## DIBATTITO CON LUIGI NONO Una musica che parli la lingua del tempo

### La manifestazione organizzata dalla Associazione dei concerti dell'Aquila

Nostro servizio

L'AQUILA, 20. La Wiener Kammerorchester 🕯 è esibita stasera all'Aquila. on l'orchestra austriaca, affiata alle cure di Carlo Zechi, un altro dei complessi orhestrali più prestigiosi d'Euopa ha trovato la strada per lungere a portar musica alle llde del Gran Sasso, arrictendo una fiorente tradizione pusicale che, nata vent'anni sono con l'Associazione Amidella Musica, ha fatto della ttà abruzzese un passo ob-Nigato di musicisti di fama inernazionale. Come dimostra, i carattere positivamente imegnato avemmo modo di parla-

**re** all'inizio della stagione dei l 🕯 Ma in fondo — se non fossiin un paese musicalmente 🚅osi assurdo come il nostro fatto che una città di 50.000 bitanti abbia una società di oncerti di tutto rispetto ponda discuterne e farne discurisultato di rafforzare e renre più vivaci le sue iniziative propriamente concertistiie; costituendo, con ciò, un l mpio anche a istituzioni bendei problemi della musica. è avuto icri sera, in occasioh di uno dei non infrequenti inon la manifestazione incentraattorno al nome e alla musidi Luigi Nono. In programia una abbastanza nota opera el maestro veneziano, La fabica illuminata — originariaente per nastro a quattro pie e soprano, ma qui eseguita | i una versione riversata su un l lettronico quasi inedito in Itae cioè i Cori per l'Ermitt*ing* («L'inchiesta ») di Peter leiss, eseguiti per la prima olta in Germania nello scorso ! tobre. Se si fosse trattato di brmale concerto non ci restebbe a questo punto che dire

andici ideologiche del suo lavo-ed alcune caratteristiche deldue composizioni. Ed ecco apparire in tutta i sua attualità il tema a cui **Mo**no intende riportare le sue classo con l'acceptant de la sue { classe operaia >, intendendo ció sottolineare il rapporideologico che lo lega alla tempo. asse, il rapporto di impegno **al**le lotte della classe ed il rap prto, che con essa intende nggiungere, di diretta comu a cazione. Ma non musica delclasse operaia — come ha contraddittore nel corso dibattito che ha seguito prcato poi di spiegare ad un 🖭 il carattere di nodo storico, atti, che la condizione ope-**Mi**a ha oggi nella società in viviamo, questa musica de deve essere compresa tutti coloro che sono al pas-con la dialettica del prente. Anche soprattutto dagli erai, certo, come alcuni in mntri — quattro per la crona-— con gruppi di lavoratori nno largamente dimostrato. mtraddittori del musicista alla discussione di ieri, che mbrava dispiaciuto di quan Nono narrava e delle sue anche in cuori che si dico democratici. Il solo modo di re musica valida oggi? Tut-Waltro. Ma questo è il suo mo **a.** questo è il linguaggio a cui

sitive esperienze: ma il razmo antioperaio, si sa, alberdi crede e che egli elabora giorno in giorno per stare passo coi tempi 🚌;Di qui la nascita della Fab-Mica illuminata, un lavoro realizzato con materiali sono 🖬 elaborati da nostri registra-🛍 all'interno dell'Italsider di Genova, con materiali elettro 多**誠c**i puri e con l'uso della vo-🏟 umana, una solista ed un epro. Voce umara che qui si conferma un elemento impor-**-tente** della musica di Nono. come il musicista ha sottoli meato nel suo intervento: se **gu**oni « concreti » partono dal 🎥 esigenza di recuperare il mesaggio sonoro per cosi di ere, in cui si svolge la vita i**č**uotidiana dell'operaio denuneiandone anche l'inumanità 🎇 🚅 ienante, il suo modo di usare: voce umana vuole invece re a questo disponibilissimo strumento naturale la possibi-Rà di esprimersi e di espri-

mere, essendo il se stesso di oggi, scoprendo i modi come gli operai la usano nella loro

Voce e nastri per raggiunge

re una immediatezza figurati-

va ed espressiva che renda drammatico e pregnante un testo in cui brani di contratti sindacali - la fabbrica com'è - e brani di testimonianze operaje - la condizione umana nella fabbrica — si concludono con quattro versi di Pavese, certo ottimisti, ma assai problematici, ad esprimere la difficoltà dell'obiettivo e della prospettiva operaia. Un testo significante, dunque, anche se usato soprattutto come stimolo ad un discorso musicale - elettronico naturalmente - che Nono pretende, e giu stamente, che venga giudicato per i suoi valori puramente sonori. Un'esigenza di chiarezza, questa, che è alla base dell'altra partitura in programma. che proprio a tal fine - e si tratta di un commento ad una azione teatrale sul processo contro gli aguzzini di Auschwitz — usa la voce umana a scopi puramente espressivi e con effetti di grande drammaticità e suggestione - af-

Poi, come dicevamo, audizione - applaudita dai numerosi presenti -- e dibattito al quale. oltre ai due contraddittori già ricordati, hanno partecipato numerosi altri spettatori, tra i quali ricordiamo il professor Nicola Ciarletta, l'avv. Giovane animatore della Società aquilana — ed alcuni dei critici ontri che l'Associazione orga-le musicisti romani giunti alzza tra musicisti e pubblico, l'Aquila per l'occasione, come Alberto Pironti e Mauro Bortolotti.

