La seconda serata a Napoli

Il festival della «canzone esausta»

La figlia di Tyrone

La figlia di Tyrone Power è già un'attrice. Va ad aggiungersi alla fitta schiera dei «figli d'arte» (in teatro li chiamano così), cui appartengono Jane e Peter Fonda, Geraldine Chaplin e tanti altri rampolli dello schermo. C'è chi giura che Romina Power oscurerà la fama del padre e della madre. Per ora prendera parte a «Menage all'italiana» e gira gli «atelier» romani per fornirsi d'un guardaroba. Eccola, con la madre, Linda Christian, durante la prova di un originale modello.

Dalla nostra redazione

[illegible]

«Uccellacci e uccellini»

Totò in tre episodi di Pasolini

Il regista tratterà in forma umoristica e umana gli strani, inesplicabili rapporti tra uomini e pennuti

Totò a colloquio con uccelli grandi e piccoli sarà il protagonista di un nuovo film in tre episodi ideato sceneggiato e diretto da Pier Paolo Pasolini. *Uccellacci e uccellini* è il titolo del film prodotto da Alfredo Bini nel quale Pasolini tratterà in forma umoristica e umana gli strani inesplicabili rapporti tra gli uomini e i pennuti. Gli episodi avranno un sottofondo simbolico ma il regista intende realizzarli come si trattasse di avvenimenti normalissimi.

Il canovaccio del film è il seguente: nella prima storia Totò domatore in un circo insegna agli animali il linguaggio degli uomini: riesce a parlare con il cammello il leone la tigre, ma non riesce ad ottenere alcuna risposta dall'aquila. Un giorno alla presenza dei giornalisti convocati per assistere all'esperimento decisivo di fronte al silenzio dell'aquila perde le staffe e la insulta: «Ma insomma tu che fai?» E l'aquila fieramente: «Vuoi proprio saperlo? Io prego!». Perduta ogni speranza il domatore finisce per assimilarsi all'uccello e parte volando verso il Gran Sasso.

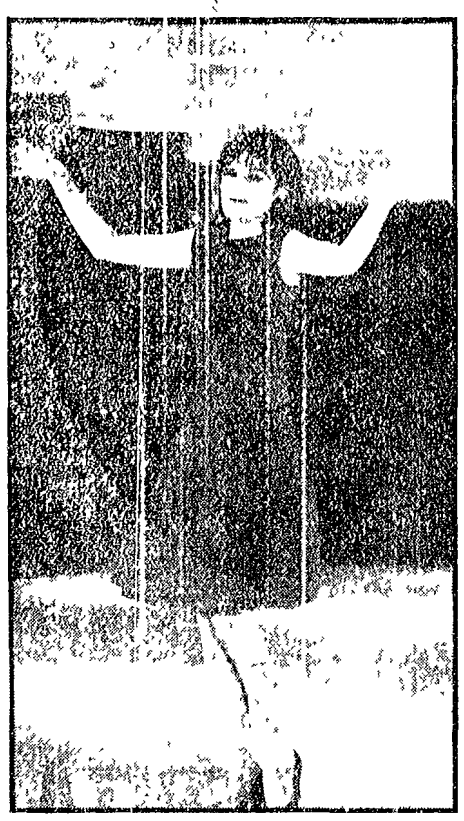
La seconda storia vede un vecchio frate in conversazione con i pennuti. È un compito difficile, ma il vecchio frate non abbandona la sua fatica e infatti col passar degli anni riesce a comprendere il linguaggio dei falchi e a parlare con loro. Allora comincia l'insegnamento con i passeri non meno difficile ma anch'esso coronato da successo. Il frate sarebbe felice se a questo punto i falchi non si precipitassero sui passeri per divorarli. Dovrà riconoscere il lavoro da capo tenendo tuttavia conto di questo nuovo dato del problema. «Vale a dire — dice Pasolini — che le stagioni classiche possono essere indagate mentre evidenziate non solo ancora evidenziate ma rapporti tra di loro».

Nel terzo episodio Totò [illegible] insieme [illegible] ambedue [illegible] che non dove [illegible] ammaestrato parla di sogni e abbondantemente. Non si ferma mai, e poi è abile fa sfoggio di dialettica tra marxismo e anarchia. Padre e figlio non ne possono più: basta un cenno di intesa: il corvo è preso cucinato e mangiato. E i due riprendono il loro cammino.

