

L'Unità
DOMENICA
12 dicembre



Questa pagina, che si pubblica ogni domenica è dedicata al colloquio con tutti i lettori dell'Unità. Si esprime il nostro giornale in forma di rubrica e si preclude i temi del suo dialogo con il pubblico che largamente trattano nella rubrica e Lettere all'Unità. Nell'invitare tutti i lettori a scriverci è farci scrivere su qualsiasi argomento per estendere ed approfondire sempre più l'azione dell'Unità con l'opinione pubblica democratica, ascoltando sempre e con la massima brevedità. E ciò al fine di permettere la pubblicazione della massima quantità possibile di lettere e risposte.

Quale differenza c'è tra il pensiero di Lassalle e quello di Marx e Engels?

risponde ERNESTO RAGIONIERI

Cara Unità, mi è capitato recentemente di veder menzionato su un giornale borghese Ferdinando Lassalle additato come antesignano della tanto screditata socialdemocrazia tedesca. Desidererei che mi fosse spiegata la diversità di idee e concetti tra il Lassalle e Carlo Marx ed Engels. Saluti fraterni.

SANDRO MALASPINA Torino

Nelle manifestazioni della socialdemocrazia tedesca del periodo della Seconda Internazionale i ritratti di Marx di Engels e di Lassalle comparivano non luno all' fianco dell'altro... Lassalle doveva realizzare la sua utopia... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione...

La classe operaia vi sostiene Lassalle doveva realizzare la sua utopia... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione...

chi doveva condurlo alla cattedra del 4 agosto 1914. A mio parere la decadenza della socialdemocrazia tedesca può essere valutata... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione...

C'è un nesso tra il Canzoniere del Petrarca e la crisi comunale del '300?

risponde CARLO SALINARI

Cara direttore, in un articolo del prof. Salinari (a proposito di «La critica integrale» di B. Duranti apparso nella domenica) scrive: «Un noto banchiere umanista non riusciva a concepire che ci potesse essere qualche nesso tra il Canzoniere del Petrarca e la crisi delle istituzioni comunali del Trecento». Può, il prof. Salinari, spiegare con un colloquio con i lettori dell'Unità a domenica il suo impellito assenso a quel «nesso», indicando possibilmente anche la metodologia critica (gramsciana?) e una rubrica a bibliografia? Grazie e infinito cordialità ed ossequi.

CARLO VERDI RHO Bergamo

Non si tratta evidentemente di un nesso in modo e meno meno. I classici del marxismo ci hanno spesso messo in guardia contro un simile errore... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione...

col rendersi conto del collegamento che esiste fra situazione storica e creazione poetica... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione...

«concetto che non ha più nulla a che vedere con la libertà politica e civile dell'età comunale ma vi è solo salva guardare la libertà dell'intelletto di dedicarsi ai propri studi lontano dalle noie e dal piccolo mondo di quella vita quotidiana da una parte e la dinamica spregiata della dinamica democratica dei comuni al sorgere delle signorie e al trasformarsi degli intellettuali in tecnici al servizio dei signori... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione...

Avvocato a Berlino

L'attività politica di Lassalle si restringe in un tempo estremamente breve della sua pur breve esistenza (1825-1864) e si colloca cronologicamente e storicamente al di qua della formazione della Associazione Internazionale degli Operai (Primo Internazionale). Attivo nella rivoluzione del 1848-49 come capo degli operai di Düsseldorf Lassalle era entrato in quell'occasione in rapporto con Marx e con Engels. Dopo la sconfitta della rivoluzione era rientrato in Germania esercitando la professione di avvocato a Berlino e dedicandosi a studi filosofici ed economici sociali.

Marx ed Engels, esuli in Inghilterra, non avevano modo di intervenire criticamente contro le intenzioni di Lassalle. Però non appena vennero a conoscenza di questo pericolo... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione...

La polemica tra le due associazioni di magistrati, che mi pare che illustri cosa c'entra l'indipendenza della magistratura con la polemica tra le due associazioni di magistrati, che mi pare che illustri cosa c'entra l'indipendenza della magistratura con la polemica tra le due associazioni di magistrati... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione...

In che senso è indipendente la magistratura italiana?

risponde GIUSEPPE BERLINGIERI

Cara Unità, vorrei che mi illustri cosa c'entra l'indipendenza della magistratura con la polemica tra le due associazioni di magistrati, che mi pare che illustri cosa c'entra l'indipendenza della magistratura con la polemica tra le due associazioni di magistrati... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione...

La polemica tra le due associazioni di magistrati, che mi pare che illustri cosa c'entra l'indipendenza della magistratura con la polemica tra le due associazioni di magistrati... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione...

Le proposte tendono in una direzione che non è la soppressione della «carrera» in magistratura e la unificazione dei ruoli dei magistrati di Tribunale e di Corte di appello... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione...

La relazione di maggioranza aggiunge che «Le disposizioni legislative di cui si parla nel progetto di legge sono di natura di legge di organizzazione... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione...

La relazione di maggioranza aggiunge che «Le disposizioni legislative di cui si parla nel progetto di legge sono di natura di legge di organizzazione... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione...

