schermi e ribalte

« Tosca » e « Andrea Chenier » all'Opera

Oggi, alle 21, fuori abb. replica di « Tosca » di G. Puccini (appr. n. 90) diretta dal maestro Giuseppe Patanè. Regia di Mauro Bolognini. Scene di E. Sondelli dal bozzetti di A. Honenstein. Interpreti principali: Gianna Santunione, Ferruccio Tagliavini, Tito Gobbi. Maestro del coro Gianni Lazzari. Domani alle ore 17, diciassettesima recita in abb. alle diurne, replica di « Andrea Chenier » di U. Giordano diretto dal maestro Franco Mannino. Regia di Alberto Fassini. Scene e costumi di Attilio Colonnello. Interpreti principali: Gabriella Tucci, Giangiacomo Guelfi, Angelo Lo Forese.

« Un'ora con Arturo Toscanini » a Santa Cecilia

L'ultima delle serate dedicate all'arte interpretativa di « Arturo Toscanini », organizzate in collaborazione con la RAI-Radiotelevisione Italiana, avrà luogo oggi alle 18,30 nella Sala di Concerti (via dei Greci 18). Il programma comprende « La gazza ladra »: Ouverture di Rossini; « Dafni e Cloe » seconda suite, Le lever du jour, Pantomime, Danse general di Ravel e « Sinfonia n. 9 in do maggiore » di Schubert.
Seguirà una libera discussione.

TEATRI

ARLECCHINO
Alle 21,30 C.ia Teatro Contemporaneo presenta: « Gli atomicidi » di Luigi Candoni, Mario Moretti. Regia Renato Lupi, con Lucia Modugno, Sergio Ammirata, Ennio Blasiucci, Franco Sportelli. Scene e costumi M. Moretti. Domani alle 17,30.

CABARET L'ARMADIO (Via La Spezia 48-a)
Continua il Cabaret n. 4, « Salutiamo tutti quanti » (con qualche sorpresa ...) e, nella seconda parte, il Canzoniere internazionale.

CENTRALE (Piazza del Gesù)
Alle 21,30 la Stabile diretta da Giorgio Prosperi presenta: « Giorni di verità » di Riccardo Bacchelli. Novità con Cesarina Gheraldi, Giuliana Lojodice, Anna Miserocchi, Mario Chiocchio, Carlo Ninchi, Leonardo Severini. Regia dell'autore e di Leonardo Bragaglia. Scene Filippo Corradi Cervi. Domani alle 17,30-21,30.

DELLE ARTI
Alle 22 C.ia Teatro Cabaret presenta: « Il mitone » e « Pace & Bene S.p.A. » di Nuccio Ambrosino, con Lilù Bosisio, Duilio Del Prete, Lino Robbi, Vittorio Artesi. Regia Arturo Corso. Musica Giò Gajon. Domani alle 18.

DELLE MUSE (Via Forlì 43 - Tel. 862.948)
Alle 21,30 il Teatro dell'Università di Roma presenta i tre atti unici « Pittore su tavola » di I. Bergman: « La casa crolla » di M. Fiocco; « La matadora » di C. Vicente. Regia Giorgio Bandini, Ernesto G. Laura, G. Filippo Belardo.

ELISEO
Imminente la tradizionale stagione lirica di giugno.

FOLK STUDIO
Alle 15: Open House: lezioni di chitarra gratuite per i soci (portare la propria chitarra). Libreria e discoteca. Alle 22: Otello Profazio, Danny James, Archie Savage, Vittorio Camardese, F.lli Hawkins.

GOLDONI
Lunedì alle 21 Ciclo di film sul balletto. Solo per soci.

PARIOLI
Alle ore 21,15 la Comp. dei Novissimi presenta: « L'occhio » di Falzoni; « La merce esclusa » di Pagliarani; « Improvvisamente » di Palestrini; « Povera Juliet » di Giuliani. Regia Piero Panza e Toti Scialoya.

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA
Alle 22 Marina Lando e Silvio Spaccesi presentano: « Suonata in "No" maggiore » di Maria Rosaria Berardi; « Il capodoglio » di Silvano Ambrogi. Regia M. Righetti. Domani alle 17,45.

QUIRINO
Alle 21,15 il Teatro Romeo presenta: « Assassinio nella Cattedrale » di T.S. Eliot con Antonio Crast Regia Orazio Costa Giovangigli Scene Tullio Costa Giovangigli Musiche Roman Vlad. Domani alle ore 17,30.

RIDOTTO ELISEO
Domani e domenica alle 21,30 la Compagnia dell'Università di Washington presenterà: « Ah, Wilderness », di E. O'Neill.

