La « missione » nei paesi socialisti

Kirk Douglas: «Non sono diplomatico»

A colloquio con i giornalisti a Praga Il popolare attore è ora in Bulgaria

Dal nostro corrispondente

PRAGA, 24

Praga è stata la seconda tappa della « missione di buona volontà » che Kirk Douglas sta compiendo con la moglie Ann nei paesi socialisti europei e, in seguito, nell'America del Sud, in Africa e nell'Estremo Oriente.

La prima tappa è stata Versavia; l'attore ha lasciato ieri la capitale cecoslovacca per Sofia, e dopo si recherà a Budapest. Mosca e Bucarest per questa volta non sono comprese nell'itinerario.

Kirk Douglas ha visitato la Cecoslovacchia in un momento di grande euforia nel paese, e in particolare negli ambienti cinematografici, per l'assegnazione del Premio Oscar a *Negozio sul corso*. La stampa ha dedicato parecchio spazio all'avvenimento. Il *Rude pravo*, organo del Partito comunista, ha sottolineato oltretutto « lo straordinario significato del fatto che per la prima volta il premio è stato assegnato a un film prodotto in un paese socialista e tanto più a un film di tendenza antitascista ».

Kirk Douglas ha dato l'avvio agli intensi colloqui di questi giorni cominciando, subito dopo il suo arrivo, a parlare — con una certa enfasi, ma senza esagerare — con i giornalisti in una saletta dell'aeroporto.

L'attore ha reso omaggio al cinema cecoslovacco, affermando che l'« Oscar » è stato ben meritato e che egli era personalmente assai soddisfatto della scelta dei « giurati ». Ha ricordato di aver interpretato un film tratto da un racconto del cecoslovacco Hapek e che in questo momento negli USA, e in particolare a Hollywood, c'è un grande interesse per la Cecoslovacchia. Ha detto di essere venuto a Praga per conoscere un po' da vicino il paese, di cui finora sapeva « quasi soltanto » che è stato la patria di Masaryk, Benes e Novotny.

Interrogato sul significato della sua « missione di buona volontà », patrocinata dal Dipartimento di Stato di Washington, ha risposto in termini piuttosto generici: « L'avevo pensata dopo un colloquio con il defunto presidente Kennedy, il quale era un grande assertore degli scambi culturali tra i vari paesi ». Egli ha ricordato che in un momento di grande tensione tra USA e URSS, a New York aveva avuto grande successo un balletto di Mosca, mentre nella capitale sovietica veniva applaudita la rivista americana *My fair lady*. « Ciò prova — ha continuato — che si può sempre parlare una lingua comune, che c'è sempre possibilità di comunicazione tra gli artisti che usano un linguaggio universale, anche quando si scambiano opinioni critiche ».

Quanto al Dipartimento di Stato, nel viaggio c'entra solo perchè lo ha facilitato. « Non vengo come diplomatico, ma come un cittadino americano che paga le tasse e va dove vuole. Così se farò delle *gaffes* — ha concluso sorridendo — il governo americano non ne avrà colpa ».

Kirk Douglas, aiutato dalla graziosa ed elegante moglie a comprendere le domande rivoltegli in italiano, ha dichiarato di ritenere che in questo momento la cinematografia cecoslovacca ha una notevole influenza sulla produzione mondiale, e di essere rimasto colpito del grande interesse per il teatro e il cinema riscontrato nei paesi socialisti che ha finora visitato.

Infine Douglas ha fatto alcune « confidenze » personali, sollecitato da alcune domande. E' un onesto-duro nella vita familiare come nei suoi film?

« Raggiunto un certo livello nel suo lavoro artistico — ha risposto — un attore non sa più fingere. Se fa bene certe parti, vuol dire che dentro di sè ha qualche cosa che gli permette di svolgere quei ruoli nei film che interpreta ».

E la giovane moglie, che non fa l'attrice, ha confermato, annuendo con il capo e sorridendo, quel che ha detto il marito.

Ferdy Zidar

Il 3 maggio

Joris Ivens a Reggio Emilia

Eccezionale manifestazione per la proiezione di « Le ciel la terre »

REGGIO EMILIA, 24.

Il grande documentarista olandese Joris Ivens sarà a Reggio Emilia il 3 maggio, alla prima nazionale de *Le ciel la terre* il suo documentario realizzato nel Nord del Vietnam.

Attorno all'eccezionale proiezione, curata dalla sezione del PCI « Togliatti », con il patrocinio della Federazione provinciale di Reggio Emilia, verranno prese iniziative destinate a trasformare la prima cinematografica in una nuova testimonianza della solidarietà della migliore cultura italiana e di una intera città, con la lotta del popolo vietnamita contro la aggressione americana. La proiezione, già fissata per la sera del 3 maggio alle 21 al Teatro Ariosto (il sindaco avvocato Bonazzi porterà il saluto della città al regista, mentre la figura e l'opera di Ivens verranno illustrate dal nostro critico cinematografico Ugo Casiraghi) sarà preceduta nel pomeriggio da una tavola rotonda su « documentario e lotta politica » alla quale hanno dato la loro adesione decine di personalità del mondo del cinema e della cultura.

Alla manifestazione hanno, infatti, dato di massima la loro adesione: Cesare Zavattini, Pier Paolo Pasolini, Ugo Pirro, Franco Solinas, Paolo Taviani, Vittorio Taviani, Valentino Orsini, Lino Miccichè, Enni Lorenzini, Paolo Gobetti, Virgilio Tosi, Lino Del Fra, Cecilia Mangini, Gianfranco Mingozzi, Antonello Trombadori, Edoardo Bruno, Pio Baldelli, Adelio Ferrero, Eriprando Visconti, Mario Benocci, Filippo Maone, Luciano Malaspina, Paolo Chiarante, Vittorio Boarini. La tavola rotonda si terrà nei locali della sezione « Togliatti ». Sarà introdotta da Paolo Gobetti.

