

SIDNEY POITIER: «HOLLYWOOD PIU' CHE MAI RAZZISTA»

FRANK SINATRA: «IN MESSICO NON SONO UOMORISTI»

A PRAGA DAL 21 GIUGNO

«Conosciamoci» è

l'invito del Festival TV

Tournée del «Piccolo» in sette città europee

Dal nostro corrispondente PRAGA, 7

Il Terzo Festival Internazionale Televisivo Praga '66, organizzato dalla TV cecoslovacca sarà inaugurato il 21 giugno prossimo.

I lavori in concorso saranno invece proiettati su quarantacinque schermi sparsi nelle splendide sale del Palazzo Wallestein, già residenza praghese del celebre e tanto discusso generale della guerra dei trent'anni, nel quale tra le cose che gli appartennero, si conserva ancora, imbalsamato, il suo cavallo da battaglia.

Il tema di questo festival, che vuole distinguere dagli altri del genere, è quello dell'arricchimento e dell'approfondimento dei contatti tra Oriente e Occidente. Praga, per la sua posizione geografica, si presta in modo ideale a tale scopo.

Gli organizzatori intendono che i lavori in concorso, prosa, balletti, opere, risiste, documentari, contribuiscano all'unità tra i popoli, esprimano i problemi e i desideri delle popolazioni di diversi paesi, si sforzino di rappresentare artisticamente in modo veridico il passato e il presente dei vari paesi e aprano altresì nuove vie alla reciproca conoscenza e allo sviluppo della cooperazione pacifica tra i popoli.

Finora hanno inviato le loro adesioni organizzazioni televisive di tutti i paesi socialisti, dell'Inghilterra, dell'Italia, della Francia, della Germania, della Svizzera, dell'Austria, della Norvegia, della Svezia, degli USA del Canada e del Giappone.

Alle due precedenti edizioni del festival avevano partecipato trentacinque programmi di ventiquattro paesi nel 1964, quarantuno programmi di trenta paesi nel 1965.

La giuria sarà composta da undici membri dei seguenti paesi: Cecoslovacchia, Polonia, Jugoslavia, URSS, Romania, Gran Bretagna, Norvegia, Francia, Italia, Canada, Ungheria.

Oltre al premio principale all'opera migliore in senso generale, «La Praga d'Oro», ne verranno conferiti numerosi altri: per le migliori sceneggiature, regia, fotografia, interpretazione, musica.

Una giornata speciale sarà dedicata alla TV cecoslovacca, per dare la possibilità agli ospiti di conoscere alcune opere caratteristiche e rappresentative da essa presentate.

Infine, gli ospiti si recheranno, il 25 giugno, a Bratislava, per assistere al Festival della canzone cecoslovacca «Chiere d'Oro», che rappresenta per questo paese, quello che per l'Italia è Sanremo, e viene trasmesso dall'Intervisione.

Una manifestazione collaterale che promette di riuscire interessante, anche se non ancora completamente definita, è quella organizzata dall'Unione artisti cinematografici della TV cecoslovacca, una tribuna libera, il cui tema non è stato fissato con precisione, ma che comunque sarà occasione di un incontro per discutere sui problemi di rapporti fra cinema e TV.

Si pensa di concluderla con la presentazione di un documento scritto che costituisca la sintesi della discussione che vi sarà stata svolta.

Ferdi Zidar

PENSA GIÀ AI FIGLI



L'attrice cinematografica israeliana Dallah Lavi ha dichiarato ai giornalisti che si sposerà con il produttore John Sullivan prima della fine dell'anno.

PARIGI, 8.

L'attrice ha detto di aver conosciuto il futuro marito in Asia in occasione della proiezione del film «Lord Jim» in cui interpreta una parte di rilievo.

«Ho fatto molti film. Ora ne farò qualcuno in meno perché voglio avere molti figli».

le prime

Musica Fou Tsong alla Sala Accademica

La seconda parte del concerto tenuto alla Sala Accademica dal pianista cinese Fou Tsong era, completamente dedicata a musiche di Chopin e precisamente alla Ballata n. 4 op. 52, alla Berceuse op. 57, a quattro Mazurche e a sei Studi.

Il pubblico ha applaudito a lungo con entusiasmo, esprimendo un'emozione romantica, estroverosa che sembra contraddittoria, ma che è in mancanza dell'indispensabile disciplina stilistica — una piena padronanza dello strumento, una notevole felicità di fraseggio ed un temperamento musicale di primo ordine.

Il pubblico ha applaudito a lungo con entusiasmo, esprimendo un'emozione romantica, estroverosa che sembra contraddittoria, ma che è in mancanza dell'indispensabile disciplina stilistica — una piena padronanza dello strumento, una notevole felicità di fraseggio ed un temperamento musicale di primo ordine.

