

Il successo di « Ci ragiono e canto » a Torino

Attori e pubblico: un solo spettacolo

Significativo riconoscimento dell'organo della Curia milanese, « L'Italia »

Dal nostro inviato

TORINO, 17. Che Torino potesse riservare allo spettacolo di Dario Fo della Nuova Compagnia di Cipro e canto una accoglienza calda e vibrante era, si può dire, scontato. Ma questa accoglienza si trasformò in una autentica festa, nella quale erano protagonisti cantanti sul palcoscenico e pubblico in sala, a luci accese, non era davvero prevedibile. Dopo le strofe finali di « Ci ragiono e canto », la musica di Dario Fo, che ha salutato il pubblico con strotte improvvisate alla maniera di quando canta al suo paese, in cultura.

Enthusiastico dunque il responso del pubblico, in mezzo al quale spiccava felice e compasso il prof. Franco Antonicelli, che si affannava a ripetere: « Finalmente anche l'Italia ha uno spettacolo fatto dal popolo per il popolo. Portiamolo all'estero, facciamo vedere che cosa significa per l'Italia andare veramente ».

Queste parole nascondono in realtà un senso profondo. Ed è significativo per molti versi che sia stato il giornale della sinistra milanese, l'Italia, a sottolineare il valore culturale e storico-politico di Ci ragiono e canto. L'Italia accenna prima di tutto alla « autonomia » e al valore dell'arte popolare nei confronti dell'arte colta. La radice di questo orientamento — aggiunge il critico del giornale — è di natura pratica: l'impegno democratico e sociale dei nostri anni, volto a restituire alle masse popolari il ruolo di protagonisti della storia, ha generalizzato l'esigenza di ricoprire, nel corso dei secoli, esperienza diretta, e cioè mediata dalla letteratura ufficiale, dell'anima popolare ».

Naturalmente, il giornale cattolico non va oltre, non scende cioè il carattere di opposizione, di alternativa di questo mondo che Ci ragiono e canto porta in primo piano. O meno non ne rileva le componenti « contemporanee » di lotte rivoluzionarie. Ma ci pare importante che da parte cattolica si affronti seriamente il problema e si riconosca alle masse popolari la funzione di protagonisti della storia ». Ci si è meravigliati che questo spettacolo non abbia avuto il successo clamoroso di alla città di Spoleto. E c'è chi ha pensato che ciò possa essere una riprova della non roccaiotica di esso rispetto agli altri, precedenti, di canzonieri e politiche. Il fenomeno, se può essere in parte giustificato dalla mediazione teatrale che ha reso il materiale popolare meno « attaccabile », mostra anche a nostro avviso che da Spoleto a Torino le cose sono cambiate, grazie alla lotta stessa delle masse popolari, grazie all'opera di gruppi culturali come il Nuovo Canzoniere. A Spoleto cantare Siano maledetti quei giovani studenti che la terra hanno voluto irritare le parole « bene » Cantare gli temi contro la guerra si intrinsece senza dubbio in una idea di pace che da allora ha fatto molto cammino. Ma anche su temi politici di maggiore violenza, la contestazione appare difficile, dal momento che, come scrive La Gazzetta del Popolo, pur se ci sono « miti » di mitica violenza, lo spettacolo è per politica, lo spettacolo di Dario Fo ha trovato la sua suggestione proprio nella disposizione teatrale: « dove ci dimentica che i due elementi fanno parte di uno stesso tutto. La morale l'hanno tratta, chiaramente gli spettatori quando, al termine dello spettacolo, hanno voluto proseguire un discorso che solo la dimensione teatrale aveva interrotto. Un discorso che deve appunto continuare, dentro e fuori del teatro ».

