

## CINEMA

Oggi in TV inizia il ciclo dedicato al coraggioso cineasta americano

**ZINNEMANN,****REGISTA DELLA RESISTENZA**

Sarà telespresso «La settima croce», cui seguiranno «Uomini», «Mezzogiorno di fuoco» e «Atto di violenza» — Nel film in programma stasera il dramma di un antinazista evaso dai «lager» della Germania hitleriana

*«L'ha lavorato come se fosse in Italia». Si è visto pure che ha diretto Storia di una minaccia. Mi anche Teresa». Oh quella è la storia di un drago sembra si sfoglia la tuta e s'è alzata. Ma con chi crede Fred Zinnemann. L'autore di opere cinematografiche tra le più significative e comunque le meno conosciute degli ultimi vent'anni di quelle che abbiamo saputo citare a «La settima croce». Uomini. Atto di violenza. Mezzogiorno di fuoco. Da qui all'elenco. Un capello pieno di posti fino al recinto. Il veleno del giorno della vendetta. Zinnemann ha oggi cinquant'anni e un sorriso magro e aperto brillante gli occhi grigioazzurri, il sorriso fumoso gentile parla di se delle cose che ha fatto o che sta facendo. «È stato occupato nella sua visione subito dopo la guerra, ci guarda stupito e quasi perplesso nella sua patria di elezione gli Stati Uniti devono aver messo nel dimenticatoio quel film che pure segnò — era il 1941 — l'inizio della fama internazionale del suo creatore.*

*Così. «La settima croce» cominciò molto opportunamente, questa sera un cuelo telespresso — purtroppo frene — dedicato a Zinnemann e curato da Fernando Di Giacomo — seguì ranno Uomini. Mezzogiorno di fuoco. Atto di violenza. E un vero peccato che nella serie non si siano potuti includere ad esempio il finissimo Teresa (la vicenda di un matrimonio di guerra tra una ragazza italiana e un nerbo soldato d'oltre oceano) e lo splendido Storia di una minaccia la storia come sappiamo di una vocazione umana che non cominciando più con le regole della fede trova il modo di esplorarsi per vie tutte rettificate nel fuoco della Resistenza europea.*

*Alla Resistenza rischia anche la settima croce che Zinnemann (sospeso da mese ed attualmente a Berlino prima del marziale) trasse dal romanzo di Anna Seghers, la scrittrice comunista che esule in America tornò poi a vivere e a operare nella Germania democratica. E il dramma di una fuga dai lager il protagonista della Resta storia europea.*

*La Resistenza rischia anche la settima croce che Zinnemann (sospeso da mese ed attualmente a Berlino prima del marziale) trasse dal romanzo di Anna Seghers, la scrittrice comunista che esule in America tornò poi a vivere e a operare nella Germania democratica. E il dramma di una fuga dai lager il protagonista della Resta storia europea.*



Fred Zinnemann a Villa Borghese, nel 1958 con l'attrice Audrey Hepburn durante le riprese del film «La storia di una monaca».

*grazione compirà il suo calvario di telesio anti-hitleriano e impostato un po' sulla linea di Merz, reno di fuoco di film minacciosa forse di scadere nei limiti di un contrasto in budrio tra un leone e un leone. Ma è pur possibile rimanere nelle fane di un'opera e non per caso un'opera di solida critica.*

*Il tema dei campi di concentramento era di nuovo al centro della Zinmann in Atto di violenza (1951), qui lo spazio degli orrori del cubito si paleseva in un'America apparentemente tranquilla attraverso l'angolo ruvido e arido di un campo di concentramento di un mondo e di una nazione i cui eti erano il quattro e mezzo, e si sentiva parlare di solidità.*

*Il tema dei campi di concentramento era di nuovo al centro della Zinmann in Atto di violenza (1951), qui lo spazio degli orrori del cubito si paleseva in un'America apparentemente tranquilla attraverso l'angolo ruvido e arido di un campo di concentramento di un mondo e di una nazione i cui eti erano il quattro e mezzo, e si sentiva parlare di solidità.*

*Aggeo Savioli*

*care un po' fasto d'odisseo impostato un po' sulla linea di Merz, reno di fuoco di film minacciosa forse di scadere nei limiti di un contrasto in budrio tra un leone e un leone. Ma è pur possibile rimanere nelle fane di un'opera e non per caso un'opera di solida critica.*