Qual è il significato di questo episodio? «Probabilmente afferma Pasolini — l'umanità nel suo procedere verso un orizzonte ignoto divora quel che precede e divorare. In questo caso fa sì vera un certo razionalismo ideologico ormai superato ma non tanto da non servire da nutrimento. Il corvo ucciso e divorato è stato sì eliminato ma anche assimilato dai suoi successori».

Il film entrerà in fase di lavorazione il 27 settembre.

MILVA PORTA LA «CRISI» A MILANO



MILANO 17

Mercoledì avranno inizio al Piccolo Teatro le rappresentazioni di Milva e quattro cento sei varietà musicale in due tempi a cura di Luciano Damiani, Raffaele Maiello, Gino Negri.

Lo spettacolo si avvale della partecipazione di Milva, Giustino Durano e Franco Sportelli la scena ed i costumi di Luciano Damiani.

Compongono il varietà alcune fra le più belle canzoni dal 1880 ai nostri giorni, in una rapida carrellata nel tempo, in omaggio a quelle varie forme di spettacolo che si è soliti chiamare «teatro minore» o «piccola ribalta» e che in realtà, dalla fine del secolo scorso, hanno spesso influenzato sia il teatro, sia, in seguito, il cinema.

I pezzi più noti, tratti dal repertorio di cantanti e comici celebri, quali Donnarumma, la Fougez, Nicola Maldacea, Rodolfo De Angelis, Armando Gill, Vittorio De Sica, Marlene Dietrich costituiscono le tappe iniziali di questo originale spettacolo che presenta alcune canzoni nuovissime di Gino Negri.

Il titolo è lo stesso della canzone di Rodolfo De Angelis che furoreggiava intorno agli anni trenta.

Nella foto MILVA

Migliorano le condizioni di Spencer Tracy

HOLLYWOOD 17

Le condizioni di salute di Spencer Tracy hanno registrato oggi un deciso miglioramento dopo la ricaduta seguita all'operazione alla prostata subita dall'attore.

I sanitari sono riusciti a correggere quello che hanno definito uno «squilibrio chimico» nell'organismo dell'attore. Oggi un portavoce dell'ospedale ha dichiarato che il seguito [illegible] registrato nelle sue condizioni di salute Spencer Tracy potrà ricevere la visita di alcuni amici tra i quali Katherine Hepburn.

Mercoledì l'attore ricevette la visita della moglie, dalla quale si è separato e del figlio.

Successi di Adamo e di Scarnicci e Tarabusi a Parigi

PARIGI 17

Salvatore Adamo il giovane siciliano che è diventato il nuovo idolo della canzone ha avuto ieri sera la sua definitiva consacrazione di «vedette» parigina.

L'Olympia il più famoso teatro di music-hall della capitale francese era gremito da Maurice Chevalier a Lisa Martinelli da Gilbert Becaud a Michele Morgan e da Dalida a Richard Anthony tre generazioni di attori e di cantanti hanno applaudito nel giovane siciliano quello che un giornale definisce stamane «un Aznavour giovane un Becaud romantico ed un Trenet di 25 anni in una volta sola».

Mentre Milva trionfava al palcoscenico dell'Olympia il teatro brillante italiano riproponeva in un'altra sala di Parigi al teatro Michel e [illegible] interpretata [illegible] la coppia Scarnicci e Tarabusi che più tutte le stagioni ha voluto in Italia numerosi applausi a scena aperta.

IL IV FESTIVAL DEL JAZZ

«Calo di tono» per la chiusura a Lugano

Dal nostro inviato

LUGANO 17

[illegible]

Cinema

La taglia

[illegible]

L'ultimo omicidio

[illegible]

Quello strano sentimento

[illegible]

Quei temerari sulle macchine volanti

Richard Mars, James Fox e Patricia Rawsley (Sir di Milesi figlia del magnate della stampa Lord Rawsley) hanno in comune la passione per il volo. Rawsley pensa di fare pressione [illegible] dell'Italia ad indire una gara internazionale con un premio di 50.000 dollari per la [illegible] Parigi. Contemporaneamente sono arrosti ed arrivano con le loro macchine volanti [illegible] nel 1910 da tutte le parti del mondo.

A Roma la troupe di Fantomas

Jean Marais sta girando negli locali di un grande albergo romano alcune scene del film *Fantomas attacca* per la regia di André Hunebelle. Al fianco di Marais recita Mylène Demongeot.

Era qualche giorno la troupe si trasferita a Napoli dove si erano girate alcune scene in esterni alle quali partecipava anche Louis De Funès nella parte del commissario di polizia antagonista di Fantomas.

RAI TV

controcanale

Quale disperazione?

[illegible] *Renard* [illegible] *Renard* [illegible] *Renard* [