Leonorcarlo Settimelli

le prime

Schmidt
Isserstedt
all'Auditorio

Il compositore polacco Witold Lutoslawski — di cui ieri all'Auditorio il direttore tedesco Hans Schmidt-Isserstedt ha eseguito il Concerto per orchestra — è certo uno dei più interessanti figure della musica contemporanea. E non solo nella sua attività di organizzatore e divulgatore delle più attuali voci della musica, ma anche nella sua fondamentale attività di compositore. Come il Concerto per orchestra — una composizione data nel 1954 e giunta ieri a Roma in prima esecuzione — ha puntualmente dimostrato, il folto pubblico dell'Auditorio si è, infatti, trovato di fronte ad una partitura che sembra indifferente, per comprendere le basi della più impetuosa avanzata musicale di cui pure Lutoslawski è lontano dal recepire le più avanzate — e se si vuole — discutibili conquiste linguistiche. Partendo infatti da una scrittura peraltro assai sapiente — e da uno strumentale assolutamente tradizionale — e nelle quali non mancano anzi chiari riferimenti ai precedenti espressionisti musicali — Lutoslawski raggiunge risultati che sembrano espressamente tutt'altro che lontani da quelli ricercati con scrittura e mezzi sonori assai diversi da quelli di cui pure Lutoslawski è lontano dal recepire le più avanzate — e se si vuole — discutibili conquiste linguistiche. Partendo infatti da una scrittura peraltro assai sapiente — e da uno strumentale assolutamente tradizionale — e nelle quali non mancano anzi chiari riferimenti ai precedenti espressionisti musicali — Lutoslawski raggiunge risultati che sembrano espressamente tutt'altro che lontani da quelli ricercati con scrittura e mezzi sonori assai diversi da quelli di cui pure Lutoslawski è lontano dal recepire le più avanzate — e se si vuole — discutibili conquiste linguistiche.

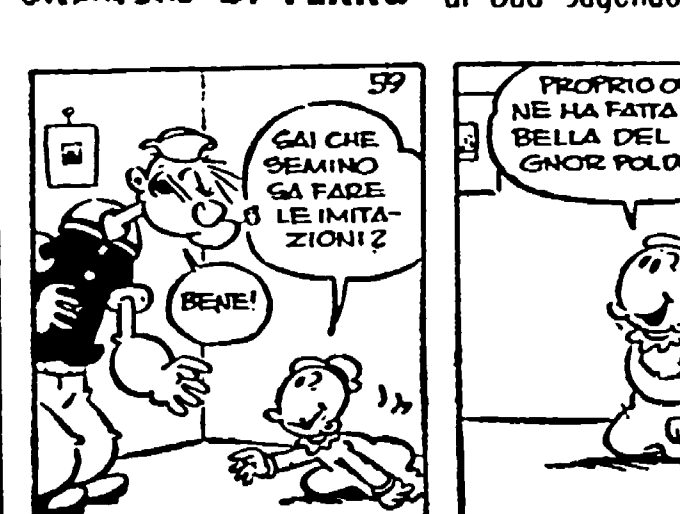
Enthusiastico dunque il responso del pubblico, in mezzo al quale spiccava felice e compasso il prof. Franco Antonicelli, che si affannava a ripetere: « Finalmente anche l'Italia ha uno spettacolo fatto dal popolo per il popolo. Portiamolo all'estero, facciamo vedere che cosa significa per l'Italia andare veramente ».

Queste parole nascondono in realtà un senso profondo. Ed è significativo per molti versi che sia stato il giornale della sinistra milanese, l'Italia, a sottolineare il valore culturale e storico-politico di Ci ragiono e canto. L'Italia accenna prima di tutto alla « autonomia » e al valore dell'arte popolare nei confronti dell'arte colta. La radice di questo orientamento — aggiunge il critico del giornale — è di natura pratica: l'impegno democratico e sociale dei nostri anni, volto a restituire alle masse popolari il ruolo di protagonisti della storia, ha generalizzato l'esigenza di ricoprire, nel corso dei secoli, esperienza diretta, e cioè mediata dalla letteratura ufficiale, dell'anima popolare ».

Naturalmente, il giornale cattolico non va oltre, non scende cioè il carattere di opposizione, di alternativa di questo mondo che Ci ragiono e canto porta in primo piano. O meno non ne rileva le componenti « contemporanee » di lotte rivoluzionarie. Ma ci pare importante che da parte cattolica si affronti seriamente il problema e si riconosca alle masse popolari la funzione di protagonisti della storia ». Ci si è meravigliati che questo spettacolo non abbia avuto il successo clamoroso di alla città di Spoleto. E c'è chi ha pensato che ciò possa essere una riprova della non roccaiotica di esso rispetto agli altri, precedenti, di canzonieri e politiche. Il fenomeno, se può essere in parte giustificato dalla mediazione teatrale che ha reso il materiale popolare meno « attaccabile », mostra anche a nostro avviso che da Spoleto a Torino le cose sono cambiate, grazie alla lotta stessa delle masse popolari, grazie all'opera di gruppi culturali come il Nuovo Canzoniere. A Spoleto cantare Siano maledetti quei giovani studenti che la terra hanno voluto irritare le parole « bene » Cantare gli temi contro la guerra si intrinsece senza dubbio in una idea di pace che da allora ha fatto molto cammino. Ma anche su temi politici di maggiore violenza, la contestazione appare difficile, dal momento che, come scrive La Gazzetta del Popolo, pur se ci sono « miti » di mitica violenza, lo spettacolo è per politica, lo spettacolo di Dario Fo ha trovato la sua suggestione proprio nella disposizione teatrale: « dove ci dimentica che i due elementi fanno parte di uno stesso tutto. La morale l'hanno tratta, chiaramente gli spettatori quando, al termine dello spettacolo, hanno voluto proseguire un discorso che solo la dimensione teatrale aveva interrotto. Un discorso che deve appunto continuare, dentro e fuori del teatro ».

