

La giuria della XXXI Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia sarà presieduta da Carlo BO (Italia) e sarà composta di:

Lewis JACOBS (Stati Uniti),
Nikolij IIBIDIA (URSS),
Max IPPMANN (Germania),
Edgar MORIN (Francia),
Jay LFYDA (Stati Uniti),
Rune WALDEN KRANZ (Svezia).

nostro inviato | a esplorare una famiglia in linea retta che da 140 anni fa il mestiere delle prospettive, cer-

VENETIA, 2
pourebbe essere una bu
stra, forse migliore di q
dell'anno scorso Eppure
nata sotto buona stella
ratio legis (alludiamo
telemente alla legge sul
na ancora in alto ma
a poteva giurare a Ve
cori come non giova a
o La XXVI Mostra mu
beneficiario dell'auspicio
nessario ampliamento
di, ha subito una ulterio
de, conterranno

ercio, movendosi su di
il lavoro del direttore
e spero che non s
di Capner. Vero che
e (e qualche a
stuali) hanno avuto qualche
importante che, con
più di mezzi a dispos
e scattando in anticipo
sistra avrebbe potuto
accusa agevolmente assic
Ed anche vero che a q
per caso, ma non
per esempio di forza mag
per esempio il Falstaff
non Welles, su cui la Spa
produrre (a meta) ha
il velo, certo per grazia
recensione del signor Ci
direttore franchista del
di Capner. Sui Castiglioni
i denari dovessero
cronache hanno narra
ché autore e produttore
francese La vicille di
agossa - scelta neanche
lo apposta per l'inaug
ne, domani sera qui al
- hanno preferito Ven

fu una quindi il confronto
e sportivo» tra l'Es-
siconisti ma un confronto
a egualmente tanto più
sostante la stretta delle
proposizioni da Chiarni
la ribadita anche questa
noi crediamo che la
delle dei premi sia esclusi-
mente quella di creare un
sospeso non certo qua-
pronunciare un'ardente
una graduatoria in
appi così l'elencato come l'e-
l due eterni illustri ri-
duellano ma a distanza
con la magia funam-
a a quello risulta dalle
scatenata persona del suc-
stile illucite e se
cine addirittura volu-
colore il se modo in
stelle dell'Orsa scende

I fuori concorso

Fellini, dunque, non avrà premi come non ne avrà Dreyer, al quale la Mostra — sia o non sia Gertrude il fallimento che si dice — re-cherà un reerente omaggio. Anche l'esordiente René Al-lio regista della Vecchia si- gnora indegna, rinuncia in parienza (sempre per via del- la polemica con Cuccini) al premio «opera prima» che avrebbe probabilmente gua- dagnato (così come l'a vec- chia Sylwie sarebbe sta' una incombente minaccia p'er qualsiasi altra attrice) visto che il suo unico competitor- e il sovietico Fedeltà di Piotr Todorovski: appare sulla car- ta un film «vecchio stile» cui problemi di coscienza di un giovane combattente al suo battesimo di fuoco piuttosto che un'opera di rottura come

A Po liber



PARIGI - Si gira l'unico braccio e l'interpretazione, tra gli altri. Nella foto: due attori ascoltano sinistri la prima di iniziare una liberazione di Parigi nell'ago-

Accanto al concorrente piuttosto, il più prolisso il giapponese Kurosawa che ha avuto bisogno di tre ore abbondanti per narrare in *Barbarosa* le vicende di un medico umanitario e illuminato nell'epoca feudale. Sarà la lotta della civiltà contro la barbarie in un film che presuppone ricavarla da se stessa (si unisce se conosciamo abbastanza l'autore) i ritmi più pittoreschi e feroci.

Un'altra opera di rilevante metraggio giunge dall'Unione Sovietica ed è tra le più attese del Festival. Ho vent'anni di Marlen Kutzberg la cui sceneggiatura è stata pubblicata in italiano col titolo *originario* *La battaglia di Stalingrado*. La battaglia di Stalingrado era che ha dato una sua storia. L'elogo ardente ma prematuro di Nekrasov la fiamma di Krusciov (8 marzo 61) i tagli e i rifacimenti apportati dall'autore la restaurazione pressoché completa in questi ultimi tempi. La storia potrebbe continuare con gli ostacoli frapposti da una parte della burocrazia sovietica attuale a

**arigi
rata**



Diverse prospettive

Altra prospettiva in Godard (il demonio delle undici o Pierrot le fou): la prospettiva dell'anarchismo a tutti i costi come in fino all'ultimo respiro si esaurisce in tragedia. Ma forse nella dimensione dell'autore sarà soprattutto una cinica divertita un pomoschicistico commedia politico-logica d'avventure come sempre a ruota libera su un moderno Robinson che vorrebbe vivere in un'isola senza il suo Venerdì ma con Anna Karina (autobiografia del regista abbinata dalla stessa?). Come? La donna è donna il film è a colori.

