

Il successo di « Ci ragiono e canto » a Torino

Attori e pubblico: un solo spettacolo

Significativo riconoscimento dell'organizzazione della Curia milanese, « L'Italia »

Dal nostro inviato

TORINO, 17
Che Torino potesse riservare allo spettacolo di Dario Fo del « Nuovo Canzoniere Ci giono e canto una sonora, calda e vibrante era, si dire, scontato. Ma che questa accoglienza si trasformasse in una autentica festa, alla quale erano protagonisti cantanti sul palcoscenico e pubblico in sala, a luci accese, non era davvero prevedibile. Dopo le strofe finali di nostra patria è il mondo intero, il pubblico si è alzato, invaso i corridoi, ha cominciato ad applaudire, obbligando il gruppo dei cantanti in una faticosa ma in fondo acciuffata coda di altra mezza, punteggiata da lunghi applausi. C'è voluto l'intervento di Fo ad interrompere la esibizione supplementare di Gosa Balesteri, di Giovanna Baffini del Gruppo di Platade e del Coro del Galletto di Gallura, il complesso sardo che è stato il fatto umano e artistico più rilevante dello spettacolo, e che ha salutato il pubblico con strofette improvvise alla maniera di quando c'era canto al suo paese, in Gallura.

Entusiasmico dunque il risponso del pubblico, in mezzo a quale spicca felice e commosso il prof. Franco Antonielli, che si affannava a ripetere: « Finalmente anche l'Italia ha uno spettacolo fatto dal popolo per il popolo. Portiamolo all'estero, facciamo vedere che cosa significa per l'Italia cantare veramente ».

Queste parole nascondono in realtà un senso profondo. Ed è significativo per molti versi che sia stato il giornale della curia milanese, L'Italia, a sollecitare il valore culturale e storico-politico di Ci ragiono e canto. L'Italia accenna prima di tutto alla « autonomia e al valore dell'arte popolare nei confronti dell'arte colta. La radice di questo orientamento — aggiunge il critico del giornale — è di natura pratica: l'impegno democratico e sociale dei nostri anni, volto a restituire alle masse popolari il ruolo di protagonisti della storia, ha generalizzato l'esigenza di riproporre, nel corso dei secoli, l'esperienza diretta, e cioè non mediata dalla letteratura ufficiale, dell'anima popolare ».

Naturalmente, il giornale cattolico non va oltre, non sconsiglia cioè il carattere di opposizione, di alternativa di questo mondo che Ci ragiono e canto porta in primo piano. O meglio non ne rileva le componenti « contemporanee » di totale rivoluzionaria. Ma ci pare importante che da parte cattolica si affronti seriamente il problema e si riconosca alle masse popolari la funzione di protagonisti della storia ». Ci si è meravigliati che questo spettacolo non abbia suscitato gli stessi clamori di ciascuno a Spoleto. E c'è chi ha pensato che ciò possa costituire una ripresa della non provocatoria ripresa di esso rispetto ad altri, precedenti, di canzoni popolari e politiche. Il fenomeno, se può essere in parte spiegato dalla mediazione teatrale che ha reso il materiale popolare meno « attaccabile », mostra anche, a nostro avviso, che da Spoleto a Torino molte cose sono cambiate, grazie alla lotta stessa delle masse popolari, grazie anche all'opera di gruppi culturali come il « Nuovo Canzoniere ». A Spoleto cantare Siano maldei, quei giovani studenti che la sera hanno voluto irritare le donne, « bene », cantare oggi i temi contro la guerra si intravede senza dubbio in una sorta di pace che da allora ha fatto molto cammino. Ma anche su temi politici di maggiore violenza, la contestazione appare difficile, dal momento che, come scrive La Gazzetta del Popolo, pur se ci sono canzoni « intrise di violente filosofie politiche, lo spettacolo di Dario Fo ha trovato la sua suggestione proprio nella trasposizione teatrale »: dove ci dimentica che i due elementi fanno parte di uno stesso entro. La morale l'hanno trattato chiaramente, gli spettatori quando, al termine della « prima », hanno voluto proseguire il discorso che solo la dimensione teatrale aveva interrotto. Un discorso che deve appunto continuare, dentro e fuori del teatro.