Il pubblico ha applaudito a lungo con entusiasmo, esprimendo un'emozione romantica, estroverosa che sembra contraddittoria, ma che è in mancanza dell'indispensabile disciplina stilistica — una piena padronanza dello strumento, una notevole felicità di fraseggio ed un temperamento musicale di primo ordine.

Il pubblico ha applaudito a lungo con entusiasmo, esprimendo un'emozione romantica, estroverosa che sembra contraddittoria, ma che è in mancanza dell'indispensabile disciplina stilistica — una piena padronanza dello strumento, una notevole felicità di fraseggio ed un temperamento musicale di primo ordine.

Il pubblico ha applaudito a lungo con entusiasmo, esprimendo un'emozione romantica, estroverosa che sembra contraddittoria, ma che è in mancanza dell'indispensabile disciplina stilistica — una piena padronanza dello strumento, una notevole felicità di fraseggio ed un temperamento musicale di primo ordine.

Il pubblico ha applaudito a lungo con entusiasmo, esprimendo un'emozione romantica, estroverosa che sembra contraddittoria, ma che è in mancanza dell'indispensabile disciplina stilistica — una piena padronanza dello strumento, una notevole felicità di fraseggio ed un temperamento musicale di primo ordine.

Il pubblico ha applaudito a lungo con entusiasmo, esprimendo un'emozione romantica, estroverosa che sembra contraddittoria, ma che è in mancanza dell'indispensabile disciplina stilistica — una piena padronanza dello strumento, una notevole felicità di fraseggio ed un temperamento musicale di primo ordine.

Il pubblico ha applaudito a lungo con entusiasmo, esprimendo un'emozione romantica, estroverosa che sembra contraddittoria, ma che è in mancanza dell'indispensabile disciplina stilistica — una piena padronanza dello strumento, una notevole felicità di fraseggio ed un temperamento musicale di primo ordine.

RAI V controcanale

Telecronache della passione

Tradizionalmente ormai il venerdì prima di Pasqua è la giornata di «passione» dello spettacolo televisivo. Se nel resto dell'anno spogliando tra le trasmissioni si può trovare qualcosa che abbia interesse di vario genere o ci si può svagare con Carosello, il venerdì è la giornata del rituale silenzio. Silenzio ovviamente dello spettacolo leggero e anche di quello divulgativo a favore di un buon diverso spettacolo che è quello in linea con il rispetto della festività cristiana.

Non vogliamo contestare alla Rai il diritto di osservare i precetti della liturgia cattolica. Vogliamo semplicemente osservare che si può restare nell'ambito del rispetto programmando trasmissioni che abbiano una carica di interesse pari alla media del resto dell'anno.

In mancanza di questo crediamo che molti telespettatori che ieri sera non si sono sentiti con il loro teleschermo ad ascoltare la voce tremolante e piagnucolosa del telecronista della Via Crucis al Colosseo, o ad assistere al dramma di Thomas S. Eliot Assassino nella Cattedrale, abbiano riscoperto il piacere della conversazione o della passeggiata dopo cena tempo permettendo.

Non vogliamo contestare alla Rai il diritto di osservare i precetti della liturgia cattolica. Vogliamo semplicemente osservare che si può restare nell'ambito del rispetto programmando trasmissioni che abbiano una carica di interesse pari alla media del resto dell'anno.

Non vogliamo contestare alla Rai il diritto di osservare i precetti della liturgia cattolica. Vogliamo semplicemente osservare che si può restare nell'ambito del rispetto programmando trasmissioni che abbiano una carica di interesse pari alla media del resto dell'anno.

Non vogliamo contestare alla Rai il diritto di osservare i precetti della liturgia cattolica. Vogliamo semplicemente osservare che si può restare nell'ambito del rispetto programmando trasmissioni che abbiano una carica di interesse pari alla media del resto dell'anno.

Non vogliamo contestare alla Rai il diritto di osservare i precetti della liturgia cattolica. Vogliamo semplicemente osservare che si può restare nell'ambito del rispetto programmando trasmissioni che abbiano una carica di interesse pari alla media del resto dell'anno.

Non vogliamo contestare alla Rai il diritto di osservare i precetti della liturgia cattolica. Vogliamo semplicemente osservare che si può restare nell'ambito del rispetto programmando trasmissioni che abbiano una carica di interesse pari alla media del resto dell'anno.

Non vogliamo contestare alla Rai il diritto di osservare i precetti della liturgia cattolica. Vogliamo semplicemente osservare che si può restare nell'ambito del rispetto programmando trasmissioni che abbiano una carica di interesse pari alla media del resto dell'anno.

Non vogliamo contestare alla Rai il diritto di osservare i precetti della liturgia cattolica. Vogliamo semplicemente osservare che si può restare nell'ambito del rispetto programmando trasmissioni che abbiano una carica di interesse pari alla media del resto dell'anno.

