All'Opera di Roma

Un cartellone (quasi) senza routine

Inaugurazione il 20 novembre con il Don Carlos di Verdi. Sabato prossimo la sala sarà aperta per i 4 spettacoli del Royal Ballet di Margot Fonteyn

Il tempo [illegible] Contemporanei [illegible] Teatro [illegible] Opera [illegible] una conferenza stampa dedicata alla presentazione del cartellone [illegible] settimana [illegible] spettacolo che ha tutta l'aria di essere [illegible] interessante. Il primo dei due spettacoli di balletto che [illegible] antipasto alla stagione ufficiale [illegible] permetterà di ammirare il Royal Ballet di Londra [illegible] primi ballerini Margot Fonteyn e Rudolf Nureyev [illegible] nella Giulietta e Romeo di Lavrovsky [illegible] nel Dream di Ashton musiche di Mendelssohn e in Giselle di Adam [illegible] sera di lunedì 18 ottobre. Gli spettacoli saranno ripetuti rispettivamente domenica 17 e martedì 19.

Poco più mese di riposo e il 20 novembre [illegible] un po' d'anticipo sulla tradizione [illegible] apertura della stagione ufficiale con il Don Carlos di Verdi in un nuovo allestimento affidato alle cure registiche di Carlo Maria Giulini e a quelle sceniche di Luchino Visconti al quale firmerà la regia di scene e costumi. Interpreti principali Gianfranco Cecchele, Suzanne Sarro a Giulietta Simionato, Cesare Siepi e Martti Talvela. Secondo spettacolo della stagione La bella addormentata nel bosco di Ciaikovski che segnerà il ritorno sul palcoscenico del Teatro — dopo i successi dello scorso anno di Carla Fracci. Direttore d'orchestra Pierluigi Urbini.

Terzo spettacolo e prima novità per l'Italia. Il giovane Lord di Hans Werner Henze diretto dall'autore regia di Virginio Puecher, interpreti Giuseppe Campora, Maria Chiara, Teodora Barbieri, Emilia Ravaglia, Alberto Rinaldi. Intanto sarà giunto il 1966 e l'anno nuovo sarà inaugurato con Moses und Aaron di Arnold Schoenberg — una sorta di impegno contro ogni tentazione di «routine» per l'anno nuovo? — nell'edizione della Deutsche Oper di Berlino Ovest diretta da Hermann Scherchen. Agli stessi artisti tedeschi — diretti stavolta da Lorin Maazel — sarà affidata un'altra esecuzione di rilievo. Il ratto dal serraglio di Mozart in un nuovo allestimento. Bisogna giungere al 13 gennaio dell'anno prossimo per trovare il primo spettacolo di repertorio: se di repertorio si vuol chiamare una Traviata in nuovo allestimento direttore Bruno Bartoletti, regia di Sandro Sequi, protagonista Virginia Zeani. E rimanendo nel repertorio, giovedì 10 febbraio Aida — ancora un nuovo allestimento — affidata a Fernando Previtali, direttore e a Herbert Graf, regista. Interpreti Gabriella Tucci, Fiorenza Cossotto e Gastone Limarilli. Il 22 gennaio frattanto sarà stata presentata La Valchiria diretta da Eugen Jochum.

Febbraio e marzo: un'opera rara di Donizetti, Roberto Devereux — il 22 febbraio diretore Mario Rossi — Fedra di Pizzetti — 10 marzo, direttore Bruno Bartoletti — e uno spettacolo di balletti il 21 marzo.

Ad aprile in occasione delle feste di Pasqua una iniziativa nuova per Roma: Le masse orchestrali e corali del Teatro dirette da Carlo Maria Giulini e i cantanti: Gwyneth Jones, Fiorenza Cossotto, Carlo Bergonzi, Raffaele Arie saranno chiamati ad eseguire la Messa da Requiem di Giuseppe Verdi. Ancora ad aprile — il 21 per la precisione — andrà in scena L'angelo di fuoco di Prokofiev, direttore Bruno Bartoletti, regista Virginio Puecher. È stato con ciò mantenuto l'impegno che la Sovraintendenza aveva assunto l'altro anno in occasione delle polemiche che avevano seguito la cancellazione dal cartellone dell'opera del compositore sovietico.