Leoncarlo Settimelli

le prime

Schmidt
Isserstedt
all'Auditorio

Il compositore polacco Witold Lutoslavski — di cui ieri all'Auditorio, il direttore tedesco Hans Schmidt Isserstedt ha eseguito il Concerto per orchestra — è certo una delle più interessanti figure della musica contemporanea. Non solo nella sua attività di organizzatore e divulgatore delle più varie voci della musica oggi, ma nella sua fondamentale attività di compositore. Come il Concerto per orchestra, composta nel 1954 e giunta ieri a Roma in prima esecuzione — ha purtuamente dimostrato. Il foto pubblico dell'Auditorio si è, infatti, trovato di fronte ad una partitura che sembra indispensabile per comprendere le basi della più impegnata avanzata di musicista di cui pure l'ostinato e tenacemente nel proprio stile avanzato, e se si vuole — disegnabili connotati linguistici. Partendo infatti da una scrittura — peraltro assai sapiente — e da uno strumentale assolutamente tradizionale — e nelle quali non mancano anzi chiari riferimenti a precedenti esperienze musicali — Lutoslavski raggiunge risultati che sembrano espressamente tutt'altro che lontani da quelli riconosciuti da altri musicisti moderni europei. Assai chiaro ad esempio, nel con certo eseguito ieri il riuscito tentativo di creare un discorso sonoro drammaticamente suggerito basandosi su una dialettica tra il « fortissimo » e il « pianissimo », orchestrale assai più che su alcune parentesi metodiche da saperle folcloristico che interrompono qui e là la questa ricerca di assai più interessante ricerca: quasi a sottolineare i dubbi del musicista di fronte a prospettive di linguaggio che, pure, ha aperto con coraggio e che, nella stessa Polonia, altri stanno oggi portando avanti con risultati di grande interesse.

Schmidt Isserstedt ha diretto con grande bravura la partitura di Lutoslavski, ponendo al pieno successo. Non altrettanto avveniente è apparso invece negli altri due brani in programma. Emond di Beethoven e la Sinfonia n. 4 di Brahms. Un giudizio, questo, che non vuole minimamente scalfire le capacità tec-

Retrospettiva
sugli schiavi
al Festival
di Dakar

DAKAR, 17.
In uno spettacolo dato allo Studio dell'amicizia di Dakar, lo Studio di arte drammatica negra di Gran Bretagna e i « Pan-african players » hanno presentato una retrospettiva sul commercio degli schiavi negri.

• • • • • **RAI - l'Unità** **Quiz**
TV STUDIO UNO **Quiz**
CONCORSO A PREMI ABBINATO ALLA TRASMISSIONE "STUDIO UNO"
DEL 16 APRILE 1966

Nome e cognome: _____
Indirizzo: _____

Ritagliare e incollare su una cartolina postale e spedire alla RAI casella postale 400, Torino

• • • • • **RAI - l'Unità** **Quiz**
TV STUDIO UNO **Quiz**
CONCORSO A PREMI ABBINATO ALLA TRASMISSIONE "STUDIO UNO"
DEL 16 APRILE 1966

Nome e cognome: _____
Indirizzo: _____

Ritagliare e incollare su una cartolina postale e spedire alla RAI casella postale 400, Torino

• • • • • **RAI - l'Unità** **Quiz**
TV STUDIO UNO **Quiz**
CONCORSO A PREMI ABBINATO ALLA TRASMISSIONE "STUDIO UNO"
DEL 16 APRILE 1966

Nome e cognome: _____
Indirizzo: _____

Ritagliare e incollare su una cartolina postale e spedire alla RAI casella postale 400, Torino