Non vogliamo contestare alla Rai il diritto di osservare i precetti della liturgia cattolica. Vogliamo semplicemente osservare che si può restare nell'ambito del rispetto programmando trasmissioni che abbiano una carica di interesse pari alla media del resto dell'anno.

Non vogliamo contestare alla Rai il diritto di osservare i precetti della liturgia cattolica. Vogliamo semplicemente osservare che si può restare nell'ambito del rispetto programmando trasmissioni che abbiano una carica di interesse pari alla media del resto dell'anno.

Non vogliamo contestare alla Rai il diritto di osservare i precetti della liturgia cattolica. Vogliamo semplicemente osservare che si può restare nell'ambito del rispetto programmando trasmissioni che abbiano una carica di interesse pari alla media del resto dell'anno.

Non vogliamo contestare alla Rai il diritto di osservare i precetti della liturgia cattolica. Vogliamo semplicemente osservare che si può restare nell'ambito del rispetto programmando trasmissioni che abbiano una carica di interesse pari alla media del resto dell'anno.

Non vogliamo contestare alla Rai il diritto di osservare i precetti della liturgia cattolica. Vogliamo semplicemente osservare che si può restare nell'ambito del rispetto programmando trasmissioni che abbiano una carica di interesse pari alla media del resto dell'anno.

Non vogliamo contestare alla Rai il diritto di osservare i precetti della liturgia cattolica. Vogliamo semplicemente osservare che si può restare nell'ambito del rispetto programmando trasmissioni che abbiano una carica di interesse pari alla media del resto dell'anno.

Non vogliamo contestare alla Rai il diritto di osservare i precetti della liturgia cattolica. Vogliamo semplicemente osservare che si può restare nell'ambito del rispetto programmando trasmissioni che abbiano una carica di interesse pari alla media del resto dell'anno.

Non vogliamo contestare alla Rai il diritto di osservare i precetti della liturgia cattolica. Vogliamo semplicemente osservare che si può restare nell'ambito del rispetto programmando trasmissioni che abbiano una carica di interesse pari alla media del resto dell'anno.

Non vogliamo contestare alla Rai il diritto di osservare i precetti della liturgia cattolica. Vogliamo semplicemente osservare che si può restare nell'ambito del rispetto programmando trasmissioni che abbiano una carica di interesse pari alla media del resto dell'anno.

Non vogliamo contestare alla Rai il diritto di osservare i precetti della liturgia cattolica. Vogliamo semplicemente osservare che si può restare nell'ambito del rispetto programmando trasmissioni che abbiano una carica di interesse pari alla media del resto dell'anno.



LOS ANGELES. — Secondo il noto attore negro Sidney Poitier (nella foto) Hollywood va diventando sempre più razzista. Egli afferma: «La mano d'opera negra viene utilizzata soltanto per piccoli compiti. A Hollywood ci sono centinaia di attori negri che non riescono a vivere del loro lavoro. Io sono il solo attore negro ad aver successo: ma una rinfusa sola non ha mai fatto primavera... E soltanto quattro registi o produttori, Joseph Mankiewicz, Stanley Kramer, Mike Frankovitch e Richard Brooks, si sono finora adoperati sul serio per rimuovere gli ostacoli».



HOLLYWOOD. — Frank Sinatra (nella foto) è rimasto «sconcertato e sconvolto» dalla decisione del governo messicano di proibire il mettere piede nel Messico, e secondo un suo portavoce, ha aggiunto: «C'è qualcuno nel Messico che ha completamente perso il senso dell'umorismo». Il divo — com'è noto — è stato provocato dal film «Marriage on the Rocks» (Matrimonio a tre), prodotto e interpretato da Frank Sinatra, che secondo le autorità messicane, è «di chiaro offensivo per il Messico», sia per il modo in cui descrive la possibilità di ottenere i visti d'ingresso nel Messico, sia perché illustra località arretrate.

La Callas «Desirée» nel film su Ciaicoski?

NEW YORK, 8. Secondo alcune voci, Maria Callas interpreterebbe la parte di Desirée, l'attrice di cui Ciaicoski sarebbe stato innamorato. Com'è noto, la Warner Bros e le autorità cinematografiche sovietiche preparano una coproduzione sovietico-americana sulla vita del famoso musicista, e la direzione di produzione è affidata a Dimitri Tiomkin, il quale ha appunto in programma dei colloqui con i rappresentanti di Maria Callas. Non si hanno altri particolari sul regista e sul cast del film, che dovrebbe essere pronto per l'autunno dell'anno prossimo, cinquantesimo anniversario della rivoluzione sovietica.