Il pittore Ennio Calabria ha accompagnato la sua adesione alla manifestazione di Reggio Emilia con l'invio di un bozzetto per un manifesto, ispirato dal documentario di Ivens.

le prime

Musica

Previtali-Casadesus all'Auditorio

Veramente il titolo è bugiardo. Perchè il nome di Casadesus nasconde non uno ma due esecutori: il celebre pianista francese Robert e la moglie Gaby, anch'essa pianista, ambedue esibitisi ieri all'Auditorio nello straordinario *Concerto per due pianoforti e orchestra K 365* di Mozart. Concerto straordinario sia per originalità di scrittura che per contenuti musicali; ma straordinario anche per le difficoltà di esecuzione. Difficoltà tra le quali i due interpreti si sono mossi con estrema disinvoltura e con grande bravura — Robert, naturalmente, meglio di Gaby — facendosi perdonare anche qualche inevitabile e veniale sfasatura. Un altro concerto mozartiano per piano e orchestra, quello segnato con il numero *K 491* ci aveva in precedenza fatto ascoltare, da solo, Robert Casadesus del quale abbiamo ancora una volta ammirato quella purezza di suono e quella precisione interpretativa che gli hanno fatto conquistare il posto che da anni occupa tra i migliori pianisti del mondo.

In ambedue i concerti l'orchestra era diretta da Fernando Previtali che ha anche eseguito l'*Ouverture dal Belfagor* di Ottorino Respighi e, novità per Roma, il *Concerto per flauto solista, doppio quintetto a corda, arpa e celesta* di Renato Parodi.

Una pagina, quest'ultima, che non si raccomanda, invero, per particolari qualità trattandosi di un abbastanza ovvio tentativo di creare atmosfere timbriche ponendo in contrapposizione la voce del flauto con quella della massa degli archi intercalato da brevi episodi solistici dell'arpa e della celesta. La parte del flauto solista è stata eseguita con bravura dal Konrad Klemm.

La cronaca dello spettacolo registra un notevole successo di pubblico che ha inutilmente chiesto ai coniugi Casadesus il « bis » tradizionale.

vice

RAI: STRANO 25 APRILE

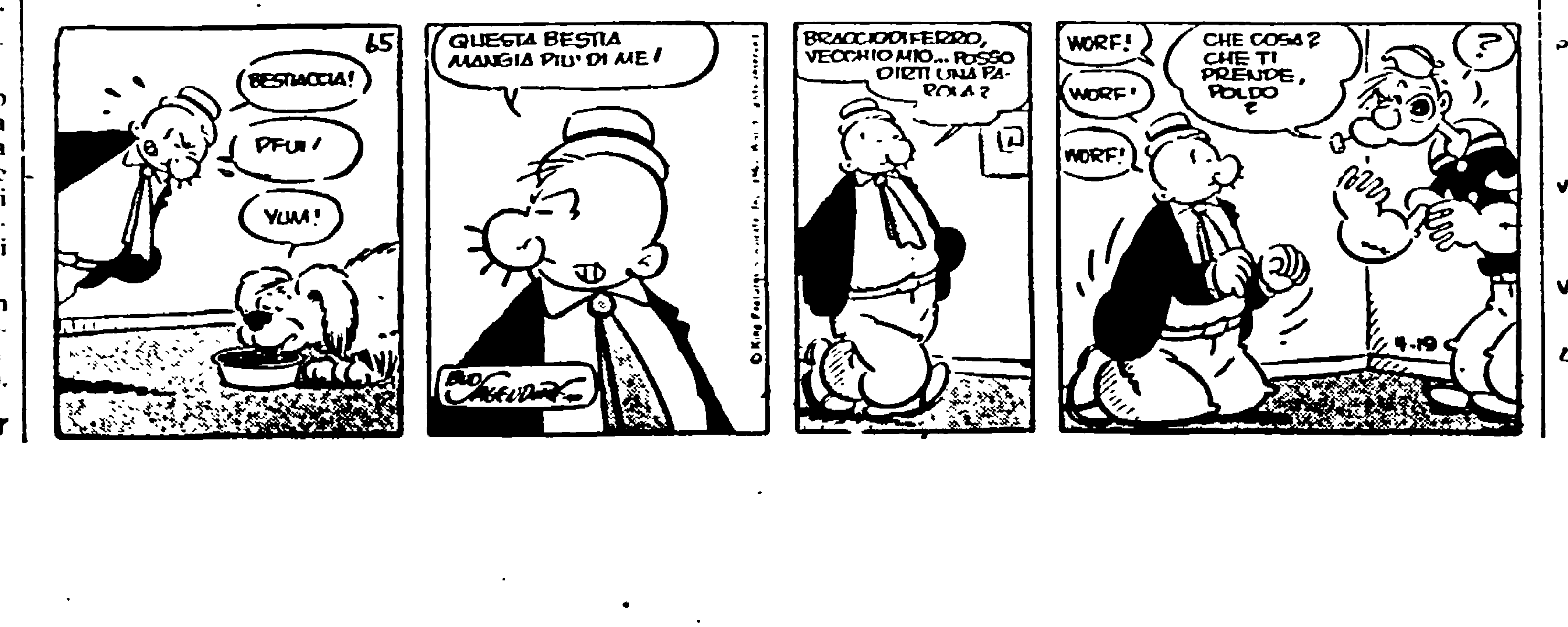
L'altr'anno di questi tempi, a Bologna si svolse un intero Festival di musiche ispirate alla Resistenza. La nota ci serve solo per ricordare che, nel campo della moderna musica còlta, non sono poche le pagine dedicate a questo grande episodio della storia del nostro paese. Vogliamo fare un elenco esemplificativo, e certamente non completo? Ed allora ecco I canti della prigionia *di Dallapiccola, il* Settimo concerto *di Petrassi. In* memoria di Duccio Galimberti *di Ghedini, la* Sinfonia della Resistenza *di Mario Zafred. I* Canti della pietà morta *di Valentino Bucchi e, per restare in Italia — last but not least — il* Canto sospeso *di Luigi Nono.*

