#### ARTI) FIGURATIVE



Gigi Chessa « Nudo » (1931)

Realizzata un'interessante iniziativa alla quale si pensava da qualche anno

## IL «GRUPPO DEI SEI» IN UNA MOSTRA A TORINO

Raccolto alla Galleria d'Arte Moderna un folto gruppo di opere di Carlo Levi, Enrico Paolucci, Gigi Chessa, Francesco Menzio, Jessie Boswel e Nicola Galante, che da una visione completa dell'azione culturale e dell'invenzione poetica di questi pittori torinesi soprattutto fra il 1928 1932





tra nella cenesi dilla poesia in in in incide a rini out sto di si incide i trizi mi caltinali staticimente eranorepitzitel nadi Aranala aquella nativissita Domote ediedi Coletevico En tre lie di C. le reco ca co co Producer prote visibi in ime con Cigi Ch so Pean sco Me izio Jessi Boswel e icoli Galante di questo pri io movimento di apposizione di culturi ufficial del eno eccitismo » italiano

#### Contro il « novecentismo »

(vi n ) un scrtto imz il mette in rili vo i motivi che diedero al «G uppo » carattere e fis inormi « Non si faceva vita imuni. Ci si vedeva ta rimente in modo quisi gelo so Ma che intensti lecisivi in quali incontri! Un quadro in quality in the interest of the probability of th di vi a morale (i i cuno segui va li i i i strada legati da un filo comune non salo la ricci ca di una pittura maderna ma filo comune non salo la ricur ca di una pittura moderna ma di na i stessi in quella pittura moderna Cosi il Gruppo dei seri andava maturandosi nel rapp eto dialettuco e ambiva lunte co i Casorati prima di Persico che ne fu por l'anima tore e l'apitatore prima dei primi siaggia a Pinigia edel con latto diretto con la ricurca e l'avang iardia. Andava maturandosi non solo nel mondo dei colori e delle forme ma in tutti i momenti della vita puri di versi in ciascuno di noi. Era no tempi di scelte e di responsabilità totali. La grande stagioni, della formo oper una del l'ariscorrazia popolare dell'Ordini. Viorio si chiudica con le leggi speciali i arristo la morte e l'usillo dei suoi erro il fascismo tocciva e distorceva anche l'arte l'origine e la forma della espressione. La resistenza ci apparisa necessaria. Lo spirito dell'origine e politica nel rifluto della servitu e del con formismo. L'origine vera del gruppo è nello stesso atteggia mento intellitturle e morale che aceva mosso il giovane Go betti e con lui e dopo la sua mento intelletturle e morale che aceva mosso il giovane Go betti e con lui e dopo la sua morte 1 suoi compagni E que sto indirizzo fu per quanto era possible nei limiti delle no stre capicità chiaro ed espli cito non solo nei quadri ma negli scritti manifesti, nelle di chiarazioni premesse ai catalo ghi delle mostre nella ricerca di un linguaggio pittorico di b bertà a noi aditta e vissuta reale in opposizione contro i falsi miti novecenteschi gli ar eatsmi i populismi totalitari le mistificazioni maderne della retorica e dell'accademia del

L'esp assionismo di Levi

Quel tempo si criveva

Di questo cima poetico i quadri di Chesia che qualche anno dopo la formazione del agruppo si loveva morrie sono tipici, specie quelli dopo il 30 levita morbidi zza della luce trepidante appirizione dell'immazione E così quelli di Menzio dove il richi amo all'francesi.

prima parte lell inno 8 Ma quale era in ierlita i contenuto la quale era in ierlita i contenuto la quale era in ierlita i contenuto la questa pro son del equalita ? Pera prona lel economica de la manda de la continenta a ensibilità a ricche za interiore e voleva dire guardi in prittura na legata a schemia a prettura na legata a schemia a prettura in legata a schemia a prettura consideratione e voleva dire di dire molernita apertura sull Luiopa apecalmente sul l'arte francese dagla impressionisti a fautes voleva dire ce con me Marquet Derain La inenen Modigham Kisling Mitisse Proprio in virtu di questa "ibera disposizione del gusto 1 is eta a non presero ne pui con considerazione i movi