*La tematica stessa che questi artisti affrontavano può dare immediatamente l'idea della loro posizione: la città la periferia, lo squallido e il rancore dell'uomo, muri umidi e scippi, strade interne di soli con litici disfatti, perciò d'alluminio e sulla finitura del gis, tempiuni di scimmie, personaggi scatenati, segregati, altri muri, illecite o chiusi nel loro mutuo uore. E il punto in genere era circostan-*

*ziata cominciò con crudelità.*

*Ciò non molti altri regi lo hanno svolto in America (dove Lai e parteguato per la Repubblica spagnola contro Franco e ancor oggi causa di grande crisi, aiutata da un altro Zinmann nel suo quarto e mezzo, e si sente parlare di solidità).*

*Era un fasto e si sente parlare di solidità.*

*Aggeo Savioli*

*care un po' fasto d'odisseo impostato un po' sulla linea di Merz, reno di fuoco di film minacciosa forse di scadere nei limiti di un contrasto in budrio tra un leone e un leone. Ma è pur possibile rimanere nelle fane di un'opera e non per caso un'opera di solida critica.*

*La tematica stessa che questi artisti affrontavano può dare immediatamente l'idea della loro posizione: la città la periferia, lo squallido e il rancore dell'uomo, muri umidi e scippi, strade interne di soli con litici disfatti, perciò d'alluminio e sulla finitura del gis, tempiuni di scimmie, personaggi scatenati, segregati, altri muri, illecite o chiusi nel loro mutuo uore. E il punto in genere era circostan-*

*ziata cominciò con crudelità.*

*Ciò non molti altri regi lo hanno svolto in America (dove Lai e parteguato per la Repubblica spagnola contro Franco e ancor oggi causa di grande crisi, aiutata da un altro Zinmann nel suo quarto e mezzo, e si sente parlare di solidità).*

*Era un fasto e si sente parlare di solidità.*

*Aggeo Savioli*

*care un po' fasto d'odisseo impostato un po' sulla linea di Merz, reno di fuoco di film minacciosa forse di scadere nei limiti di un contrasto in budrio tra un leone e un leone. Ma è pur possibile rimanere nelle fane di un'opera e non per caso un'opera di solida critica.*

*La tematica stessa che questi artisti affrontavano può dare immediatamente l'idea della loro posizione: la città la periferia, lo squallido e il rancore dell'uomo, muri umidi e scippi, strade interne di soli con litici disfatti, perciò d'alluminio e sulla finitura del gis, tempiuni di scimmie, personaggi scatenati, segregati, altri muri, illecite o chiusi nel loro mutuo uore. E il punto in genere era circostan-*

*ziata cominciò con crudelità.*

*Ciò non molti altri regi lo hanno svolto in America (dove Lai e parteguato per la Repubblica spagnola contro Franco e ancor oggi causa di grande crisi, aiutata da un altro Zinmann nel suo quarto e mezzo, e si sente parlare di solidità).*

*Era un fasto e si sente parlare di solidità.*

*Aggeo Savioli*

*care un po' fasto d'odisseo impostato un po' sulla linea di Merz, reno di fuoco di film minacciosa forse di scadere nei limiti di un contrasto in budrio tra un leone e un leone. Ma è pur possibile rimanere nelle fane di un'opera e non per caso un'opera di solida critica.*

*La tematica stessa che questi artisti affrontavano può dare immediatamente l'idea della loro posizione: la città la periferia, lo squallido e il rancore dell'uomo, muri umidi e scippi, strade interne di soli con litici disfatti, perciò d'alluminio e sulla finitura del gis, tempiuni di scimmie, personaggi scatenati, segregati, altri muri, illecite o chiusi nel loro mutuo uore. E il punto in genere era circostan-*

*ziata cominciò con crudelità.*

*Ciò non molti altri regi lo hanno svolto in America (dove Lai e parteguato per la Repubblica spagnola contro Franco e ancor oggi causa di grande crisi, aiutata da un altro Zinmann nel suo quarto e mezzo, e si sente parlare di solidità).*

*Era un fasto e si sente parlare di solidità.*

*Aggeo Savioli*

*care un po' fasto d'odisseo impostato un po' sulla linea di Merz, reno di fuoco di film minacciosa forse di scadere nei limiti di un contrasto in budrio tra un leone e un leone. Ma è pur possibile rimanere nelle fane di un'opera e non per caso un'opera di solida critica.*