Insomma, come si è capito. c'è stato di che imparare e di che far fare un passo avanti alla situazione musicale aquilana. Quanto alle musiche eseguite — e della Fabbrica illuminata ci occupammo a lungo n nastro solo — ed un lavoro | in occasione della sua esecuzione a Roma lo scorso anno intendiamo solo aggiungere come esse confermino, sia pure con i mezzi sonori non tradizionali usati, una ansiosa ricerca di cui parlammo a proposito del Canto sospeso eseguito alla Sagra musicale umbra — impegnata a superare la pura protesta delle avanguardie per recuperare da ogni materiale possibile la base di un nuovo e positivo linguaggio, strettamente collegato ai problemi, alle lotte, alla prospettive del mon-

nostro parere sulle opere eguite; non di questo si trat-🖿 va. però; ma di una vera e ropria presa di contatto tra Nono ed il pubblico di cui le musiche finivano per essere plo pungenti esemplificazioni. Allora preferiamo mantenere il do d'oggi. Lo dimostra l'uso postro semplice ruolo di cronidella voce umana - quasi l'af-🐩. lasciando la parola a Luifermazione della definitiva ed Nono che, con modestia del immancabile vittoria dell'uomo tto esemplare, ha spiegato le | - e il continuo sforzo, anche in presenza di materiali più spericolati, di una costruzione complessa e significante nelle sue strutture. Nell'ansia di ricerca di questo linguaggio sta forse la controprova dell'impegno del musicista a vivere sempre più e meglio affondato nei problemi e nella condizione del suo

Gianfilippo de'Rossi

#### **Eccezionale** spettacolo di balletti all'Opera

Vivissima è negli ambienti musicali romani l'attesa per l'eccezionale spettacolo di balletti che andrà in scena, in ≰ prima >, al Teatro dell'Opera. giovedi 24: ad esso parteciperanno tre « vedettes » di primissimo piano e cioè Carla Fracci, Rudolf Nureiev e Erik

Il Comune di Roma contribuirà a rendere più splendente la « prima », prestando alla Direzione dell'Opera una gran parte delle piante di azalea che abbelliscono in questi giorni la scalinata di piazza di Spagna e che saranno sistemate nell'atrio, nel foyer e nella sala del teatro.

## Una ex « bambina prodigio»



Martha Argerich (nella foto) una giovane ma già affermata pianista; ha vinto, tra gli altri, i primi premi ai concorsi di Bolzano e di Ginevra (nel 1957) a Buenos Aires nel 1941 ed è stata una bambina-prodigio: I primo racconto e ci avevano suonò infatti per la prima volta in pubblico all'età di otto anni. La pianista si esibisce questa sera a Roma in un concerto nell'Aula Magna dell'Università.

le prime

Musica

Maderna - Tipo

all'Auditorio

Dall'Aquila a Roma, per por-

tare il proprio contributo alla

battaglia per una musica nuova.

E' Luigi Nono che, dopo il di-

battito aquilano di cui parlia-

mo in altra parte di questa pa-

gina, era presente ieri all'Au-

ditorio per l'esecuzione del suo

Sul ponte di Hiroshima - Canti

di vita e d'amore, affidati alla

bacchetta di Bruno Maderna. E

se all'Aquila Nono aveva vinto

una battaglia per la musica

spiegando la sua poetica in una

conferenza, qui ha vinto costrin-

gendo il pubblico a fare i conti

con se stesso e a scegliere, sen-

za equivoci e senza ambiguità.

Bisogna dire che, come le sei

chiamate stanno a dimostrare, la

grande maggioranza del pubbli-

co ha scelto Luigi Nono, isolan-

do completamente alcuni grup-

petti di affezionati abbonati -

accademicamente cresciuti nella

sala di Via della Conciliazione —

annegando tra gli applausi le

loro urla ridicole e scomposte.

Ed è un risultato — non solo

gli applausi, ma il pubblico as-

sai più numeroso del solito e le

discussioni che si sono svolte

lungo la Via della Conciliazione

tragruppi di appassionati - che

dovrebbe far riflettere i reggi-

tori delle nostre cose musicali

sulla urgenza di certe scelte e

la loro positività dal punto di

vista dello sviluppo della cultu-

ra e dell'amore per la musica

cui sono tra l'altro devolute le

sovvenzioni statali. Ma di ciò

Sulla partitura di Nono dire-

Il resto del concerto — e di ciò

si deve dar atto soprattutto a

Bruno Maderna - non era me-

no impegnato. Abbiamo, infatti,

ascoltato le Variazioni op. 30 di

Webern — una delle pagine es-

senziali del maestro austriaco

e il Terzo Concerto per piano

e orchestra di Prokofiev, solista

bravissima Maria Tipo. E bra-

vissimo Maderna che ha anche

diretto la Sinfonia in la maggio

re op. 90 di Mendelssohn. Degli

applausi a Nono abbiamo detto.

Dobbiamo ancora dar conto degli

applausi scroscianti a Maderna

e a Maria Tipo. Come pure del-

l'eccezionale prova dell'Orche-

mo solamente della sua sugge-

stività e del recupero di una li-

rica e drammatica vocalità.

