

STORIA POLITICA IDEOLOGIA

ARTI FIGURATIVE

Un volume di Bruno Caizzi

La mostra dell'espressionista Ludwig Meidner a Roma

Una nuova storia dell'industria italiana

Un esempio non comune di buon manuale, disteso, equilibrato e rigoroso

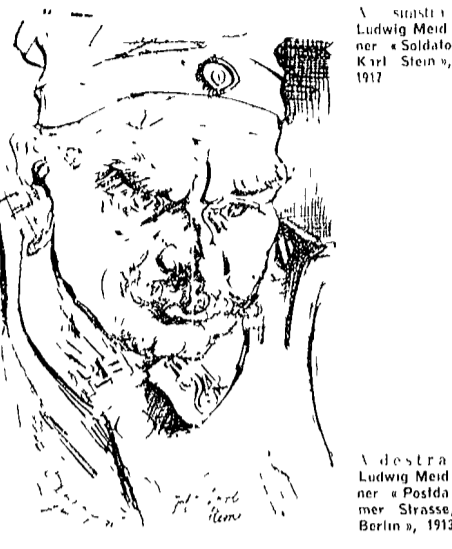
Per questo libro di Bruno Caizzi, che è un esempio di buon manuale, disteso, equilibrato e rigoroso, si può dire che è un libro che si legge con piacere e che si studia con interesse. Il libro è diviso in due parti: la prima tratta della storia dell'industria italiana, la seconda della sua situazione attuale. Il libro è scritto in un linguaggio chiaro e preciso, e si avvale di dati e cifre per dimostrare le sue affermazioni. È un libro che si può consigliare a tutti coloro che si interessano alla storia dell'industria italiana.

Il libro di Bruno Caizzi è un esempio di buon manuale, disteso, equilibrato e rigoroso. Il libro è diviso in due parti: la prima tratta della storia dell'industria italiana, la seconda della sua situazione attuale. Il libro è scritto in un linguaggio chiaro e preciso, e si avvale di dati e cifre per dimostrare le sue affermazioni. È un libro che si può consigliare a tutti coloro che si interessano alla storia dell'industria italiana.

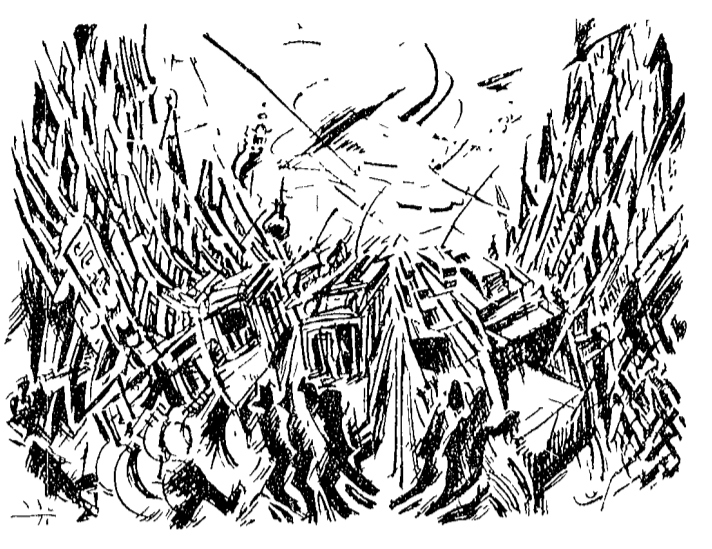
Il libro di Bruno Caizzi è un esempio di buon manuale, disteso, equilibrato e rigoroso. Il libro è diviso in due parti: la prima tratta della storia dell'industria italiana, la seconda della sua situazione attuale. Il libro è scritto in un linguaggio chiaro e preciso, e si avvale di dati e cifre per dimostrare le sue affermazioni. È un libro che si può consigliare a tutti coloro che si interessano alla storia dell'industria italiana.

Il libro di Bruno Caizzi è un esempio di buon manuale, disteso, equilibrato e rigoroso. Il libro è diviso in due parti: la prima tratta della storia dell'industria italiana, la seconda della sua situazione attuale. Il libro è scritto in un linguaggio chiaro e preciso, e si avvale di dati e cifre per dimostrare le sue affermazioni. È un libro che si può consigliare a tutti coloro che si interessano alla storia dell'industria italiana.

Un visionario che vide giusto



Giorgio Mori



Ludwig Meidner, «Soldato Karl Stein», 1917

notizie di poesia

DA GIANG NAM A TO HUU

«I proiettili muoiono con il nemico / le parole continuano a ferire...»

Il libro di Gian Nam e To HUU è un esempio di poesia che si legge con piacere e che si studia con interesse. Il libro è diviso in due parti: la prima tratta della storia della poesia vietnamita, la seconda della sua situazione attuale. Il libro è scritto in un linguaggio chiaro e preciso, e si avvale di dati e cifre per dimostrare le sue affermazioni. È un libro che si può consigliare a tutti coloro che si interessano alla storia della poesia vietnamita.