Di nessuna di queste composizioni, che appartengono, cosa da non sottovalutare, ai migliori tra gli autori contemporanei, ascolteremo per òoggi una sola nota attraverso i microfoni della radio in occasione del 25 aprile, anniversario delal Liberazione. E già potrebbe essere cosa assai criticabile. Se no ndiventasse scandalosa in seguito al fatto che unico programma musicale non antologico in onda oggi è dedicato — Rete Tre, ore 11 — alla trasmissione dell'opera Romulus *di Salvatore Allegra. E lo scandalo è di varia natura: scandalo artistico — non ci si ricorda che il livello musciale dell'opera è tanto basso da costringere Goffredo Petrassi a ritirare il suo* Cordovane *dal cartellone dell'Opera di Roma nell'anno in cui* Romulus *fu rappresentato, per evitare un coinquilinanto artisticamente offensivo, e che la critica stroncò il lavoro in tal modo da indurre il focosissimo Allegra a dare due querele ai critici secondo lui troppo severi. Scandalo politico — chè il* Romulus *è figlio diretto del « forzanismo » fascista e della altrettanto fascista esaltazione della « romanità ».*

Scandalo, infine, di costume. Vorremmo, infatti, conoscere i motivi di tale stravagante decisione, ed in particolare quanto tali motivi abbiano in comune con la posizione del maestro Salvatore Allegra quale membro del Comitato centrale di Vigilanza sulle radiodiffusioni.

g. d. r.

BRACCIO DI FERRO di Bud Sagendorf


65
BESTIACCIA!
PFUI!
YUM!
QUESTA BESTIA MANGIA PIU' DI ME!
BRACCIO DI FERRO, VECCHIO MIO... POSSO DIRTI UNA PAROLA?
WORF!
WORF!
WORF!
CHE COSA? CHE TI PRENDE, POLDO?
?

RAI TV

controcanale

Risate d'oltreoceano

Una serata tutta da ridere, quella di ieri sera sul secondo canale: tre programmi provenienti d'oltreoceano che miravano tutti, anche se in chiavi diverse, al divertimento del pubblico.

Il migliore era senza dubbio la seconda puntata della serie Quelli delle torte in faccia, *che includeva, questa volta, una « comica » di Ridolini e una « comica » di Stan Laurel. Davvero non riusciamo a capire perchè si sia deciso di confinare queste trasmissioni in un posto secondario, quando esse meriterebbero di essere viste dal pubblico più vasto. Queste « comiche », infatti, pur avendo in media sulle spalle oltre quarant'anni (quelle di ieri sera erano tutt'e due del 1922) non hanno perduto quasi nulla della loro efficacia, e, d'altra parte, potrebbero rappresentare una vera e propria lezione per i telespettatori. Dopo tutta la « comicità » noiosa e di cattivo gusto che ci viene ammannita oggigiorno dagli schermi e dal video, questi filmetti rappresentano una salutare boccata d'aria, gremiti come sono di ottime trovate e di situazioni irresistibili che continuano a far scattare in noi la molla del riso anche se, attraverso gli anni, le abbiamo ritrovate più e più volte. E ci dimostrano almeno due cose importanti. Primo: che la comicità migliore è sempre quella che si ispira alla realtà e che si fa beffe dell'« ordine », ridicolizzando i furbi e i forti e i potenti a favore dei timidi, dei goffi, dei « cittadini di seconda categoria » (ricordiamo, ieri sera, il rapporto tra Ridolini e i suoi ricchi nemici e la rivalità tra Stallio e il direttore della miniera). Secondo: che la comicità scaturisce dalle idee, dall'intelligenza e non dalla piatta ripetizione dei luoghi comuni. Citiamo soltanto la formidabile trovata dello scoiattolo che spara, vendicandosi in questo modo dei suoi avversari umani, nella « comica » di Ridolini.*

Tutto sommato, qualcosa di questa comicità poteva rintracciarsi anche nello spettacolo canadese presentato come apertura della rassegna La rosa d'oro. *Anche in questo caso, siamo in presenza di una stranezza: non si capisce, infatti, perchè i dirigenti della nostra TV si ricordino dei Festival solo per quanto riguardi il varietà e ignorino i teledrammi o i documentari che i vari Paesi del mondo producono e presentano a rassegne come il Premio Italia, il Festival di Praga o quello di Cannes. Eppure, sarebbe utile offrire ai telespettatori italiani termini di confronto anche in questi campi. Comunque, meglio qualcosa che nulla: e ritorniamo, dunque, alla trasmissione di ieri sera, un varietà canadese che l'anno scorso vinse a Montreux il secondo premio. Lo spettacolo non era particolarmente brillante (abbiamo visto cose assai migliori nelle rassegne internazionali): somigliava, per certi versi, ai varietà nostrani articolati in* sketch, *canzoni, ospiti d'onore, e così via. Vi erano, però, un paio di elementi che inducevano a qualche riflessione. Intanto, sul piano tecnico, la libertà con la quale veniva usato il mezzo televisivo, con trucchi fotografici, abili montaggi (ricordiamo il « numero » degli accordatori di pianoforti) e inserti filmati. Ma, soprattutto, lo* sketch *finale: appunto quello nel quale ci è parso di ritrovare qualche traccia delle vecchie « comiche ». Lo* sketch *era piuttosto divertente e lo era proprio grazie al fatto che la sua comicità era diretta a mettere in ridicolo una stortura quale quella della divisione in classi degli aerei di linea. Ancora una volta, dunque, a suscitare il riso era la paradossale caricatura della realtà in funzione polemica: proprio ciò che non si fa quasi mai nei nostri spettacoli « leggeri ».*

Chiudeva la serata la seconda puntata dei telefilm degli Addams: *il programma meno divertente, diremmo, perché, in esso, le trovate si ripetono all'infinito, fino a diventare un giuoco meccanico astratto.*

g. c.

programmi

TELEVISIONE 1°

13,30 **RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**
16,30 **RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI.**
17,30 **TELEGIORNALE** (edizione del pomeriggio) - Segnale orario - Girotondo.
17,45 **LA TV DEI RAGAZZI.** Il club di Topolino, di Walt Disney:
18,30 **RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO.**
19,00 **CANZONE MIA.** Una trasmissione di Glauco Pellegrini. Il cuore di Napoli. Regia di Glauco Pellegrini.
19,55 **TELEGIORNALE SPORT** Tic-Tac - Segnale orario - Cronache italiane Arcobaleno Previsioni del tempo.
20,30 **TELEGIORNALE** (edizione della sera) - Carosello.
21,00 **TV 7.** Settimanale televisivo diretto da Giorgio Vecchietti
22,00 **ANTEPRIMA.** Settimanale dello spettacolo a cura di Pietro Pintus.
22,45 **S.O.S. POLIZIA.** « La città fantasma ». Racconto sceneggiato
23.10 **TELEGIORNALE** (edizione della notte)

TELEVISIONE 2°

10,00 Per Milano: **PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO.**
13,00 « **Milano ore 13** ». Rassegna quotidiana di notizie e curiosità
21,00 **TELEGIORNALE** - Segnale orario.
21,10 **INTERMEZZO.**
21,15 **MARE CRUDELE.** Film. Regia di Charles Frend. Con Jack Hawkins. Donald Sinder. Denholm Elliott.

