; **12,20-13:** Trasmissioni regionali - L'appuntamento delle 13; **14:** Voci alla ribalta; **14,45:** Tavolozza musicale, **15:** 42. Fiera Campionaria di Padova; **15,15:** Selezione discografica; **15,35:** Un disco per l'estate - 48. Giro d'Italia; **15,50:** Ritmi e melodie; **16:** Rapsodia; **16,35:** Tre minuti per te; **16,38:** Girotondo; **16,50:** Concerto operistico; **17,35:** Non tutto ma di tutto; **17,45:** La coscienza di Zeno; **18,35:** Classe unica; **18,50:** I vostri preferiti; **19,50:** 48 Giro d'Italia; **20:** Zig-Zag; **20,05:** Caccia al titolo; **21:** Tiberio racconta; **21,40:** Cavalcata della canzone americana; **22,15:** Earl Hines a Roma.

**TERZO**

**18,30:** La Rassegna; **18,45:** Girolamo Frescobaldi; **19:** Celebrazioni dantesche; **19,30:** Concerto di ogni sera; **20,30:** Rivista delle riviste; **20,40:** Robert Schumann; **21:** Il Giornale del Terzo; **21,20:** Il madrigale drammatico; **21,50:** L'Europa tra le due guerre; **22,25:** Arnold Schönberg; **22,45:** Karol di Mrozek.

### Preparatevi a...

**Il diritto di un uomo** (TV 2., ore 21,15)



« Un condannato a morte è fuggito » è forse il film di Robert Bresson che ha riscossò il maggior suggesso popolare, anche in Italia. E' un caso (non raro), nel quale favore delle platee e alto valore dell'opera coincidono. La vicenda è ispirata a un episodio realmente accaduto durante l'occupazione nazista della Francia. Nell'aprile del 1943, il tenente Fontaine (nella realtà, l'uomo si chiamava Devigny) è trasportato al forte di Montluc, dopo essere stato interrogato dalla Gestapo. Durante il trasporto tenta la fuga: ripreso, viene seviziato e rinchiuso in cella. Ma, appena riprende conoscenza, Fontaine torna al suo proposito di fuga e comincia a preparare meticolosamente l'evasione servendosi di ogni mezzo, da una spilla a un cucchiaio a una lanterna, ai fili di ferro del letto. E' in questo tenace lavoro, descritto minutamente da Bresson con immagini di grande intensità, che il protagonista afferma, lentamente, il suo diritto a rifiutare la condanna a morte decisa dai carnefici nazisti. Pur svolgendosi tutto in una cella ed essendo punteggiato da lunghissimi silenzi (poche parole Fontaine riesce a scambiare con gli altri prigionieri), il film riesce a esprimere lo spirito, il clima che animò la Resistenza al nazismo in tanti Paesi d'Europa. Alla fine, il diritto dell'uomo prevarrà: la fuga riuscirà.

**Un ciclo verdiano** (TV 1., ore 22,25)

Quello di stasera è il primo di sei concerti dedicati dalla TV alle sinfonie e ai preludi di Verdi. Una iniziativa senza dubbio meritevole (specie in un Paese come il nostro che, lo ha documentato recentemente un numero speciale dell'*Approdo*, ha un bassissimo grado di educazione musicale): vogliamo sperare, però, che, sebbene non sia stato annunciato ogni puntata del ciclo venga preceduta da una introduzione critica che aiuti i telespettatori a meglio cogliere i valori dei brani eseguiti e meglio collocarli storicamente. Stasera, dirette da Danilo Balardinelli, verranno eseguite le sinfonie dall'*Oberto*, da *Un giorno di regno*, da *Nabucco*.