ROSSINI
Alle 21,15 replica dello spettacolo in onore di Checco Durante Anita Durante con il grande successo comico: « Civiltà Romana summa » di Giggi Spaducci. Regia C. Durante. Domani alle 17,15 ultima recita.

SATIRI (Tel. 565.352)
Alle 21,15 C.ia del « NON » con Nando Gazzolo, Manlio Busoni, Melina Martello, Cesare Barbetti, con: « Nel '46 » di Pier Paolo Pasolini Regia Sergio Graziani Scene M. Mammì. Musiche F. Grani. Ultime repliche.

SISTINA
Alle 21,15: « Scanzonatissimo '65 » di Dino Verde con nuovi quadri. Domani alle 17,15 e 21,15.

TEATRO G. BELLI (P. S. Apollonia in S.M. in Trastevere)
Mercoledì alle 21,30: « A » e « La telefonata » di Mario Fratti; « All'alba » di Emanuele Urban, con Anna T. Eugeni, Lia Rho Barbieri, Guido De Salvi, Gino Bolognesi. Regia e scene Fulvio Tonti Rendhell. Novità.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE
Emulo di Madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22

LUNA PARK
Grande Luna Park Colle Oppio, tutte le attrazioni, dalle 10 alle 24

XIII FIERA DI ROMA - CAMPIONARIA NAZIONALE
29 maggio-13 giugno 1965, ore 9-24. Quartiere fieristico: via C. Colombo

VARIETÀ

AMBRA JOVINELLI (T. 731.306)
La tigre ama la carne fresca, con R. Manin A ◆ e riv. Scandalo al Night Club

VOLTURNO (Via Volturno)
La sfinge sorride prima di morire stop Londra, con M. Perschy (VM 14) G ◆ e riv. Matera

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153)
Per chi suona la campana, con G. Cooper (ap. 15,30, ult. 22,50) DR ◆◆

ALHAMBRA (Tel. 783.792)
Come uccidere vostra moglie, con J Lemmon SA ◆◆

AMBASCIATORI (Tel. 481.570)
Il sole scotta a Cipro, con D. Bogarde DR ◆

AMERICA (Tel. 568.168)
Per chi suona la campana, con G. Cooper (ap. 15,30, ult. 22,50) DR ◆◆

ANTARES (Tel. 890.947)
Tempo di guerra tempo d'amore, con J. Garner SA ◆◆◆

APPIO (Tel. 779 638)
Sierra Charriba, con C. Heston A ◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Zorba the Greek, con A. Quinn (alle 17-19,15-22) (VM 14) DR ◆

ARISTON (Tel. 353.230)
Club di gangsters (prima) (ap. 15,30, ult. 22,50)

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
La congiuntura, con V Gassman (alle 16,30-18,20-20,30-23) SA ◆

ASTOR (Tel. 7.220.409)
Erasmo il lentigginoso, con J. Stewart SA ◆

ASTORIA (Tel. 870.245)
Il sole scotta a Cipro, con D. Bogarde DR ◆

ASTRA (Tel. 848.326)
Il corsaro dell'isola verde, con B. Lancaster SA ◆◆◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
La bugiarda, con C. Spaak (ap. 16, ult. 22,45) (VM 18) SA ◆◆

BALDUINA (Tel. 347.592)
Erasmo il lentigginoso, con J. Stewart SA ◆

BARBERINI (Tel. 741.107)
Chi ha ucciso Bella Sherman?, con L. Desailly (alle 16-18,20-20,30-23) G ◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Una Rolls Royce gialla, con S. Mc Laine DR ◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Una Rolls Royce gialla, con S. Mc Laine DR ◆

CAPRANICA (Tel. 672.465)
Piano ... piano dolce Carlotta, con B Davis (alle 15,45-18,15-20,30-22,50) (VM 14) G ◆

CAPRANICHETTA (Tel 672.465)
Edgar Wallace racconta, con D Addams (alle 15,45-18,25-20,35-22,50) G ◆

COLA DI RIENZO (Tel. 350.584)
La bugiarda, con C. Spaak (alle 16,15-18,30-20,20-22,50) (VM 18) SA ◆◆

CORSO (Tel. 671.691)
Agente 383 passaporto per l'inferno, con G Ardisson (alle 16,30-18,30-20,30-22,45) A ◆

EDEN (Tel. 3.800.188)
I figli del leopardo, con Franchi-Ingrassia C ◆

EMPIRE
My Fair Lady, con A. Hepburn (alle 15,45-19,20-22,40) M ◆◆

EURCINE (Palazzo Italia all'EUR - Tel. 5.910.986)
Piano... piano.... dolce Carlotta con B. Davis (alle 16,45-19,45-23) (VM 14) G ◆