Leonorcarlo Settimelli

BRACCIO DI FERRO di Bud Sagendorf



controcanale Rai V

Maigret
contro Keaton

Molti telespettatori, ieri sera, si saranno trovati dinanzi a una delle solite imbarazzanti alternative: optare per Maigret o per la nuova serie Quelli delle torte in faccia, che si apriva con l'omaggio a un grandissimo attore come Buster Keaton? Una alternativa tanto più imbarazzante in quanto per vedere Keaton sarebbe stato necessario abbandonare metà l'inchiesta del famoso commissario, abbandonare un « giallo » prima di conoscere l'identità del colpevole, e, di rimando, contro natura. Probatamente, quindi, Buster Keaton non avrà avuto molti telespettatori, grazie, ancora una volta, ai criteri che ispirano i programmi. Criteri davvero singolari, dal momento che per dare inizio a Quelli delle torte in faccia la Rai aveva scelto addirittura un commediajista inedito, l'aveva fatto doppiare appositamente per l'occasione. Noi abbiamo rubato un po' di tempo all'inchiesta di Maigret per vedere un brano: e ci è sembrato che esso meritasse senz'altro un pubblico ben più largo di quello di cui, con tutta probabilità, ha potuto fruire. In tempi nei quali la comicità sugli schermi è condotta a livello piuttosto basso (proprio di questo si sta occupando attualmente Antepima) cortometraggi come quelli di cui ieri sera abbiamo visto un brano portano un soffio d'aria fresca, anche se su e giù per la Georgia ha quasi trent'anni. C'è nella maschera di Buster Keaton, nelle sue trovate una forza comica immediata che raggiunge il pubblico nel modo più diretto: ma c'è anche molto di più. L'idea stessa di Buster Keaton, la sua avventura in una forza intrinseca: una forza demistificatoria nei confronti di tutta la mitologia sulla guerra di secessione costruita dal cinema hollywoodiano. Quella dei soldati costretti a cambiare continuamente divisa per adeguarsi — assurgendo, in fondo, a simboli dell'assolutismo della guerra e delle leggende eroiche — tante volte celebrate sullo schermo. Speriamo di poter vedere qualcosa di più di

g. c.

programmi

TELEVISIONE 1°

8,30 TELESCUOLA
17,30 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
17,45 LA TV DEI RAGAZZI: a) L'campione: incontro con i campioni di ieri e di oggi; b) Le avventure di Rip Tin Tin; c) La lancia di guerra
18,45 NON E' MAI TROPPO TARDI. L. corso d'istruzione popolare
19,15 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
19,30 TELEGIORNALE dello sport - Tattica. Segnale orario. Cronache italiane. La giornata Parlamentare - arcobaleno. Previsioni del tempo
20,30 TELEGIORNALE della sera - Carosello
21,00 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
21,30 ANTEPRIMA - settimanale dello spettacolo a cura di P. Pini
22,45 S.O.S. POLIZIA: « LA TRAPPOLA » (racconto sceneggiato)
23,10 TELEGIORNALE della notte

TELEVISIONE 2°

10,00 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO (sola zona di Milano)
10,15 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
10,30 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
10,45 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
11,00 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
11,15 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
11,30 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
11,45 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
12,00 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
12,15 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
12,30 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
12,45 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
13,00 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
13,15 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
13,30 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
13,45 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
14,00 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
14,15 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
14,30 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
14,45 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
15,00 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
15,15 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
15,30 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
15,45 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
16,00 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
16,15 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
16,30 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
16,45 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
17,00 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
17,15 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
17,30 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
17,45 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
18,00 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
18,15 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
18,30 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
18,45 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
19,00 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
19,15 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
19,30 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
19,45 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
20,00 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
20,15 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
20,30 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
20,45 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
21,00 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
21,15 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
21,30 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
21,45 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
22,00 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
22,15 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
22,30 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
22,45 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
23,00 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
23,15 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
23,30 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
23,45 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio
24,00 SEGNALIBRO - TELEGIORNALE del pomeriggio

