AL FESTIVAL DEL CINEMA A PESARO

Premiati Brasile e Cecoslovacchia

Per « San Paolo società anonima » il verdetto del pubblico, per « I diamanti della notte » quello della critica

Dal nostro inviato

PESARO, 6.

Film cecoslovacco I diamanti della notte, di Jan Nemec, e il brasiliano San Paolo, società anonima, di Luiz Sergio Person hanno vinto rispettivamente il Premio della critica » e il « premio del pubblico » alla prima Mostra internazionale del nuovo cinema, conclusasi stasera a Pesaro.

Entrambi i premi sono stati assegnati mediante referendum: quello tra i giornalisti e i critici italiani e stranieri, accreditati alla manifestazione, l'altro da gli spettatori paganti della città. Il prezzo del biglietto, per una poltrona al Teatro Rossini, era di cinquecento lire in platea e trecento in galleria.

Sono stati attribuiti anche due premi paralleli al miglior cortometraggio: i critici hanno preferito un breve film a soggetto di Nora, Una specie di gabbia, realizzato dagli americani Peter Baldwin e William Allyn; il pubblico, un documentario jugoslavo a colori di dodici minuti, Mani e fili, sulla tessitura dei tappeti, e in cui il lavoro di filatura viene contrappunto con note d'arpa.

Questo tipo di premiazione è una novità per l'Italia ed è giusto che a inaugurarla, fosse appunto una esposizione del cinema nuovo. Niente giuria ufficiale, niente attrici o produttori o anche registi messi lì ad esprimere un parere assolutamente di circostanza, vincolato da mille remore, su una materia che non sempre conoscono. Bensì il giudizio degli specialisti, allineato con quello dei « fruitori » (per usare un termine che va oggi per la maggiore negli studi di sociologia): la differenziazione tra essi offre il polso di una situazione, permette una prima verifica.

Noi siamo perfettamente d'accordo con tutti i colleghi che hanno votato I diamanti della notte, di gran lunga l'« opera prima » più significativa e geniale della rassegna. Ma non ci sorprendiamo affatto che gli spettatori abbiano scelto invece un film come il brasiliano San Paolo, società anonima, il quale si presenta con le caratteristiche di un buon prodotto di confezione media, commerciale, senza con ciò trascurare qualche utile indicazione sociale. Il regista Person, che ha studiato anche in Italia, e a San Paolo ha lavorato in una grande fabbrica, ci offre il caso di un tecnico dell'industria automobilistica, che si vede circondato da donne spinte dall'interesse (compresa la moglie) e si trova a prestare la propria opera al servizio di uno speculatore italiano completamente privo di moralità. San Paolo è, per il Brasile, quel che Milano è per l'Italia; e il «boom» disordinato e fittizio nel quale il film ci introduce, non risolve la crisi dell'onesto protagonista, bensì la accentua. Con una serie di ricordi, la vicenda ricostruisce i rapporti del malinconico eroe con tre donne, la migliore delle quali è, in fondo, quella che si uccide. Diciamo che si tratta di una trasposizione dei temi di Antonioni in una chiave molto romanzesca.

Il cortometraggio premiato dai critici, Una specie di gabbia, è ambientato in un manicomio, tra drogati e omosessuali, e ricorda da vicino un film come The connection, derivato anch'esso da un dramma teatrale. Uno dei registi, Peter Baldwin, è noto da noi quale attore, per aver interpretato Era notte a Roma di Rossellini e Un amore a Roma di Risi.

In genere il campo del cortometraggio, per quanto tecnicamente accurato, non si è distinto qui a Pesaro come quello del film normale. Normale, s'intende, per modo di dire, perché due dei lavori più notevoli (I diamanti della notte e Il gioco della logica) superano appena la misura di un'ora e troverebbero quindi difficoltà ad essere distribuiti, appunto, « normalmente ». Vanno però segnalati, tra i documentari, The Romans, un affresco di costume sulla popolazione di Roma, girato con una certa dovizia di mezzi e non senza spirito (anche se un po' qualunquista) da un italiano che risiede negli Stati Uniti; e, tra i mediometraggi a soggetto, Nous irons à Tahiti, piccolo « saggio » sull'alienazione di un giovane impiegato svizzero, il cui commento (che trascrive esattamente le confessioni del protagonista, registrate in precedenza al magnetofono) è letto con efficace « distacco » brechtiano da Volontè. Dei due autori, l'uno, Paolo Brunatto, fu espulso a suo tempo da Ginevra mentre era impegnato nella lavorazione del filmetto (terminato poi, a gran fatica, in Italia), e l'altro, Christian Mottier, era reduce da un anno di carcere per aver sostenuto la guerra di Liberazione degli algerini. A nostro avviso, a dispetto delle condizioni travagliate nelle quali è stato realizzato, Nous irons à Tahiti (è il sogno d'evasione, tipicamente borghese del protagonista) riesce a centrare l'argomento con proprietà e sarcasmo. Anche se, ovviamente, un film sul benessere della Svizzera, sull'implacabile e feroce filisteismo della sua società « bancaria », sulla resa e l'integrazione dei suoi giovani, resta ancora da fare. Brunatto e Mottier ce ne forniscono i primi appunti. Non è stato loro consentito di darci di più.