# controcanale

Maigret in minore

Decisamente, questa Ombra cinese non ha mantenuto le promesse della prima inchiesta di questo nuovo ciclo: parecchie delle caratteristiche positive che avevamo avvertito e sottolineato nel telefilm Non si uccidono i poveri diavoli sono andate quasi del tutto perdute. Il ritmo, anzi il metodo di narrazione è ancora il medesimo: «a spirale» come l'avevamo chiamato. La vicenda si dipana in lente volute e solo di tanto in tanto la punteggia un colpo di scena. E, come in Non si uccidono i poveri diavoli, anche questa volta contro questo metodo non abbiamo nulla da dire. Al contrario. Non solo perchè le storie inventate da Simenon non possono costituire materia per telefilm « d'azione», ma anche perche questo metodo, questo ritmo, nella sua lentezza, può permettere meglio di ogni altro al telespettatore di accompagnare Maigret nelle sue indagini, « dall'interno », diremmo, e può permettere, da una parte, a Gino Cervi di dar pieno sfogo al temperamento e, quindi, corpo al suo | e del nipote. Nel complesso, la Maigret: dall'altra perchè esso può dar modo al regista Landi di inventare sulla scorta del testo, tutta una serie di «tipi» e di sviluppare tutta una serie di notazioni destinate a far meglio penetrare il telespettatore nella vicenda. mento dell'enigma. Ma, ecco, in queste puntate

dell'Ombra cinese, il metodo « a spirale » (che pure era particolarmente congeniale a una storia così ricca di ipotesi, di interrogativi, di personaggi e di possibili colpevoli) non è stato utilizzato per realizzare tali possibilità. Si è notata una certa povertà di invenzione, di scarsezza di idee che hanno appunto determinato un « calo » nella serie. La recitazione di e al Concorso Internazionale | Cervi non ha fatto una grinza, « Chopin » di Varsavia (nel è vero, ma certe trovate felici | meteoriti, costituito da un film 1965). Martha Argerich è nata I che avevano caratterizzato soprattutto la puntata iniziale dei

fatto pensare che l'attore si fosse finalmente lanciato definitivamente alla continua invenzione del suo Maigret, questa volta non le abbigmo ritrovate. Nè abbiamo ritrovato le felici caratterizzazioni dei «tipi »: diremmo che, per esempio nella puntata di ieri sera, mentre hanno continuato a funzionare Andreina Pagani e Gino Pernico (il cui personag gio, però, s'è un po' ingrigito), i personaggi più riusciti, finora. sono stati quello creato da Marina Malfatti e l'altro, anche se marginale, interpretato dal giovanissimo Alfredo Sernicoli. Eccessivamente caricati, invece, ci son parsi Gianni Garko (il figlio di Couchet) e Gabriella Andreini: così che la visita del commissario nella stanza d'albergo, prima del suicidio di Roger Couchet, è stata un'occasione perduta. Infine, è mancata anche quella nota di ironia che s'era ben fusa con gli altri ingredienti nel primo racconto: ne abbiamo ritrovato qualche sentore, ma solo qualche sentore, nella scena del pranzo in famiglia avi Maigret sequenza più riuscita a noi è apparsa quella dell'incontro tra il commissario e Nina nel caffè. Poi, nel finale, un doppio colpo di scena è servito a creare la necessaria attesa per la ultima puntata, che sarà comunque favorita dallo sciogli-

Sul secondo canale, dopo lo avvio di Moderato cantabile (del quale cercheremo di parlare un'altra volta) abbiamo visto Orizzonti della scienza e della tecnica. Un'altra puntata utile e chiara, nella quale è stato ancora una volta dimostrato come Macchi cerchi sempre di legarsi immediatamente alla vita auotidiana dei telespettatori (vedi il servizio sulle ustioni) e di sollecitarne la curiosità (vedi l'attacco del « pezzo » sui

## programmi

### TELEVISIONE: 1'

10,15 VISITA DI PAOLO VI AL PRESIDENTE DELLA REPUB-BLICA GIUSEPPE SARAGAT. Telecronaca a cura di Luca TELESCUOLA - Scuola media

17,30 LA TV DEI RAGAZZI: a) «Il campione»; b) Le avventure di Rin Tin Tin: «Fratelli di sangue» 18,30 NON E' MAI TROPPO TARDI. 1. corso di istruzione popolare

19.00 TELEGIORNALE della sera (prima edizione) - Gong 19,15 SEGNALIBRO, programma settimanale di Luigi Silori 19.55 TELEGIORNALE SPORT . Tic-Tac - Segnale orario - Cro-

nache italiane - Arcobaleno - Previsioni del tempo 20,30 TELEGIORNALE della sera (seconda edizione) - Carosello 21,00 TV7 - SETTIMANALE TELEVISIVO diretto da G. Vecchietti 22,00 ANTEPRIMA, settimanale dello spettacolo a cura di P. Pintus 22.40 S.O.S. POLIZIA: «L'ULTIMO COLPO». Racconto sceneggiato 23.05 TELEGIORNALE della notte 21,00 TELEGIORNALE - Segnale orario