EUROPA (Tel. 865 736)
A braccia aperte, con S. Mc Laine (alle 16,1 5- 18,25 - 20,30-22,50) (VM 14) SA ◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
Cover girls - Ragazze per tutti, con G. Moll (alle 16,30-18,40-20,50-23) (VM 18) S ◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
Riposo

GALLERIA (Tel. 673.267)
L'ultima notte a Warlock, con H. Fonda A ◆◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

GARDEN (Tel. 652.384)
La bugiarda, con C. Spaak (VM 18) SA ◆◆

GIARDINO (Tel. 894 946)
Una Rolls Royce gialla, con S. Mc Laine DR ◆

IMPERIALCINE
Zorba il Greco, con A. Quinn (alle 15,30-18-20,25-23) (VM 14) DR ◆

ITALIA (Tel. 846 030)
Il corsaro dell'isola verde, con B. Lancaster SA ◆◆◆

MAESTOSO (Tel. 786 086)
La bugiarda, con C. Spaak (alle 16,15-18,15-20,25-22,50) (VM 18) SA ◆◆

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Ho sposato quaranta milioni di donne, con F. Mc Murray (ap. 15,30, ult. 22,50) S ◆

MAZZINI (Tel. 351.942)
Una Rolls Royce gialla, con S Mc Laine DR ◆

METROPOLITAN (Tel. 689.400)
A 007 dalla Russia con amore con S. Connery (alle 16-18,20-20,30-23) G ◆

METRO DRIVE-IN (T. 6.050 152)
Tempo di guerra tempo d'amore, con J. Garner (alle 20-22,45) SA ◆◆◆

MIGNON (Tel. 669.493)
Oltraggio al pudore, con J. Perin-R Dexter S ◆

MODERNISSIMO (Galleria San Marcello Tel. 640.445)
Come uccidere vostra moglie, con J. Lemmon SA ◆◆

MODERNO (Tel. 460.285)
Sierra Charriba, con C. Heston A ◆

MODERNO SALETTA
Piano... piano.. dolce Carlotta, con B. Davis (VM 14) G ◆

MONDIAL (Tel. 834.876)
La bugiarda, con C. Spaak (VM 18) SA ◆◆

OLIMPICO
Una Rolls Royce gialla, con S. Mc Laine DR ◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
Per chi suona la campana, con G Cooper (ap 15,30, ult 22,50)

NUOVO GOLDEN (Tel. 755.002)
Una pistola per Ringo, con M Wood A ◆

PARIS (Tel. 754.366)
Agente 007 missione Goldfinger, con S. Connery (ap. 15,30, ult. 22,50) A ◆

PLAZA (Tel. 681.193)
Come si seduce un uomo, con N Wood (alle 16-18-20,15-22,50) SA ◆◆

QUATTRO FONTANE (Telefono 470.265)
West Side Story, con N. Wood (alle 15,45-18,15-20,30-22,45) M ◆◆◆

QUIRINALE (Tel. 642 658)
Uccidete agente segreto 777 stop, con K. Clark A ◆

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
Lawrence d'Arabia, con Peter O'Toole (alle 15 - 18,40 - 22,30) DR ◆◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Una pistola per Ringo, con M. Wood (ap. 15,30, ult. 23) A ◆

REALE (Tel 580.234)
Club di gangsters (prima)

REX (Tel. 864.165)
L'ultima notte a Warlock, con H Fonda A ◆◆

RITZ (Tel. 837.481)
Agente 007 missione Goldfinger, con S. Connery A ◆

RIVOLI (Tel. 460.883)
Agente 007 licenza di uccidere, con S Connery (alle 16-18,15-20,30-22,50) A ◆

ROXY (Tel. 870.504)
Destinazione Mongolia, con R Widmark (alle 16,30-18,55-20,50-22,50) DR ◆

ROYAL (Tel. 770 549)
Le colline bruciano A ◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 679.439)
Il ruggito del topo, con J. Seberg SA ◆◆

SMERALDO (Tel. 351 581)
Tempo di guerra tempo d'amore, con J Garner SA ◆◆◆

STADIUM (Tel 485.498)
Il momento della verità (alle 15,45-19,20-22,40) M ◆◆

EURCINE (Palazzo Italia all'EUR - Tel. 5.910.986)
Piano... piano.... dolce Carlotta con B. Davis (alle 16,45-19,45-23) (VM 14) G ◆

