

i morti e i vivi ci guardano



Una madre giapponese dal cui griglie seno scorre latte contamnato dagli effetti del bombardamento atomico di Hiroshima

Sono
stato
ad

Hiroshima

zonale. Dentro i tanti reci-
pi di vetro incrinati e l'alcol pure chiaro e traspa-
rente come il carburo si offriva alla vista le famose chilometri di strade oppure complesse reticolature di fiume dalle loro memberi. I poli pendevano sottorella il sangue bine con-
trollato al posto degli occhi neri e vecchie bruciature oppure mis-
trame gomme gonfie si getta-
vano in acqua besciamino e affogavano su quel deserto di fuoco e di fiamme di vi-
porti vicini che il vento stric-
cava e rimbombava in forme
che ricordavano strani cumuli
molloschi grossi funghi ve-
losi.

Dentro venivano ben all'infu-
to continuò la ruggita della
ferocia umana ossa fuse con
pietre con tegole, cocci di
capelli caduti dai capelli delle
vittime, macerie manichini di
cerà con indosso le estremità
e affumicate delle vitti-
me. L'umore di uno scalzo
sbucato dal bagno della
bomba a molti chilometri dall'
epicentro (si vedrà) di travo-
ri, una striscia più scura ed
al segno lasciata dalla can-
ghia della cattiva bottiglia e immorabile all'inguidità
e dolori dello scoppio, tappi
di buna fusa in un solo blocco
insomma tutti i mostri fatti
da un recentissimo pastore.
Per un allungante processione di fotografie con i cosiddetti
cadaveri ambulanti le vit-
time dell'esplosione in fuga fra
le incenerite che giuridicamente
non erano più vivi (o pazzi) ave-
vano avuto le forze d'impu-
gnare con loro obiettivi.

Restarono alcuni in piedi feriti
dai inti a un quindici con ferite
e di legno come quasi tutte le altre città giapponesi
non furiosa impalpabile e via
lenta come Potsdam anzi quiete
rispondente a suo modo —
significativa proviniale ma
tuttavia vibrante di quella fe-
bre attivistica di quella sma-
ma di fare di produrre, di
vendere e di guadagnare che
scorre nelle vene di tutto il
Giappone.

Era una città disordinata di ce-
mento e di legno come quasi
tutte le altre città giapponesi
non furiosa impalpabile e via
lenta come Potsdam anzi quiete
rispondente a suo modo —
significativa proviniale ma
tuttavia vibrante di quella sma-
ma di fare di produrre, di
vendere e di guadagnare che
scorre nelle vene di tutto il
Giappone.

Ma appunto quest'impre-
sione di vitalità era superficia-
le o più esattamente artifi-
ciosa. Ha ragione Jung quando
scrive: «Dopo qualche tempo
di permanenza a Hiroshima
prima annuncia poi respon-
so contro la speculazione la
corruzione, l'ignoranza e la
fretta».

Era una città disordinata di ce-
mento e di legno come quasi tutte le altre città giapponesi
non furiosa impalpabile e via
lenta come Potsdam anzi quiete
rispondente a suo modo —
significativa proviniale ma
tuttavia vibrante di quella sma-
ma di fare di produrre, di
vendere e di guadagnare che
scorre nelle vene di tutto il
Giappone.

Ma appunto quest'impre-
sione di vitalità era superficia-
le o più esattamente artifi-
ciosa. Ha ragione Jung quando
scrive: «Dopo qualche tempo
di permanenza a Hiroshima
prima annuncia poi respon-
so contro la speculazione la
corruzione, l'ignoranza e la
fretta».

Accompagnato dall'interprete
(poi carissimo amico) Teruo
Okubo, visitai l'Atomic Bomb
Hospital dove sono in cora-
zione continuamente puntigliate
a morire i malati di malattia
atomica. Okubo mi suggerì di
parlare un po' di storia di ma-
latti. Scogliemmo dei ghigliottini
Con l'aiuto dell'interprete, in
terrogai due o tre pazienti
donne di mezza età apparen-
temente sine da il medico di
turno ci spiegò che erano na-
turalmente infettati dalla
malattia.

«Sono infettati dalla

malattia.

Malattia?»

«Sono infettati dalla

malattia.