#### TELEVISIONE 2'

21,15 OMAGGIO A BETTE DAVIS: «TRAMONTO». Film. Regia di Edmund Goulding. Interpreti: Bette Davis, George Brent, Geraldine Fitzgerald, Humphrey Bogart

#### RADIO

22,30: 7,30: Musiche del mattino: 8.25: Buon viaggio: 8.30: Concertino: 9.35: Il giornalino: 10,35: Le nuove canzoni italiane: 11: Il mondo di lei: 11,05: Buonumore in musica; 11,25: Il brillante: 11,35: Il moscone; 11,40: Per sola orchestra; 12: Crescendo di voci; 13: L'appuntamento delle 13; 14: Voci alla ribalta: 14,45: Tavolozza musicale: 15,15: Selezione discografica; 15,35: Concerto in miniatura: 16: Rapsodia: 16,35: Tre minuti per te; 16,38: Un italiano a New York: 16,50: Concerto operistico: 17,25: Buon viaggio: 17,35: Non tutto ma di tutto; 17,45: La donna di trent'anni - Romanzo di Honorè de Balzac; 18,35: Classe unica; 18,50: I vostri preferiti: 19,23: Zig Zag: 19,50: Punto e virgola; 20: Caccia grossa; 21: Le grandi orchestre di musica leggera; 21,40: Musica da ballo

TERZO 18,30: La Rassegna - Studi religiosi: 18,45: Nino Rota: 19: Croce e l'idealismo italiano; IV - L'estetica: 19,30: Concerto di ogni sera: 20,30: Rivista delle riviste; 20,40: Un ricordo del « Mondo »; 21: L'albergo dei poveri - Opera in due atti e quattro quadri di Flavio Testi.

NAZIONALE Giornale radio: 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23; 6,35: Corso di lingua francese; 7: Almanacco -Musiche del mattino - Il favolista - Musiche del mattino: 8,30: Il nostro buongiorno; 8,45: Interradio; 9,05: La posta del Circolo dei Genitori; 9,10: Pagine di musica; 9,40: Viaggio fra quattro pareti: 9,45: Canzoni, Canzoni; 10,05: Antologia operistica; 10,30: Orchestre italiane - Cronaca minima: 11,15: Itinerari italiani: 11.30: Giuseppe Giordani; 11,45: Musica per archi: 12,05: Gli amici delle 12; 12,20: Arlecchino; 12,50: Zig Zag; 12,55: Chi vuoi esser lieto... 13,15: Carıllon; 13,18: Punto e virgola; 13,30: Nuove leve; 13,55-14: Giorno per giorno. 15,15: Le novità da vedere; 15,30: Album discografico; 15,45: Quadrante economico: 16: O biettivo tre: 16,30: Parliamo di musica; 17,25: Un fil di luna; 18,25: Ribalta d'oltreoceano; 18,50: Bellosguardo: 19,05: L'in formatore degli artigiani; 19,15: Itinerari musicali: 19,30: Motivi in giostra: 20,25: Il Convegno dei Cinque: 21.15: Concerto vocale e strumentale. SECONDO

Giornale radio. 8,30, 9,30, 10,30 11,30, 12,15, 13,30, 14,30, 15,30,

BRACCIO DI FERRO di Bud Sagendorf









# schermi e ribalte

#### « Traviata » e « Balletti » al Teatro dell'Opera

uori abb. della «Traviata» di G. Verdi (rappr. n. 60). Maestro direttore Danilo Belardinelli Interpreti principali: Maria Chia-ra, Franco Tagliavini, Antonio Beyer, Giovedi 24, alle ore 21. undicesima recita in abb. alle « prime » serali, « Spettacolo di Balletti » con l'atto secondo del « Lago dei cigni » di Ciaikowskii - Bruhn interpretato da Diana Ferrara, Walter Zappolini, Elpide Albanese; « Romeo e Giu-lietta » (introduzione e scena del halcone) di Prokofley - Bruhn, interpretato da Carla Fracci, Erik Bruhn; « La silfide » di Lovenskijold - Bournonville Bruhn (prima rappr. a Roma), interpretato da Carla Fracci e Rudolf Nureyev. Maestro diret tore dello spettacolo Pier Luigi Urbini. Scene e costumi di Enrico D'Assia. Lo spettacolo ver rà replicato sabato 26, domenica 27 (diurna), Martedi 29, giove-

#### L'Ars Nova di Parigi alla Sala dei Concerti di Via dei Greci

Venerdi 25 marzo alle 21,15 nella Sala dei Concerti di Via dei Greci concerto del complesso ARS NOVA di Parigi diretto da Marius Constant (stagione di musica da camera dell'Accademia di S. Cecilia, in abb. tagl n. 14). In programma Ives, Tone Road n. 3, Webein, Concerto op. 24 Castiglioni Tropi, Jolivet, Rapsodie a 7, Strawin ski; Tre pezzi per clarinetto; Strawinski, Historie du soldat

#### **CONCERTI**

ACCADEMIA FILARMONICA Giovedi alle 21,15 al Teatro Olimpico concerto della Wiener Kammer Orchester dir. Carlo Zecchi tagl. n. 19). In programma: Mozart, Haydn alle ore 15,30 a prezzi minimi per studenti e giovani Bigliet-ti alla Filarmonica. AUDITORIO DEL GONFALONE Alle ore 21.30 concerto del clavicembalista Frank Pelleg Musiche di JS Bach

AULA MAGNA Alle ore 21,15 in abbonamento serale (tagl B) mianista Martha Argerich. In programma: Bach, Beethoven, Chopin. SOCIETA DEL QUARTETTO (Sala Borromini)

Giovedì alle 17.30 concerto del musiche di Haendel, Caldora, Carissimi, Beethoven, Schubert, Cimarosa, Mozart, Bellini, Rossini.