La Mostra, in questi ultimi due giorni, ha sottoposto i suoi più fedeli osservatori a un tour de force degno, anch'esso, di un premio. Ieri, ad esempio, siamo stati in sala dal primo pomeriggio a notte fonda. Abbiamo visto un film slovacco, L'organo di Stefan Uher (il periodo di monsignor Tiso, in un convento di frati); un film inglese, Pendolo ad una direzione, di Peter Yates (tratto dalla commedia di Simpson, di un umorismo surreale alla Jonesco); un film francese, L'amore al mare, di Guy Gilles (immagini in bianco e nero e a colori, di Parigi e di Brest, una ragazza che attende un marinaio, le lettere che si scambiano, l'amicizia tra il marinaio e un suo collega); un film americano, Andy di Richard Sarafian (un gigante armeno, « ritardato » mentale, tra l'affetto dei vecchi genitori e l'ostilità di una metropoli come New York); e un reportage francese in sedici millimetri, di Claude Otzenberger, China 65. In mattinata, i francesi avevano tenuto la loro « tavola rotonda ». L'amore al mare e Andy hanno ottenuto, dagli spettatori, « indici di gradimento » appena inferiori a quello registrato dal film brasiliano vincitore.

Oggi, domenica, si sono concluse sul mezzogiorno, in una seduta generale, le discussioni sulla critica e sulla distribuzione; si è reso omaggio nel primo pomeriggio al nuovo cinema cecoslovacco con una « retrospettiva »; nel secondo pomeriggio si è proiettato un secondo film giapponese, I ribelli della scuola. In serata poi, alla presenza del ministro Corona, si è avuta la cerimonia della proclamazione dei premi, cerimonia che ha occupato solo il breve intervallo tra un film e l'altro: tra Parigi vista da..., il lavoro antologico francese che doveva inaugurare la Mostra e che è stato ricuperato, come si vede, in extremis: e La felicità, di Agnes Varda, che ha finalmente chiuso il tutto, fuori concorso secondo le previsioni rigorosamente rispettate.

Il lettore, crediamo, non ce ne vorrà se rimanderemo a domani qualche informazione supplementare, e un tentativo di bilancio.

Ugo Casiraghi

PRIMATISTA DI GUARIGIONE?

...e Hargitay, ex marito di Jayne Mansfield, meglio noto come «Mister Muscolo», si è fatto ricoverare, giorni or sono, in un ospedale romeno perché aggredito nel suo appartamento romano e ferito a coltellate (almeno così egli sosteneva); i sanitari, a la verità, gli riscontrarono solo qualche sgraffiatura superficiale come quelle che possono essere prodotte da normalissime spinghe. Fatto sta che « Mister Muscolo » è guarito a tempo di record e che ieri era, come dimostra la foto, all'aeroporto di Fiumicino ad accogliere l'attrice Maria Vincenti proveniente da Parigi.

...ena

...Si prepara il festival «Città del Palio»

SIENA, 6

Dopo tre selezioni provinciali già si delinea il successo del « Primo Festival Città del Palio » organizzato dal Comitato Provinciale di Siena dell'Associazione Italiana Circoli Artivi (AICS) in collaborazione con l'Azienda Autonoma di Turismo senese.

La manifestazione, a carattere regionale, intende valorizzare giovani cantanti che vogliono ad imporsi nel campo della musica leggera.

Le adesioni e l'entusiasmo incontrati nelle serate svoltesi a Poggibonsi, per la provincia di Siena, a Camucia, per Arezzo, ed a Ribolla, per Grosseto, fanno ben sperare per questa iniziativa che al suo primo lancio ha già riscosso il consenso di un vasto pubblico e di molti giovani artisti che hanno dimostrato una valida preparazione.

Il Festival si articola in sette selezioni provinciali e la finale che avrà luogo a Siena nei giorni 24 e 25 luglio prossimo.

Dopo le esibizioni a Poggibonsi, Camucia e Ribolla, sarà la volta di Empoli, per la provincia di Firenze il 5 giugno, Bagni di Lucca il 6 giugno per le provincie di Lucca e Massa Carrara, di Pistoia il 12 giugno, mentre la selezione per le provincie di Pisa e Livorno è prevista per il giorno 20 in località ancora da stabilire. Ad ognuna di queste « serate » sono invitati i cantanti locali che sotto la guida di un maestro presentano al pubblico alcune canzoni del loro repertorio.