EUROPA (Tel. 865 736)
A braccia aperte, con S. Mc Laine (alle 16,1 5- 18,25 - 20,30-22,50) (VM 14) SA ◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
Cover girls - Ragazze per tutti, con G. Moll (alle 16,30-18,40-20,50-23) (VM 18) S ◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
Riposo

GALLERIA (Tel. 673.267)
L'ultima notte a Warlock, con H. Fonda A ◆◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel. 8.380.728)
Il mattatore, con V. Gassman C ◆

AIRONE (Tel. 727.193)
Strani compagni di letto, con G. Lollobrigida S ◆◆

ALASKA
I vincitori, con J. Moreau DR ◆◆

ALBA (Tel. 570.855)
Le bambole, con G. Lollobrigida (VM 18) C ◆

ALCE (Tel. 832.648)
Cinque per la gloria, con Raf Vallone DR ◆

ALCIONE
I tre volti, con Soraya DR ◆

ALFIERI
Come uccidere vostra moglie, con J. Lemmon SA ◆◆

ARALDO
Cleopatra, con E. Taylor SM ◆

ARGO (Tel. 434.050)
L'audace colpo dei soliti ignoti con V. Gassman C ◆◆

ARIEL (Tel. 530.521)
Intrigo a Parigi, con J. Gabin S ◆

ATLANTIC (Tel. 7.610.658)
Erasmo il lentigginoso, con J. Stewart SA ◆

AUGUSTUS (Tel. 655.455)
Invito ad una sparatoria, con Y Brynner A ◆◆◆

AUREO (Tel 880.606)
X2 operazione Okinawa, con R. Widmark A ◆

AUSONIA (Tel. 428.180)
Quattro spie sotto il letto, con L. Ventura (VM 14) SA ◆◆

AVANA (Tel. 515.597)
Italiano brava gente, di De Santis DR ◆◆◆

BELSITO (Tel. 340 887)
Stazione 3 top secret, con R Basehart A ◆◆

BOITO (Tel. 8.310.198)
L'uomo che non sapeva amare, con C. Baker DR ◆

BRASIL (Tel. 552.350)
Arriva Speedy Gonzales DA ◆◆

BRISTOL (Tel. 7.615.424)
Joe Mitra, con E. Costantine SA ◆◆

BROADWAY (Tel. 215.740)
Invito ad una sparatoria, con Y. Brunner A ◆◆◆

CALIFORNIA (Tel. 215 266)
Minnesota Clay, con C. Mitchell A ◆◆

CINESTAR (Tel. 789 242)
Invito ad una sparatoria, con Y. Brunner A ◆◆◆

CLODIO (Tel. 355 657)
Quattro spie sotto il letto, con L. Ventura (VM 14) SA ◆◆

COLORADO (Tel. 6.274.287)
Gli invincibili, con G. Cooper A ◆

CORALLO (Tel. 2.577.207)
E venne il giorno della vendetta, con G. Peck DR ◆◆◆

CRISTALLO
I gemelli del Texas, con W. Chiari C ◆

DELLE TERRAZZE
Sam il selvaggio, con B. Keith A ◆

DEL VASCELLO (Tel. 588.454)
Una Rolls Royce gialla, con S. Mc Laine DR ◆

DIAMANTE (Tel. 295.250)
In ginocchio da te, con G. Morandi S ◆

DIANA (Tel. 780.146)
La calda pelle, con E. Martinelli (VM 18) SA ◆◆

DUE ALLORI
Gli impetuosi, con J. Darren A ◆

ESPERIA (Tel. 582.884)
Questo pazzo pazzo pazzo pazzo mondo, con S. Tracy SA ◆◆◆

ESPERO
L'uomo che non sapeva amare, con C. Baker DR ◆

FOGLIANO (Tel. 8.329.541)
Arriva Speedy Gonzales G ◆

GIULIO CESARE (Tel. 353 380)
Invito ad una sparatoria, con Y. Brynner A ◆◆◆

HARLEM
Queste pazze pazze donne, con R. Vianello (VM 18) C ◆

HOLLYWOOD (Tel. 290.851)
X2 operazione Okinawa, con R. Widmark A ◆

IMPERO (Tel. 295.720)
Forza bruta, con B. Lancaster DR ◆◆◆

INDUNO (Tel. 582.495)
Le spie uccidono a Beirut, con R. Harrison G ◆

JOLLY
Le ultime 36 ore, con J. Garner G ◆◆

JONIO (Tel. 880 203)
Jeff Gordon spaccatutto, con E. Costantine SA ◆

LA FENICE (Via Salaria 35)
Invito ad una sparatoria, con Y Brynner A ◆◆◆

LEBLON (Tel. 552 344)
L'inafferrabile primula nera A ◆

MASSIMO (Tel. 751.277)
La calda pelle, con E. Martinelli (VM 18) SA ◆

NEVADA (ex Boston)
Angelica alla corte del re, con M Mercier A ◆◆

NIAGARA (Tel. 8.273.247)
Le prigioniere dell'isola del diavolo, con G. Madison (VM 14) A ◆