Il libro di Gian Nam e To HUU è un esempio di poesia che si legge con piacere e che si studia con interesse. Il libro è diviso in due parti: la prima tratta della storia della poesia vietnamita, la seconda della sua situazione attuale. Il libro è scritto in un linguaggio chiaro e preciso, e si avvale di dati e cifre per dimostrare le sue affermazioni. È un libro che si può consigliare a tutti coloro che si interessano alla storia della poesia vietnamita.

LE MOSTRE A MILANO

Siro Penagini

Un'importante «retrospettiva»

Interessanti rassegne di Bonfantini, Steffanoni e Somare

Si Penagini non ha ancora raggiunto il posto che si merita fra gli artisti della prima generazione del '900. Le ragioni di ciò sono parecchie. La sua vita è stata schiva e appartata. Le sue rarissime apparizioni nella vicenda artistica italiana e infine la sua stessa pittura che si è sempre mosso a fuori delle varie tendenze che in Italia dal futurismo alla metafisica al neorealismo si sono succedute.

Una punta di Nord. Certo Penagini non è un pittore lombardo. In lui c'è una punta di nord qualcosa che ricorda anche la limpida e la defu tezza di certi paesaggi alpini di Hodler. Certo colore era tallino chiaro e circo e ato nel incanto della linea che indubbiamente si lega ad un'altra tradizione che la nostra. Ma, come dicevo all'interno di tutto ciò c'è un suo particolare accento poetico. La sua personale intenzione plastica che

infante di sei quadri un carattere non ambiguo. Alla mostra di Cadario si sono alcuni pezzi di prim'ordine come il Pesc. San Pietro Primavera a Cavate Nave e il lago. Sono tutti quadri che hanno dal 19 al '25 una trentina di opere quindi di un interesse e di un valore importanti per ricostruire la « storia » dell'artista. Ora dopo questa mostra e forse vicino il momento di preparare un'altra più vasta con uno stuolo adeguato di dipinti finalizzati a una visione critica e completa dell'intero svolgimento del lavoro di Penagini e che nel panorama del '900 lo collochi finalmente al posto giusto.

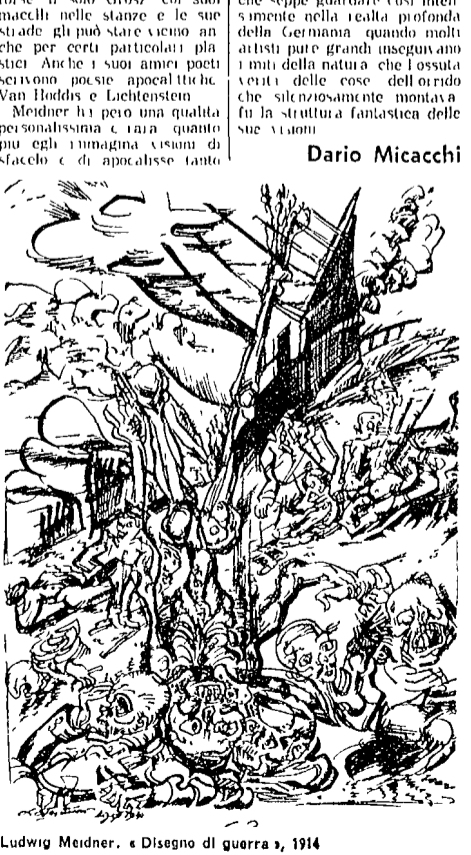
schede

Guide economiche per l'arte e il paesaggio

Il libro di Umberto Eco è un esempio di guide economiche per l'arte e il paesaggio. Il libro è diviso in due parti: la prima tratta della storia dell'arte, la seconda del paesaggio. Il libro è scritto in un linguaggio chiaro e preciso, e si avvale di dati e cifre per dimostrare le sue affermazioni. È un libro che si può consigliare a tutti coloro che si interessano alla storia dell'arte e al paesaggio.

Quello dell'espressionismo tedesco è un grande capitolo della storia dell'arte contemporanea. È un movimento che ha avuto un grande successo e che ha influenzato profondamente l'arte del secolo. Il libro di Dario Micacchi è un esempio di studio che si legge con piacere e che si studia con interesse. Il libro è diviso in due parti: la prima tratta della storia dell'espressionismo, la seconda della sua situazione attuale. Il libro è scritto in un linguaggio chiaro e preciso, e si avvale di dati e cifre per dimostrare le sue affermazioni. È un libro che si può consigliare a tutti coloro che si interessano alla storia dell'espressionismo.

Il libro di Dario Micacchi è un esempio di studio che si legge con piacere e che si studia con interesse. Il libro è diviso in due parti: la prima tratta della storia dell'espressionismo, la seconda della sua situazione attuale. Il libro è scritto in un linguaggio chiaro e preciso, e si avvale di dati e cifre per dimostrare le sue affermazioni. È un libro che si può consigliare a tutti coloro che si interessano alla storia dell'espressionismo.



Ludwig Meidner, «Disegno di guerra», 1914

Errata-corrige

«Nella recensione della rivista "L'Unità" del 2 dicembre 1965, nella sezione dell'Accademia del secolo dell'ISS, c'è un errore: il nome dell'artista è stato scritto come "Ludwig Meidner" invece che "Ludwig Meidner".»

Mario De Micheli