Alle 21,30 Rocco D'Assunta Solveig presentano: « Ko, Angelo Musco», « Come Marylin Monroe», « Una donna nuda » 3 atti comici di Turi-Vasile ARTISTICO OPERAIA

Oggi alle ore 17,30 Stabile del Teatro dir. da Massimo Altena in: « Donne bruste » di Achille Saitta. Prezzi fami-BAGAGLINO

Riposo BELLI (Tel 587 666) Domani alle 22 Giovanii Attor un chiodo (arruginito) da 30 nuovo spettacolo di F. Aluffi. G. Maulini, S. Siniscalchi con B. Sarrocco, D. Caroli, O. Ferrari, G. Matassi, L. Mezzanot-te, E Leoni, X del Faledro. BORGO S. SPIRITO (tel. 5116207)

CAB 37 Alle 22,30 nuovo spettacolo « Il calderone » con Ezio Bus Franco Ferrone, Barbara Valmorin, Regia Juan Rougeul CABARET L'ARMADIO (Via La Spezia 48-A - San Giovanni) Ore 22,30 cabaret musicale tr 2 tempi di Sergio Liberovici « Morsi e rimorsi » com Car-lotta Barilli. Mario Bussolino.

CENTRALE (Tel. 687.270) Alle 21.30 Carmelo Bene in Pinocchio » da Collodi, cor Lidia Mancinelli, Piero Vida Edoardo Florio. V. Nardone L. Mezzanotte. Regia C. Bene. DELLA COMETA Alle 21,30 Filippo Crivelli presenta. . Milly . nel suo reper-

torio di nuove canzoni. DELLE ARTI Domani alle 21 Stabile della Città di Roma presenta «1 4 cavalieri - novità di Guglielmo Biraghi. Regia R. Guicciardini

DELLE MUSE Alle ore 21,30 « Cente minuti 3 \* spettacolo musicale in 2 tempi di Leone Mancini, con D. Lumini. E. Guarini, L. Fi-

neschi, L. Luciani, L. Lujodice, A. Mastini, A. Cemenaro. Regia L. Mancini. DE: SERVI (lei 675 130) Alle 21,15 Stabile dir. da Franco Ambroglini presenta. . Filumena Marturano - di Edourdo De Filippo, con M. Novella, A

zotto. S. Grimaldi, ed altri Regia F. Ambroglini. Ultime repliche. ELISEO Sabajo Prima della novità d F. Brusati • La pieta di ne sembre - regia di V. Zurlini FOLK STUDIO (lei 1/1.ass)

Marchi, S. Sardone, P. Piniz-

Riposo GOLDONI riposo PALAZZO SISTINA

PANTHEON Sabato e domenica cile ore 1630 le Marionette di Maria

Accettella in Pinocchio v flaba musicale di Icaro Accettella e Ste. Regia l. Accettella PARIOLI Alle 21.15 C ia del Teatro Ita-

liano di Peppino De Filippo in • 10 ma non li dimostra .. PICCOLO TEATRO DI VIA PIA | CENZA (Tel #958) Riposo. Domani alle 22 iScienze occulte ». « L'importanza del latino », presentato dalla Compagnia del Buonumore QUIKING

RIDULTO ELISEO Alle 21, 3 atti unici di L. Pirandello . L'imbecille e, . Cece . . L'uomo dal fore in bocca .. ROSSINI (Tel 652 770)

Riposo. Domani alle 21,15 lo Stabile di Prosa Romana in « Una pupa fra le nuvole » SARA Riposo Domani alle 21 85 e Sogno ma forse no », « L'altro figlio . . All'uscita ».

SALA SYNKET (degli artisti def-Is TAVERNA) Domani alle ore 21.30 Aldo Trionfo presenta. • Sintonia per Synket n. I • fantasie elettroniche in 2 tempi con Maria Monti.

Glovedi alle 22: «I libertini» con « Cronache dell'Italietta » di Chico De Chiara, Maurizio Costanzo con F. Di Bisazza, V. Del Verme, D. Del Prete, P. Ferrara, A. Ferrari, R. For-

zano, C. Olmi. Musiche B. Ni- generi: colai. Versi G. Fratini. VALLE Riposo. Domani alle 21 familiare « Il mercante di Venezia ».

ZANCARA CAB-A-GOGO

BABY PARKING (Via S. Prisca 16) Dalle 15 alle 20 visita dei bambini ai personaggi delle flabe. Ingresso gratuite BIRRERIA « LA GATTA » (Dancing P.le Jonio, Montesacro) Parcheggio. Tutte le specialità gastronomiche tedesche. INTERNATIONAL LUNA PARK (Piazza Vittorio) Attrazioni - Ristorante - Bar

Tutte le attrazioni dalle ore 10 MUSEO DELLE CERE Emulo di Madame Toussand di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22.