RADIO

NAZIONALE

Giornale radio: ore **7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23; 6,35:** Musiche del mattino; **7,10:** Almanacco - Previsioni del tempo; **7,20:** Musiche del mattino; **7,35:** Accadde una mattina - Le Borse in Italia e all'estero; **8,30:** Il nostro buongiorno; **8,45:** Interradio; **9,05:** La posta del Circolo dei Genitori; **9,10:** Pagine di musica; **9,40:** I dolci che si mangiano in Italia; **9,45:** Canzoni, canzoni; **10:** Antologia operistica; **10,30:** Parata d'orchestre; **11:** Cronaca minima; **11 15:** Itinerari italiani; **11,30:** Musiche di Rimski Korsakov; **11,45:** Un disco per l'estate; **12:** Gli amici delle 12; **12,20:** Arlecchino vuol esser lieto; **13,15:** Carillon; **13,18:** Punto e virgola; **13,30:** Autoradioraduno di primavera; **13,35:** Nuove leve; **14:** Orchestre dirette da Mario Migliardi e Carlo Esposito; **14,30:** Musica operistica, **15,15:** Voleremo come Gordon, **15,30:** Album discografico; **15,45:** Musica leggera dalla Grecia, **16:** Programma per i ragazzi. « Primavera eroica », **16,30:** Il mondo dell operetta; **16,50:** Ribalta d'oltreoceano, **17,15:** Un fil di luna; **18,30:** Musica da ballo; **19,15:** Itinerari musicali, **19,30:** Motivi in giostra; **19,53:** Una canzone al giorno; **20 20:** Applausi a...; **20,25:** Il convegno dei cinque; **21,15:** Concerto operistico, diretto da Alberto Paoletti; **22,45:** Orchestra diretta da Ettore Ballotta.

SECONDO

Giornale radio: ore **8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,15, 13,30, 14,30, 15,30, 16 30, 17,30, 18,30, 19,30, 21,30, 22,30; 7,30:** Benvenuto in Italia; **8:** Musiche del mattino. **8,25:** Buon viaggio; **8,35:** Concertino; **9,35:** Io e il mio amico Osvaldo - Gazzettino dell'appetito; **10,35:** Autoradioraduno di primavera; **10,40:** Musica per un giorno di festa; **11,35:** Voci alla ribalta; **12,30:** Orchestra diretta da Reg Ower e Tito Puente; **13:** L'appuntamento delle 13; **14:** Musiche per due continenti; **14,45:** Tavolozza musicale; **15:** Un disco per l'estate; **15,15:** Selezione discografica; **15,35:** Concerto in miniatura: Interpreti di ieri e di oggi. **16:** Rapsodia; **16,35:** Tre minuti per te; **16,38:** Un italiano a New York; **16,50:** Concerto operistico; **17,25:** Buon viaggio. **17 30:** I menestrelli della canzone; **17,45:** Adam Bede, romanzo di George Eliot; **18,50:** I vostri preferiti; **19,23:** Zig-Zag; **19,50:** Punto e virgola; **20:** Caccia grossa; **21:** Le grandi orchestre di musica leggera; **21,40:** Musica da ballo.

TERZO

18,30: Nel XXI anniversario della Liberazione; **18,45:** Musiche di Earle Brown; **19:** Nel centenario della nascita. Croce e l'idealismo italiano; **19,30.** Concerto di ogni sera; **20,30:** Rivista delle riviste; **20,40:** Musiche di Anton Dvorak; **21:** Il Giornale del Terzo; **21,20:** Le notti dell'ira, due parti di Armand Salacrou.

schermi e ribalte

Conferenza di Ivan Martynov a Santa Cecilia

Nel quadro delle manifestazioni culturali promosse dalla Accademia Nazionale di Santa Cecilia mercoledì 27 aprile alle ore 18,30 nella Sala dei Concerti di Via dei Greci, Ivan Martynov terrà una conferenza sul tema: « Musica sovietica d'oggi ». La conferenza, in lingua italiana, verrà illustrata con registrazioni di musiche di giovani compositori sovietici. Ingresso libero.

Replica dell'« Angelo di fuoco » al Teatro dell'Opera

Oggi il Botteghino del Teatro resterà chiuso l'intera giornata. Mercoledì 27, alle 21, in abb. alle seconde serali, replica dell'« Angelo di fuoco » di S. Prokofiev (rappr. n. 79). Maestro concertatore e direttore Bruno Bartoletti. Regia di Virginio Puecher. Scene e costumi di Luciano Damiani. Maestro del coro Gianni Lazzari. Interpreti principali: Floriana Cavalli, Alvinio Misciano, Antonio Cesari, Paolo Washington. Lo spettacolo verrà replicato sabato 30, alle 21.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA
Giovedì alle 21,15 al Teatro Olimpico concerto del famoso violinista Nathan Milstein. Pianista Eugenio Bagnoli. Musiche di Vivaldi, Bach, Milstein, Beethoven. Biglietti in vendita alla Filarmonica

AULA MAGNA (Città Universitaria)
Domani conferenza concerto tenuta dal M.o Piero Rattalino dedicata a Ferruccio Busoni in occasione del ventesimo anniversario della morte

SOLISTI DI ROMA (Sala Borromini)
Domani alle 21,15 quarto concerto del ciclo di musica da camera dei secoli XVII e XVIII di Vivaldi, Teleman, Guglielmi, Mozart, Bach

TEATRI

ARLECCHINO
Alle 17,30 Rocco D'Assunta e Solveig presentano: « Lia da i numeri irrazionali » di Turi-Vasile; « Don Calogero e le donne », « Le peripatetiche » di Roda. Novità assoluta

BELLI (Tel 587 666)
Alle ore 17,30: « Le grandi ... zie », « ...così sia » di Emanuele Urban. Novità assoluta, con A. T. Eugeni, G. De Salvi, L. Rho Barbieri, A. Mazzamauro. Regia G. De Salvi.