RADIO

NAZIONALE
Giornale Radio 1, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23, 4, 35, 30: Canzoni di lingua francese; 7,30: Canzoni di lingua italiana; 7,45: Canzoni di lingua spagnola; 8,00: Canzoni di lingua tedesca; 8,15: Canzoni di lingua inglese; 8,30: Canzoni di lingua olandese; 8,45: Canzoni di lingua svedese; 9,00: Canzoni di lingua danese; 9,15: Canzoni di lingua finlandese; 9,30: Canzoni di lingua norvegese; 9,45: Canzoni di lingua portoghese; 10,00: Canzoni di lingua greca; 10,15: Canzoni di lingua turca; 10,30: Canzoni di lingua araba; 10,45: Canzoni di lingua ebraica; 11,00: Canzoni di lingua yiddish; 11,15: Canzoni di lingua polacca; 11,30: Canzoni di lingua ceca; 11,45: Canzoni di lingua slovacca; 12,00: Canzoni di lingua ungherese; 12,15: Canzoni di lingua rumena; 12,30: Canzoni di lingua bulgara; 12,45: Canzoni di lingua serbo-croata; 13,00: Canzoni di lingua slovena; 13,15: Canzoni di lingua macedone; 13,30: Canzoni di lingua albanese; 13,45: Canzoni di lingua greca; 14,00: Canzoni di lingua turca; 14,15: Canzoni di lingua araba; 14,30: Canzoni di lingua ebraica; 14,45: Canzoni di lingua yiddish; 15,00: Canzoni di lingua polacca; 15,15: Canzoni di lingua ceca; 15,30: Canzoni di lingua slovacca; 15,45: Canzoni di lingua ungherese; 16,00: Canzoni di lingua rumena; 16,15: Canzoni di lingua bulgara; 16,30: Canzoni di lingua serbo-croata; 16,45: Canzoni di lingua slovena; 17,00: Canzoni di lingua macedone; 17,15: Canzoni di lingua albanese; 17,30: Canzoni di lingua greca; 17,45: Canzoni di lingua turca; 18,00: Canzoni di lingua araba; 18,15: Canzoni di lingua ebraica; 18,30: Canzoni di lingua yiddish; 18,45: Canzoni di lingua polacca; 19,00: Canzoni di lingua ceca; 19,15: Canzoni di lingua slovacca; 19,30: Canzoni di lingua ungherese; 19,45: Canzoni di lingua rumena; 20,00: Canzoni di lingua bulgara; 20,15: Canzoni di lingua serbo-croata; 20,30: Canzoni di lingua slovena; 20,45: Canzoni di lingua macedone; 21,00: Canzoni di lingua albanese; 21,15: Canzoni di lingua greca; 21,30: Canzoni di lingua turca; 21,45: Canzoni di lingua araba; 22,00: Canzoni di lingua ebraica; 22,15: Canzoni di lingua yiddish; 22,30: Canzoni di lingua polacca; 22,45: Canzoni di lingua ceca; 23,00: Canzoni di lingua slovacca; 23,15: Canzoni di lingua ungherese; 23,30: Canzoni di lingua rumena; 23,45: Canzoni di lingua bulgara; 24,00: Canzoni di lingua serbo-croata; 24,15: Canzoni di lingua slovena; 24,30: Canzoni di lingua macedone; 24,45: Canzoni di lingua albanese; 25,00: Canzoni di lingua greca; 25,15: Canzoni di lingua turca; 25,30: Canzoni di lingua araba; 25,45: Canzoni di lingua ebraica; 26,00: Canzoni di lingua yiddish; 26,15: Canzoni di lingua polacca; 26,30: Canzoni di lingua ceca; 26,45: Canzoni di lingua slovacca; 27,00: Canzoni di lingua ungherese; 27,15: Canzoni di lingua rumena; 27,30: Canzoni di lingua bulgara; 27,45: Canzoni di lingua serbo-croata; 28,00: Canzoni di lingua slovena; 28,15: Canzoni di lingua macedone; 28,30: Canzoni di lingua albanese; 28,45: Canzoni di lingua greca; 29,00: Canzoni di lingua turca; 29,15: Canzoni di lingua araba; 29,30: Canzoni di lingua ebraica; 29,45: Canzoni di lingua yiddish; 30,00: Canzoni di