Dal 9 giugno al TEATRO ADRIANO

prenotazioni per

THE BEATLES

4 spettacoli

27 giugno ore 16,30 e ore 21,30
28 giugno ore 16,30 e ore 21,30
dalle ore 10 alle ore 19

Botteghino del Teatro Adriano Piazza Cavour - Telef. 352.182

schermi e ribalte

« Tosca » e « Andrea Chenier » all'Opera

Oggi, alle 21, fuori abbonamento replica di « Tosca » di G. Puccini (rappr. n. 32). Maestro direttore Giuseppe Patanè. Regia di Mauro Bolognini. Interpreti principali: Orianna Santunione, Daniele Mariani, Tito Gobbi.

Mercoledì alle 21, diciassettesima recita in abbonamento alle seconde serali, replica dell'« Andrea Chenier » di U. Giordano con lo stesso complesso artistico delle precedenti rappresentazioni

TEATRI

ARLECCHINO
Alle 21,30 C.ia Teatro Contemporaneo presenta « Gli atomi-nidi » di Luigi Candoni, Mario Moretti. Regia Renato Lupi, con Lucia Modugno, Sergio Ammirata, Ennio Blasciucci, Franco Sportelli. Scene e costumi M. Moretti.

BORGO S. SPIRITO
C.ia D'Origlia - Palmi. Mercoledì alle 17,30: « L'ultimo lord » 3 atti brillanti di Ugo Falena.

CABARET L'ARMADIO (Via La Spezia 48 a)
Riprende martedì il Cabaret n. 4, « Salutiamo tutti quanti » (con qualche sorpresa...) e, nella seconda parte, il Canzoniere internazionale.

CENTRALE (Piazza del Gesù)
Alle ore 21,30 la Stabile diretta da Giorgio Prosperi presenta: « Giorni di verità » di Riccardo Bacchelli. Novità, con Cesarina Gheraldi, Giuliana Lojodice, Anna Miserocchi, Mario Chiocchio, Carlo Ninchi, Leonardo Severini. Regia dell'autore e di Leonardo Bragaglia. Scene Filippo Corradi Cervi.

DELLE ARTI
Alle 22 Comp. Teatro Cabaret presenta. « Il mitone » e « Pace & Bene S.p.A. » di Nuccio Ambrosino, con Liù Bosisio, Duilio Del Prete, Lino Robbi, Vittorio Artesi. Regia Arturo Corso. Musica Giò Gajon

DELLE MUSE (Via Forlì 43, - Tel. 862 948)
Alle 21,30 il Teatro dell'Università di Roma presenta i tre atti unici: « Pittura su legno » di I Bergman; « La casa crulla » di M Fiocco, « La matadora » di C. Vicente. Regia Giorgio Bandini, Ernesto G Laura. G Filippo Belardo.

ELISEO
Imminente la tradizionale stagione lirica di giugno.

FOLK STUDIO
Riposo

GOLDONI
Alle 21 ciclo di films sul balletto. Solo per soci

PARIOLI
Alle 21,15 C.ia dei Novissimi presenta: « L'occhio » di Falzoni; « La merce esclusa » di Pagliarani; « Improvvisamente » di Palestrina; « Povera Juliet » di Giuliani. Regia Pietro Panza, Toti Scialoya.

PICCOLO TEATRO DI VIA PIACENZA
Riposo. Domani alle 22 Marina Lando e Silvio Spaccesi presentano « Buonata in "No Maggiore" » di Maria Rosaria Berardi; « Il capodoglio » di Silvano Ambrogi. Regia M. Righetti

QUIRINO
Alle 21,15 il Teatro Romeo presenta: « Assassinio nella Cattedrale » di T.S. Eliot con Antonio Crast Regia Orazio Costa Giovangigli Scene Tullio Costa Giovangigli. Musiche Roman Vlad

RIDOTTO ELISEO
Riposo

ROSSINI
Chiusura estiva

SATIRI (Tel. 865.352)
Alle 21.15 C.ia del « NON » con Nando Gazzolo, Manlio Busoni, Melina Martello, Cesare Barbetti, con: « Nel '48 » di Pier Paolo Pasolini Regia Sergio Graziani Scene M Mammi. Musiche F. Grani. Ultime repliche.

SISTINA
Alle 21.15: « Scanzonatissimo '65 » di Dino Verde con nuovi quadri.

TEATRO G. BELLI (P. S. Apollonia in S.M in Trastevere)
Mercoledì alle 21.30 « A » e « La telefonata » di Mario Fratti; « All'alba » di Emanuele Urban, con Anna T Eugeni, Lia Rho Barbieri, Guido De Salvi, Gino Bolognesi. Regia e scene Fulvio Tonti Rendinelli

VILLA ALDOBRANDINI (V. Nazionale)
Imminente inizio XI stagione di Prosa Romana di Checco Durante, Anita Durante, Lella Ducci.