BORGO S. SPIRITO (tel 5416207)
Alle 17 Comp. D'Origlia Palmi in « Elisabetta di Ungheria » (La duchessa dei poveri) di E. Simene. Prezzi familiari

CABARET L'ARMADIO
Alle 22: « Confindustrialmente tuo » di Marco Ligini, con S. Corsini, P. Civera. S. Castronuovo.

CAB 37 ALLE GROTTE DEL PICCIONE
Da giovedì 28 tutte le sere, alle 23, il Dioniso Teatro presenta il nuovo spettacolo in due tempi: « A soggetto » con Laura Blais, Marcello Curti, Sergio Doria, Vincenzo Sertini. Regia di Giancarlo Celli.

CENTRALE (Tel 687 270)
Alle 21,30 Carmelo Bene presenta « Pinocchio » da Collodi con L. Mancinelli, M. Nevastri, E. Florio, V. Nardone, L. Mezzanotte. Regia C. Bene.

DELLA COMETA
Domani alle 21,30: « Canzoni senza festival » spettacolo di canzoni di Fiorenzo Crivelli, con Sandro Massimini, Maria Monti, Gino Negri, Anna Nogara, Gigi Pistilli

DEL LEOPARDO (Viale Colli Portuensi, 230)
Riposo - Domani alle 21,30: « In alto mare Karol ».

DELLE MUSE
Alle 17,30-21,30: « 100 minuti 3 » spettacolo musicale in 2 tempi di Leone Mancini, con D. Lumini, E. Guarini, L. Fineschi, L. Luciani, L. Lojodice, A. Mastino, A. Centenaro. Regia L. Mancini. Per gli studenti universitari sconto del 50% a presentazione del libretto.

DE' SERVI (Tel 675 130)
Alle 17,30 Stabile dir. da Franco Ambroglini con « Il diario di Anna Frank » di Goodrich-Hackett, con P. Martelli, M. A. Gerlini, S. Altieri, A. Barchi, M. Novella, A. Lippi, S. Sardone ed altri. Regia Ambroglini. Scene Sistina.

ELISEO
Alle 17,30 familiare Stabile di Genova presenta « Emmeti » di L. Squarzina. Con L. Massari, I. Garran, P. Ferrari.

FOLK STUDIO (Tel. 112 683)
Riposo

MICHELANGELO
Alle 17,30 C.ia del Teatro d'Arte di Roma presenta: « L'alba il giorno e la notte » di Niccodemi, con G. Mongiovino. G. Maestà. Regia Maestà

PANTHEON
Alle 16,30 le Marionette di Maria Accettella in: « Cappuccetto rosso » fiaba musicale di Icaro Accettella e Ste. Regia di I. Accettella.

PARIOLI
Riposo

QUIRINO
Alle 17,30 Salvo Randone-Gianni Santuccio, in: « L'eterno amore » di Neda Naldi da Dostoevskiy. Regia di José Quaglio.

ROSSINI (Tel 652 770)
Alle 17,30 Stabile di Prosa Romana di Checco Durante, Anita Durante, Leila Ducci, in: « Operazione anti-jella », di Franco da Roma. Regia C. Durante.

SABA
Imminente Compagnia dei Possibili dir. da Durga con « Fuori della porta » di W. Borchert. Prima in Italia. Regia e costumi Durga. Scene E. Amati

SATIRI
Domani prima del Teatro gruppo M.K.S. che presenta « I Campioni del potere » con M. Bruno, E. Buttera, R. Carlis, C. Cassola, R. De Vita, G. Ferraiolo, A. Francavilla, G. Mazzoni, P. L. Modesti. Regia di M. T. Magno.

PALAZZO SISTINA
Alle ore 17,15 Franca Valeri, Walter Chiari, Gianrico Tedeschi, in « Luv » di Murray Schisgal. Scene e costumi Coltellacci. Regia G. Patroni Griffi

VALLE
Alle 17 Teatro Stabile della città di Roma presentano « Vestire gli ignudi » di L. Pirandello. Regia G. Patroni Griffi.

VICOLO DELLE ORSOLINE 15 (Tel inform. 68.45.73)
Riposo

ZANZARA CAB A-GOGO
Alle 22,30 Paul Costello presenta « Actors Wokwshop » di Roger Beaumont in: « Happening » (L'imprevisto).

ATTRAZIONI

BIRRERIA « LA GATTA » (Dancing P.le Jonio, Montesacro)
Aperto fino ad ora inoltrata. Parcheggio. Tutte le specialità gastronomiche tedesche

INTERNATIONAL LUNA PARK (Piazza Vittorio)
Attrazioni - Ristorante - Bar - Parcheggio

LUNA PARK
Tutte le attrazioni dalle ore 10 alle 24

MUSEO DELLE CERE
Emulo di Madame Toussaud di Londra e Grenvin di Parigi. Ingresso continuato dalle 10 alle 22

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (tel 731306)
Allarme in 5 banche, con C. Rich C ◆
e rivista Valdemaro

VOLTURNO (Via Volturno)
Hong Kong porto franco per una bara, con H. Drake C ◆
e grande rivista Fanfulla

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel 352 153)
Operazione Goldman, con A. Dawson A ◆