lingua polacca; 30,15: Canzoni di lingua ceca; 30,30: Canzoni di lingua slovacca; 30,45: Canzoni di lingua ungherese; 31,00: Canzoni di lingua rumena; 31,15: Canzoni di lingua bulgara; 31,30: Canzoni di lingua serbo-croata; 31,45: Canzoni di lingua slovena; 32,00: Canzoni di lingua macedone; 32,15: Canzoni di lingua albanese; 32,30: Canzoni di lingua greca; 32,45: Canzoni di lingua turca; 33,00: Canzoni di lingua araba; 33,15: Canzoni di lingua ebraica; 33,30: Canzoni di lingua yiddish; 33,45: Canzoni di lingua polacca; 34,00: Canzoni di lingua ceca; 34,15: Canzoni di lingua slovacca; 34,30: Canzoni di lingua ungherese; 34,45: Canzoni di lingua rumena; 35,00: Canzoni di lingua bulgara; 35,15: Canzoni di lingua serbo-croata; 35,30: Canzoni di lingua slovena; 35,45: Canzoni di lingua macedone; 36,00: Canzoni di lingua albanese; 36,15: Canzoni di lingua greca; 36,30: Canzoni di lingua turca; 36,45: Canzoni di lingua araba; 37,00: Canzoni di lingua ebraica; 37,15: Canzoni di lingua yiddish; 37,30: Canzoni di lingua polacca; 37,45: Canzoni di lingua ceca; 38,00: Canzoni di lingua slovacca; 38,15: Canzoni di lingua ungherese; 38,30: Canzoni di lingua rumena; 38,45: Canzoni di lingua bulgara; 39,00: Canzoni di lingua serbo-croata; 39,15: Canzoni di lingua slovena; 39,30: Canzoni di lingua macedone; 39,45: Canzoni di lingua albanese; 40,00: Canzoni di lingua greca; 40,15: Canzoni di lingua turca; 40,30: Canzoni di lingua araba; 40,45: Canzoni di lingua ebraica; 41,00: Canzoni di lingua yiddish; 41,15: Canzoni di lingua polacca; 41,30: Canzoni di lingua ceca; 41,45: Canzoni di lingua slovacca; 42,00: Canzoni di lingua ungherese; 42,15: Canzoni di lingua rumena; 42,30: Canzoni di lingua bulgara; 42,45: Canzoni di lingua serbo-croata; 43,00: Canzoni di lingua slovena; 43,15: Canzoni di lingua macedone; 43,30: Canzoni di lingua albanese; 43,45: Canzoni di lingua greca; 44,00: Canzoni di lingua turca; 44,15: Canzoni di lingua araba; 44,30: Canzoni di lingua ebraica; 44,45: Canzoni di lingua yiddish; 45,00: Canzoni di lingua polacca; 45,15: Canzoni di lingua ceca; 45,30: Canzoni di lingua slovacca; 45,45: Canzoni di lingua ungherese; 46,00: Canzoni di lingua rumena; 46,15: Canzoni di lingua bulgara; 46,30: Canzoni di lingua serbo-croata; 46,45: Canzoni di lingua slovena; 47,00: Canzoni di lingua macedone; 47,15: Canzoni di lingua albanese; 47,30: Canzoni di lingua greca; 47,45: Canzoni di lingua turca; 48,00: Canzoni di lingua araba; 48,15: Canzoni di lingua ebraica; 48,30: Canzoni di lingua yiddish; 48,45: Canzoni di lingua polacca; 49,00: Canzoni di lingua ceca; 49,15: Canzoni di lingua slovacca; 49,30: Canzoni di lingua ungherese; 49,45: Canzoni di lingua rumena; 50,00: Canzoni di lingua bulgara; 50,15: Canzoni di lingua serbo-croata; 50,30: Canzoni di lingua slovena; 50,45: Canzoni di lingua macedone; 51,00: Canzoni di lingua albanese; 51,15: Canzoni di lingua greca; 51,30: Canzoni di lingua turca; 51,45: Canzoni di lingua araba; 52,00: Canzoni di lingua ebraica; 52,15: Canzoni di lingua yiddish; 52,30: Canzoni di lingua polacca; 52,45: Canzoni di lingua ceca; 53,00: Canzoni di lingua slovacca; 53,15: Canzoni di lingua ungherese; 53,30: Canzoni di lingua