• • • • • **RAI - l'Unità** **Quiz**
TV STUDIO UNO **Quiz**
CONCORSO A PREMI ABBINATO ALLA TRASMISSIONE "STUDIO UNO"
DEL 16 APRILE 1966

Nome e cognome: _____
Indirizzo: _____

Ritagliare e incollare su una cartolina postale e spedire alla RAI casella postale 400, Torino

• • • • • **RAI - l'Unità** **Quiz**
TV STUDIO UNO **Quiz**
CONCORSO A PREMI ABBINATO ALLA TRASMISSIONE "STUDIO UNO"
DEL 16 APRILE 1966

Nome e cognome: _____
Indirizzo: _____

Ritagliare e incollare su una cartolina postale e spedire alla RAI casella postale 400, Torino

• • • • • **RAI - l'Unità** **Quiz**
TV STUDIO UNO **Quiz**
CONCORSO A PREMI ABBINATO ALLA TRASMISSIONE "STUDIO UNO"
DEL 16 APRILE 1966

Nome e cognome: _____
Indirizzo: _____

Ritagliare e incollare su una cartolina postale e spedire alla RAI casella postale 400, Torino

• • • • • **RAI - l'Unità** **Quiz**
TV STUDIO UNO **Quiz**
CONCORSO A PREMI ABBINATO ALLA TRASMISSIONE "STUDIO UNO"
DEL 16 APRILE 1966

Nome e cognome: _____
Indirizzo: _____

Ritagliare e incollare su una cartolina postale e spedire alla RAI casella postale 400, Torino

• • • • • **RAI - l'Unità** **Quiz**
TV STUDIO UNO **Quiz**
CONCORSO A PREMI ABBINATO ALLA TRASMISSIONE "STUDIO UNO"
DEL 16 APRILE 1966

Nome e cognome: _____
Indirizzo: _____

Ritagliare e incollare su una cartolina postale e spedire alla RAI casella postale 400, Torino

• • • • • **RAI - l'Unità** **Quiz**
TV STUDIO UNO **Quiz**
CONCORSO A PREMI ABBINATO ALLA TRASMISSIONE "STUDIO UNO"
DEL 16 APRILE 1966

Nome e cognome: _____
Indirizzo: _____

Ritagliare e incollare su una cartolina postale e spedire alla RAI casella postale 400, Torino

• • • • • **RAI - l'Unità** **Quiz**
TV STUDIO UNO **Quiz**
CONCORSO A PREMI ABBINATO ALLA TRASMISSIONE "STUDIO UNO"
DEL 16 APRILE 1966

Nome e cognome: _____
Indirizzo: _____

Ritagliare e incollare su una cartolina postale e spedire alla RAI casella postale 400, Torino

• • • • • **RAI - l'Unità** **Quiz**
TV STUDIO UNO **Quiz**
CONCORSO A PREMI ABBINATO ALLA TRASMISSIONE "STUDIO UNO"
DEL 16 APRILE 1966

Nome e cognome: _____
Indirizzo: _____

Ritagliare e incollare su una cartolina postale e spedire alla RAI casella postale 400, Torino

• • • • • **RAI - l'Unità** **Quiz**
TV STUDIO UNO **Quiz**
CONCORSO A PREMI ABBINATO ALLA TRASMISSIONE "STUDIO UNO"
DEL 16 APRILE 1966

Nome e cognome: _____
Indirizzo: _____

Ritagliare e incollare su una cartolina postale e spedire alla RAI casella postale 400, Torino

• • • • • **RAI - l'Unità** **Quiz**
TV STUDIO UNO **Quiz**
CONCORSO A PREMI ABBINATO ALLA TRASMISSIONE "STUDIO UNO"
DEL 16 APRILE 1966

Nome e cognome: _____
Indirizzo: _____

Ritagliare e incollare su una cartolina postale e spedire alla RAI casella postale 400, Torino

