L'Ungheria ha posto con « I giorni freddi » una seria ipoteca sulla palma

Quattro uomini normali contagiati

DAL VOLANTE **ALL'ALTALENA**



MONTECARLO - I due sull'altalena sono Françoise Hardy e Antonio Sabato in una scena di « Gran Prix » di John Frankenheimer. Il film racconta la storia di una stagione di corse automobilistiche: Antonio Sabato dà vita alla figura di un giovane corridore siciliano, Nino Barlini, e Françoise sarà Lisa,

Due atti unici a Spoleto

Bellow e il senso del «suo» teatro

di quella scadenza periodica.

te segreto militare

quella sottile duplicità dei piani

testuali (la tragedia umana col-

ta attraverso gli atteggiamenti

connotazione delle due brevi ope-

re. Le inte pretazioni di Shelley

Waters e Jack Warden comun

que, sono state eccelienti, anche

se la Winters et e parsa più con-

vincente nella parte di Marcella

ne Il neo per la s'raordinaria

compenetrazione nel personaggio

Gli appla isi Junghi e sinceri non

sono marcati,

Nostro servizio

SPOLETO, 15 Son i due atti unici Soufflé ell'arancia e Il neo, di Saul Bellow è stato aggiunto ancora un segmento alla costruzione di quel l'arco ideale tra la cultura del Vecchio e il Nuovo mondo che al Festival di Spoleto dovrebbe ha nessuna intenzione di « mutaraggiungere, annualmente, sempre un nuovo (ma spesso risulta) un intimo capporto d'amicizia e di parziale e approssimativo) punto | li tensione dialettica. Quest'an io la scelta e caduta su Saul Bellow, l'autore di Le avventure | freddo distacco di un incontro forli Augie March, La resa dei conti e di Herzog.

Da molti anni Bellow s'interessa al teatro, anzi si può dire che questi ultimi tempi siano stati, per lui, caratterizzati da una continua ricerca sul senso di un l suo teatro, di un suo modo di Ithmar, e Marcella, sua amichetessere autore teatrale. E' anche la d'infanzia, ora moglie di un particolarmente evidente come la ricerca di Bellow si esprima al di fuori degli interessi linauistici di quegli autori della neir wave teatrale americana che han Albee, Gelber, Richardson Weinstein e Kopit i massimi e sponenti. In questo senso i testi teatrali di Bellow, alieni da qualsiasi avanguardismo o sperimentalismo formale, sono molto più modesti e strutturalmente tradizionali. Ma sembra indubbio che Bellow, dopo l'affermazione nel campo della letteratura, sia oggi | ristiche, ma che trova anche nelin drammaturgo nascente, teso alla conquista di un *linguaggio* i stituibile complemento. Non di teatrale che esprima altrettanto compiutamente la sua poetica. Proprio nel 1964 Bellow afferma va che « La sola cosa di cui sono consapevole ora è il limite che il teatro impone all'autorità dello scrittore. Mi diverte e mi incanta constatare quanto sia- | più quo'idiani) che è la precisa no indipendenti le abitudini di j un romanziere.. In teatro - o pri la giora della collaborazioti senti parte di una **c**ompagna il tuo animo s'apre agli attori.

perfino allo squallore intorno a Broadway 🦡 Queste parole illuminano un po' sul significato di questa avcentura teatrale di Bellow, che potrebbe caratterizzarsi tino ad l oggi come una « conquista dell'umano » nella drammaturgia. Ne fanno fede i due atti unici, raccolti anche sotto il titolo comune di Under the Weather, presentati a Spoleto in edizione originale on l'interpretazione di Shelley Winters e Jack Warden, e la regia di Arthur Storch. Certo, come è stato per Lul tima analisi, è ancora avvertibile nel Souffle all'arancia e Il neo un sensibile impoverimento delle implicazioni problematiche e sociali della poetica letteraria di Bellow, ma é anche vero che l si nota in ambedue gli atti unici. evidentissimo, lo squardo impietoso dell'autore sui personaggi colti, attraverso un atteggiamen to decisamente antiromantico.