NUOVO
I tre volti, con Soraya DR ◆

NUOVO OLIMPIA (Tel 670 695)
Cinema selezione: Il diario di una cameriera, con J. Moreau (VM 18) DR ◆◆◆

PALAZZO (Tel. 491 431)
Erasmo il lentigginoso, con J. Stewart SA ◆

PALLADIUM
Le prigioniere dell'isola del diavolo, con G. Madison (VM 14) A ◆

PRENESTE (Tel. 290.177)
Fantomas '70, con J. Marais A ◆

PRINCIPE (Tel. 352.337)
Stazione 3 top secret, con R Basehart A ◆◆

RIALTO (Tel. 670.763)
Uno sparo nel buio, con Peter Sellers SA ◆◆

RUBINO
Ciao Charlie, con T. Curtis SA ◆

SAVOIA (Tel. 865 023)
Una Rolls Royce gialla, con S Mc Laine DR ◆

SPLENDID (Tel 620.205)
Carabina Williams, con James Stewart A ◆

SULTANO (Via di Porte Bravetta, tel 6 270 352)
Il cantante del luna park, con E Presley M ◆

TIRRENO (Tel 573 091)
Uno sparo nel buio, con Peter Sellers SA ◆◆

TRIANON (Tel 780.302)
Amore primitivo (VM 18) DO ◆

TUSCOLO (Tel. 777 834)
Jerry 8 3/4, con J. Lewis C ◆◆

ULISSE (Tel. 433.744)
I due toreri, con Franchi-Ingrassia C ◆

VENTUN APRILE (T. 8 644 577)
La calda pelle, con E Martinelli (VM 18) SA ◆◆

VERBANO (Tel. 841.295)
Uno sparo nel buio, con Peter Sellers SA ◆◆

Terze visioni

ACILIA (di Acilia)
Fellini 8 e 1/2, con M. Mastroianni DR ◆◆◆◆

ADRIACINE (Tel 330 222)
La conquista del West, con G. Peck DR ◆

ANIENE
Il braccio sbagliato della legge, con P. Sellers SA ◆◆

APOLLO
La sottile linea rossa, con K. Dullea (VM 14) DR ◆

AQUILA
I due pericoli pubblici, con Franchi-Ingrassia C ◆

ARIZONA
Riposo

AURELIO
Il collare di ferro

AURORA
Il conte di Montecristo, con L. Jourdan A ◆

AVORIO (Tel. 755.416)
I tre della Croce del Sud, con J. Wayne SA ◆

CASSIO
Riposo

CASTELLO (Tel. 561.767)
Le ultime 36 ore, con J. Garner G ◆◆

COLOSSEO (Tel. 736.255)
Il gaucho, con V. Gassman SA ◆

DEI PICCOLI
Cartoni animati

DELLE MIMOSE (Via Cassia)
Il gigante, con J. Dean DR ◆◆

DELLE RONDINI
Il vendicatore di Kansas City, con F. Kanow A ◆

DORIA (Tel. 317.408)
Pazzi pupe e pillole, con J. Lewis C ◆◆

EDELWEISS (Tel. 334.905)
Il grido delle aquile, con Tom Tryon DR ◆

ELDORADO
Il pelo nel mondo (VM 18) DO ◆

FARNESE (Tel. 564.395)
Vento di terre lontane

FARO (Tel. 520 790)
L'uomo senza fucile, con Gary Cooper DR ◆

IRIS (Tel. 865.536)
Pazzi pupe e pillole, con Jerry Lewis C ◆◆

MARCONI
Il quadrato della violenza

NASCE
Riposo

NOVOCINE
L'idolo di Acapulco, con Elvis Presley S ◆

ODEON (Piazza Esedra 6)
Sciacalli di Hong Kong A ◆

ORIENTE
Insieme a Parigi, con Audrey Hepburn S ◆◆

OTTAVIANO (Tel. 358.059)
Per un pugno nell'occhio, con Franchi-Ingrassia C ◆

PERLA
L'attimo della violenza, con D. Niven DR ◆

PLANETARIO (Tel. 489.758)
Non mandarmi fiori, con Doris Day SA ◆◆

PLATINO (Tel. 215.314)
Mani in alto, con Rascel C ◆

PRIMA PORTA
Ivanhoe, con R. Taylor A ◆◆

PRIMAVERA
82° marines attack DR ◆

REGILLA
Soldati e caporali, con Franchi-Ingrassia C ◆

RENO (già Leo)
Il bola di Venezia, con L. Barker A ◆

ROMA
Cavalca e uccidi, con A. Nicol A ◆◆

SALA UMBERTO (Tel. 674.753)