*La tematica stessa che questi artisti affrontavano può dare immediatamente l'idea della loro posizione: la città la periferia, lo squallido e il rancore dell'uomo, muri umidi e scippi, strade interne di soli con litici disfatti, perciò d'alluminio e sulla finitura del gis, tempiuni di scimmie, personaggi scatenati, segregati, altri muri, illecite o chiusi nel loro mutuo uore. E il punto in genere era circostan-*

*ziata cominciò con crudelità.*

*Ciò non molti altri regi lo hanno svolto in America (dove Lai e parteguato per la Repubblica spagnola contro Franco e ancor oggi causa di grande crisi, aiutata da un altro Zinmann nel suo quarto e mezzo, e si sente parlare di solidità).*

*Era un fasto e si sente parlare di solidità.*

*Aggeo Savioli*

*care un po' fasto d'odisseo impostato un po' sulla linea di Merz, reno di fuoco di film minacciosa forse di scadere nei limiti di un contrasto in budrio tra un leone e un leone. Ma è pur possibile rimanere nelle fane di un'opera e non per caso un'opera di solida critica.*

*La tematica stessa che questi artisti affrontavano può dare immediatamente l'idea della loro posizione: la città la periferia, lo squallido e il rancore dell'uomo, muri umidi e scippi, strade interne di soli con litici disfatti, perciò d'alluminio e sulla finitura del gis, tempiuni di scimmie, personaggi scatenati, segregati, altri muri, illecite o chiusi nel loro mutuo uore. E il punto in genere era circostan-*

*ziata cominciò con crudelità.*

*Ciò non molti altri regi lo hanno svolto in America (dove Lai e parteguato per la Repubblica spagnola contro Franco e ancor oggi causa di grande crisi, aiutata da un altro Zinmann nel suo quarto e mezzo, e si sente parlare di solidità).*

*Era un fasto e si sente parlare di solidità.*

*Aggeo Savioli*



Gary Cooper in «Mezzogiorno di fuoco»

## CINEMA

Oggi in TV inizia il ciclo dedicato al coraggioso cineasta americano

**ZINNEMANN,****REGISTA DELLA RESISTENZA**

Sarà telespresso «La settima croce», cui seguiranno «Uomini», «Mezzogiorno di fuoco» e «Atto di violenza» — Nel film in programma stasera il dramma di un antinazista evaso dai «lager» della Germania hitleriana

*«L'ha lavorato come se fosse in Italia». Si è visto pure che ha diretto Storia di una minaccia. Mi anche Teresa». Oh quella è la storia di un drago sembra si sfoglia la tuta e s'è alzata. Ma con chi crede Fred Zinnemann. L'autore di opere cinematografiche tra le più significative e comunque le meno conosciute degli ultimi vent'anni di quelle che abbiamo saputo citare a «La settima croce».*

*Quando gli ricordiamo L'attesa e croce e gli diciamo dell'effetto sconvolgente che ci fa la sua visione subito dopo la guerra ci guarda stupefatto e quasi perplesso nella sua patria di elezione gli Stati Uniti devono aver messo nel dimenticatoio quel film che pure segnò — era il 1941 — l'inizio della fama internazionale del suo creatore.*

*Così. «La settima croce» cominciò molto opportunamente, questa sera un cuelo telespresso — purtroppo frene — dedicato a Zinnemann e curato da Fernando Di Giacomo — seguì ranno Uomini. Mezzogiorno di fuoco. Atto di violenza. E un vero peccato che nella serie non si siano potuti includere ad esempio il finissimo Teresa (la vicenda di un matrimonio di guerra tra una ragazza italiana e un nerbo soldato d'oltre oceano) e lo splendido Storia di una minaccia la storia come sappiamo di una vocazione umana che non cominciando più con le regole della fede trova il modo di esplorarsi per vie tutte rettificate nel fuoco della Resistenza europea.*

*Alla Resistenza rischia anche la settima croce che Zinnemann (sospeso da mese ed attualmente a Berlino prima del marziale) trasse dal romanzo di Anna Seghers, la scrittrice comunista che esule in America tornò poi a vivere e a operare nella Germania democratica. E il dramma di una fuga dai lager il protagonista della Resta storia europea.*