ATTRAZIONI

MUSEO DELLE CERE
Emulo di Madame Tussaud di Londra « Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22

LUNA PARK
Grande Luna Park Colle Oppio, tutte le attrazioni, dalle 10 alle 24

XIII FIERA DI ROMA - CAMPIONARIA NAZIONALE
29 maggio-13 giugno 1965, ore 9-24. Quartiere fieristico: via C. Colombo

VARIETÀ

AMBRA JOVINELLI (T 731.306)
La strada del crimine, con J. Woodward DR ◆ e riv Baraonda di donne

VOLTURNO (Via Volturno)
Il terrore della maschera rossa, DR ◆ e riv Rocco 65

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel 352.153)
Per chi suona la campana, con G. Cooper (ap 15,30 ult. 22,30) DR ◆◆

ALHAMBRA (Tel. 783.792)
Come uccidere vostra moglie, con J Lemmon SA ◆◆

AMBASCIATORI (Tel 481 570)
Notorius, con I Bergman DR ◆

AMERICA (Tel 588.168)
Per chi suona la campana, con G. Cooper (ap 15.30 ult. 22.30) DR ◆◆

ANTARES (Tel. 890 947)
Tempo di guerra tempo d'amore, con J Garner SA ◆◆◆

APPIO (Tel. 779 638)
Sierra Charriba, con C Heston A ◆

ARCHIMEDE (Tel. 875 567)
Zorba the Greek, con A Quinn (alle 17-19,15-22) (VM 14) DR ◆

ARISTON (Tel 353 230)
Club di gangsters, con S Connery (ap 15,30 ult. 22,50) G ◆

ARLECCHINO (Tel 358 654)
La congiuntura, con V. Gassman (alle 16,30-18,20-20,30-23) SA ◆

ASTOR (Tel 7 220 409)
Erasmo il lentigginoso, con J Stewart SA ◆

ASTORIA (Tel. 870 245)
Il sole scotta a Cipro, con D Bogarde DR ◆

ASTRA (Tel 848 326)
Il corsaro dell'isola verde, con B Lancaster SA ◆◆◆

AVENTINO (Tel. 572 137)
La pattuglia invisibile, con A. Quinn DR ◆◆

BALDUINA (Tel. 347.592)
Erasmo il lentigginoso, con J Stewart SA ◆

BARBERINI (Tel 741 107)
Chi ha ucciso Bella Sherman?, con I. Desailly (alle 16-18,20-20,30-23) G ◆

BOLOGNA (Tel 426.700)
Una Rolls Royce gialla, con S Mc Laine DR ◆

BRANCACCIO (Tel 735 255)
Una Rolls Royce gialla, con S Mc Laine DR ◆

CAPRANICA (Tel 672 465)
Piano ... piano dolce Carlotta, con B Davis (alle 15,45-18,15-20,30-22,50) (VM 14) G ◆

CAPRANICHETTA (Tel 672 465)
Edgar Wallace racconta, con D Addams (alle 15.45-18.25-20.35-22.50) G ◆

COLA DI RIENZO (Tel. 350 584)
La bugiarda, con C Spaak (alle 16,15-18,10-20,20-22,50) (VM 18) SA ◆◆

CORSO (Tel 671 691)
3 S 3 passaporto per l'inferno, con G. Ardisson (alle 16,30-18,30-20,30-22,45) A ◆

EDEN (Tel 3 800 188)
Una ragazza a Saint Tropez, con G. Grad SA ◆

EMPIRE
My Fair Lady, con A Hepburn (alle 15,45-19,20-22,40) M ◆◆

EURCINE (Palazzo Italia al l'EUR - Tel 5 910 906)
Piano ... piano dolce Carlotta, con B. Davis (alle 16,45-19,45-23) (VM 14) G ◆

EUROPA (Tel. 865 736)
A braccia aperte, con S Mc Laine (alle 16,15-18,25-20,30-22,50) (VM 14) SA ◆

FIAMMA (Tel 471 100)
Cover girls - Ragazze per tutti, con G Moll (alle 16,30-18,40-20,50-23) (VM 18) S ◆

FIAMMETTA (Tel 470 464)
Riposo

GALLERIA (Tel 673 267)
L'ultima notte a Warlock, con H Fonda A ◆◆

GARDEN (Tel. 652 384)
La bugiarda, con C. Spaak (VM 18) SA ◆◆

GIARDINO (Tel. 894 946)
Una Rolls Royce gialla, con S Mc Laine DR ◆

IMPERIALCINE
Zorba il Greco, con A. Quinn (alle 15,30-18-20,25-23) (VM 14) DR ◆

ITALIA (Tel. 846 030)
Il corsaro dell'isola verde, con B. Lancaster SA ◆◆◆

MAESTOSO (Tel 786 086)
La pattuglia invisibile, con A. Quinn (ap. 15,45 ult. 22,50) DR ◆◆