---

# radio l'Unità tv

MARTEDI' 1 giugno

## TELEVISIONE 1'

**8,30 TELESCUOLA**
**16,00 48° GIRO D'ITALIA:** arrivo a Biandronno e « Processo
**18,00 LA TV DEI RAGAZZI:** a) « La casa di argilla », documentario della televisione danese; b) Oggi allo zoo (dal Giardino zoologico di Roma) alla tappa »
**19,00 TELEGIORNALE** della sera (prima edizione) - Gong
**19,15 LE TRE ARTI** - Rassegna di pittura, scultura e architettura
**19,55 TELEGIORNALE SPORT** - Tic-tac - Segnale orario - Cronache italiane - La giornata parlamentare - Arcobaleno - Previsioni del tempo
**20,30 TELEGIORNALE** della sera (seconda edizione) - Carosello
**21,00 LA BOCCA DELLA VERITA'** - Film della serie « I grandi interpreti di cinema: Alec Guinness » a cura di Tino Ranieri - Regia di Ronald Neame
**22,35 L'APPRODO** - Settimanale di lettere e arti a cura di Giuseppe Lisi
**23,05 TELEGIORNALE** della notte

## TELEVISIONE 2'

**10,30 FILM** per le sole zone di Roma e Palermo
**21,00 TELEGIORNALE** - Segnale orario - Intermezzo
**21,15 SPRINT** - Quindicinale sportivo
**22,15 SERATA BIS** - Biblioteca di Studio Uno: « Al Grand Hotel »
**23,20 NOTTE SPORT**

## RADIO

**NAZIONALE**

Giornale radio: 7, 8, 13, 15, 17, 20, 23; **6,30:** Il tempo sui mari italiani; **6,35:** Corso di lingua inglese; **7:** Almanacco - Musiche del mattino - Ritrattini a matita - Le Commissioni Parlamentari; **8,30:** Il nostro buongiorno; **8,45:** Un disco per l'estate; **9,05:** E' nato un bambino; **9,10:** Fogli d'album; **9,40:** I nostri spiccioli; **9,45:** Canzoni, canzoni; **10,05:** Antologia operistica; **10,30:** La Radio per le Scuole; **11:** Passeggiate nel tempo; **11,15:** Aria di casa nostra; **11,30:** Melodie e romanze; **11,45:** Musica per archi; **12,05:** Gli amici delle 12; **12,20:** Arlecchino; **12,55:** Chi vuol esser lieto...; **13,10:** 48° Giro d'Italia; **13,20:** Carillon - Zig-Zag; **13,30:** Coriandoli; **13,55:** **14:** Giorno per giorno; **14-14,55:** Trasmissioni regionali; **14,55:** Il tempo sui mari; **15,15:** La ronda delle arti; **15,30:** Un quarto d'ora di novità; **15,45:** Quadrante economico; **16:** L'altissimo Poeta; **16,30:** Corriere del disco: musica da camera; **17,25:** Concerto sinfonico; **18,50:** Meccanismi delle piante; **19,10:** La voce dei lavoratori; **19,30:** Motivi in giostra; **19,53:** Una canzone al giorno; **20,20:** Applausi a...; **20,25:** Giugno Radio-TV 1965; **20,30:** Il Generale del Diavolo.

**SECONDO**

Giornale radio: 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 21,30, 22,30; **7,30:** Benvenuto in Italia; **8:** Musiche del mattino; **8,30:** Concerto per fantasia e orchestra; **9,35:** Ossequi alla signora; **10,35:** Giugno Radio-TV 1965; **10,40:** Le nuove canzoni italiane; **11:** Il mondo di lei; **11,05:** Un disco per l'estate; **11,35:** Il favolista; **11,40:** Il portacanzoni; **12-12,20:** Oggi in musica; **12,20-13:** Trasmissioni regionali; **13:** L'appuntamento delle 13; **14:** Voci alla ribalta; **14,45:** Cocktail musicale; **15:** Momento musicale; **15,15:** Girandola di canzoni; **15,35:** Un disco per l'estate - 48° Giro d'Italia; **15,50:** Ritmi e melodie; **16:** Rapsodia; **16,35:** Panorama di motivi; **16,50:** Fonte viva; **17:** Parliamo di musica; **17,35:** Non tutto ma di tutto; **17,45:** Signori, si recita; **18,35:** Classe Unica; **18,50:** I vostri preferiti; **19,50:** 48° Giro d'Italia; **20:** Zig-Zag; **20,05:** Attenti al ritmo; **21:** Tempo di valzer; **21,40:** Musica nella sera; **22,15:** L'angolo del jazz.