#### **VARIETÀ**

AMBRA JOVINELLI (tel /31306) I 4 figli di Katie Elder con J. Wayne, e rivista Aureli-Zampi VOLTURNO (Via Volturno) Operazione dollari e rivi. Becco Biallo, E. Consantine A ♦

### **CINEMA**

Prime visioni

ADRIANO (Tel 352 153) Viva Maria, con B Bardot-J Moreau (ap.15,30, ult. 22,50) AMBASCIATORI (Tel 481 570) Adios Gringo, con G. Gemma (ap. 15,30, ult. 22,50) A AMÉRICA (Tel 568 168) Deguejo, con J Stuart (ap (ap. 15,30 ult. 22,50) A ANTARES (1et 890 947)

Tutti insieme appassionatamen te, con J Andrews (alle 14,30-17,15-19,50-22,40) M • APPIO clei 7/9638) Per qualche dollaro in più. con C. Eastwood (ap. A ++ ult. 22,50) ARCHIMEDE (Tel 875 567) The sons of Katte Eider ARISTON (let 353 230)

Signore & signori, con V List (alle 15,15 - 18 - 20 - 22,50) SA 🔸 ARLECCHINO Una questione d'onore (alle (16-18-20,20-23), U. Tognazzi (VM 14) SA ++ ASTOR (Tel 6 220.409) I 4 figli di Katie Elder, con J.

ASTORIA (Tel. 870 245) L'affare Blindfold, con Rock Hudson (alle 15,45 - 18 - 20,15-22.30) ASTRA (Tel 848.326) Due maffost contro Al Capone. con Franchi-Ingrassia AVENTINO (Tel 572.137) Io la conoscevo bene, con S

Sandrelli (ap. 15,30, ult. 22,40) DR ++ BALDUINA (Tel 347.592) Non distubate, con D. Day BARBERINI (Tel. 471 107) In in to e gli altri, con W

Chiari (alle 15,30-17,40-20,10-23) BOLOGNA (Tel 426 700) Cincinnati Kid, con S. Mc DR ++ BRANCACCIO (Tel 735 255) lo la conoscevo bene, con S. Sandrelli DR ++ CAPRANICA (Tel 672 465) Gli erot di Telemark, con K

Douglas (ap. 15.35 - 18-20.20-CAPRANICHETTA (Tel 672 465) Madamigella di Maupin, con K. Spaak (alle 16,15-19,30-22,50) (VM 14) S COLA DI RIENZO (Tel 350 584) lo la conoscevo bene, con S Sandrelli (alle 15,50-17,50-20.10 DR ♦↓ CORSO (Tel 671691)

Sette pistole per i Mac Gregor con R. Wood (alle 15,30-17,10-19-21-22,45) DUE ALLORI (Tel. 273.201) Cincinnati Kid, con S. Mo Queen EDEN (Tel 3800 188) Due maflosi contro Al Capone, con Franchi-Ingrassia C +

Africa addio (ap. 14.15, ult. 22,50) (VM 14) DO + 22,50) EURCINE (Palazzo Italia all'Eur · Tel. 5 910 906) Giulietta degli spiriti, di F Fellini (alle 16,15-19,30-22,50)

(VM 14) DR +++ EUROPA (Tei 865 /36) Per qualche dollaro in più con C. Eastwood (alle 15-17,30 20-22.50) FIAMMA (7eL 471 100) La spia che venne dal freddo con R Burton ((alle 14.30 - 16.30 - 18.30 - 20.40 - 23).

FIAMMETTA ('let 470 464) The heroes of Telemark (alle GALLERIA (1ei 673 267) Agente 007 Thunderball, con S Connerv GARDEN (Tel 652.384) lo la conoscevo bene, con S

Sandrelli GIARDINO (1et 894 946) Cincinnati Kid, con S. DR 💠 Queen IMPERIALCINE N. 1 Madame X. con L Turner (al-le 15-17-18,55-20,50-22,50) MPERIALCINE N 2

Tutte le ragazze lo sanno, con D. Niven (alle 15-17,10-19.05-21-23) TALIA (Tel 446 CH) L'affare Blindfold, con Rock G **♦**♦ MAESTOSO (Tel 788 (986) James Tont operazione D.U.E. con L. Buzzanca (ap 15, ult. A 💠 MAJESTIC (Tel 6749(8)

Ventimila leghe sotto i mari. con J. Mason MAZZINI (1e) (\$1 942) Cincinnati Kid, con S. Mc Queen METRO DRIVE-IN DR ♦♦ Lady L. con S. Loren (alle 20-8 🔷 METROPOLITAN (Tel 689 400)

Fumo di Londra, con A. Sordi (alle 15-17.35-20-23) SA 🔸 MIGNON (Tel RE9 493) Trenta Winchester per El Dia-MODERNO (Tel 460 285) James Tont operazione DUE.