rumena; 53,45: Canzoni di lingua bulgara; 54,00: Canzoni di lingua serbo-croata; 54,15: Canzoni di lingua slovena; 54,30: Canzoni di lingua macedone; 54,45: Canzoni di lingua albanese; 55,00: Canzoni di lingua greca; 55,15: Canzoni di lingua turca; 55,30: Canzoni di lingua araba; 55,45: Canzoni di lingua ebraica; 56,00: Canzoni di lingua yiddish; 56,15: Canzoni di lingua polacca; 56,30: Canzoni di lingua ceca; 56,45: Canzoni di lingua slovacca; 57,00: Canzoni di lingua ungherese; 57,15: Canzoni di lingua rumena; 57,30: Canzoni di lingua bulgara; 57,45: Canzoni di lingua serbo-croata; 58,00: Canzoni di lingua slovena; 58,15: Canzoni di lingua macedone; 58,30: Canzoni di lingua albanese; 58,45: Canzoni di lingua greca; 59,00: Canzoni di lingua turca; 59,15: Canzoni di lingua araba; 59,30: Canzoni di lingua ebraica; 59,45: Canzoni di lingua yiddish; 60,00: Canzoni di lingua polacca; 60,15: Canzoni di lingua ceca; 60,30: Canzoni di lingua slovacca; 60,45: Canzoni di lingua ungherese; 61,00: Canzoni di lingua rumena; 61,15: Canzoni di lingua bulgara; 61,30: Canzoni di lingua serbo-croata; 61,45: Canzoni di lingua slovena; 62,00: Canzoni di lingua macedone; 62,15: Canzoni di lingua albanese; 62,30: Canzoni di lingua greca; 62,45: Canzoni di lingua turca; 63,00: Canzoni di lingua araba; 63,15: Canzoni di lingua ebraica; 63,30: Canzoni di lingua yiddish; 63,45: Canzoni di lingua polacca; 64,00: Canzoni di lingua ceca; 64,15: Canzoni di lingua slovacca; 64,30: Canzoni di lingua ungherese; 64,45: Canzoni di lingua rumena; 65,00: Canzoni di lingua bulgara; 65,15: Canzoni di lingua serbo-croata; 65,30: Canzoni di lingua slovena; 65,45: Canzoni di lingua macedone; 66,00: Canzoni di lingua albanese; 66,15: Canzoni di lingua greca; 66,30: Canzoni di lingua turca; 66,45: Canzoni di lingua araba; 67,00: Canzoni di lingua ebraica; 67,15: Canzoni di lingua yiddish; 67,30: Canzoni di lingua polacca; 67,45: Canzoni di lingua ceca; 68,00: Canzoni di lingua slovacca; 68,15: Canzoni di lingua ungherese; 68,30: Canzoni di lingua rumena; 68,45: Canzoni di lingua bulgara; 69,00: Canzoni di lingua serbo-croata; 69,15: Canzoni di lingua slovena; 69,30: Canzoni di lingua macedone; 69,45: Canzoni di lingua albanese; 70,00: Canzoni di lingua greca; 70,15: Canzoni di lingua turca; 70,30: Canzoni di lingua araba; 70,45: Canzoni di lingua ebraica; 71,00: Canzoni di lingua yiddish; 71,15: Canzoni di lingua polacca; 71,30: Canzoni di lingua ceca; 71,45: Canzoni di lingua slovacca; 72,00: Canzoni di lingua ungherese; 72,15: Canzoni di lingua rumena; 72,30: Canzoni di lingua bulgara; 72,45: Canzoni di lingua serbo-croata; 73,00: Canzoni di lingua slovena; 73,15: Canzoni di lingua macedone; 73,30: Canzoni di lingua albanese; 73,45: Canzoni di lingua greca; 74,00: Canzoni di lingua turca; 74,15: Canzoni di lingua araba; 74,30: Canzoni di lingua ebraica; 74,45: Canzoni di lingua yiddish; 75,00: Canzoni di lingua polacca; 75,15: Canzoni di lingua ceca; 75,30: Canzoni di lingua slovacca; 75,45: Canzoni di lingua ungherese; 76,00: Canzoni di lingua rumena; 76,15: Canzoni di lingua bulgara; 76,30: Canzoni di lingua serbo-croata; 76,45: Canzoni di lingua slovena; 77,00: Canzoni di lingua