**TERZO**

**18,30:** La Rassegna; **18,45:** Giovanni Battista Bassani; **18,55:** Il centenario di Proudhon; **19,15:** Concerto di ogni sera; **20,30:** Rivista delle riviste; **20,40:** Anton Dvorak - Jan Sibelius; **21:** Il Giornale del Terzo; **21,20:** Musiche cameristiche di Haydn; **22,10:** Racconti della prima guerra mondiale.

### Preparatevi a...

**Un generale in crisi** (Radio 1., ore 20,30)

*Il generale del diavolo*, il dramma in tre atti di Carl Zuckmeyer che fu anche trasposto sullo schermo, protagonista Cud Jurgens, e che stasera viene trasmesso alla radio, protagonista Renzo Ricci (*nella foto*) per la regia di Mario Ferrero, narra la vicenda di un generale tedesco, ormai maturo, che, durante la guerra, non nasconde la sua amara avversione per il nazismo, basata essenzialmente sul disprezzo per i gerarchi e sulla sua concezione tradizionale dell'onore militare non disgiunto dai piaceri della vita. Sospettato dagli uomini di Goebbels e dalle SS, egli viene incaricato di svolgere una inchiesta sulla costruzione difettosa di un tipo di aereo che, durante il volo, si schianta regolarmente a terra. Il generale, ormai disgustato di coloro che lo circondano, malgrado l'intenso e freschissimo amore con una giovane attrice, conduce ugualmente l'inchiesta finchè non scopre, attraverso il suo più fedele collaboratore, che la costruzione degli aerei è coscientemente sabotata da un gruppo di antinazisti. Allora, incapace di prendere una aperta posizione, sceglie il suicidio, salendo su uno degli aerei che cadono.

**L'addio di Guinness** (TV 1., ore 21)

Con « La bocca della verità », regista Ronal Neame, si conclude stasera il ciclo dedicato ad Alec Guinness, che di questo film, girato nel 1958, fu anche sceneggiatore. E la storia di un impiegato di mezza età che improvvisamente abbandona famiglia, casa, amici per dedicarsi alla pittura e va a vivere prima su un barcone, poi nel palazzo di un Lord, che ha preso a proteggerlo. In questo palazzo il pittore riceve modelle e artisti, vendendo per vivere la mobilia preziosa del suo protettore. L'improvvisa morte del Lord, porta i quadri del pittore nella Galleria Nazionale: è la fama. Ma il pittore, incurante della sua nuova situazione, continua a seguire il suo estro e, addirittura, torna al suo vecchio barcone. Il film è gremito di trovate, umori satirici, gustose caratterizzazioni: grazie ad esso, Guinness vinse nel 1959 il premio per la migliore interpretazione maschile alla Mostra di Venezia.

**Omaggio a Valabrega** (TV 1., ore 22,35)

Rinviato dalla settimana scorsa all'attuale, il ricordo di Cesare Valabrega dovrebbe andare stasera nella rubrica « L'Approdo ». Al servizio dà anche occasione la notizia che il governo di Israele si prepara a dedicare al nome del maestro scomparso una « sala di musica », nella quale verranno trasportati i mobili e la carte dello studio di Valabrega.

---

# radio l'Unità tv

VENERDI' 4 giugno

## TELEVISIONE 1'

**8,30 TELESCUOLA**
**15,15 GIRO D'ITALIA:** Arrivo a Solda e « Processo alla tappa »
**18,00 LA TV DEI RAGAZZI:** a) Il campione, incontro con i campioni di ieri e di oggi; b) Telebum, programma di giochi.
**19,00 TELEGIORNALE** della sera (prima edizione) - Gong.
**19,15 CONCERTO SINFONICO** diretto da Bruno Maderna.
**19,30 TEMPO LIBERO.** Settimanale per i lavoratori
**19,55 TELEGIORNALE SPORT** - Tic-tac - Segnale orario - Cronache italiane - La giornata parlamentare - Arcobaleno -
**20,30 TELEGIORNALE** della sera (seconda edizione) - Carosello
**21,00 LA PORTA CHIUSA** di Marco Praga con Sarah Ferrati, Vittorio Sanipoli, Mario Feliciani, Laura Efrikian, Luigi Pavese. Regia di Guglielmo Morandi.
**22,00** La campagna antipolio **NON ASPETTATE DOMANI**
**23,05 TELEGIORNALE** della notte.