MODERNO SALETTA Gli erol di Telemark, con H Douglas MONDIAL (Tel 734 876) lo la conoscevo hene, con S. DR ++ NEW YORK (Tel 780 271) Deguejo, con J. Stuart (ap. DIAMANTE (Tel 278 209)
15 ult. 22,50

A D3 operazione sopolo

A = Avventuroso C = Comico DA = Disegno animato VICOLO ORSOLINE 15 (Dionisio | Do = Documentario DR = Drammatico ● G = Giallo

 M = Musicale ● 5 = Sentimentale ● 8A = Satirico • 8M = Storico-mitologico Il nostro giudizio sui film

viene espresso nel modo

• ++++ = eccezionale • ++++ = ottimo ♦♦♦ = buono ♦♦ = discreto → = mediocre • VM 16 = victato ai mi-nori di 16 anni

NUOVO GOLDEN (Tel. 755.002) Madame X, con L. Turner (alle 15-17-18,55-20,50-22,50) DR ♦ Per qualche dollaro in più, con Eastwood (alle 15,15-17,35-

20.15-23) PARIS (1el 754.306) Adios Gringo, con G Gemma (alle 15,45-18-20,10-22,50)

QUATTRO FONTANE (Teletono Il voto della fenice, con James

Stewart (ap. 15 ult. 22,50) QUIRINALE (1e) 642 658) Oggi, domani e dopodomani, con M. Mastroianni (alle 15,45-18,05-20,25-22,45) QUIRINETTA (Tel 670 012) Rassegna di Federico Fellini: Le notti di Cabiria, con G. Masina (VM 16) DR ++ RADIO CITY (Tel 464 103)

Mary Poppins con J. Andrews (ap. 15 ult. 22,50) REALE (lei 180214) Africa addio (ap. 14,45 ult. 22,50) (VM 14) DO • REX (Tel 864 165) Adios Gringo, con G. Gemma RITZ (Tel 837 481)

Degueto, con J. Stuart (ap 15, ult. 22,50) A • RIVOLI (1er 160 883) Il caro estinto, con R. Steiger (alle 15,45-17,59-20,15-22,50) (VM 18) 8A ++++ ROXY (Tei 8/0 504) I pugni in tasca, con L. Castel (alle 15,30-18.25-20,35-22,50 DR ++++

ROYAL (Tel. 170 549) Upperseven l'uomo da uccidere SALONE MARGHERITA Cinema d'essai: Darling, con J. Christie (alle 15,40 - 17,55 - 20,10-22,40) (VM 18) DR ++ SMERALDO (Tel 351.581) Superseven chiama Cairo, con STADIUM

Due maflosi contro al Capone con Franchi-Ingrassia SUPERCINEMA ('lei 485 498) Il nostro agente Flint, con J Coburn (alle 15,30-18,20-20,40-TREVI (Tel 689 619) La grande corsa, con T. Curtis

TRIOMPHE (Pza Annibaliano Tel 8 300 003) Judith, con S. Loren DR VIGNA CLARA (Tel 320 350) Giulietta degli spiriti, di F. Fellini (alle 16-19,30-22,30) (VM 14) DR +++ VITTORIA (Tel 578 /36) Chiuso per restauro

#### Seconde visioni

Castelli di sabbia, con E. Taylor (VM 14) DR AIRONE (Tel 721 193) La carovana dell'Alleluia, con B. Lancaster ALASKA Uomini in guerra, con A. Ray

ALBA (Tel 570.855) Quei temerari sulle macchine rolanti, con A. Sordi A 💠 ALCE (Te) 832 648) Il ritorno di Ringo, con Gemma ALCIONE Oggi domani e dopodomani, on M. Mastroianni ALFIERI

Adios Gringo, con G. Gemma Agente 009 missione Hong Kong, con S. Granger A 🤚 AQUILA

Uccidete agente segreto 777 stop, con K. Clark A + ARALDO (Via della Serenissi Tel. 254 005) ARGO (Tel 434 050) Agente segreto 777 operazione mistero, con R. Widmark A +

ARIEL (Tei 530 521) Una vergine per il prin V. Gassman SA (Vm 18) ATLANTIC (le) /610/658) I 4 figli di Katle Elder, con J Wavne AUGUSTUS (Tel 655.455) Ciao Pussycat, con P. O'Toole AUREO (Tel BBU 606) I due mafiosi contro Al Capone con Franchi-Ingrassia

AUSONIA (Tel 426 160) La meravigliosa Angelica, M Mercier AVANA (Tel 5115105) Le meravigliose avventure di Marco Polo, con H. Buchholz

AVORIO (Tel 779 KQ)

077 Berlino appuntamento ner le spie, con B Halsey BELSITO (Tel 340 1917) Menage all'italiana, con Ugo Tognazzi (VM 18) 8A ♦ Tognazzi BOITO (1el \$310 198) Sette nomini d'oro, con BRASIL (Tel 552.50) ROMA Casanova '70, con M. Ma-Agente 077 dall'Oriente con furore, con K. Clark A 4 SALA UMBERTO · lei 674 753) stroianni

BRISTOL (Tel 7 515 424) A D3 operazione squalo bianco BROADWAY (Tel 215 /40) Asso di picche operazione con Ardis- Sale parrocchiali trospionaggio, con G. Ardis-CALIFORNIA (Tel 218.012)

La mandragola, con P. Leroy (VM 18) SA 🔸 CASTELLO (Tel 361 /67) Ipcress. con M. Caine G ++ CINESTAR (let My 242) Due maffost contro Al Capone. con Franchi-Ingrassia CLODIO (lei \$55 657) Il tormento e l'estasi, con C. DR ++ COLORADO (Tel 8 274 247) Oggi domani e dopodomani, con M. Mastroianni SA + SA ◆ CORALLO