Ma our a sembra giusto fa re invece discorso partico lare por i i Levi infatti è l'artista di più vigorosi perso onlita che a un certo punto lici ino a metà dell'anno 30 sembra investito la una rivela zione improvisa che sconvol ge sia la sun pittura che l'in tero fonde culturale dei e Grup po dei sei a fi e i corè esplo de la componente espressioni sti la sin, olare componente dell'espressionismo ebraico che fin in Soutine di suo punto più acuto e quindi la foga di Ko ka Quadri come li signo ri del 30 il fratello Leroe ci ni ce del 31 il ritratto di Alberto Voronna la Figura reforca del 32 sono già completamen dei ci uno del priticolare clima dei sei la essi il problema di i pittura si fa ardente acce a si inzuegzi inte Inquetudine truggimenti prodesta ecco che cosa si lego-en queste te Ma our a sembra giusto fa Lattivismo e vitalismo futuri Alcune delle cose che Levi che coza zi legie in dnezie re trinkhimento brotezta ecco zi inghekatiante Indinetrique

Con queste tele Levi da una pir e si illiveciava a Scripinne e dill'illitra preludeva a Gut tisti e preti feca i iche a quel lo che pir archibe stato li ire sinisme di Corren te i latte parole con que sti quadri di fevi (oppisione, illi culturi ulliciale e al litto legia fi cista si faceva imi ir rosi ne tendeva ad usci re dilla sui timidezza e cerca sa rizioni di impegno più pro fondo

STORIA POLITICA IDEOLOGIA -



## **CRAMSCI** IN EDICOLA

La figura del grande dirigente comunista Lievo cata nella stimolante dispensa di Paolo Spriano

PROSEGUENDO actin pubbleczione delle disperse de 41 protigoni structi soni a uni visale a con quelli formula vivice ma al tempo stesso ittenti e 4 colt 3 che fin dall'inizio ivvi mo sep nilito li CUTè arrivati con l'ittiale quindicesimo tiscicolo ad un monimito di pincolare impigno alla figura con di Antonio Grimsci iffiditi al compigno Panto Spriano Moneuto di pirticolare impigno Panto Spriano Moneuto di pirticolare impigno e non sultinto per la pirticolare ittia lia ciccisariamente comporti un discriso sull'opera e sul pensico di Grimsci, quanto per la pirticolare dittori di rendice nello spizio di una lettura necessariamente cipida – la con ples sità del periodo storico e la rivoluzionaria noviti del persono storico e la rivoluzionaria noviti del persono giantici e rivoluzionaria noviti del persono di dificile in quanto fautore – pur costretto i capide sintesi – rifiuta di cadere, in una approssimitiva e facile agiografia per tentare di sottolineare quei nomenti di crisi e di travaglio del

movimento operano italiano ed inter e izionale attraverso i quali soltanto e po sinde una ricostruzione e gerosa e significante dello sviluppo della per son dita d' Artonio Gramsei

testo critico — coglie tuttivia nel Lobiettivo e si segnala quindi come no opera di immeni ta comunici zione, costiutti futtavia in modo da porre della interrogativa ed aprire nel let tore inferessi mova tali da stimolatio id un aparotondimento che vida il hi fi di cuesta prima bieve lettura.

Dopo aver dedicato le prime prime dil i torment il a giovinezza di Gramsci — dalla Sardegna alle decisive esperienze a con itto col mondo operato torinese — I fascicolo sviluppi la storia della lenta difficile presa di coccienza della inguiardia del movi mento operato i difino fino all'effimera

Il quindicesimo fascicolo de

«I protagonisti della storia universale»