## TELEVISIONE 2'

**10,30 FILM** per le sole zone di Roma e Palermo.
**21,00 TELEGIORNALE** - Segnale orario - Intermezzo
**21,15 PRIMO PIANO** a cura di Carlo Tuzii: « Philippe Pétain - Processo a Vichy » di Liliana Cavani.
**22,15 VETRINA DI « UN DISCO PER L'ESTATE »** - Presenta Renato Tagliani
23.15 NOTTE SPORT

## RADIO

**NAZIONALE**

Giornale radio: 7, 8, 13, 15, 17, 20, 23; **6,30:** Il tempo sui mari italiani; **6,35:** Corso di lingua inglese; **7:** Almanacco - Musiche del mattino - Ritrattini a matita - Ieri al Parlamento; **8,30:** Il nostro buongiorno; **8,45:** Un disco per l'estate; **9,05:** La notizia della settimana; **9,10:** Pagine di musica; **9,40:** Le divagazioni del naturalista; **9,45:** Canzoni, canzoni; **10,05:** Antologia operistica; **10,30:** La Radio per le Scuole; **11:** Passeggiate nel tempo; **11,15:** Musica e divagazioni turistiche; **11,30:** La festa ebraica di Shavuoth; **11,45:** Musica per archi; **12,05:** Gli amici delle 12; **12,20:** Arlecchino; **12,55:** Chi vuol esser lieto...; **13,10:** 48° Giro d'Italia; **13,15:** Prev. tempo; **13,20:** Carillon - Zig-Zag; **13,30:** Due voci e un microfono; **13,55-14:** Giorno per giorno; **14-14,55:** Trasmissioni regionali; **14,55:** Il tempo sui mari italiani; **15,15:** Le novità da vedere; **15,30:** Relax a 45 giri; **15,45:** Quadrante economico; **16:** Gente allegra; **16,30:** Corriere del disco: musica sinfonica; **17,25:** Discoteche private: incontri con collezionisti; **18:** Vaticano Secondo; **18,30:** Un intermezzo di Miguel de Cervantes; **19,10:** La voce dei lavoratori; **19,30:** Motivi in giostra; **19,53:** Una canzone al giorno; **20,20:** Applausi a...; **20,30:** Momenti della vita di guerra; **21:** Concerto sinfonico.

**SECONDO**

Giornale radio: 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 21,30, 22,30; **7,30:** Benvenuto in Italia; **8:** Musiche del mattino; **8,30:** Concerto per fantasia e orchestra **9,35:** Pigmalione domestico - Mod e costume; **10,35:** Giugno Radio-TV 1965; **10,40:** Le nuove canzoni italiane; **11:** Il mondo di lei; **11,05:** Un disco per l'estate; **11,35:** Il favolista; **11,40:** Il portacanzoni; **12-12,20:** Colonna sonora; **12,20-13:** Trasmissioni regionali - L'appuntamento delle 13; **14:** Voci alla ribalta; **14,45:** Per gli amici del disco; **15:** Aria di casa nostra; **15,15:** Per la vostra discoteca; **15,35:** Un disco per l'estate - 48° Giro d'Italia; **15,50:** Ritmi e melodie; **16:** Rapsodia; **16,35:** Tre minuti per te; **16,38:** Ridenti note; **17,05:** Le Cenerentole; **17,35:** Non tutto ma di tutto; **17,45:** Radiosalotto; **18,35:** Classe unica; **18,50:** I vostri preferiti; **19,50:** 48° Giro d'Italia; **20:** Zig-Zag; **20,05:** La trottola; **21:** Il mondo dell'operetta; **21,40:** Musica nella sera; **22:** L'angolo del jazz.

**TERZO**

**18,30:** La Rassegna; **18,45:** Milton Babitt; **18,55:** Libri ricevuti; **19,15:** Panorama delle idee; **19,30:** Concerto di ogni sera; **20,30:** Rivista delle riviste; **20,40:** Arthur Honegger - Jacques Ibert; **21:** Il Giornale del Terzo; **21,20:** La Scala; **22,35:** Jan Meyerowitz.