macedone; 77,15: Canzoni di lingua albanese; 77,30: Canzoni di lingua greca; 77,45: Canzoni di lingua turca; 78,00: Canzoni di lingua araba; 78,15: Canzoni di lingua ebraica; 78,30: Canzoni di lingua yiddish; 78,45: Canzoni di lingua polacca; 79,00: Canzoni di lingua ceca; 79,15: Canzoni di lingua slovacca; 79,30: Canzoni di lingua ungherese; 79,45: Canzoni di lingua rumena; 80,00: Canzoni di lingua bulgara; 80,15: Canzoni di lingua serbo-croata; 80,30: Canzoni di lingua slovena; 80,45: Canzoni di lingua macedone; 81,00: Canzoni di lingua albanese; 81,15: Canzoni di lingua greca; 81,30: Canzoni di lingua turca; 81,45: Canzoni di lingua araba; 82,00: Canzoni di lingua ebraica; 82,15: Canzoni di lingua yiddish; 82,30: Canzoni di lingua polacca; 82,45: Canzoni di lingua ceca; 83,00: Canzoni di lingua slovacca; 83,15: Canzoni di lingua ungherese; 83,30: Canzoni di lingua rumena; 83,45: Canzoni di lingua bulgara; 84,00: Canzoni di lingua serbo-croata; 84,15: Canzoni di lingua slovena; 84,30: Canzoni di lingua macedone; 84,45: Canzoni di lingua albanese; 85,00: Canzoni di lingua greca; 85,15: Canzoni di lingua turca; 85,30: Canzoni di lingua araba; 85,45: Canzoni di lingua ebraica; 86,00: Canzoni di lingua yiddish; 86,15: Canzoni di lingua polacca; 86,30: Canzoni di lingua ceca; 86,45: Canzoni di lingua slovacca; 87,00: Canzoni di lingua ungherese; 87,15: Canzoni di lingua rumena; 87,30: Canzoni di lingua bulgara; 87,45: Canzoni di lingua serbo-croata; 88,00: Canzoni di lingua slovena; 88,15: Canzoni di lingua macedone; 88,30: Canzoni di lingua albanese; 88,45: Canzoni di lingua greca; 89,00: Canzoni di lingua turca; 89,15: Canzoni di lingua araba; 89,30: Canzoni di lingua ebraica; 89,45: Canzoni di lingua yiddish; 90,00: Canzoni di lingua polacca; 90,15: Canzoni di lingua ceca; 90,30: Canzoni di lingua slovacca; 90,45: Canzoni di lingua ungherese; 91,00: Canzoni di lingua rumena; 91,15: Canzoni di lingua bulgara; 91,30: Canzoni di lingua serbo-croata; 91,45: Canzoni di lingua slovena; 92,00: Canzoni di lingua macedone; 92,15: Canzoni di lingua albanese; 92,30: Canzoni di lingua greca; 92,45: Canzoni di lingua turca; 93,00: Canzoni di lingua araba; 93,15: Canzoni di lingua ebraica; 93,30: Canzoni di lingua yiddish; 93,45: Canzoni di lingua polacca; 94,00: Canzoni di lingua ceca; 94,15: Canzoni di lingua slovacca; 94,30: Canzoni di lingua ungherese; 94,45: Canzoni di lingua rumena; 95,00: Canzoni di lingua bulgara; 95,15: Canzoni di lingua serbo-croata; 95,30: Canzoni di lingua slovena; 95,45: Canzoni di lingua macedone; 96,00: Canzoni di lingua albanese; 96,15: Canzoni di lingua greca; 96,30: Canzoni di lingua turca; 96,45: Canzoni di lingua araba; 97,00: Canzoni di lingua ebraica; 97,15: Canzoni di lingua yiddish; 97,30: Canzoni di lingua polacca; 97,45: Canzoni di lingua ceca; 98,00: Canzoni di lingua slovacca; 98,15: Canzoni di lingua ungherese; 98,30: Canzoni di lingua rumena; 98,45: Canzoni di lingua bulgara; 99,00: Canzoni di lingua serbo-croata; 99,15: Canzoni di lingua slovena; 99,30: Canzoni di lingua macedone; 99,45: Canzoni di lingua albanese; 100,00: Canzoni di lingua greca; 100,15: Canzoni di lingua turca; 100,30: Canzoni di lingua araba; 