L'uomo che non voleva uccidere, con D. Murray A ◆◆

Arene

DELLE PALME
Gli intrepidi, con L. Aquilar A ◆

Sale parrocchiali

ALESSANDRINO
Il principe dei vichinghi

AVILA
Solimano il conquistatore, con E. Purdom SM ◆

BELLARMINO
55 giorni a Pechino, con Ava Gardner A ◆

BELLE ARTI
Suggestione, con S. Hayward DR ◆

COLOMBO
L'ultima preda, con W. Holden G ◆

COLUMBUS
L'uomo che vide il suo cadavere, con M. Craig G ◆◆

CRISOGONO
Col ferro e col fuoco, con J. Crain A ◆

DELLE PROVINCE
Incredibile spia, con M. Hamilton SA ◆

DEGLI SCIPIONI
I dieci gladiatori

DON BOSCO
Tarzan e la donna leopardo, con J. V. Miller A ◆

DUE MACELLI
La tela del ragno, con Richard Widmark A ◆

EUCLIDE
International Hotel, con L. Taylor S ◆

FARNESINA
I tromboni di Fra' Diavolo, con U. Tognazzi C ◆

GIOVANE TRASTEVERE
Il giorno più lungo, con John Wayne DR ◆◆◆

LIBIA
L'uomo della valle maledetta, con T Hardin A ◆

LIVORNO
Gli eroi del West, con Walter Chiari C ◆

MEDAGLIE D'ORO
I tre soldati, con D. Niven A ◆

MONTE OPPIO
PT 109 posto di combattimento, con C. Robertson DR ◆

NOMENTANO
Il leone di Castiglia A ◆

NUOVO DONNA OLIMPIA
La donna dalla maschera di ferro

ORIONE
L'invincibile cavaliere mascherato

PAX
Bionde rosse e brune, con E. Presley M ◆

QUIRITI
Il caso del cavallo senza testa con J P. Aumont SA ◆

RIPOSO
I sette del Texas, con G. Milland A ◆

SALA ERITREA
Zorro e i tre moschettieri, con G Scott A ◆

SALA PIEMONTE
Il tulipano nero, con A. Delon SA ◆

SALA SAN SATURNINO
Revak schiavo di Cartagine, con J. Palance SM ◆

SALA SESSORIANA
Il figlio di Spartacus, con S. Reeves SM ◆

SALA TRASPONTINA
La veglia delle aquile, con R Hudson DR ◆

TIZIANO
Una spada nell'ombra, con T. Lees A ◆

TRIONFALE
Il treno, con B Lancaster DR ◆

VIRTUS
Cielo giallo, con G. Peck A ◆

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE AGIS-ENAL: Brancaccio, Cassio, La Fenice, Nuovo Olimpia, Planetario, Piaza, Prima Porta, Sala Umberto, Tiziano, Tuscolo. TEATRI: Delle Arti, Delle Muse, Piccolo di via Piacenza, Ridotto Eliseo, Rossini, Satiri.

Vacanze liete

BORGIA VEREZZI (2 km. da FINALE L.) « Pensione NIETTA » 20 m. dalla spiaggia, confortevole, menù a scelta. Prezzi minimi Direz.: ALMA FRANCO

AVVISI ECONOMICI

2) CAPITALI SOCIETA' L. 98

IFIN Piazza Municipio 84, Napoli, telefono 313567, prestiti fiduciari ad impiegati. Autosovvenzioni, cessioni quinto stipendio.

In questi giorni si è inaugurato un nuovo ed elegantissimo cinema IL TRIOMPHE in Piazza Annibaliano. Questo locale è veramente all'avanguardia della tecnica cinematografica: il particolare arredamento, gli indovinatissimi colori fanno di questo cinema un vero salotto dove il pubblico non mancherà d'incontrarsi e gustare in pieno lo spettacolo. Un divertentissimo film, anticipato per l'occasione dall'Universal tra quelli della prossima stagione, L'ARTE DI AMARE, ha iniziato con molto successo le programmazioni: è questo il miglior augurio per il nuovo locale e per tutto il settore cinematografico.