Leccisismo stile muere nel rindicimento ritorno di un grande dell'altro ieri: Marcel Carné. Tre stampe a ruota in luoghi tutti diversi personaggi alla deriva. E

petoria la più parte inutile e (assurano) terrificanti sul la prima volta, e la seconda mondiale, vengono infatti montati dal regista a illustrazione o in politica con quelle che dicono alcuni giovani con versando con amabile futilità tra di loro (e questi sono i brani girati appositamente).

Lo scopo del film è di smon- tare i più perniciosi luoghi co- muni, e di mostrare che la mo- dale sempre migliori dei pre- senti («Bei tempi tempi me- ravigliosi» è un ritornello ro- tico) e soprattutto di abbat- tere qu'qualsiasi possibile mit- sulla guerra, che, sempre e soltanto una cosa orribile e sporcata. E pure il Rospo- nsa, che di un'era, e la mo- più agghiacciante di qu'quals- altro suo predecessore.

E molto bello che la Mo- stra di Venezia tenda a elimi- nare ogni ingiusta barriera tra- tra un soggetto e documenta- rio tra lungo e medio e cor- to metraggio. Era ora che que- sto accadesse, e che non si- stasse più un'arbitraria mo-

ria ne a sezzimi. Perciò non
riva in concorso ma sarebbe
merita gliosa, in questi tempi
di lunghe diuete e di larghi
schermi, che il film d'oro po
tesse andare al fianco di ven
ti muniti di un'ampio im
mento. Film che Samuel Ber
ket ha realizzato con la con
suetudine tecnica di Man Schnei
der e la drammatizzazione pre
senza di una vecchia auten
tica gloria del cinema quale
Buster Keaton, che non im
pugna di rimpicciarsi, anche
oggi, a impavida l'atomiz
zazione e la dissoluzione del
tutto e intempranza.

Ugo Casiraghi

Schietto dal titolo. Il film
l'uscita del cinema al tutto

Successo

Rosanna Schiaffino
ce saranno pre

RI di FANLIRO 23

I SU presentato ieri in an
teprima a un elegante cin
matograf di Capocchiano il
film Gli indifferenti di France
sco Musi, basato sull'omon
imo romanzo di Alberto Mor
avia interpretato tra gli altri
da Claudia Cardinale. Lo spet
tacolo organizzato a scopo be
neficio (raccolta di fondi per
l'ospedale italiano di Rio de Ja
neiro) è stato presieduto dal
signorino Ettore Prato, con
sente dell'ambasciatore d'Italia
in Brasile. Erano presenti in sa
la il ministro del Turismo e del
lo Spettacolo italiano Achille
Corona e Claudia Cardinale.

Il film che traduce efficacemente la spietata crudeltà del regime nazista è un'opera bene accolta dagli spettatori che hanno lungamente applaudito alla fine della proiezione.

Accolti da frastuono applausi da parte del folto-sim-pubblico Claudio Cardinale su incarico di molti fra i suoi sostenitori ha dato la conclusione dell'incontro dei deputati dell'unione della gioventù sul palese scempio per ricevere il mandato del dottor Maccacchio direttore dell'ospedale militare con l'incarico di procurare al pubblico alcune prove che si sono conservate.

Ma la proiezione avvenuta a Claudio continuando a battere il suo fido fu così ben riuscita da far sì che

so a Rio

ino e Luciano Sal-
esenti al festival

dovento alzarsi ripetute volte
dalla sua poltrona per rispon-
dere con gesti della mano e con
sorrisi agli applausi.

Intanto è stato confermato
che Rosanna Schiffrino Mol-
letti, Auditey-Hubert, Adol-
fo Bini verranno ad assistere
al festival cinematografico del
quinto centenario di Rio de
Janeiro. Rosanna Schiffrino e
Molletti come noto sono
gli interpreti principali del film
Il Greco di Salice che rap-
resenterà l'Italia al festival.

L'attrice italiana è molto po-
polare in Brasile, dove recent-
mente è stato presentato il
film *La corruzione*.

Lieve avaria a un motore dell'aereo dei Beatles

«settimana del film comico» con «sicurezza con il seguente calendario mercoledì 25 Ecco (Charlie) giovedì 26 Helzapoppin venerdì 27 Lui e la polka con Harold Lloyd sabato 28 I soliti ignoti con Totò domenica 29 Miracolo con Stan Laurel e Oliver Hardy lunedì 30 L'occasione del signor Hulot di Jacques Tati

La manifestazione è organizzata dalla Associazione italiana cinema d'essai in collaborazione con il Comitato provinciale dell'engendo Istituto «Mario Riva» della CRI a favore dei bambini minorenziani italiani.