MAJESTIC (Tel 674 908)
Ho sposato quaranta milioni di donne, con F Mc Murray (ap. 15,30 ult. 22,50) S ◆

MAZZINI (Tel 351 942)
Una Rolls Royce gialla, con S Mc Laine DR ◆

METROPOLITAN (Tel. 689 400)
A 007 dalla Russia con amore, con S Connery (alle 16-18,20-20,30-23) G ◆

METRO DRIVE-IN (T 6 050 152)
Uccidete agente segreto 777 stop, con K Clark (alle 20 e 22,45) A ◆

MIGNON (Tel 669.493)
Amore difficile, con N Manfredi (VM 18) SA ◆◆

MODERNISSIMO (Galleria San Marcello - Tel. 640.445)
Come uccidere vostra moglie, con J. Lemmon (ap. 15,30 ult. 22,50) SA ◆◆

MODERNO (Tel. 460.285)
Sierra Charriba, con C Heston A ◆

MODERNO SALETTA
Piano ... piano dolce Carlotta, con B Davis (VM 14) G ◆

MONDIAL (Tel. 834 876)
La bugiarda, con C Spaak (VM 18) SA ◆◆

OLIMPICO
Una Rolls Royce gialla, con S. Mc Laine DR ◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
Per chi suona la campana, con G. Cooper (ap. 15,30 ult 22,50) DR ◆◆

NUOVO GOLDEN (Tel. 755 002)
Una pistola per Ringo, con M. Wood A ◆

PARIS (Tel. 754.366)
Agente 007 missione Goldfinger, con S. Connery (ap. 15,30 ult. 22,50) A ◆

PLAZA (Tel. 681.193)
Come si seduce un uomo, con N Wood (alle 16-18-20.15-22,50) SA ◆◆

QUATTRO FONTANE (Telefono 470.265)
West Side Story, con N Wood (alle 15,45-18,15-20,30-22,45) M ◆◆◆

QUIRINALE (Tel 642 658)
Uccidete agente segreto 777 stop, con K. Clark A ◆

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
Lawrence d'Arabia con Peter O'Toole (alle 15 - 18.40 - 22.30) DR ◆◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Una pistola per Ringo, con M Wood (ap. 15,30 ult. 23) A ◆

REALE (Tel 580 234)
Club di gangster, con S Connery G ◆

REX (Tel. 864.165)
L'ultima notte a Warlock, con H Fonda A ◆◆

RITZ (Tel 837 481)
Agente 007 missione Goldfinger, con S Connery A ◆

RIVOLI (Tel. 460 883)
Agente 007 licenza di uccidere, con S Connery (alle 16-18,15-20,30-22,50) A ◆

ROXY (Tel 870 504)
Destinazione Mongolia, con R Widmark (alle 16,30-18,55-20,50-22,50) DR ◆

ROYAL (Tel 770 549)
Le colline bruciano (ap. 15,30 ult 22,50) A ◆

SALONE MARGHERITA (Tele-Cinema d'Essai. Il ruggito del topo, con J Seberg SA ◆◆

SMERALDO (Tel 351 581)
Tempo di guerra tempo d'amore, con J Garner SA ◆◆◆

STADIUM (Tel 485 498)
Il momento della verità, di F Rosi (VM 14) DR ◆◆◆◆

SUPERCINEMA (Tel 485 498)
Letti sbagliati, con Franchi-Ingrassia (alle 16,15-18,15-20,30-23) C ◆

TREVI (Tel. 689 619)
Matrimonio all'italiana, con S Loren (alle 16-18 20-20 30-22,50) DR ◆◆

TRIOMPHE (P.za Annibaliano - Tel. 830 00 03)
L'arte di amare, con E Sommer (ap 16, ult 22,50) S ◆◆

VIGNA CLARA (Tel 320 359)
Piano ... piano... dolce Carlotta, con B Davis (alle 16,45-20-22,45) (VM 18) G ◆

VITTORIA (Tel 578 736)
Tempo di guerra tempo d'amore, con J Garner SA ◆◆◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel 8 390 728)
Il grande lupo chiama, con C Grant SA ◆◆

AIRONE (Tel 727.193)
Strani compagni di letto, con G Lollobrigida S ◆◆

ALASKA
Non son degno di te, con G Morandi S

ALBA (Tel 570 855)
Conta fino a tre e prega

ALCE (Tel 832 648)
Uno sparo nel buio, con Peter Sellers SA ◆◆

ALCIONE
I tre volti, con Soraya DR ◆

ALFIERI
Come uccidere vostra moglie, con J. Lemmon SA ◆◆

ARALDO
Cleopatra, con E Taylor SM ◆

ARGO (Tel 434 050)
La sfinge sorride prima di morire stop Londra, con M Perschy (VM 14) G ◆

