

ARTI FIGURATIVE

Lettera da Mosca

Soffrire come per una seconda nascita il «cosmonauta» di Niesviestny

SCIENZA E TECNICA

marginale al Convegno dell'Associazione elettronica ed Elettrotecnica italiana

IL TRENO VA FORTE

Novità presenti e future di una tecnica ferroviaria in piena evoluzione

In un articolo recente abbiamo parlato a proposito del recente Convegno Annuale dell'Associazione Elettrotecnica ed Elettronica Italiana che ha avuto come tema centrale la "città della scienza" di Novosibirsk...

Il tema della velocità è un tema che si ripete in quanto è oggi al pari potenza e a pari capacità di trasporto motorici automotrici e carri...

Un ulteriore elemento che permetterà di risparmiare energia sarà nei prossimi anni, l'impiego di dispositivi di avviamento automatico anche per i treni...

Sostanziali progressi

In Francia entreranno presto in servizio locomotori elettrici capaci di raggiungere i 200 chilometri all'ora...

Come effetto secondario di tutto questo sugli impianti esistenti che basterà munire di sistemi di segnalamento e blocco automatico...

Tendenze nuove e molto interessanti anche se meno chiaramente comunicabili da parte del pubblico riguardano tanto il materiale mobile che gli impianti fissi...

La tendenza è di aumentare la velocità e di realizzare senza sostanziali modifiche degli impianti fissi mettendo in servizio locomotori più potenti...

Tutto questo conferma che e ce ne fosse bisogno che la ferrovia è un'oggi progredire sostanzialmente...

Il non è finito sono allo studio locomotori ed automotrici alimentati a corrente continua...

Sempre nel quadro di questa soluzione sono in corso studi ed esperienze anche, tra l'altro, in URSS per portare la potenza di alimentazione da 3.000 a 6.000 volt...

In costante evoluzione e progresso come è apparso dalle relazioni presentate e discusse al Convegno sono le locomotive diesel elettriche...

Sempre nel campo delle locomotive diesel elettriche la tendenza attuale è di aumentare la potenza e di ridurre i consumi...

Il «diesel» che apparentemente è in modo indiscutibilmente superiore al motore a scoppia...

Ad un livello superiore agli altri è l'attività sindacale che è con la coscienza riflessa di braccianti. La esperienza di lotta e quella tradizionale...

Non è un livello superiore agli altri è l'attività sindacale che è con la coscienza riflessa di braccianti. La esperienza di lotta e quella tradizionale...

Armando La Torre



Niesviestny Progetto per una composizione monumentale per la città della scienza a Novosibirsk (parti colate)

Lo scultore, che è stato al centro di numerose polemiche, è uno dei più interessanti fra i giovani artisti sovietici - Il progetto per la «città della scienza» di Novosibirsk - Il tormento dello spazio - Alla ricerca di una soluzione integrale dei problemi estetico-sociali di un'umanità già proiettata nel futuro

MOSCA novembre. Se c'è qualcuno tra i giovani artisti sovietici che possiede quello che i francesi chiamano physique du role, quest'è certamente lo scultore Niesviestny. Un torso potente sul quale è stata una testa massiccia braccia robuste e due mani da spaccapetra e da squadratore di pietra.

Il suo tempo delle dimensioni dell'opera di trasformazione del mondo che si va componendo su pure tra mille corti e divisioni nel suo paese e fuori.

Lo scultore Niesviestny nel suo studio. È un uomo di una statura imponente, con un volto segnato dalle fatiche e dalle preoccupazioni. È seduto a un tavolo, con davanti a sé un'opera in corso.



Lo scultore Niesviestny nel suo studio

Se c'è qualcuno tra i giovani artisti sovietici che possiede quello che i francesi chiamano physique du role, quest'è certamente lo scultore Niesviestny. Un torso potente sul quale è stata una testa massiccia braccia robuste e due mani da spaccapetra e da squadratore di pietra.

Il suo tempo delle dimensioni dell'opera di trasformazione del mondo che si va componendo su pure tra mille corti e divisioni nel suo paese e fuori.

Lo scultore Niesviestny nel suo studio. È un uomo di una statura imponente, con un volto segnato dalle fatiche e dalle preoccupazioni. È seduto a un tavolo, con davanti a sé un'opera in corso.

Lo scultore Niesviestny nel suo studio. È un uomo di una statura imponente, con un volto segnato dalle fatiche e dalle preoccupazioni. È seduto a un tavolo, con davanti a sé un'opera in corso.

Il suo tempo delle dimensioni dell'opera di trasformazione del mondo che si va componendo su pure tra mille corti e divisioni nel suo paese e fuori.

Il suo tempo delle dimensioni dell'opera di trasformazione del mondo che si va componendo su pure tra mille corti e divisioni nel suo paese e fuori.

Il suo tempo delle dimensioni dell'opera di trasformazione del mondo che si va componendo su pure tra mille corti e divisioni nel suo paese e fuori.

Il suo tempo delle dimensioni dell'opera di trasformazione del mondo che si va componendo su pure tra mille corti e divisioni nel suo paese e fuori.

Il suo tempo delle dimensioni dell'opera di trasformazione del mondo che si va componendo su pure tra mille corti e divisioni nel suo paese e fuori.

Il suo tempo delle dimensioni dell'opera di trasformazione del mondo che si va componendo su pure tra mille corti e divisioni nel suo paese e fuori.

Il suo tempo delle dimensioni dell'opera di trasformazione del mondo che si va componendo su pure tra mille corti e divisioni nel suo paese e fuori.

Il suo tempo delle dimensioni dell'opera di trasformazione del mondo che si va componendo su pure tra mille corti e divisioni nel suo paese e fuori.

Il suo tempo delle dimensioni dell'opera di trasformazione del mondo che si va componendo su pure tra mille corti e divisioni nel suo paese e fuori.

Il suo tempo delle dimensioni dell'opera di trasformazione del mondo che si va componendo su pure tra mille corti e divisioni nel suo paese e fuori.

Il suo tempo delle dimensioni dell'opera di trasformazione del mondo che si va componendo su pure tra mille corti e divisioni nel suo paese e fuori.

Il suo tempo delle dimensioni dell'opera di trasformazione del mondo che si va componendo su pure tra mille corti e divisioni nel suo paese e fuori.