AMBASCIATORI (Tel 481 570)
I 9 di Dryfork City, con B. Crosby A ◆

AMERICA (Tel 568 168)
Operazione Goldman, con A. Dawson A ◆

ANTARES (Tel 890 947)
Allarme in 5 banche, con C. Rich A ◆

APPIO (Tel 779 638)
Fumo di Londra, con A. Sordi SA ◆◆

ARCHIMEDE (Tel 875 567)
The Flight the Poenix

ARISTON (Tel 353 230)
Marcia nuziale con U. Tognazzi (VM 18) SA ◆◆

ARLECCHINO (358654)
Il nostro agente Flint con J. Coburn A ◆

ASTOR (Tel 6 220 409)
Tutti insieme appassionatamente, con J. Andrews M ◆

ASTORIA (Tel 870 245)
Allarme in 5 banche, con C. Rich A ◆

ASTRA (Tel 848 326)
I 9 di Dryfork City, con B. Crosby A ◆

AVENTINO (Tel 572.137)
Per qualche dollaro in più, con C. Eastwood A ◆◆

BALDUINA (Tel 347 592)
Jaguar professione spia, con R. Danton G ◆

BARBERINI (Tel 471 107)
L'armata Brancaleone con V. Gassman SA ◆◆

BOLOGNA (Tel 426 700)
Due marines e un generale, con Franchi-Ingrassia C ◆

BRANCACCIO (Tel 735 255)
Per qualche dollaro in più, con C. Eastwood A ◆◆
(14,50, 17,35, 20,10, 22,50)

CAPRANICA (Tel 672 465)
La grande corsa, con T. Curtis SA ◆◆

CAPRANICHETTA (Tel 672 465)
Entrate senza bussare, con R. Todd S ◆

COLA DI RIENZO (Tel 350 584)
Per qualche dollaro in più, con C. Eastwood A ◆◆

CORSO (Tel 671.691)
Django, con F. Nero (VM 18) A ◆
(15,30, 17,15, 19, 20,50, 22,50)

DUE ALLORI (Tel 273 201)
Due marines e un generale, con Franchi-Ingrassia C ◆

EDEN (Tel 3 800 188)
Agente 007 Thunderball (operazione tuono), con S. Connery A ◆◆

EMPIRE (855622)
Detective's Story, con P. Newman G ◆

EURCINE (Palazzo Italia all'Eur Tel. 5 910 906)
La grande corsa, con T. Curtis SA ◆◆

EUROPA (Tel 865 736)
La spia che venne dal freddo, con R. Burton G ◆

FIAMMA (Tel 471 100)
Le stagioni del nostro amore con E. M. Salerno (VM 18) DR ◆◆

FIAMMETTA (Tel 470 464)
Our man Flint

GALLERIA (Tel 673 267)
Le sabbie di Kalabari, con S. Baker A ◆◆

GARDEN (Tel 652 384)
Per qualche dollaro in più, con C. Eastwood A ◆◆

GIARDINO (Tel 894 946)
Io la conoscevo bene, con S. Sandrelli DR ◆◆

IMPERIALCINE n. 1 (686745)
Detective's Story, con P. Newman G ◆

IMPERIALCINE n. 2 (686745)
Signore e signori, con V. Lisi (VM 18) SA ◆◆

ITALIA (Tel 846 030)
Mary Poppins, con J. Andrews M ◆◆

MAESTOSO (Tel 786 086)
Per qualche dollaro in più, con C. Eastwood A ◆◆

MAJESTIC (Tel 674 908)
Paperino e C. nel Far West DA ◆◆

MAZZINI (Tel 351 942)
Io la conoscevo bene, con S. Sandrelli DR ◆◆

METRO DRIVE (6050151)
La prima vittoria, con John Wayne (VM 18) A ◆

METROPOLITAN (Tel 689 400)
Adulterio all'italiana, con N. Manfredi (VM 14) SA ◆

MIGNON (Tel 869 493)
Non sono un'assassina, con D. Carrel G ◆

MODERNO (Tel 460 285)
Vagone letto per assassini, con Y. Montand G ◆◆

MODERNO SALETTA (460285)
La grande corsa, con T. Curtis SA ◆◆

MONDIAL (Tel 834 876)
Per qualche dollaro in più, con C. Eastwood A ◆◆

NEW YORK (Tel 780 271)
Operazione Goldman, con A. Dawson A ◆

NUOVO GOLDEN (Tel 755 002)
Paperino e C. nel Far West DA ◆◆

OLIMPICO (302635)
Fumo di Londra con A. Sordi SA ◆◆

PARIS (Tel 754 368)
M-5 codice diamanti, con J. Garner A ◆

PLAZA (Tel 681 193)
Tutte le ragazze lo sanno, con D. Niven S ◆

QUATTRO FONTANE (Telefono 470 265)
Africa Addio (VM 14) DO ◆

QUIRINALE (Tel 642 658)
007 licenza di uccidere, con S. Connery G ◆

QUIRINETTA (Tel 670 012)
Personale Julie Christie. Billy il bugiardo SA ◆◆◆

RADIO CITY (Tel 464 103)
M-5 codice diamanti, con J. Garner A ◆

REALE (Tel 580 234)
My Fair Lady con A. Hepburn M ◆◆

REX (Tel 864 165)
Mary Poppins con J. Andrews M ◆◆

RITZ (Tel 837 481)
My Fair Lady, con A. Hepburn M ◆◆

RIVOLI (Tel 460 883)
Il caro estinto, con R. Steiger (VM 18) SA ◆◆◆◆

ROXY (Tel 870 504)
Boeing Boeing, con T. Curtis C ◆◆

ROYAL (Tel 770 549)
Sette magnifiche pistole

SALONE MARGHERITA (671439)
Cinema d'essai Darling, con J. Christie (VM 18) DR ◆◆◆

SMERALDO (Tel 351 581)
Allarme in cinque banche

STADIUM (393280)
Mary Poppins, con J. Andrews M ◆◆

SUPERCINEMA (Tel. 485 498)
Matt Helm il silenziatore, con D. Martin A ◆

TREVI (Tel. 689.619)
Io io io e gli altri, con Walter Chiari S ◆◆◆

TRIOMPHE (P.za Annibaliano Tel 8 300 003)
M-5 codice diamanti, con J. Garner A ◆

VIGNA CLARA (Tel 320 350)
La grande corsa, con T. Curtis SA ◆◆

Seconde visioni

AFRICA (Tel 8 380 728)
Oggi domani e dopodomani, con M. Mastroianni SA ◆

AIRONE (Tel 727 193)
Non disturbate, con D. Day S ◆

ALASKA
Adios Gringo, con G. Gemma A ◆

ALBA (Tel 570 855)
100.000 dollari per Ringo, con R. Harrison A ◆

ALCE (Tel 632 648)
L'affare Blindfold, con R. Hudson G ◆◆

ALCIONE (8.380930)
James Tont operazione D.U.E. con L. Buzzanca A ◆

ALFIERI (290251)
Mary Poppins, con J. Andrews M ◆◆

ANIENE (890817)
L'ombrellone, con E. M. Salerno S ◆◆

AQUILA (754951)
Due mafiosi contro Al Capone, con Franchi-Ingrassia C ◆

ARALDO (Via della Serenissima Tel 254 005)
I 4 figli di Katie Elder, con J. Wayne A ◆◆