ARIEL (Tel 530 521)
Il legionario, con B Lancaster DR ◆

ATLANTIC (Tel 7 610 658)
Erasmo il lentigginoso, con J. Stewart SA ◆

AUGUSTUS (Tel 655 455)
Invito ad una sparatoria, con Y Brynner A ◆◆◆

AUREO (Tel 880 606)
Uccidete agente segreto 777 stop, con K Clark A ◆

AUSONIA (Tel 428 180)
Baby Doll la bambola viva

AVANA (Tel. 515 597)
Baciami stupido, con K. Novak SA ◆◆

BELSITO (Tel 340 887)
Sam il selvaggio, con B. Keith A ◆

BOITO (Tel. 8 310 198)
L'uomo che non sapeva amare, con C. Baker DR ◆

BRASIL (Tel 552 350)
L'uomo che non sapeva amare, con C Baker DR ◆

BRISTOL (Tel 7 615 424)
Veneri al sole, con Franchi-Ingrassia C ◆

BROADWAY (Tel. 215 740)
Invito ad una sparatoria, con Y Brynner A ◆◆◆

CALIFORNIA (Tel 215 266)
Le bambole, con G. Lollobrigida (VM 18) C ◆

CINESTAR (Tel. 789 242)
Invito ad una sparatoria, con Y Brynner A ◆◆◆

CLODIO (Tel 355 657)
Il legionario, con B. Lancaster DR ◆

COLORADO (Tel. 6 274 287)
Fantomas '70, con J. Marais A ◆

CORALLO (Tel. 2.577 207)
Jerry 8 3/4, con J. Lewis C ◆◆

CRISTALLO
Le bambole, con G Lollobrigida (VM 18) C ◆

DELLE TERRAZZE
Da 077 criminali ad Hong Kong con H Frank A ◆

DEL VASCELLO (Tel 588 454)
Una Rolls Royce gialla, con S Mc Laine DR ◆

DIAMANTE (Tel. 295 250)
Baciami stupido, con K Novak SA ◆◆

DIANA (Tel 780 146)
La calda pelle, con E Martinelli (VM 18) SA ◆◆

DUE ALLORI
I tre volti, con Soraya DR ◆

ESPERIA (Tel. 582.884)
Questo pazzo pazzo pazzo pazzo mondo, con S Tracy SA ◆◆◆

ESPERO
Terra di giganti, con C. Heston A ◆

FOGLIANO (Tel 8 329 541)
Fantomas '70, con J Marais A ◆

GIULIO CESARE (Tel 353 360)
Londra chiama Polo Nord

HARLEM
Riposo

HOLLYWOOD (Tel 290 851)
La sottile linea rossa, con K Dullea (VM 14) DR ◆

IMPERO (Tel. 295 720)
Là dove scende il fiume, con J Stewart A ◆◆

INDUNO (Tel 582 495)
Le spie uccidono a Beirut, con R Harrison G ◆

JOLLY
Le ultime 36 ore, con J. Garner G ◆◆

JONIO (Tel. 880 203)
Il legionario, con B Lancaster A ◆◆

LA FENICE (Via Salaria 35)
Va ed uccidi, con F. Sinatra (VM 14) DR ◆

LEBLON (Tel. 552.344)
I due pericoli pubblici, con Franchi-Ingrassia C ◆

MASSIMO (Tel. 751.277)
La calda pelle, con E. Martinelli (VM 18) SA ◆

NEVADA (ex. Boston)
Angelica alla corte del re, con M Mercier A ◆◆

NIAGARA (Tel. 8 273.247)
I 4 volti della vendetta, con L Barker G ◆

NUOVO
I tre volti, con Soraya DR ◆

NUOVO OLIMPIA (Tel. 670 695)
Cinema Selezione: Sinfonia per un massacro, con M. Anclair G ◆◆

PALAZZO (Tel. 491.431)
Erasmo il lentigginoso, con J. Stewart SA ◆

PALLADIUM
Veneri al sole, con Franchi-Ingrassia C ◆

PRENESTE (Tel. 290.177)
Fantomas '70, con J. Marais A ◆

PRINCIPE (Tel. 352 337)
Ivanoe, con R Taylor A ◆◆

RIALTO (Tel. 670 763)
Amanti perduti, con Arletty DR ◆◆◆◆

RUBINO
Che fine ha fatto Totò Baby? con Totò C ◆

SAVOIA (Tel 865 023)
Una Rolls Royce gialla, con S Mc Laine DR ◆

SPLENDID (Tel. 620 205)
Sette giorni a maggio, con K. Douglas DR ◆◆

SULTANO (Via di Forte Braccetta, tel 6 270 352)
Pazzi pupe e pillole, con Jerry Lewis C ◆◆