Uno sguardo impietoso, si detto, ma nello stesso tempo col-

ro esistenza.

nella loro chiusa e impenetrabile alienazione e in un momento individuale di crisi della lo

Pezzo per pezzo, la verità viene a galla: dura, spietata, mostruosa. Eppure, quegli uomini che ricordano, che si interrogano reciprocamente, che polemizzano, magari, sui dettagli, sono gente normale, con normali affetti familiari, nol mo di una intensa partecipazione stalgie e desideri. Le circostanumana, è quello, infatti, che Belze della storia passivamente low getta sulla sprovveduta e pasubite, la pavidità, il conformitetica prostituta Hilda nel Souflé smo, il culto della disciplina, all'arancia che tenta con ogni lo stupido orgoglio della divimezzo di stabilite con il suo chea te abituare Pennington uno spasa, l'odio razziale, il contagio zientito insoiferente e cinico uodella bestialità: ecco le ragiomo d'affari ottantenne, e che non ni che, in diversa misura, secondo gli individui, hanno conre » i termini della loro relazione. tribuito a trasformarli in assascollaborazione umana (Hilda sosini e che tuttora li accecano, impedendo loro di riconoscere gna anche di evadere dalla sua condizione) tale da superare i fino in fondo le proprie colpe. Di questo allucinante ingratuito, consumato nella solitudine naggio, psicologico e morale I giorni freddi offre una rap-Ne Il neo il tono della tragedia presentazione lucida, stringenè smorzato dai colori grotteschi te: sostenute da un dialogo ser-(a volte la satira è feroce) con rato e da immagini di rara evicui è intessuto l'incontro a Mianii Beach tra un famoso scienziato, denza, le parole balzano al vivo nello stesso tempo. La insensatezza delle azioni che i tralasciando alcune puntate sapedicure. Ithmar le confesserà il personaggi compiono e l'affangrande desiderio della sua vita, la no burocratico, la meticolosità sola cosa che possa restituirgli pedantesca che anima i loro la sanità perduta: rivedere il neo nascosto che Marcella gli mostrò aesti. Nella struttura rigorosa una volta da bambina. Dopo una e compatta del racconto cine serie di rifiuti putibondi, Marcel matografico vi è forse una sola acconsentira purche libmar le la concessione al romanzesco: riveli, in compenso, un importaned è quando uno degli ufficiali. essendo giunto alla certezza Nei due atti unici la « rabbia » di Bellow è tutta sotterranea, nache anche sua moglie è rimasta rittima dell'eccidio di cui egli scosta tra le pieghe di un dialogo spesso intriso di notazioni umoè stato complice, ammazza selraggiamente il soldato semla dinamica scenica un suo insoplice, dalle parole del quale ha aruto la conferma del suo atroremmo che la regia di Arthur ce sospetto. Ma è un modo, Storch, tradizionale e d'impianto pure questo, di ribadire uno naturalistico almeno nel primo dei fondamenti tematici del atto unico, abbia sempre colto

collettiva. Se da I giorni freddi si esprime una forte, inquietante lezione ideale, dal giapponese Momento d'orrore, di Mikio no di molte sequenze è tale da Naruse, sembra scaturire so prattutto un modesto invito alla prudenza sulle strade. La sventurata eroina della vicen da, Juniko, perde, infatti, il figlieletto travolto da una mac-Roberto Alemanno | directio in guida era, in l

dalla bestialità

Un pasticcio convenzionale e lacrimoso il giapponese « Momento d'orrore »

Dal nostro inviato

KARLOVY VARY, 15 Con I giorni freddi di Andras Kovacs, il cinema ungherese s'è collocato di impeto tra i massimi protagonisti del Festival di Karlovy Vary: se non vi saranno sorprese all'ultima ora, difficilmente la palma del· la rassegna potrà sfuggirgli Sulla via aperta da opere come Venti are e I sei senza speranza, la cinematografia magiara rinasce all'insegna di una vigorosa capacità di analisi critica e di autocritica, che investe i movimenti essenziali l dello sviluppo storico della vita nazionale.

In Venti ore si affrontava il dramma dello stalinismo; nei Sei senza speranza la fase puì oscura e tragica del Risorgimento ungherese.Con 1 giorni | freddi. Andras Kovacs solleva l il velo su un'altra pagina cru- 🖡 dele: i massacri cui soldati e poliziotti del suo paese (nonchè collaborazionisti locali) si abbandonarono nel gennaio del | 1942, nella città jugoslava di l Novi Sad, occupata per conto del & grande alleato > tedesco. | che altro un momento di tedio Più di tremila persone furono uccise e sepolte alla rinfusa in grandi fosse scarate nel letto ghiacciato del Danubio: cittadini serbi ed ebrei, per lo piu ma anche ungheresi; giacchè, nel clima di isterismo creato dai comandi militari, ossessionati dalla paura dell'insidia partigiana, non si guardava davvero troppo per il sottile. Il regista non ha voluto rico-

struire i fatti nella loro globalità, ma approfondirne alcune componenti e motivazioni. Egli coalie quattro personaggi - tre ex ufficiali ed un soldato semplice — che, imputati per la loro partecipazione alla strage, sono in attesa del processo nell'anno 1946. Ciascuno di essi fornisce una sua testimonianza, una sua versione parziale; richiama in causa le altrui responsabilità, cerca di nascondere o di attenuare le proprie.

film: l'indivisibilità del male. la sua estrema trasmissibilità

compagnia dell'amante, la moglie di un potente industriale. Potchė quest'ultimo vuole evitare scandali, l'omicidio colposo e la relativa omissione di soccorso, sono accollati ad un autista suo dipendente. Ma la infelice Kuniko, conosciuta la verità, si fa assumere come domestica in casa della famiglia nemica, e medita la vendetta. Quando sta finalmente per compierla, trova che la moglie dell'industriale abbandonata dall'amico, si è già tolta la vita, dopo avere ucciso

il proprio bambino.