TORINO posto di guardia operaio durante l'occupazione della Lancia

Li pubblicazione — che con e le iltre si snodi etti iverso una bieve biogra fra cieche illustrazioni ed un ampio

vitti i del fiscisino ed alla tragedia da dura inni di carecce l'a biografia di Granisci strettomente intrecciata a questa tranche di storia nazionale ed illo sviluppo del maginento comunista internazionale procede guindi serrata inche se foisi nell'incalzare delle niche se forsi nell'incalzare delle dite e degli invoniment (totti esposti con puntigliosa obiettinita) rischia tal volti di disperdersi – specie per il let fore meno ritroto – il significato glo bile di quel pensiero che appunto fa di Grimsci uno dei più autentici pro-Figoristi della sto la contemporanea

l iti via ripeti imo il pregio fonda menti le e forse proprio questo giac che il l'iscipolo costituisce una lettura the satt certiments stimolante per il priticolire pubblico delle dispense ad un approtondimento iutonomo (al qua le del resto la bibliografia finale of fre più di un it le suggerimento)

#### LETTERATURA -

# gusto 1 set a non prisero nep put in considerazione 1 movi menti più dicompenti delle in in i i dit che de' risto in torro al 30 acciano gi i con cluso la loro fise più truttuo sa 1 poi le avinguindie appa rivinno al cssi ancora trippo pri, riminatirhe e forse ve li tenci i bit ii inche i esempio irmi ii kimitivi mottano che dopo fatui cirinori era finito pir vegetare il imbra rasicu rante del regime. Vi si pensi ti cosa voliva dite allora i firtire le garin rie del a nove entismo > non sottrarsi alle a cu-e di reste rolla > iffer inre l'undipen denza dell'ipi azione recla mare il dirillo di una verita non «eroici» non «mediter rinea» non «vera» come a quel tempo s' criveva Di questo c'ima poetico i quadri d'Chesi a che qualche di bionde



I quattro racconti di Luigi Davi compresi ne il vello di oi (Emandi L. 1500) vogliono es sere altrettante indicazioni di moduli narrativi Diciamo su bito però che sintomatici del la narrativa di Davi sono i pri mi due dei quali il vello di oro e certamente il migliore lin esso il mirraggio di un approccio amorsos persegniti con de liberato proposito razionale più che con tenacia di sentimento conventi di evadere dai limiti quotidiami dell'evistenza e di operare scelle autonome per una costruzione originale dello propria giornala Sorniomi cui tori dei mito di Giasone dui soldati del genio distaccati in un reparto che « naviga » nelle patudi delle zone alluvionale del ferrarese subiscono fino in fino di il fascino dello « conqui sta » che però realizzano con una certo « sprezzatura » per che il munivazani dei puno bomi suno bomi

In Jame 2 cost quent of menzio dove il rich amo ai francesi si fo più insi tito mo certo
sempre coscirinte non mai sem
plice riggiornamento quadri di
squisita qui ilti pittorica di
luminosa fi grinza cromatica.
Anche per Phobinica si più l'are
un discorso analogo sottoti
nicando pero la sua quasi esclusiva inclinazione peri il paesagi
gio Ptò circoscritta anche se
non meno interessante dal punto di vista delle implicazioni
culturali è la produzione di
Galante e della Boswel una certa e sprezzatura : per ché immunizzati do uno buono dose di spregiudicata autoiro ma Il gusto lell'avienturo (la compusta di un vello d'oro chioma o che iltro di una bion da \*) più che risolversi in con quista si definisce come attesa e ansia di conquista o me glio di pienezzo di vito in uno ordinata e aiusta collocazione di aspirazioni e desideri. Ne due Legiolibro delle facolta in tellett re fantastiche sensitire provvede un sano e brioso ero lismo Questo mentre si cari ca di strataganti picareschi umori giovanili non disdegna le intermittenze sentimentali he latenti nelle pieghe dello spirito segnano un vago con trappunto di nostalgia e malin

oma Il racconto procede co st fra la sospesa attenzione ai lesideri dell'animo e la diver uta ironia della mente in ic ordo pieno dell'uomo cal mon lo per la coscienza e il quoti li po ere e sapere owere pio evolmente arche quando le ondizioni objettive sembrereb ondivioni obiettive sembrereb vero negarto. La morale soi mieso e che la mio bisogni sapervela i nai igare » perche issa è fruizione li beni o al neno speranza e ha lacio li go timento, ma senza mai rinun tare all'esercizio attivo della nente.