100,45: Canzoni di lingua ebraica; 101,00: Canzoni di lingua yiddish; 101,15: Canzoni di lingua polacca; 101,30: Canzoni di lingua ceca; 101,45: Canzoni di lingua slovacca; 102,00: Canzoni di lingua ungherese; 102,15: Canzoni di lingua rumena; 102,30: Canzoni di lingua bulgara; 102,45: Canzoni di lingua serbo-croata; 103,00: Canzoni di lingua slovena; 103,15: Canzoni di lingua macedone; 103,30: Canzoni di lingua albanese; 103,45: Canzoni di lingua greca; 104,00: Canzoni di lingua turca; 104,15: Canzoni di lingua araba; 104,30: Canzoni di lingua ebraica; 104,45: Canzoni di lingua yiddish; 105,00: Canzoni di lingua polacca; 105,15: Canzoni di lingua ceca; 105,30: Canzoni di lingua slovacca; 105,45: Canzoni di lingua ungherese; 106,00: Canzoni di lingua rumena; 106,15: Canzoni di lingua bulgara; 106,30: Canzoni di lingua serbo-croata; 106,45: Canzoni di lingua slovena; 107,00: Canzoni di lingua macedone; 107,15: Canzoni di lingua albanese; 107,30: Canzoni di lingua greca; 107,45: Canzoni di lingua turca; 108,00: Canzoni di lingua araba; 108,15: Canzoni di lingua ebraica; 108,30: Canzoni di lingua yiddish; 108,45: Canzoni di lingua polacca; 109,00: Canzoni di lingua ceca; 109,15: Canzoni di lingua slovacca; 109,30: Canzoni di lingua ungherese; 109,45: Canzoni di lingua rumena; 110,00: Canzoni di lingua bulgara; 110,15: Canzoni di lingua serbo-croata; 110,30: Canzoni di lingua slovena; 110,45: Canzoni di lingua macedone; 111,00: Canzoni di lingua albanese; 111,15: Canzoni di lingua greca; 111,30: Canzoni di lingua turca; 111,45: Canzoni di lingua araba; 112,00: Canzoni di lingua ebraica; 112,15: Canzoni di lingua yiddish; 112,30: Canzoni di lingua polacca; 112,45: Canzoni di lingua ceca; 113,00: Canzoni di lingua slovacca; 113,15: Canzoni di lingua ungherese; 113,30: Canzoni di lingua rumena; 113,45: Canzoni di lingua bulgara; 114,00: Canzoni di lingua serbo-croata; 114,15: Canzoni di lingua slovena; 114,30: Canzoni di lingua macedone; 114,45: Canzoni di lingua albanese; 115,00: Canzoni di lingua greca; 115,15: Canzoni di lingua turca; 115,30: Canzoni di lingua araba; 115,45: Canzoni di lingua ebraica; 116,00: Canzoni di lingua yiddish; 116,15: Canzoni di lingua polacca; 116,30: Canzoni di lingua ceca; 116,45: Canzoni di lingua slovacca; 117,00: Canzoni di lingua ungherese; 117,15: Canzoni di lingua rumena; 117,30: Canzoni di lingua bulgara; 117,45: Canzoni di lingua serbo-croata; 118,00: Canzoni di lingua slovena; 118,15: Canzoni di lingua macedone; 118,30: Canzoni di lingua albanese; 118,45: Canzoni di lingua greca; 119,00: Canzoni di lingua turca; 119,15: Canzoni di lingua araba; 119,30: Canzoni di lingua ebraica; 119,45: Canzoni di lingua yiddish; 120,00: Canzoni di lingua polacca; 120,15: Canzoni di lingua ceca; 120,30: Canzoni di lingua slovacca; 120,45: Canzoni di lingua ungherese; 121,00: Canzoni di lingua rumena; 121,15: Canzoni di lingua bulgara; 121,30: Canzoni di lingua serbo-croata; 121,45: Canzoni di lingua slovena; 122,00: Canzoni di lingua macedone; 122,15: Canzoni di lingua albanese; 122,30: Canzoni di lingua greca; 122,45: Canzoni di lingua turca; 123,00: Canzoni di lingua araba; 123,15: Canzoni di lingua ebraica; 123,30: Canzoni di