ARGO (Tel 434 050)
Due mafiosi contro Al Capone, con Franchi-Ingrassia C ◆

ARIEL (Tel 530 521)
L'ombrellone, con E. M. Salerno S ◆◆

ATLANTIC (Tel 7610 658)
Tutti insieme appassionatamente, con J. Andrews M ◆

AUGUSTUS (Tel 655 455)
A caccia di spie, con D. Niven A ◆

AUREO (Tel 880 606)
Agente 007 Thunderball, con S. Connery A ◆◆

AUSONIA (Tel 426 160)
Il principe guerriero, con C. Heston A ◆

AVANA (Tel 5 115 105)
Dio come ti amo, con G. Cinquetti S ◆

AVORIO (Tel 779 832)
L'ombrellone, con E. M. Salerno S ◆◆

BELSITO (Tel 340 887)
Come svaligiammo la Banca d'Italia, con Franchi-Ingrassia C ◆

BOITO (Tel 8 310 198)
Tutti insieme appassionatamente, con J. Andrews M ◆

BRASIL (Tel 552 350)
30 winchester per El Diablo A ◆

BRISTOL (Tel 7 515 424)
Cincinnati Kid, con S. Mc Queen DR ◆◆

BROADWAY (Tel 215 740)
Il volo della fenice, con J. Stewart DR ◆◆

> **Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:**
>
> **A = Avventuroso**
> **C = Comico**
> **DA = Disegno animato**
> **DO = Documentario**
> **DR = Drammatico**
> **G = Giallo**
> **M = Musicale**
> **S = Sentimentale**
> **SA = Satirico**
> **SM = Storico-mitologico**
>
> **Il nostro giudizio sul film viene espresso nel modo seguente:**
>
> **◆◆◆◆◆ = eccezionale**
> **◆◆◆◆ = ottimo**
> **◆◆◆ = buono**
> **◆◆ = discreto**
> **◆ = mediocre**
> **VM 16 = vietato ai minori di 16 anni**

CALIFORNIA (Tel. 218 012)
Per un pugno di dollari, con C. Eastwood A ◆◆

CASTELLO (Tel 561.767)
L'ombrellone, con E. M. Salerno S ◆◆

CINESTAR (Tel 789 242)
I 9 di Dryfork City, con B. Crosby A ◆

CLODIO (Tel 355 657)
Adios Gringo, con G. Gemma A ◆

COLORADO (Tel 6 274 287)
James Tont operazione D.U.E. con C. Buzzanca A ◆

CORALLO (2577291)
Asso di picche operazione controspionaggio, con G. Ardisson A ◆

CRISTALLO (481336)
L'ombrellone, con E. M. Salerno S ◆◆

DELLE TERRAZZE (530527)
Casanova '70, con M. Mastroianni SA ◆◆

DEL VASCELLO (Tel 588 454)
Due marines per un generale, con Franchi-Ingrassia C ◆

DIAMANTE (Tel 278 209)
Il ritorno di Ringo, con G. Gemma A ◆◆

DIANA (Tel 780 046)
Mi vedrai tornare, con G. Morandi S ◆

EDELWEISS (Tel 334 905)
Le meravigliose avventure di Marco Polo, con H. Bucholz A ◆

ESPERIA (Tel 582 884)
Agente 007 Thunderball, con S. Connery A ◆◆

ESPERO (893906)
Agente 383 operazione controspionaggio

FOGLIANO (Tel 8 329 541)
L'uomo di Hong Kong, con J. P. Belmondo A ◆◆◆

GIULIO CESARE (Tel 353 360)
Come svaligiammo la Banca d'Italia, con Franchi-Ingrassia C ◆

HARLEM (6910844)
Se non avessi più te, con G. Morandi S ◆

HOLLYWOOD (Tel 290 851)
La meravigliosa Angelica, con M. Mercier A ◆◆

IMPERO (Tel 278 604)
Come svaligiammo la Banca d'Italia, con Franchi-Ingrassia C ◆

INDUNO (Tel 582 495)
Allarme in 5 banche, con C. Rich A ◆

JOLLY (422898)
Il magnifico cornuto, con U. Tognazzi (VM 14) SA ◆◆

JONIO (Tel 880 203)
30 winchester per el Diablo A ◆

LA FENICE (Via Salaria 15)
Adios Gringo, con G. Gemma A ◆

LEBLON (Tel 552 344)
Agente 777 operazione mistero, con R. Widmark A ◆

MASSIMO (Tel 751 277)
Chiuso

NEVADA (430268)
Da un momento all'altro, con J. Leberg DR ◆

NIAGARA (Tel 6 273 247)
Dio come ti amo, con G. Cinquetti S ◆

NUOVO (588116)
James Tont operazione D.U.E. con C. Buzzanca A ◆

NUOVO OLIMPIA (Tel 670 695)
Cinema Selezione: La carovana dell'Alleluja, con B. Lancaster A ◆◆

PALAZZO (Tel 491 431)
Agente 007 Thunderball con S. Connery A ◆◆

PALLADIUM (Piazza Bartolomeo Romano Tel 510 203)
Istambul ordine di uccidere

PLANETARIO (Tel 489 758)
Avventuriero di Re Artù, con J. Scott A ◆

PRENESTE (Via A. da Giussano 58 Tel 290 177)
Dio come ti amo, con G. Cinquetti S ◆

PRINCIPE (Tel 352 337)
I 4 inesorabili, con A. West A ◆

RIALTO (Tel 670 763)
La mandragola, con P. Leroy (VM 18) SA ◆◆

RUBINO (570827)
La moglie americana, con U. Tognazzi C ◆

SAVOIA (Tel 865 023)
Io la conoscevo bene, con S. Sandrelli DR ◆◆

SPLENDID (Tel 620 205)
077 spionaggio a Tangeri, con L. Davilla G ◆

SULTANO (6270352)
Due mafiosi contro Al Capone con Franchi-Ingrassia C ◆

TIRRENO (Tel 573 691)
Due mafiosi contro Al Capone con Franchi-Ingrassia C ◆

TRIANON (Via Muzio Scevola 101 Tel 780 302)
Matrimonio all'italiana, con S. Loren DR ◆◆