Ora X commandos invisibili CRISTALLO Lord Jim, con P O'Toole DR ♦♦ DELLE TERRAZZE Agente segreto 777 operazione mistero, con R. Widmark A +

DEL VASCELLO (Tel 381 454)

Cincinnati Kid, con S Mc Queen DR ++

A D3 operazione squalo bianco

Le meravigliose avventure di Marco Polo, con H. Buchholz

EDELWEISS (Tei 3.4 905) Johnny West il Mancino, D. (VM 18) A ◆ ESPERIA (Tel 582 884) Adios Gringo, con G. Gemma FOGLIANO (Tel 8 329 541) Incress, con M. Caine G & GIULIO CESARE (lei 453 380)

Ciao Pussycat, con P. O'Toole (VM 18) BA ♦◆ HARLEM HOLLYWOOD (Tel 290 851) Da un momento all'altro, con

IMPERO (Tel 278 604) La più grande storia mai raccontata, con M.V. Sydow DR 4 INDUNO ( Lei 182 495) Tutti insieme appassionata-mente, con J. Andrews M +

Vaghe stelle dell'Orsa, con C. Cardinale (VM 18) DR ++ JON10 (Tel 880 203) Operazione Crossbow, con G. Peppard LA FENICE (Via Salaria 15) L'uomo che venne da Canjon City, con F. Sancho A • LEBLON (1e) 552 344)

MASSIMO (Tel. 751.277) Chluso NEVADA Se non avessi più te, con G. Morandi NIAGARA ('lel 6273247) Agente D3 operazione squalo

La ssida degli implacabili, con J. Martin A +

blanco NUOVO Oggi domani e dopodomani, con M. Mastrolanni BA 4 NUOVO OLIMPIA (1el 670 695) Irma la dolce, con S. Mc Laine (VM 18) SA ++

PALAZZO (Tel 491 431) Asso di picche, con G. Ardis-PALLADIUM (Piazza Bartolomeo Romano | Fe1 | 510 203) La colt è la mia legge PLANETARIO (Let 489 758) Allegra parata di Walt Disney

PRENESTE (Via A. da Giussano 55 Tel 290 177) Le meravigliose avventure di Marco Polo, con H. Buchholz PRINCIPE (Tel 352 337) Oggi, domani e dopodomani, con M. Mastrolanni SA + RIALTO (Tei 670 /63) La più grande storia mai raccontata, con M.V. Sydow RUBINO

Lord Jim, con P. O'Toole SAVOIA (Tel 865 023) Cincinnati Kid, con S. Mc Uccldete agente segreto 777 stop, con R. Widmark A + SULTANO Agente segreto 777 operazione mistero, con R. Widmark A + TIRRENO (1ei 573 691) Il ritorno di Ringo, con G.

TRIANON Agente Z55 missione disperata, J. Cobb ruscolo (Tel. 777.834) Thrilling, con A. Sordi SA LISSE (Tel. 433.744) La carovana dell'Alleluia, con B. Lancaster VENTUN APRILE (Tel 8 644.577)

Le meravigliose avventure di Marco Polo, con H. Buchholz VERBANO (Tel 841.295) 1 La carovana dell'Allelula, con

#### Terze visioni

ACILIA (di Acilia) Agente 009 missione Hong Kong, con S. Granger A + ADRIACINE ('lel. 330 222) Le motorizzate, con R. Via-APOLLO Il tormento e l'estast, con C. ARIZONA

Riposo AURELIO AURORA Bianco rosso giallo rosa C. Giuffrè CAPANNELLE

Franchi-Ingrassia CASSIO Riposo COLOSSEO (Tel. 736 255) Rita la figlia americana, con

Per un pugno nell'occhio, con

DEI PICCOLI DELLE MIMOSE (via Cassia)

DELLE RONDINI Come inguaiammo l'esercito. con Franchi-Ingrassia C 💠 DORIA (lei 31/400) La più grande storia mai rac-ELDORADO Tabu n. 2

FARNESE ( l'el. 564395) Una ragazza da sedurre, con FARO (let 520 790) 005 operazione sterminio, con NOVOCINE I due parà, con Franchi-Ingrassia

ODEON (Piazza Esedra 6) Avanzi di galera. E. Constanti-ORIENTE La strada a spirale, con R Hudson PERLA I due pretoriani

PLATINO (Tel 215314) Il ritorno di Rinço, con G. PRIMA PORTA Il ritorno di Ringo, con G. Gemma.

PRIMAVERA Riposo Riposo RENO Una moglie americana, con R. Payone

### L'uomo che viene da Canyon City, con F. Sancho A +

CRISOGONO Il colosso di Rodi, con L. Mas-DUE MACELLI La scala a chiocciola, con D.

Mc Guire GIOVANE PRASTEVERE La tua pelle o la mia, con F. Sinatra DR + PIO X Maciste nell'inferno di Gengis

Non mandarmi flori, con Doris

5A ••

· l'Unità · non è response bile delle variazioni di pregramms che non vengano comunicate tempestivamente alla redazione dall'AGIS

o dai diretti interessetti

SALA SESSORIANA

Dav