Mario De Micheli | Alla disincantata e varia ar

ticolazione fantostica ai questo i sparmio di sé ma esigono per racconto succede nel libro il massimo rendimento un fre quella realistica de l'rapporti netico attivismo da robot unani che tiene prima scan dita nel diulogo perijerico e riservato di due marginali in terlocutori poi obiellivata nei ritmo intenso dei fatti e nelle ritmo intenso dei fatti e nette orbitation concrete d'il inter vento diretto e corale dei per sunago al azione Qui con la cronaca di uno sciopero nelle alterne fasi della prepurazione e del fallimento si ripropone la vocazione operaistica di Davi

Davi

C e o stanchezza e shducu
per il riemerpere di alleggia
menti egoistici e rinum iatari ci
rinnovata aftermazioni di so
lidarietà e tensione di volon
la contrasto di propositi ur
to dinteressi
Ne fi vello daro al uomin

Ne Il vello d'oro gi uomin sto sensuoso di umori qui un groviglio di nervi pronti a ten lersi e a scattare La rappe sentazione realistica è sempr li per collimare con la obiett ota naturalistica a scapito del a calda emotivita ch è

lo sfondo musicale. E ri poetico del primo racconto Decisamento eminorio ali iltri due racconti nei quali il to de i capporti umani in Tro radero come ne Il vello d'oro rapporti veri « uman » sono olo quelli che si instaurano in natura per simpalia attrazio ne consuetudine fra i essi gl iltri quelli sociali di lavoro sono momenti del processo di respicazione e perció disumo nanti La evitalità i il posses so la disponibilità di se sono pissibili solo quando si evadi to east wedari anch, in ma scienza che di « pacanza » s ratta puo bloccare e mortif are agni capacità di niziativa om e dei protagonista di Tro cidero che si sente sempre porti di avoro e veletario e

il suo tentativo di superarla SCALA I rapporti un'ani sou ormai ridotti al livello dell'as surdo i pers naggi sono come meccanizzati in operazion che non consentono soste o ri

in Tiocadero non approda ad una reso « noetica » ne ad una dei personaggi che restano gli uni esili e inconsistenti gli al (ri equivoci (in sen o artistico) e quasi diafani come calati in

una itmosfera da limbo, senza storia. In Primi mesi a Vene ria. il linguaggio deliberata mente pregato a flessioni nuo ve resta solo una « proposta », un tentativo di scavo di ap profondimento nell'ambito del la ricerca linguistica la sua

Armando La Torre

#### Il numero speciale (251) de «Il Calendario del popolo»

SOMMARIO

STORIA Vent anni di storia italiana Costituzione e dirit to L'Europa capitalista L'Europa socialista -La nuova Asia II difficile cammino dell'Afri ca L'America I tuna ha un solo obiettivo Stati Uniti I incoln non ha ancora vinto

ARIL Dat realismo alla « nuova figurazione »

ILAIRO Da ventanni si aspetta la legge

CINEMA Autocritica di una cinematografia

LLILLRAIURA

URBANISTICA

Il più grande architetto contemporaneo realizza computamente le sue idee

SCHENZE

Medicina chirurgia biologia Congressi della fisica Acronaulica olli e il muro del suono -Astronomia i radiotelescopi investigano sul fu-turo. Cosminaulica fanta-cienza e realtà. Au tomazione la macchina e Luomo Agricoltura Elettronica la micconizzazione delle e impogne signor transistor - Chinnea I età della pla Lica - Che cosa è cambiato nella vita di tutti

INDICI 1947 1965 DLL CALENDARIO DEL POPOLO

Hanno allalarato a questo mimero. Euga Pestalaza Gino Giavardi Mario Galletti Raffacte De Grada Dio Casia iglia Carlo Sali nari Grin Carlo Viencilli Vincano Montaldo Roberte Lucchi Giovanni Velzi Arturo Gua

RUBRICHI C alter articoli
G 110 VISANI S CANZIO Storia dell'Italia
moderna
L ratt di sino 1419 Storia intologica della Ri
voluzione ti incese La Vindea
A LLPRE II primo Missolini