La povera Kuniko è accusata di un duplice delitto e tutte le prove sono contro di lei. Poi si scopre una confessione scritta della morta; ma Kuniko, nel frattempo, è uscita del tutto di cervello. Conclusione: state attenti quando siente al volante, perchè da una vostra distrazione potrebbero derivare terribili conseguenze; non esclusa, fra di esse, la nascita di un pasticcio lacrimoso, convenzionale e formalmente piatto: auesto Momento di orrore. che è stato per il Festival, più profondo Non il solo, del resto

Aggeo Savioli

prime

Cinema

A zonzo per Mosca

Presentato due anni fa. e con successo, al Festival di Cannes *A zonzo per Mosca* di Gheorghij Danelja giunge ora sugli schermi: una classica « uscita estiva », secondo il buon gusto dei nostri distributori. Secondo gli stessi autori de film, *A zonzo per Mosca* è « una commedia lirica sui nostri giova ni contemporanei». Il soggetto del film, che pur nella sua semplicità evoca la vita dei giovan moscoviti, tutto ciò che li tocca problemi della famiglia, del dovere, dell'onore, sembra lique farsi nella freschezza e nella spontaneità del susseguirsi degli avvenimenti, quasi colti, senza soluzione di continuità, nel momento preciso del loro accadi mento. Protagonisti di questa al legra ballata, satura di una gioia di vivere, sono Aliona, Kolka Volodia e Sacha, legati l'uno all'altro dal filo di una amicizia che, da un momento all'altro, po trebbe finire o tingersi di vena-

ture drammatiche e amare.

Ma quello che capita ai quattro giovani e simpatici protagonist Cinterpretati con inconsueta spor taneità da Galina Polskikh, Niki ta Mikhalkov, Alexei Loktev e Evgeni Steblov) non sono soltanto degli aneddoti casuali, ma delle precise occasioni per dar modo al Danelia di svolgere una precisa analisi del comportamen to e dell'atteggiamento verso la vita dei giovani sovietici, non tiriche e ironiche. Particolarmente indicativa ci è parsa la sequenza dell'incontro tra Volodia, scrittore in erba, e il falso

scrittore in realtà un lucidatore, un uomo disincantato che usa dare (anche al vero scrittore, cui Volodia ha fatto visita) acuti consigli sulla poetica e sulla verosimiglianza delle psicologie umane nell'opera letteraria. Particolarmente felice ci è parso anche il rapporto del diciottenne Sacha con la sua futura moglie. un rapporto umano tra due giovani esposti impietosamente a tutte le debolezze tipiche di quell'età. Appena suggerito con grande delicatezza è stato anche lo snodarsi della passione tra Aliona e Volodia, tutta intessuta

di notazioni fugaci e pungenti. Al film di Danelja, che non d molto lungo, è stato aggiunto un breve cortometraggio di un regista sovietico: Le nozze II film è una piccola perla (spesso, il to superare facilmente A zonzo per Mosca), un amarissimo apologo sulla solitudine e l'umana illu sione, girato muto, e che si affida interamente all'espressività delle sue immagini

SCHERMI RIBALTE RITROVI

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA Giovedi alle 21,30, Giardino Accademia, concerto del coro Filarmonica romana. Musiche: Brahms, Schumann, Stravinsky, Mozart. Biglietti alla Filarmonica. Gratis per i soci con tessera sociale.