Redazione dell'Unità Roma Via dei Taurini

19 LETTERE all'Unità

Tante parole sono superflue e possono essere risparmiate: scrivete lettere brevi! — Firmate chiaramente con nome, cognome e indirizzo; e precisateci se desiderate che la vostra firma sia omessa — Ogni domenica leggete la pagina « Colloqui con i lettori », dedicata interamente a voi.

I cattolici la bomba cinese e le aggressioni imperialiste

Caro direttore,
leggendo su *La Nazione* di Firenze del 21 maggio 1965 che un certo « comitato cattolico Pro-USA-Vietnam » ha presentato alla Rappresentanza commerciale della Repubblica popolare cinese a Roma una protesta a nome dei cattolici italiani per il secondo esperimento atomico effettuato dalla Repubblica cinese, sento il dovere di farvi pervenire, rendendola pubblica, una precisazione.

Come cattolico che vive in ambienti cattolici di solito bene informati, posso affermare che non ho nessuna notizia del suddetto comitato. Ne apprendo dunque la esistenza solo ora, notandone l'insulsa definizione e la sciocca presunzione con cui parla a nome dei cattolici italiani.

Tengo a sottolineare — esprimendo opinioni personali — che una coscienza cristiana non può considerare favorevolmente la proliferazione delle armi atomiche, non può tuttavia ignorare la responsabilità che deriva dalle vili aggressioni di una grande potenza nucleare; avverte che i principi umanitari non sono offesi solo dal pulviscolo radioattivo, ma ancor più dai massacri che le armi degli Stati Uniti portano nel Vietnam meridionale da dieci anni, e da poco tempo anche nella repubblica democratica del Vietnam; sente una profonda tristezza nel vedere i contadini del Sud-Vietnam, i lavoratori di Santo Domingo, i minatori della Bolivia costretti ad impugnare le armi per affermare il loro diritto ad una condizione di vita non più atrocemente inumana.

SERGIO CIUFFI
(Firenze)

Speranze integraliste e realtà italiana

Cara Unità,
un gruppo di compagni della mia sezione (ed anche alcuni democristiani) sostengono che la DC, nel nostro Paese, non ha mai ottenuto la maggioranza assoluta al Parlamento, mentre io sostengo il contrario, e cioè che l'ha avuta, ma non ricordo in quale periodo. I democristiani sostengono anche che se il loro partito avesse ottenuto la maggioranza assoluta, le cose sarebbero andate diversamente, perché, secondo loro, l'esistenza degli altri partiti, e specialmente del Partito comunista, è la causa dei guai del nostro paese. Vorrei perciò sapere in quale periodo la DC ha avuto la maggioranza assoluta e quale politica ha attuato nel momento in cui deteneva il monopolio del potere.

FERDINANDO GALLELLI
(Borgata Andrè - Roma)

La DC non è mai riuscita a strappare all'elettorato italiano la maggioranza assoluta dei suffragi. Nelle elezioni del 1948 che rappresentarono la sua più grande affermazione elettorale, e si svolsero in un clima di corruzione, di intimidazione poliziesca e di violenta campagna anticomunista, essa ottenne infatti il 48,5 per cento dei voti. La legge elettorale di allora, con una « proporzionale corretta » che favoriva le maggiori formazioni, le consentì tuttavia di avere alla Camera dei Deputati la maggioranza assoluta (305 seggi su 574).

La forte opposizione dei lavoratori italiani alla politica antipopolare del « quadripartito » (DC-PSDI-PLI-PRI) rese evidente l'impossibilità per la DC di ripetere il risultato del 1948. Il Partito di De Gasperi tentò allora di far passare la famigerata « legge truffa », che avrebbe dovuto consentire al quadripartito di ottenere il controllo incontrastato del Parlamento.

La legge-truffa, nelle elezioni del 7 giugno 1953, fu invece respinta dall'elettorato italiano, che salvò le istituzioni democratiche, tolse alla DC la maggioranza assoluta dei seggi in Parlamento, mise in crisi il centrismo e diede più forza al PCI. Da allora ogni consultazione elettorale, come risulta dal prospetto che aggiungiamo, ha segnato una diminuzione di voti per la DC (e, come si sa, una avanzata del PCI, la più forte delle quali è stata quella del 1963, quando il partito comunista guadagnò rispetto alle elezioni precedenti un milione di suffragi:

18 aprile 1948: 12.741.299, 48,5%; 2 giugno 1963: 10.864.282, 40,1%; 25 maggio 1958: 12 milioni 522.279, 42,4%; 28 aprile 1963: 11.773.182, 38,3%.

Chi tutela i funzionari onesti?