*La Resistenza rischia anche la settima croce che Zinnemann (sospeso da mese ed attualmente a Berlino prima del marziale) trasse dal romanzo di Anna Seghers, la scrittrice comunista che esule in America tornò poi a vivere e a operare nella Germania democratica. E il dramma di una fuga dai lager il protagonista della Resta storia europea.*

*La Resistenza rischia anche la settima croce che Zinnemann (sospeso da mese ed attualmente a Berlino prima del marziale) trasse dal romanzo di Anna Seghers, la scrittrice comunista che esule in America tornò poi a vivere e a operare nella Germania democratica. E il dramma di una fuga dai lager il protagonista della Resta storia europea.*

*La Resistenza rischia anche la settima croce che Zinnemann (sospeso da mese ed attualmente a Berlino prima del marziale) trasse dal romanzo di Anna Seghers, la scrittrice comunista che esule in America tornò poi a vivere e a operare nella Germania democratica. E il dramma di una fuga dai lager il protagonista della Resta storia europea.*

*La Resistenza rischia anche la settima croce che Zinnemann (sospeso da mese ed attualmente a Berlino prima del marziale) trasse dal romanzo di Anna Seghers, la scrittrice comunista che esule in America tornò poi a vivere e a operare nella Germania democratica. E il dramma di una fuga dai lager il protagonista della Resta storia europea.*

*La Resistenza rischia anche la settima croce che Zinnemann (sospeso da mese ed attualmente a Berlino prima del marziale) trasse dal romanzo di Anna Seghers, la scrittrice comunista che esule in America tornò poi a vivere e a operare nella Germania democratica. E il dramma di una fuga dai lager il protagonista della Resta storia europea.*

*La Resistenza rischia anche la settima croce che Zinnemann (sospeso da mese ed attualmente a Berlino prima del marziale) trasse dal romanzo di Anna Seghers, la scrittrice comunista che esule in America tornò poi a vivere e a operare nella Germania democratica. E il dramma di una fuga dai lager il protagonista della Resta storia europea.*

*La Resistenza rischia anche la settima croce che Zinnemann (sospeso da mese ed attualmente a Berlino prima del marziale) trasse dal romanzo di Anna Seghers, la scrittrice comunista che esule in America tornò poi a vivere e a operare nella Germania democratica. E il dramma di una fuga dai lager il protagonista della Resta storia europea.*

*La Resistenza rischia anche la settima croce che Zinnemann (sospeso da mese ed attualmente a Berlino prima del marziale) trasse dal romanzo di Anna Seghers, la scrittrice comunista che esule in America tornò poi a vivere e a operare nella Germania democratica. E il dramma di una fuga dai lager il protagonista della Resta storia europea.*

*La Resistenza rischia anche la settima croce che Zinnemann (sospeso da mese ed attualmente a Berlino prima del marziale) trasse dal romanzo di Anna Seghers, la scrittrice comunista che esule in America tornò poi a vivere e a operare nella Germania democratica. E il dramma di una fuga dai lager il protagonista della Resta storia europea.*

*La Resistenza rischia anche la settima croce che Zinnemann (sospeso da mese ed attualmente a Berlino prima del marziale) trasse dal romanzo di Anna Seghers, la scrittrice comunista che esule in America tornò poi a vivere e a operare nella Germania democratica. E il dramma di una fuga dai lager il protagonista della Resta storia europea.*

*La Resistenza rischia anche la settima croce che Zinnemann (sospeso da mese ed attualmente a Berlino prima del marziale) trasse dal romanzo di Anna Seghers, la scrittrice comunista che esule in America tornò poi a vivere e a operare nella Germania democratica. E il dramma di una fuga dai lager il protagonista della Resta storia europea.*

*La Resistenza rischia anche la settima croce che Zinnemann (sospeso da mese ed attualmente a Berlino prima del marziale) trasse dal romanzo di Anna Seghers, la scrittrice comunista che esule in America tornò poi a vivere e a operare nella Germania democratica. E il dramma di una fuga dai lager il protagonista della Resta storia europea.*

*La Resistenza rischia anche la settima croce che Zinnemann (sospeso da mese ed attualmente a Berlino prima del marziale) trasse dal romanzo di Anna Seghers, la scrittrice comunista che esule in America tornò poi a vivere e a operare nella Germania democratica. E il dramma di una fuga dai lager il protagonista della Resta storia europea.*

*La Resistenza*