

LETTERATURA

Diretta da Maurizio Vitale ed edita da Rizzoli

UNA NUOVA ANTOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

E' uscito il primo volume, «Due e Trecento», a cura di Alberto Del Monte e Carlo Salinari, con l'assistenza del Mattalia e del Petronio - Giustamente l'area tradizionalmente «umanistica» della storia letteraria viene allargata alla considerazione della complessa realtà della lingua italiana

La prima grande antologia della letteratura italiana risale al 1911, quando Alessandro D'Ancora e Cesare Baccò trassero da un precedente manuale scolastico di Francesco Amoruso un libro tutto nuovo, modernissimo, che si ponava in polemica con i lettori di allora e con le vecchie eresie letterarie di quel glorioso del Toscane e di quelle dei Lorenzini, il principio del «bello scrivere». «Non abbiamo voluto fare una raccolta di scritture nelle quali gli bellezze della forma si occupasse di sfruttativa e luttuosa della materia. Con tale intento mettiamo insieme i lavori di ogni scolo e di libri di studi assai diversi, ma collettione che forse prima non fu fatta con così tanta cura sopra i geni migliori. Sono da esser lette e studiate con piacere dai giovani, ma non solo se sono come quelle che ad essi con molte cognizioni rilevanti da storia civile e letteraria dar i utili e d'utile le di costumanze di molti di politici e di scienze ecc. La partizione della famosa antologia era per scoli e veramente attraverso larghi scambi fra gli autori maggiori ogni secolo era introdotto da un poeta e da uno scrittore, interessante e minore, le ragioni si ricche per cui la polimonia era contro i generi di mestiere della polimonia destinata a contrastare il ricordo di Boccaccio. Poi si può guardare a come risultato un ripartizione di secoli un mistico. Si intende su un diverso piano e motivi dalle stesse basi del sistema del filosofo dei distinti propri del Greco, si è oggi i compilatori di un'antologia moderna si trovano ad assumere la posizione che se visto. Mentre non meno intere sarebbe approfondire le ragioni per le quali l'impostazione utilitaria o almeno pedagogica di uomini come F. D'Ancona e Bacci condusse all'elenco di criteri tendenti a superare la concezione di un nobile umanesimo e allo studio della storia letteraria. Il discorso infelice, compiuto con lo studio delle antologie a livello scolastico più basso e con la impostazione polemica degli antologisti, va fermi. «Però Morandi nei confronti critici grammaticali e dello scrivere che informavano le celebri *Lettura e italiano* del Carducci e Brill Monti un discorso e parte andrebbe fatto per l'autobiografia del Toscane, specialmente in riferimento ad un tentativo di allargamento dei campi verso le prosa scientifica del Secolo in parte lirica verso il Gallo».

Qui basterà notare che il punto discriminante storico e metodologico di due momenti di cui ricercare nel fatto che mentre la polimonia dei scoli e rologi di cui si sono citati è stata contro il «bello scrivere» i moderni antologi si operano in polimonia contro la unica idea del «bello artistico». Certo procedere per distinguere le risse troppo nitide nella materia e struttura, ma anche per quanto riguarda i criteri di accettabilità e di tolleranza di un terreno di confronto, si è fatto che lo Stato Cocco accoglieva nel celebre collezione latenziale di classici italiani non solo posturale e poetica ma anche scrittori politici e addirittura drammaturghi, anche quando furono ecclesi dei Monti e del Rusca del Sapientino, riuscendo ad annidare quel punto fermo.

Un illustre precedente

Ora è memoria di quelli di lustre precedente ci ritorna di fronte al primo di cinque volumi di una *Antologia della letteratura italiana* edita da Rizzoli sotto la direzione del prof. Maurizio Vitale con l'assistenza di una schiera assai numerosa di compilatori per il primo volume *Due e Trecento*, Alberto Del Monte e Carlo Salinari, con l'assistenza di specialisti il Mattalia e Petronio (per Dante e Boccaccio) e ai tori presenti non solo e non tanto per la partizione in secoli anche qui addottata per l'adozione del cappello e il suo storia e i suoi scoli e delle notizie critico-bibliografiche sui singoli autori — una cifra che ripete lo schema del D'Ancona e Bacci — ma soprattutto per i criteri relativi alla larga inclusione degli scrittori così detti minori (o delle opere minori) e di far ampio posto a opere di non stretto impegno letterario con la conseguenza da un lato di altre contrarie all'angolare, i più infatti e non tradizionali degli autori e di estenderne i limiti ormai in via di misconoscimento di un settore come l'alfabeto (come teatro di lingua), come testi di strumentazione di belli stili e di esercizio di linguaggio, come testi di storia e di atti di dover riportare (troppo spesso ad esclusione inedite) a testi per i quali non si è ancora neppure la prefazione del Vite le di

nuova antologia si tenderà me-

di un modo appena

particolare

dei pubblici de-

la più ampia

ma tre

organizzate che l'an-

ità quella del Guardi a Ve-

ne e a quella del Romanino a

Brescia anno avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

mai altri loro esclusivi Ma-

ma non avviato i or-

</