Cinque maggio: spettacolo composito. Salome di Richard Strauss, regia di Wieland Wagner, interprete la bellissima cantante finlandese Anja Silja, una coppia di esecutori che l'altr'anno aveva portato al trionfo l'esecuzione di Tristano e Isotta, e il poema coreografico di Antonio Veretti (novità per Roma) I sette peccati, coreografia di Dimitri Parlic, scene e costumi di Pericle Fazzini. Direttore musicale dello spettacolo Bruno Bartoletti.

Ancora a maggio Adriana Lecouvreur di Francesco Cilea che segnerà il debutto come regista di teatro lirico di Alberto Fattorossi e Bohème di Puccini, protagonista Mirella Freni. E infine il quinto spettacolo conclusivo della stagione, ospite del Teatro romano il Corpo di ballo dell'Opera di Parigi per precedere Arcades di Berlioz. But [illegible] di Cenerentola e Petrushka [illegible] Stravinski.

Questo [illegible] ha [illegible] di rinnovare [illegible] di teatro [illegible] da apprendere [illegible] di [illegible] Palermo [illegible] dal [illegible] Bagnacavallo [illegible] Lucia [illegible] Bianchi per [illegible] di [illegible] degli albi [illegible] Lucia [illegible] ricordare ancora una volta [illegible] ancora [illegible] Lucia di Lammermoor [illegible] Teatro Brico. Non più abbonamenti per [illegible] ma appositi scarti [illegible] nel 50 per cento sui prezzi di abbonamento per qualsiasi [illegible] per [illegible] di [illegible] botteghini [illegible] ottobre [illegible]

g. d. r.

Una interpellanza del PCI

«Salvaguardare la Mostra»

I compagni Paolo Alatri, Pietro Amendola, Davide Lajolo e Lucio Lombardo presentato al Presidente del Consiglio e al ministro del Turismo e dello Spettacolo la seguente interpellanza

«Il sottoscritto in rapporto alle vicende riguardanti la Mostra di arte cinematografica di Venezia e condotte con mezzi che risentono vecchie proprie forme di intervento monopolistico, come in parte della recente mostra del prof. Luigi Chiarini, ritiene completamente infondate quanto i programmi della Mostra [illegible] per quanto oggetto di diversi giudizi critici sui singoli film [illegible] hanno sempre osservato il rigore culturale della scelta [illegible] non sono mai stati in contrasto con i fini istituzionali della Mostra né con gli interessi turistici locali. Per questo che le più accentuate qualificazioni culturali della Mostra [illegible] volute dalla stessa [illegible] della attuale amministrazione italiana [illegible] che la fisionomia e [illegible] della Mostra di Venezia in questi ultimi anni non solo le assicurò una alta stima e caratterizzandola nel novero dei festival internazionali ma tende a valorizzare quegli elementi di qualità artistica su cui riposano le prospettive dell'industria cinematografica [illegible] solo interessi particolari possono tentare di [illegible] la conduzione indipendenza della Mostra di Venezia da precedenti e previdente carattere commerciale, rendendola interpreta di preoccupazioni [illegible] manifestate da non pochi critici della critica e della stampa nazionale e internazionale.

Interpellano il Presidente del Consiglio e il Ministro del Turismo e dello Spettacolo per sapere se non ritengano necessario chiarire al più presto la volontà del Governo di salvaguardare la formula e i caratteri essenziali della Mostra d'arte cinematografica di Venezia e di attuare la riforma dello Statuto della Biennale sì da garantire piena autonomia a tale importante e autorevole istituzione culturale».

Gli scherzi con i piedi

BEVERLY HILLS — Giovanna Ralli e una delle attrici italiane che sono partite alla conquista di Hollywood: ella è attualmente impegnata nella lavorazione del film What did you do in the war, daddy (Che hai fatto in guerra papà?). Nella foto l'attrice si diverte a schizzare l'acqua con i piedi sul bordo della piscina nella sua villa di Beverly Hills

A ROMA LO SPETTACOLO DI ZEFFIRELLI

Romeo e Giulietta ringiovaniti anche troppo

Il dramma di Shakespeare proposto in una edizione variamente colorita, ma lacunosa

Romeo e Giulietta [illegible] Zeffirelli [illegible] Romeo e Giulietta [illegible] Zeffirelli [illegible] personaggi [illegible] sul quadro storico [illegible] Capuleti e quelli dei Montecchi [illegible] di Roma e quelli di Tebaldo [illegible] fan con [illegible] di [illegible] ragazzi di vita [illegible] Romeo [illegible] Giulietta [illegible] Mercuzio [illegible] Tutta [illegible] degli [illegible] Romeo [illegible] Giulietta [illegible] Mercuzio