

Per gli incontri teatrali 1966

## Successo all'Aquila dello spettacolo «Canzoni e realtà»

Interessante introduzione di Sergio Liberović sulle origini delle «canzoni di protesta»

## Nostro servizio

L'AQUILA, 16 aprile. Con lo spettacolo «Canzoni e realtà» presentato dal cantante austro-avrebbe, Margot, Salvino Pisani, si è concluso il ciclo di manifestazioni «incontri teatrali 1966», organizzato dal Teatro Stabile Aquilano.

La breve introduzione fatta da Sergio Liberović è servita a dare un quadro riassuntivo di come e perché, nel '57, Margot, Salvino Pisani e altri, le stesse Libavova, cominciarono a comporre delle canzoni dette «di protesta». Di primaria importanza fu la esperienza che questo gruppo ebbe a fare in Germania dove scoprì i «Songs» di Brecht e, quindi, tutto quel genere di canzoni di cui Brecht finì, invece, creando così una vera e propria «canzonistica».

Già avanzata da que la «canzonistica» in Germania, era diventata in prima tentativa di creare, anche in patria, quel genere di musica. Il gruppo si unirono poi a poeti e scrittori (Italo Calvino, Fortunio Emodio Jona, i compositori Carpi, Icaro e gli altri Gustavo Durante, gli allievi del Teatro Stabile di Roma). Seguendo questo filone delle canzoni, si cominciò a cominciare a «scorrere» così la «grande» canzonistica di Prevert, Bresson, Pagni, Agnelli, i cantanti come la Greco e Montand. Il «gruppo» si dette il nome di «Cantacoché», chiamando e affermando i propri intenti in una sorta di «Manifesto».

Tale genere di canzoni è il frutto di una polemica contro un certo tipo di società e di mentalità italiana: il suo è uno spirito di rottura, di critica oltre ad essere una polemica guerra al genere «canzonistica». La realtà quotidiana è cantata, tra il serio ed il faceto, tra il comico ed il sarcasmo, ma non si ridice, sono nella denuncia di tale realtà, delle sue contraddizioni, delle sue ingiustizie e falsi ideali. Invita, così, l'ascoltatore non alla pugnalata mentale o alle

Marina Carloni

facili «soddisfazioni», ma alla partecipazione consapevole a quanto viene cantato. E' un fatto sintomatico che qui il testo sia sempre quello che si trova in un brano di grossolana evasione che trova in certi cosiddetti «festivals» la sua dea qualificazione.

Dopo la necessaria introduzione, Liberović ha dato il via al programma che iniziava con una canzone di Peguy e Bresson «La Pieta», cui seguivano un canto di Shakespeare, nell'adattamento di Gerardo Guerrieri, diretto da Franco Zeffirelli, il festi- sardà della prosa ha preso il via a Sassari. E' nella intensità degli organizzatori di offrire un quadro il più vasto e aggiornato possibile degli spettacoli al testo in Italia. Per questo la rassegna ha un suo carattere di «canzonistica» nonostante le difficoltà incontrate, sia nella preparazione del cartellone (le compagnie non accettavano volontieri di venire in Sardegna per poche recite), sia per la drastica riduzione delle sovvenzioni regionali (quest'anno si parla di un taglio di circa il 50 per cento).

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo cartellone saranno programmate una sola recita in quanto

l'unico luogo disponibile (Città di Noto) non è in grado di ospitare per e contro un allestimento complicato come quello di «La Zoflara».

Restano danneggiati gli appassionati nuoresi. Stavolta nel terzo