### notiziario di storia economica

## **UNA STORIA DELL'ITALCEMENTI**

del Consiglio di ammini strazione della « Italcementi » à Lautore di un massiccio vo lume edito dalla Società in occasione del proprio centena rio (La Italcementi Origini e vicende storiche) Riccamente illustrato con stampe docu illustrato con stampe docu menti disegni di impianti ri tratti esso è dedicato ad una ((costruzione cronolo gica inframezzata da rifles s oni reconomico moralistiches che giunge fino al 1927 anno costituzio ie dell i Italce menti » (oltre Tale anno se condo l A « la storia non é più tale +) Il racconto parte lalla fabbric i di calci idrau liche impiantata nel 1857 a Pa lazzolo suli Ocho dalla Societa per le Strade Ferr te del Lom bardo Veneto e dalla ditta fi in ecse Lamarque et Lutteck in spettivamente concessionaria e costruttuce della linea Vene esigenze della loco impresa le Hopefrein aditionto nel 1863 compare per la prima volta rimento per il calcolo del cen | nostante il diverso parere del

Camillo Tumagalli segreta Lenario anche se il volume è 1 A Piccinelli nei pressi della sua villa di Scanzo (Bergamo) per la produzione di comenti idrau hri per proseguire poi con Lacquisto nel 1872 da parte del lo stesso con il sostegno di un gruppo di capitalisti mila nesi e l'attiva partecipazione del matematico Francesco Brioschi uno dei fondatori de Pulitecnico e di Milano della fabbrica di Palazzolo cor ta € Pirtland + in Italia con l'en trat i nel settore della dinastra dei Pesenti ura vecchia fami gli i di cartai del Berg imisco avvenuta nel 1878 con la co struzione di una piccola cemen terra a Nese con la fusicia fra le imprese del Pesenti e del Picemelli e la ni cita nei let a per gringere infine for aver registrate alteriori cti ill anic 1927 quard

1 . Halcement & D volume

ngiografica e presenta per quanto in misura minore che carenze di simili pubblicazioni Aggravate in questo caso dalla conclusiore della parrazione

altri cusi le tradizionali

La « Nuova rivista storica in dedicate un l'ascicolo dop più (11 1 140) ad una distesa riviocazione della figura e del l'opera di Gino Luzzatto il maggiore storico taliano, del l'opera di Gino Luzzatto il maggiore storico taliano, del l'opera di Gino Luzzatto il maggiore storico taliano, del l'opera di Gino Luzzatto il maggiore storico taliano, del l'opera di Gino Luzzatto il maggiore storico taliano, del l'opera di Gino Luzzatto il maggiore storico taliano, del l'opera di Gino Luzzatto il maggiore storico taliano, del l'opera di Gino Luzzatto il maggiore storico taliano, del l'opera di Gino Luzzatto il maggiore si di Gino Luzzatto il maggiore si di gino soprativa di Caractere edi varia bile impegno di Ferdinardi Milione Riberto Cessi Frederico Cessi Frederico Cessi Frederico di Caractere di Virgherita Sarfitti e le strutture ori, nili sva presentato di Nilione Riberto Cessi Frederico Cessi Frederico di Caractere di Virgherita Sarfitti e le feritario di Lesti Peri in il gruppo rapprisento e più di Gino di Caractere di Virgherita Sarfitti e le feritario di Lesti Peri in il gruppo rapprisento e più di Gino di Caractere di Virgherita del citalo di Virgherita Sarfitti e le feritario di Lesti Peri in il gruppo rapprisento e più di Gino di Caractere di Virgherita di Caractere di Virgherita Sarfitti e le feritario di Lesti Peri in il gruppo rapprisento e più di Caractere di vivo di vivo di mono di Virgherita di Caractere di Virgherita Sarfitti e le feritario di Lesti Peri in il gruppo rapprisento e più di di Caractere di Virgherita Sarfitti e le feritario di Lesti Peri in il gruppo rapprisento e più di di di vivo di vivo di vivo di vivo di vivo di vivo di di vivo di vivo di vivo di vivo di vivo di di vivo di viv