TIRRENO (Tel 573 091)
Uno sparo nel buio, con Peter Sellers SA ◆◆

TRIANON (Tel 780.302)
Fantomas '70, con J Marais A ◆

TUSCOLO (Tel 777 834)
Là dove scende il fiume, con J. Stewart A ◆◆

ULISSE (Tel 433 744)
Non son degno di te, con G Morandi S ◆

VENTUN APRILE (T 8 644 577)
La calda pelle, con E Martinelli (VM 18) SA ◆◆

VERBANO (Tel 841 295)
Uno sparo nel buio, con Peter Sellers SA ◆◆

Terze visioni

ACILIA (di Acilia)
Le voci bianche, con S Milo (VM 18) SA ◆◆

ADRIACINE (Tel 630 ZZZ)
Golia e la schiava ribelle, con G Scott SM ◆

ANIENE
Brenno nemico di Roma

APOLLO
Caccia al maschio, con J P Belmondo SA ◆

AQUILA
Sexy follie (VM 18) DO ◆

ARIZONA
Riposo

AURELIO
La storia di Tom Destry, con A Murphy A ◆◆

AURORA
Roma contro Roma SM ◆

AVORIO (Tel 755 416)
L'uomo che non sapeva amare con C. Baker DR ◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A — Avventuroso
C — Comico
DA — Disegno animato
DO — Documentario
DR — Drammatico
G — Giallo
M — Musicale
S — Sentimentale
SA — Satirico
SM — Storico-mitologico

Il nostro giudizio sul film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ — eccezionale
◆◆◆◆ — ottimo
◆◆◆ — buono
◆◆ — discreto
◆ — mediocre
V M 18 — vietato ai minori di 18 anni