• • • • • **RAI - l'Unità** **Quiz**
TV STUDIO UNO **Quiz**
CONCORSO A PREMI ABBINATO ALLA TRASMISSIONE "STUDIO UNO"
DEL 16 APRILE 1966

Nome e cognome: _____
Indirizzo: _____

Ritagliare e incollare su una cartolina postale e spedire alla RAI casella postale 400, Torino

• • • • • **RAI - l'Unità** **Quiz**
TV STUDIO UNO **Quiz**
CONCORSO A PREMI ABBINATO ALLA TRASMISSIONE "STUDIO UNO"
DEL 16 APRILE 1966

Nome e cognome: _____
Indirizzo: _____

Ritagliare e incollare su una cartolina postale e spedire alla RAI casella postale 400, Torino

• • • • • **RAI - l'Unità** **Quiz**
TV STUDIO UNO **Quiz**
CONCORSO A PREMI ABBINATO ALLA TRASMISSIONE "STUDIO UNO"
DEL 16 APRILE 1966

Nome e cognome: _____
Indirizzo: _____

Ritagliare e incollare su una cartolina postale e spedire alla RAI casella postale 400, Torino

• • • • • **RAI - l'Unità** **Quiz**
TV STUDIO UNO **Quiz**
CONCORSO A PREMI ABBINATO ALLA TRASMISSIONE "STUDIO UNO"
DEL 16 APRILE 1966

Nome e cognome: _____
Indirizzo: _____

Ritagliare e incollare su una cartolina postale e spedire alla RAI casella postale 400, Torino

• • • • • **RAI - l'Unità** **Quiz**
TV STUDIO UNO **Quiz**
CONCORSO A PREMI ABBINATO ALLA TRASMISSIONE "STUDIO UNO"
DEL 16 APRILE 1966

Nome e cognome: _____
Indirizzo: _____

Ritagliare e incollare su una cartolina postale e spedire alla RAI casella postale 400, Torino

• • • • • **RAI - l'Unità** **Quiz**
TV STUDIO UNO **Quiz**
CONCORSO A PREMI ABBINATO ALLA TRASMISSIONE "STUDIO UNO"
DEL 16 APRILE 1966

Nome e cognome: _____
Indirizzo: _____

Ritagliare e incollare su una cartolina postale e spedire alla RAI casella postale 400, Torino

• • • • • **RAI - l'Unità** **Quiz**
TV STUDIO UNO **Quiz**
CONCORSO A PREMI ABBINATO ALLA TRASMISSIONE "STUDIO UNO"
DEL 16 APRILE 1966

Nome e cognome: _____
Indirizzo: _____

Ritagliare e incollare su una cartolina postale e spedire alla RAI casella postale 400, Torino

• • • • • **RAI - l'Unità** **Quiz**
TV STUDIO UNO **Quiz**
CONCORSO A PREMI ABBINATO ALLA TRASMISSIONE "STUDIO UNO"
DEL 16 APRILE 1966

Nome e cognome: _____
Indirizzo: _____

Ritagliare e incollare su una cartolina postale e spedire alla RAI casella postale 400, Torino

• • • • • **RAI - l'Unità** **Quiz**
TV STUDIO UNO **Quiz**
CONCORSO A PREMI ABBINATO ALLA TRASMISSIONE "STUDIO UNO"
DEL 16 APRILE 1966

Nome e cognome: _____
Indirizzo: _____

Ritagliare e incollare su una cartolina postale e spedire alla RAI casella postale 400, Torino

• • • • • **RAI - l'Unità** **Quiz**
TV STUDIO UNO **Quiz**
CONCORSO A PREMI ABBINATO ALLA TRASMISSIONE "STUDIO UNO"
DEL 16 APRILE 1966

Nome e cognome: _____
Indirizzo: _____

Ritagliare e incollare su una cartolina postale e spedire alla RAI casella postale 400, Torino

• • • • • **RAI - l'Unità** **Quiz**