Influenza sulla socialdemocrazia

Nella Critica del programma di Gotha, che Marx scrisse nel 1875 al momento del congresso di Ginevra, con il titolo di «Linee guida per il partito operaio tedesco», si parla di un «partito operaio tedesco» che non si possa parlare di raggiunta indipendenza del giudice se non si rompe il centro di potere che, all'interno dell'ordine giudiziario, si è costituito nella Corte di Cassazione... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione...

La polemica tra le due associazioni di magistrati, che mi pare che illustri cosa c'entra l'indipendenza della magistratura con la polemica tra le due associazioni di magistrati... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione...

La polemica tra le due associazioni di magistrati, che mi pare che illustri cosa c'entra l'indipendenza della magistratura con la polemica tra le due associazioni di magistrati... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione...

La polemica tra le due associazioni di magistrati, che mi pare che illustri cosa c'entra l'indipendenza della magistratura con la polemica tra le due associazioni di magistrati... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione...

La polemica tra le due associazioni di magistrati, che mi pare che illustri cosa c'entra l'indipendenza della magistratura con la polemica tra le due associazioni di magistrati... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione...

FOTOGRAFIA

IL «SUPER 8» PER I CINEAMATORI

Cara Unità, ho visto sui giornali la pubblicità di alcune cineprese 8 millimetri che funzionano in modo completamente automatico. Nella pubblicità si parla anche di un nuovo tipo di pellicola per i cineamatori... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione...

Quello sul «super 8» è un problema che da almeno un anno s'impone in tutte le riviste specializzate che pubblicano una volta l'anno... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione...

Viene ottenuta come si può dire una pellicola di 8 millimetri, di cui si può fare un rullo di 100 metri... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione...

I tecnici di questa casa annunciavano ad un convegno di aver messo a punto un nuovo formato 8 millimetri, il «super 8», che eliminava molti dei difetti del vecchio 8 millimetri... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione...

TECNICA

I vari tipi di monorotaia

Ho visto di recente pubblicato su varie riviste, fotografiche e civili di quella che viene definita monorotaia e che si presentavano, volti a volta molto differenti l'una dall'altra. Desidero sapere qualcosa di più e chiarirmi le idee al proposito.

In primo luogo va messo in rilievo il fatto che con l'antica si indicava oggi due soluzioni tecniche costruttive totalmente diverse, e precisamente un tipo sospeso e un tipo appoggiato... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione...

Il tipo appoggiato ha come elemento portante una specie di muro alto diversi metri il quale porta alla sommità un sistema di guide e di volane. Le carrozze possono essere diversi metri di lunghezza... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione...

Questo che potremmo chiamare «monorotaia appoggiata» costituisce un mezzo indubbiamente spettacolare assai adatto per le esposizioni e per centri turistici di lunghezza limitata... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione...

MUSICA

LA SIGLA DEL «GIALLO» «LA DONNA DI FIORI»

Vi si grata se potrete gentilmente dirmi il titolo e le caratteristiche musicali della sigla del giallo televisivo «La donna di fiori». Il pezzo era molto suggestivo, ma mi ha incuriosito anche lo strumento che lo suonava, al quale si alternavano degli strani sospiri o gemiti. Di che si tratta?

LUISA CATTANI Varese Rispondiamo volentieri il la sua lettera, anche per chi è capitato di sentirsi perdersi personalmente da diverse persone la stessa domanda. Il pezzo musicale in questione è un blues e s'intitola You Did It You Did It (traducibile così «Tu l'hai fatto tu l'hai fatto»). Ne è autore Richard Kirk che ne è anche autore. Lo strumento impiegato da Kirk in questa occasione è un flauto che viene suonato in modo alquanto singolare... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione...

Questi ultimi sono due antichi strumenti progettati rudimentalmente dal saxofono, che Kirk trovò da un riguitiere e che si venivano a usare come un unico strumento. Oltretutto, tenendo una piccola orchestra Kirk può suonarli separatamente (magari tagliando il bac... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione...

MUSICA

LA SIGLA DEL «GIALLO» «LA DONNA DI FIORI»

Vi si grata se potrete gentilmente dirmi il titolo e le caratteristiche musicali della sigla del giallo televisivo «La donna di fiori». Il pezzo era molto suggestivo, ma mi ha incuriosito anche lo strumento che lo suonava, al quale si alternavano degli strani sospiri o gemiti. Di che si tratta?

LUISA CATTANI Varese Rispondiamo volentieri il la sua lettera, anche per chi è capitato di sentirsi perdersi personalmente da diverse persone la stessa domanda. Il pezzo musicale in questione è un blues e s'intitola You Did It You Did It (traducibile così «Tu l'hai fatto tu l'hai fatto»). Ne è autore Richard Kirk che ne è anche autore. Lo strumento impiegato da Kirk in questa occasione è un flauto che viene suonato in modo alquanto singolare... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione...

Questi ultimi sono due antichi strumenti progettati rudimentalmente dal saxofono, che Kirk trovò da un riguitiere e che si venivano a usare come un unico strumento. Oltretutto, tenendo una piccola orchestra Kirk può suonarli separatamente (magari tagliando il bac... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione... Lassalle era un uomo di azione...