

controvideo**IL TROMBONE
E LA SATIRA**

Il fallimento del « brigante del trombone » e l'improvviso ritorno di Enrico Maria Salerno al Studio Uno hanno riproposto ampiamente dinanzi all'opinione pubblica l'annoso problema della satira televisiva e, insieme, quello delle censure nelle quali si lavora in tv. Ha dichiarato Salerno al nostro giornale: « Non era possibile insistere con un personaggio il quale, creato con indimenti salirici di cronaca di costume, è stato poi coniugato da un testo obbligatoriamente debole e qualunquista. Si replica da via del Babuino (ma, si badi, è una replica « indiretta », di cui si portavano « l'amico del braccio »), che se il trombone del brigante Marialetta « sprava acqua », la colpa era solo Salerno, che ne era l'autore; nessun intervento censorio si trobbe verificato, questa volta. E, a sostegno di questa rete « mormorata », si citano dichiarazioni di Salerno stessa a un settimanale, nelle quali l'autore, prima del suo ritiro, vendicava a se stesso ogni responsabilità per il personaggio del brigante.

Si insinua, dunque, che quel di Salerno, ormai, non sarebbe che un'alibi per « scaricare » su altri il motivo di un suo personaggio insuccesso. Ma come dar credito a una simile tesi, quando sappiamo quanti quali precedenti ha creato la satira televisiva in questo campo? Occorre ricordare, a questo proposito, gli episodi relativi agli spettacoli di « Il anno di Simonetta e Marassi ». O quello, più clamoroso di tutti, di Dario Fo? Insomma, dato e non concessa che « debolezza » (chiiamiamola così, bonariamente), fosse già ai testi scritti da Salerno, non può fare a meno di chiedersi: ma cosa sarebbe avvenuto se Salerno si fosse spinto fin là?

Sappiamo benissimo che, a truttoria, alla TV, accanto alla censura, esiste ormai anche autocensura: ma di chi è la colpa? Certo, è ormai relativamente facile per un'autore registrare un attore « scrittore » delle sue responsabilità, incendo che gli è stato impossibile di fare ciò che voleva; ma ancora più facile poi i dirigenti di vita del Babuino, far uscire le loro impostazioni contro « l'incapacità » di coloro che lavorano alla TV. Ecco: è esattamente questo circolo vizioso che crea « l'Anonimo ». Lo dice lo stesso Salerno, quando di lì a poco: « La TV è conquistata da una maniera che non si sa bene chi abbia le fornaci in mano ». È una questione di tempo, di sistemi, di strutture: una questione di libertà e di responsabilità. . .

D'altra parte, non c'è che da ammirare una sfida a coloro che tentano di attribuire a Salerno il fallimento di questa enne-occasione di satira: perché, dunque, non trovare un « brigante » che spari sul set e non ce lo presentare? Un navigato dirigente del settore « varietà » della TV ci pose una volta che, nonostante sue ricerche, non era mai riuscito a trovare dei testi variati: egli ci disse più o meno: « fanno piangere, non ride ». Già: ma è un fatto che non stanno in Italia spettacoli che creano « piangere » quanto tali telegiornali. Eppure, ormai nel nostro Paese numerosi cabaret, dove si citano validi testi salirici, come mai nessuno di questi ci giunge mai sui tavoli di del Babuino? Difesa di: « come mai sovente, gli g. c. »

**«La monaca»
proibita
dal governo
francese**



PARIGI. I.
Il film tratto dalla « Monaca » di Diderot, diretto da Jacques Rivette e interpretato da Anna Karina, non potrà essere proiettato in Francia né esportato all'estero. Questo quanto ha deciso oggi la segreteria di Stato dell'Informazione.

« La decisione — afferma un comunicato — è motivata dal fatto che questo film, a causa di certi personaggi e di certe situazioni, è di natura tale da urtare profondamente i sentimenti e la coscienza di larga parte della popolazione. Queste considerazioni sono valide anche per l'estero, particolarmente per certi paesi stranieri dove questo film può ledere la reputazione o l'onestà di collettività, molte delle quali hanno rapporti con un'opera che fa parte dell'irradiamento culturale od unitario della Francia ».

Questa decisiva presa di posizione fu seguita al secondo visto concessio due giorni fa dalla commissione di censura ed è ormai inappellabile.

Nella foto: Anna Karina durante la lavorazione del film.

Musica
**Henryk Szeryng
alla Sala
Accademica**

Quanti attendevano e non hanno ritrovato la celebre Ciccone bachiana nel terzo brano eseguito ieri alla Sala accademica nel concerto alla Sala accademica, sono già adesso terreno di battaglia e di conquista. Parlomoci chiaro: i « varietà » si collocano generalmente al livello più basso nel complesso della produzione televisiva non soltanto perché in via del Babuino e in via Teulada esiste il clima che sappiamo, ma anche perché si trova chi a questo clima si adatta, chi dà per scontato in anticipo che contro « l'Anonimo TV » non c'è nulla da fare (e, infatti, si offre a farle obiettivamente di strumento); perché al problema guardano con aristocratico distacco; ancora troppe forze politiche e culturali; perché il pubblico non fa sentire la sua voce, pur continuando a pagare il canone.

L'arrivo, invece, anche in questo campo (che non è affatto marginale) non può che securare da un processo che vedrà impegnati fin da oggi, in stretto collegamento, autori e registi, e attori, e pubblicità, e organizzazioni culturali e di massa, e forze politiche e democrazie in un movimento reale che, dall'interno e dall'esterno, impongono una radicale trasformazione dell'Ente radiotelevisivo. Solo in questa prospettiva, tra l'altro, gesti come quelli di Salerno possono acquistare il loro giusto peso e significato, invece di risolversi in singole « riunite », più o meno indolore. Insomma, se si vuole che i « tromboni » non « sparino acqua », bisogna carlarsi.

g. c.

Alla « tre giornate » di Parma **Artaud: un « caso » che non è ripetibile**

Ricco di interesse il convegno dedicato alla vita e all'opera dell'autore francese

Dal nostro inviato

PARMA, 1.

Nonostante le numerose dedizioni nel campo degli oratori (non è visto per esempio, Vito Pandolfi, ne ha inviato una sua documentata comunicazione), Jean Duvivier, nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interessarsi. Ne abbiamo seguito pazientemente i lavori per tre giornate: le orationes dei filii via lata, con le esposizioni di studio e l'opera di Antonin Artaud — tenutosi nella sala dei congressi della facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma — non ha davvero mancato di interess