CASSIO
Strani compagni di letto, con G. Lollobrigida S ◆◆

CASTELLO (Tel. 561.767)
Cielo di fuoco, con G. Peck DR ◆

COLOSSEO (Tel 736 255)
Maigret e i gangsters, con J. Gabin G ◆

DEI PICCOLI
Riposo

DELLE MIMOSE (Via Cassia)
L'ultimo treno da Vienna, con R. Taylor DR ◆

DELLE RONDINI
F.B.I. chiama Istanbul, con Cortez G ◆

DORIA (Tel. 317 400)
Minnesota Clay, con C. Mitchell A ◆◆

EDELWEISS (Tel. 334 905)
Un mostro e mezzo, con Franchi-Ingrassia C ◆

ELDORADO
La spada di Granada

FARNESE (Tel 564 395)
Sam il selvaggio, con B. Keith A ◆

FARO (Tel. 520.790)
Per un pugno nell'occhio, con Franchi-Ingrassia C ◆

IRIS (Tel 865 536)
Appartamento delle ragazze, con S. Koscina

MARCONI
Il messaggio del rinnegato, con G Ford A ◆

NASCE'
Riposo

NOVOCINE
L'uomo che non sapeva amare, con C. Baker DR ◆

ODEON (Piazza Esedra 6)
Baatan, con J. Wayne DR ◆◆

OTTAVIANO (Tel. 358 059)
Per un pugno nell'occhio, con Franchi-Ingrassia C ◆

ORIENTE
Maciste contro i mostri, con M Lee SM ◆

PERLA
I due pericoli pubblici, con Franchi-Ingrassia C ◆

PLANETARIO (Tel. 489.758)
Scotland Yard non perdona, con F. Prevost G ◆

PLATINO (Tel. 215.314)
Qualcuno verrà, con F. Sinatra S ◆◆

PRIMA PORTA
Minnesota Clay, con. C. Mitchell A ◆◆

PRIMAVERA
Riposo

REGILLA
Riposo

RENO (già Leo)
L'uomo che non sapeva amare, con C. Baker DR ◆

ROMA
Il mattatore di Hollywood, con J. Lewis C ◆◆

SALA UMBERTO (Tel. 674 753)
Non mandarmi fiori, con Doris Day SA ◆◆

Arene

DELLE PALME
Riposo

Sale parrocchiali

DEGLI SCIPIONI
La rivolta dei Sioux

DUE MACELLI
La tela del ragno, con Richard Widmark A ◆

GIOVANE TRASTEVERE
Il giorno più lungo, con John Wayne DR ◆◆◆

NUOVO DONNA OLIMPIA
Terra di giganti, con C Heston A ◆

PIO X
Il tesoro del lago d'argento, con L Barker A ◆

LOCALI CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZ. AGIS-ENAL: Ambasciatori, Adriano, Alce, Alcione, Antares, Appio, Ariel, Ariston, Arlecchino, Aventino, Barberini, Bolto, Bologna, Brancaccio, Capranichetta, Cassio, Cola di Rienzo, Cristallo, Europa, Eurcine, Farnese, Fogliano, Galleria, La Fenice, Maestoso, Massimo, Mazzini, Moderno, Nuovo Olimpia, Orione, Paris, Planetario, Plaza, Prima Porta, Quirinale, Radiocity, Ritz, Sala Umberto, Salone Margherita, Savoia, Smeraldo, Sultano, Superga di Ostia, Tresi, Tuscolo, Vigna Clara. - TEATRI: Delle Muse, Satiri, Rossini, Arti, Ridotto Eliseo, Piccolo di via Piacenza.

Radio Praga

Dalle ore 13 alle 13.40 su onde corte di metri 49; dalle ore 18 alle 18.30 su onde corte di metri 49 dalle ore 19.30 alle 20 su onde medie di metri 288,3

ASSICURATI ANCHE TU

OGNI GIORNO

la continuità dell'informazione aggiornata, veritiera e rispondente agli interessi dei lavoratori

abbonandoti a

l'Unità

controcanale

Una « stella » senza divismo

Non è stato un titolo felice quello di Maya Plisetskaya: la stella del Bolscioi per la puntata di Incontri, trasmessa ieri sera sul secondo canale. La parola « stella », infatti, evoca in noi un'atmosfera divistica alla quale la Plisetskaya è completamente estranea: ce lo ha dimostrato proprio la trasmissione di ieri sera, condotta da Giorgio Vecchietti per la regia di Giuseppe Siibila. E non si tratta solo della personalità della prima ballerina del Bolscioi, ma anche del costume e della società nei quali questa personalità s'è formata. E' bastato, crediamo, vedere le sequenze sul pubblico che frequenta il Bolscioi dai tempi della Rivoluzione di Ottobre, e poi la casa della Plisetskaya, e poi il brano sulla lezione cui la « stella » partecipa alla pari con tutti gli altri ballerini per rendersene conto. Sono stati spiragli sul mondo dello spettacolo sovietico, che peraltro la trasmissione avrebbe forse potuto ampliare e approfondire con profitto.

In realtà, il documentario è stato centrato, invece, quasi esclusivamente sulla Plisetskaya: e, in questa dimensione, è stato interessante, ben condotto, ricco di buone sequenze. L'attacco era diretto: le rapide interviste con i moscoviti davano abbastanza non solo la misura del legame tra la prima ballerina del Bolscioi e il suo pubblico, ma anche il senso di questo legame, che a noi è parso intessuto di grande ammirazione, di affetto perfino, ma privo di fanatismo.

La trasmissione ha poi avuto un leggero « diminuendo », diremmo, con l'intervista nel camerino della Plisetskaya. Il video ha cercato di restituirci in questa sequenza, come poi in altre, la personalità della grande danzatrice, indugiando sul suo viso sensibile ed espressivo, sui suoi gesti morbidi e insieme scattanti; nel conversare semplice e riflessivo della Plisetskaya si intrecciavano una romantica aria ottocentesca e una moderna drammaticità che abbiamo poi ritrovato nelle sequenze dei suoi balletti, ma il colloquio ha risentito di un certo accento di ufficialità. D'altra parte l'alternanza continua tra brani di intervista e filmati di balletti a poco a poco ha assunto un che di meccanico: forse, se ci si fosse serviti setskaya direttamente come sottofondo delle immagini, la sequenza ne avrebbe guadagnato.

Comunque, il tono dell'Incontro è andato poi, a mano a mano, «riscaldandosi», anche per la simpatia umana che emanava dalla Plisetskaya e da suo marito, che Vecchietti ha saputo abilmente sollecitare e mettere in evidenza. E così, la conversazione, mantenuta ancora su un piano di semplicità che tuttavia non ha concesso nulla alla banalità (e che è stata contrappuntata dalle efficaci immagini degli esercizi e della visita della Plisetskaya a Milano) s'è animata, e infine si è conclusa con una breve lezione pratica offerta dalla prima ballerina del Bolscioi ai telespettatori italiani.

E' stata, diremmo, una conclusione elettrizzante, nella quale l'arte e la « coscienza » (per usare una sua espressione) della Plisetskaya ci sono state trasmesse in modo diretto, nella scarna semplicità di un movimento, di un accenno a volte, tanto quanto nelle sequenze che ci hanno mostrato la Plisetskaya sul palcoscenico, inguainata nei suoi costumi e circondata dal corpo di ballo, invece che sola e vestita solamente di una maglietta e di un paio di pantaloni.

*All'incontro con la Plisetskaya è seguita la seconda puntata del Milva club della quale non