### Preparatevi a...

**Il processo a Petain** (TV 2., ore 21,15)

Non si può negare che la scelta dei personaggi operata da Carlo Tuzii, per la sua interessante e vivace rubrica « Primo piano », appaia, a guardarla in prospettiva, viziata da una certa casualità. E' difficile capire, soprattutto, se, in questa serie, esista una linea di ricerca, un discorso che, pur attraverso la varietà dei ritratti, miri ad una qualsiasi unità. Questa settimana, ad esempio, « Primo piano » si occupa del Maresciallo Petain, l'uomo che servì i nazisti durante l'occupazione della Francia e fu condannato, a liberazione avvenuta, a morte (pena poi commutata, data l'età dell'imputato, al carcere a vita). E' in particolare sul processo che si concluse con quella condanna che il documentario di stasera si occuperà, intervistando molti testimoni e alcuni esponenti della Resistenza francese. La regia di Liliana Cavani dovrebbe essere una garanzia sia dello spirito che della tecnica della trasmissione. Rimane tuttavia lo interrogativo: a che scopo scegliere un personaggio come Petain per un « Primo piano? » Vedremo stasera se la giustificazione di una tale scelta verrà dal documentario, dal discorso che si intreccerà sul video attraverso le immagini e le interviste.

## ASCOLTATE

| | |
|---|---|
| **RADIO « OGGI IN ITALIA »** | |
| 7,00-7,30 (m. 240 - 25,2 - 30,50) | 18,30-19,30 (m. 31 - 41 - 49) |
| 12,45-13,00 (m. 25,2 - 30,50 - 240) | 20,00-21,00 (m. 41 - 49 - 256,6) |
| 17,00-17,30 (m. 240 - 25,71 - 31,20 - 27,7) | 21,30-22,30 (m. 41 - 49 - 337,1) |
| 19,30-20,00 (m. 397) | |
| 20,30-21,00 (m. 233 - 25,34 - 30,50) | |
| 22,00-22,30 (m. 233 - 25,34 - 30,50) | |
| 23,00-23,30 (m. 240) | |
| 23,30-24,00 (m. 240 - 233) | |
| **RADIO PRAGA** | |
| 18,00-18,30 (m. 31,25) | |
| 19,00-19,30 (m. 233,3) | |
| 22,00-22,30 (m. 49 - 31) | |
| **RADIO SOFIA** | |
| 19,30-20,00 (m. 49,92) | |
| 21,00-21,30 (m. 41,35) | |
| 22,00-22,30 (m. 362,7) | |
| **RADIO BERLINO INTERNAZIONALE** | |
| 16,30-17,00 (m. 30,83 - 25,50) | |
| 22,30-23,00 (m. 210 - 49,34 - 49,06 - 41,10 - 30,83) | |
| **RADIO VARSAVIA** | |
| 12,15-12,45 (m. 25,28 - 25,42 - 31,01 - 31,50) | |
| 18,00-18,30 (m. 21,45 - 42,11) | |
| 19,00-19,30 (m. 25,19 - 25,42 - 31,50 - 200) | |
| 21,00-21,30 (m. 25,42 - 31,50) | |
| 22,00-22,30 (m. 25,19 - 25,42 - 31,45 - 31,50 - 42,11 - 200) | |
| **RADIO BUDAPEST** | |
| 12,30-12,45 (m. 30,5, domenica esclusa) | |
| 18,30-19,00 (m. 240 - 41,6 - 48,1 - 50,8) | |
| 21,15-21,30 (m. 240 - 48,1) | |
| 22,45-23,00 (m. 240 - 48,1) | |
| 14,00-14,30 (m. 30,5 - 41,6 - 48,1 solo la domenica) | |
| **RADIO BUCAREST** | |
| 18,30-19,00 (m. 31,55 - 48,47) | |
| 19,30-20,00 (m. 31,55 - 48,47) | |
| 20,00-21,30 (m. 397) | |
| 23,00-23,30 (m. 397) | |
| **RADIO MOSCA** | |
| 14,30-15,00 (m. 19 - 25 - 31) | |