**In film in
coproduzione
tra RDT e Tunisia**

UNISI 23

In funzione, l'aggiungimento di coproduzioni con la Repubblica democratica tedesca verrà quindi prima proiettato sugli schermi locali. Il film che si intitola Il modo nella l'amicizia di due ragazzi.

di Bud Sagendorf



MA A ME ANCHE QUELLA DI SPANACI E DI KANI SI SAANO TORRENDOHO.

107

testi cantori: un mestiere difficile ha dato prova palese del rigore e della serietà con cui s'affronta il problema culturalmente arduo di penetrare nel mondo al tempo stesso meraviglioso e misterioso della psicanalisi: psico-fisiologia del bambino sin dai primi giorni di vita.

Una serie di opportunità in favore di specialisti pediatrici ha, d'altra parte, collocato in un contesto scientifico di ag-

Animali: 8,45 Incontro buoi morti
8,50 Il nostro buoi morti
8,45 Incontro 9,05 C. natu
un bambino 9,10 Fogli da
bum 9,40 Sergio Musumeci Da
una pagella all'altro
una pagella all'altro 10,00 Anziani
operaista 10,30 Melodie ita
liane 11 Passaggiato nel tem
po 11,15 Aria di casa nostra
11,30 Melodie italiane 11,45
Musica per archi 12,20 Arlec
chino, 13,25 Coriandoli da
14,55 Trasmissioni regionali
15,15 Musica da film 15,30
Musica da film 15,30
Nuovi trapi. vecchi motivi.
16,00
Programma per i ragazzi «La
postale dei librai» romanzo
16,30 Corriere del disco musi
cale con la canzoniera
concerto diretto da Riccardo
Benficoni da la partecipazione
della violinista Yuko Schemm
19,50 Scienza e tecnica 19,10
Musica da film
contadina che protevi 19,30
Motivi in gloria 20,25 «La
fiera dei imprunati» con me
dia in tre atti di Giulio Baccello
20,50
21,55 Musica leggera in Euro
pa da 22,25 Musica da ballo 23
Da Venezia cerimonia inaugu
rale della XXVI Mostra interna

servata televisiva e esemplarmente lodabile se non fosse intervenuto a guastare un po' le cose il programma musicale. Il paese della musica in onda in seconda serata sul Nazionale nel corso del quale l'ormai onnipresente Quartetto Cetra e il troppo estroso maestro Kramer ci hanno riportato a un livello diciamo balneare non proprio gradevole.

vic

Grammi

ONE 1'

a) Concertino, b) « Obiettivo Luna »

Time ta - Segnale orario - Crono
Previsioni del tempo
Carosello

8 **Musiche del mattino**, 10,35
9 **Bucche di cuoio**, 10,35
10 **per fantasia e orchestra**, 9,25
11 **Il girovagone**, 10,35 **Canzon**
nuove 11' **Vetrina di un disco**
per l'estate 11' **Il portacane**
12 **Il tempo di un'ora in musica**
12-20-13 **Trasmissioni regionali**,
13 **I appuntamenti delle 13**,
14 **Voci alla ribalta**, 14,45
15 **Canzoni musicali**, 15,15
16 **Il momento**
canzoni, 15,15 **Concerto in mi**
minoriata, 16' **Rapsodia**, 16,35
17 **Cori di ieri e di oggi**, 16,50
18 **Fantasia 17' Invenzioni del**
curioso 17' **La boutique**
dell'antiquario 18,35 **I vostri**
preferiti 20 **Serata con Gio**
vanni Vanni **Il tempo di un**
20-21,45 **Musica Non sera**
21,45 **L'angolo del jazz**

TERZO
18,30 **Cultura sudamericana**
18,45 **Alfredo Casella**, 18,55
1 **I problemi del dramma antico**
19,15 **Panorama delle idee**
19,30 **Concerto di ogni sera**
20,30 **Rivista**
20-40 **Iuigi Boccherini** 21' **Il**
Giornale del Terzo, 21,20 **Gio**
stav Mahler 22,15 **«Il pome**
riugio» racconto di René Pon

r
r

e
d
m
r
ce
n
n
le
n
er
o
to
m
it

a
a
r
le
le
da
a
a
c
ro
a
re

e

n
g

/
/

o
t
O

.
. .
o
l
d
.

o
t
L

|