Un film di Malle sulla «Belle époque»

PARIGI, 8. Una descrizione in apparenza gaia ma in realtà spietata della borghesia della Belle époque sarà fatta dal regista Louis Malle nel suo prossimo film, Le voleur, tratto da un romanzo di Georges Darien, pubblicato nel 1897. La parte del protagonista, la cui vita, dice Malle, è «una vera e propria apologa del furto», è stata in linea di massima accettata da Jean-Paul Belmondo, contenuto di impensabile non più un simpatico scavezzacollo dei nostri tempi, ma un distinto ingegnere pieno di rispettabilità, anche se qualcosa di peggio che semplice scavezzacollo, e cioè ladro di professione.

Guerra fra produttori per i fumetti sullo schermo

Dino De Laurentiis, tramite il suo avvocato, ha inviato al produttore Ottavio Poggi della Liber Film, una diffida in seguito alla pubblicazione di una inserzione pubblicitaria del film in preparazione Superargos contro Diabolik. La diffida è motivata dal fatto che nella pagina pubblicitaria esiste il disegno di uomo mascherato tipo Batman e Superman in cui Dino De Laurentiis ravvisa una similitudine con Diabolik.

Catherine Spaak sarà una sirena

Catherine Spaak ha dichiarato di avere firmato un contratto in esclusiva per quattro anni con la casa CLEI Compagnia produzioni cinematografiche, che sta studiando per l'attrice un vasto programma di film a carattere internazionale.

Rivalità?

Chi abbia seguito anche una sola volta uno spettacolo del Festival del Teatro universitario di Parma — quest'anno o negli anni passati — una cosa ha certamente constatato: che gli spettatori nella quasi totalità dei gruppi teatrali che partecipano al Festival, hanno l'applauso facile; rarissimi e timidissimi i segni di scontento o di protesta. Si arriva addirittura, come l'ultima sera alle palinomie del gruppo Orsoline 13 di Roma, che si fa baccano e si applaude in segno di allegria ancor prima che il sipario si alzi.

Spiacevole strascico del Festival universitario

Polemica Parma-Venezia per «Il teatro patriottico»

Costituito il Circolo del Cinema dell'ARCI

Si è costituito il Circolo di cultura cinematografica della Sezione cinema dell'ARCI di Roma. Il Circolo, oltre ad avere come scopo il coordinamento della attività che la Sezione provinciale cinema dell'ARCI svolge da anni in questo settore, intende organizzare proiezioni, incontri e dibattiti, volti alla ricerca di un nuovo pubblico e all'approfondimento dei problemi del Cinema.

Un pericolo

In sostanza, riassumendo, il comunicato di Ca' Foscari avanza queste quattro obiezioni: 1) preannunciato atteggiamento negativo verso il loro spettacolo; 2) impiego di una claque istruita al preannunciato sabotaggio della rappresentazione, mediante «un vero e proprio turpiloquio»; 3) impedimento consequenziale del dibattito sul spettacolo; 4) atteggiamento di sufficienza verso i dirigenti della compagnia di Ca' Foscari era stato promesso appunto, che dopo la recita ci sarebbe stato un incontro per una discussione aperta tra gli spettatori; ma ciò non è stato possibile realizzare, in seguito alle condizioni in cui detta recita si è conclusa: condizioni che è eufemistico chiamare «di confusione»; 4) attacchi denigratori per mezzo della stampa, firmati da due membri del comitato organizzatore del Festival (Chiara Valentini e Gianni Cavazzini).

Il Premio Ophuls ai «Turbamenti del giovane Törless»

NANTES, 8. In occasione della «Giornata del cinema di Nantes» una giuria presieduta da Marcel Ophuls ha assegnato il premio Max Ophuls al film I turbamenti del giovane Törless (dal libro di Musil).

BRACCIO DI FERRO di Bud Sagendorf



RAI - l'Unità

QUIK TV STUDIO UNO

nome e cognome _____

Indirizzo _____

Tagliare e incollare su una cartolina postale e spedire alla RAI Casella postale 4000 Torino, entro e non oltre le ore 10 del venerdì successivo alla trasmissione cui si riferiscono.

Net corso di ciascuna trasmissione di "STUDIO UNO" verrà eseguita una canzone con testo in italiano nella quale due parole del testo originale saranno cambiate sostituendole con altre due parole, per partecipare al concorso "Studio Uno Quik" i telespettatori dovranno individuare e indicare negli appositi spazi di questo tagliando le due parole esatte del testo originale della canzone.

TRA TUTTI I TAGLIANDI CONTENENTI l'esatta indicazione di una sola delle due parole del testo originale che sono state sostituite verrà estratta a sorte una scorta di prodotti alimentari del valore commerciale di L. 700.000 (settecento milioni) fatta da fornire la dispensa del vincitore per un anno.