TUSCOLO (Tel 777 834)
Come svaligiammo la Banca d'Italia, con Franchi-Ingrassia C ◆

ULISSE (Tel 433 744)
Quei temerari sulle macchine volanti, con A. Sordi A ◆◆

VENTUN APRILE (Tel 8 644 577)
Mi vedrai tornare, con G. Morandi S ◆

VERBANO (Tel 841 295)
Per un pugno di dollari, con C. Eastwood A ◆◆

Terze visioni

ACILIA: La valle delle ombre rosse A ◆
ADRIACINE: La quercia dei giganti, con V. Heflin A ◆
APOLLO: Agente 383 operazione spionaggio
ARIZONA: I 2 sergenti del generale Custer, con Franchi-Ingrassia C ◆
ARS CINE: Jonny West il mancino, con D. Palmer (VM 18) A ◆
AURELIO: Il grande sperone, con J. Wayne A ◆
AURORA: Il magnifico cornuto, con U. Tognazzi (VM 14) SA ◆◆
CAPANNELLE: Due mafiosi nel Far West, con Franchi - Ingrassia C ◆
CASSIO: Il principe guerriero con C. Heston A ◆
COLOSSEO: Angelica, con M. Mercier A ◆◆
DEI PICCOLI: Cartoni animati
DELLE MIMOSE: Le ultime 36 ore, con J. Carmen G ◆◆
DELLE RONDINI: I 7 magnifici Jerry, con J. Lewis C ◆◆
DORIA: La meravigliosa Angelica, con M. Mercier A ◆◆
ELDORADO: I 4 figli di Katie Elder, con J. Wayne A ◆◆
FARNESE: L'affare Blindfold, con R. Hudson G ◆◆
FARO: 002 operazione luna, con Franchi-Ingrassia C ◆
NOVOCINE: Cincinnati Kid, con S. Mc Queen DR ◆◆
ORIENTE: Strani compagni di letto, con G. Lollobrigida S ◆◆
PERLA: La donna che non sapeva amare, con C. Baker S ◆
PLATINO: Due mafiosi contro Al Capone, con Franchi - Ingrassia C ◆
PRIMA PORTA: Il principe guerriero, con C. Heston A ◆
PRIMAVERA: Lo sterminatore dei barbari
REGILLA: Gli invincibili tre SM ◆
RENO: La meravigliosa Angelica, con M. Mercier A ◆◆
ROMA: Vento infuocato del Texas
SALA UMBERTO: L'arte di amare, con E. Jonner S ◆◆

Sale parrocchiali

ALESSANDRINO: I figli del capitano Grant, con M. Chevalier A ◆
BELLARMINO: Erasmo il lentigginoso, con J. Stewart SA ◆
BELLE ARTI: OSS 117 minaccia Bangkok, con A. M. Pierangeli A ◆
COLOMBO: I due sergenti del generale Custer, con Franchi-Ingrassia C ◆
COLUMBUS: Il corsaro dell'isola verde, con B. Lancaster SA ◆◆◆
CRISOGONO: I predoni della steppa A ◆
DELLE GRAZIE: La fuga da Zarahin, con Y. Brynner A ◆◆
DELLE PROVINCIE: Gli schiavi più forti del mondo, con R. Browne SM ◆
DEGLI SCIPIONI: Texas John contro Geronimo, con T. Tryon A ◆
DON BOSCO: Per un dollaro a Tukson si muore A ◆
DUE MACELLI: L'eterno vagabondo
ERITREA: Il segreto dello sparviero nero, con L. Baxter A ◆
EUCLIDE: Questo pazzo pazzo pazzo pazzo mondo, con S. Tracy SA ◆◆◆
FARNESINA: Pazzi pupi e pillole, con J. Lewis C ◆◆
GIOVANE TRASTEVERE: La più grande storia mai raccontata, con M. V. Sydow DR ◆
LIBIA: Le meravigliose avventure di Simbad A ◆
LIVORNO: I figli del deserto
MEDAGLIE D'ORO: Erasmo il lentigginoso, con J. Stewart SA ◆
MONTE OPPIO: 5 per la gloria, con R. Vallone DR ◆
NATIVITA': Squadriglia 633, con C. Robertson A ◆◆
NOMENTANO: Sfida al re di Castiglia, con M. Damon A ◆
NUOVO DONNA OLIMPIA: I 2 parà, con Franchi-Ingrassia C ◆
ORIONE: Le pistole non discutono, con R. Cameron A ◆
OTTAVILLA: I predoni della città, con J. Gabin DR ◆◆
PAX: Duello a Rio d'argento, con A. Murphy A ◆
PIO X: OSS 117 furia a Bahia, con M. Demongeot A ◆
QUIRITI: Luci della ribalta, con C. Chaplin DR ◆◆◆◆◆
REDENTORE: I rinnegati di capitan Kid, con H. Frank A ◆
RIPOSO: Antar l'invincibile
SALA CLEMSON: I 7 del Texas, con G. Milland A ◆
SALA PIEMONTE: Il colpo segreto di D'Artagnan
SALA S. SATURNINO: Il giorno più lungo, con J. Wayne DR ◆◆◆
SALA SESSORIANA: Se non avessi più te, con G. Morandi S ◆
SALA TRASPONTINA: Erasmo il lentigginoso, con J. Stewart SA ◆
SALA URBE: La grande rivolta, con M. Felix A ◆
SALA VIGNOLI: Tamburi sul grande fiume A ◆
S. FELICE: La furia di Ercole, con B. Harris SM ◆
SAVIO: Il ponticello sul fiume dei guai, con J. Lewis C ◆
SORGENTE: Ursus nella terra di fuoco, con C. Mori SM ◆
TIZIANO: Il re del sole, con Y. Brynner SM ◆◆
TRIONFALE: I giovani leoni, con M. Brando DR ◆◆
VIRTUS: I mongoli, con Anita Ekberg SM ◆