Cara Unità,
i recenti scandali, in particolare quelli dell'Istituto della Sanità, e quello dell'INPS, sono emersi grazie al « coraggio » rispettivamente dimostrato da due dipendenti. Per quanto riguarda l'Istituto della Sanità, come è noto il dottor Meli è l'accusatore nei riguardi degli alti funzionari incriminati. Per quanto riguarda l'INPS, il merito è del signor Antonio Panzali, che da anni tentava di farsi ascoltare. A questo punto la presente desidera richiamare l'attenzione della Magistratura sulle denunce dei dipendenti « onesti » di vari Enti.

La preoccupazione della perdita del posto di lavoro, accompagnata da quella di essere trasferito, mette in condizione, chi intendesse portare a conoscenza della Magistratura eventuali « manchevolezze », a starsene zitto! Tutte le inchieste giudiziarie devono, per forza di cose, essere coadiuvate, se si vuole che si vada realmente a fondo delle cose, e si si vuole controllare realmente la spesa pubblica. L'on. La Malfa insiste sul controllo di tale spesa, ed è una richiesta legittima, che auspicano tutti i dipendenti che vivono del loro lavoro — senza annessi e connessi — come si verifica viceversa per tanti alti funzionari, pieni di incarichi.

Gli scandali hanno dimostrato che è necessaria la collaborazione del dipendente: ma quali garanzie riceveranno quei dipendenti che intendessero mettersi a disposizione della legge?

MARIO JACOVIELLI
(Roma)

Ancora su Cova « cavaliere del lavoro » e commerciante a tempo perso

Caro direttore,
vorrei aggiungere qualche precisazione alla risposta da voi data al lettore Giuseppe Iannarello da Montesarchio circa la retribuzione (e la natura delle « voci » retributive) del dottor cavaliere del lavoro (sic!) Cova, incriminato per gli scandali del monopolio di Stato.

Or dunque, lo stipendio tabellare del dott. Cova supera appena le 300 mila lire mensili. Ma, in effetti, egli ha percepito mensilmente un milione e 262 mila lire al mese. Oltre, s'intende, ad altre indennità varie per gettoni di presenza, trasferte, ecc... Senza contare che, quale direttore generale dei Monopoli di Stato, egli amministrava i « fondi riservati » che di solito tutti i dirigenti di aziende autonome dello Stato, così come i ministri, hanno a disposizione, e di cui non rendono conto a nessuno.

E' sembrato poco al dott. Cova, talché lui si è messo in...commercio. Ai danni della collettività. Ma si sa, con i governanti dc (e, purtroppo, oggi anche con quelli del centro-sinistra) gli scandali sono all'ordine del giorno.

RENZO BIGNAMI
(statale - Roma)

Vietato l'ingresso ai non raccomandati

Cara Unità,
da parecchi giorni sono disoccupato ed ho girato da un cantiere all'altro per cercare lavoro, sempre però con esito negativo. Il mio imbarazzo per questa ricerca è aggravato dal cartello che si trova all'ingresso di ogni cantiere « Vietato l'ingresso ai non addetti ai lavori »: un cartello che sarebbe giusto e comprensibile se le assunzioni avvenissero soltanto attraverso l'ufficio di collocamento. Ma poiché questo non succede che senso ha questo cartello? è un'altra umiliazione che viene inflitta a chi cerca lavoro, e non è « raccomandato ». Conclusione: il cartello serve a vietare l'ingresso a coloro i quali, come me, hanno assoluto bisogno di lavorare, e far sì che i vari direttori delle imprese non siano disturbati da importuni che non abbiano almeno una « letterina » di raccomandazione..

ENRICO FATTORE
(Roma)

Una « bella famiglia » del regime

Signor Direttore,
il recente mandato di comparizione emesso nei confronti del dott. Pietro Cova per peculato, interesse privato in atti d'ufficio, ecc. riropone alla attenzione dell'opinione pubblica le vicende di una famiglia, quella dei fratelli Pietro, Paolo e Fedele Cova, cresciuta in pochi anni in cariche e ricchezze all'ombra di un altissimo personaggio della Repubblica.

Io sono tra quelli che conoscono molto bene i metodi istaurati dal dott. Paolo Cova, uno della triade, nella direzione delle sue fabbriche, La « Resia » a Casoria e la « Decopon » a Ponticelli. Un lavoratore comunista licenziato dalla « Resia » per la sua appartenenza attiva al PCI mi raccontava che all'atto del licenziamento gli fu comunicato che gli sarebbe stata usata la « benevolenza » di non denunziarlo ai Carabinieri, come solitamente — a detta del capo