TEATRI

ANFITEATRO DELLA QUERCIA DEL TASSO (Gianicolo) Alle ore 21,30 Spettacolo Classico: «Tutto è bene quel che finisce bene » di Shakespeare, con F. Aloisi, M. L. Bavastro, M. Bonini Olas, F. Cerulli, G. Donato, A. Lelio, A Muravia, C. Sacchi, F Santelli Regia S Ammirata

BORGO S. SPIRITO Domani alle 17, Comp D'O-righa-Palmi; « La sua giornata», commedia in 3 atti di Giuseppe Toffanello Prezzi ta-FESTIVAL DEI DUE MONDI

(Spoleto) Teatro Nuovo, alle 21: « Nederlands Dans Theater »; Caro Melisso ore 12, concerto da camera con S. Richter, alle ore 17; poesia contemporanea; ore 21: " Under The Weather > di S. Below con S. Winters, FOLK STUDIO Alle 22: 1. Club delle « Folk Songs » internazionali, Due De'

Lama, Aldo e Nino, e chitarrista di flamenco Gino d'Auri FORO ROMANO Alle 21,30 Suoni e luci in Italiano, Inglese, Francese, Tedesco; ore 23 solo in Inglese MICHELANGELO

Alle 21,30 Comp. Teatro d'Ar-te di Roma. « Una storia del sud », novita di Cecearini-De Robertis, con G Mongiovino, M. Pisani, A. Marani, D. Trapassi. Regia Giovanni Maesta STADIO DI DOMIZIANO AL PA LATINO Alle ore 21,30, a richiesta ultima replica di « Lisistrata »

di Aristofane, con L. Zoppelli P. Carlini, G. De Salvi, A. T Eugeni, A. Mazzamauro, C. Milli, D. Sassoli, V. Sofia. Regia Fulvio Tonti Rendhell. TEATRO ROMANO OSTIA AN TICA

Alle 21,30, Centro Teatrale Italiano con « Edipo a Cotono » di Sofocle con D. Buazzelli, G. Lazzarini, R. Lupi, R. Grassilli, P. Mannoni, T. Bianchi, E. Pagni Regia E. Fenoglio Biglietti tel 673.763 -ILLA ALDOBRANDINI (Via

Alle ore 21,30, XII Estate Romana di Prosa di Checco Du-Anita Durante Leila Ducci con il successo comico « Ah, vecchiaia maledetta » di Virgilio Faini, Luciana Duran-te. Regia C. Durante. Domani alle 18,15-21,30.

ATTRAZIONI

BABY PARKING (Via S. Pri sca a. 16) Domani dalle 17 alle 20 visita dei bambini ai personaggi delle flabe. Ingresso gra-BIRRERIA « LA GATTA » (Dancing P.le Jonio, Montesacro) Aperto fine ad ora inoltrata Parcheggio Tutte le specialità gastronomiche tedesche NTERNATIONAL LUNA PARK (Piazza Vittorio) Attrazioni - Ristorante - Bar

UNA PARK l'utte le attrazion; dalle ore 10 alle 24 MUSEO DELLE CERE Emulo di Madame Foussand di Londra e Grenvin di Parigi Ingresso continuato dalle 10

VARIETA

AMBRA JOVINELLI (tel. 731.306) La spietata pistola del Gringo, e rivista Il Traviso delle idee VOLTURNO (Via voltumo) Per chi suona la campana, con G. Cooper e riv Vebari DR ••

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel 352.153) Duello all'ultimo sangue, con R. Hudson AMERICA (Tel 568.168) Operazione Poker ANTARES (le: 390 947) La mia terra, con R. Hudson (VM 16) DR + APPIO (Tel 779 638) Tecnica di un omicidio, con ARCHIMEDE (Tel 875 567) The Bedford incident ARISTON (Tel sos なり) My fair Lady, con A Hepburn M ++ ARLECCHINO (lei 458.654) Andremo in citta ASTOR (1e) 6 220 409) Squadriglia d'eroi, con J. Way-ASTORIA (Tel 870.245)

Romy Schneider si è sposata

La mia terra, con R. Hudson (VM 16) DR +

ASTRA (Tel 848.326)

SAINT-JEAN CAP FERRAT. 15. L'attrice Romy Schneider l'attore e regista tedesco Harry Mayne Haubenstock si sono spo sati oggi con una cerimonia civile e privata nel municipio a Saint-Jean Cap Ferrat sulla Co sta Azzurra. L'attrice viennese sta attuat

mente girando a Nizza un film dal titolo La vita di Eddie Chap-

New York chiama superdra-go, con R. Danton A + BALDUINA (1e) 14/592)
Kiss kiss... Bang bang, con G. Le sigle che appatono aecanto at titoli dei film e
corrispondono alla seguente classificazione per BARBERINI ('lei 47) 107)

L'armata Brancaleone, con V Gassinan SA ++ • A = Avventuroso BOLOGNA (Tel. 426.700) C = Comice BRANCACCIO (Tei 735 255) New York chiama Superdra-go, con R. Danton A •

● DR = Drammatice CAPRANICA (lei 0/2.465) • G = Glallo (chiusura estiva) • M = Musicale CAPRANICHETTA (Tel 672 465) S = Sentimentale Il caro estinto, con R. Steiger (VM 14) 8A +++ ● SA = Satirico COLA DI RIENZO (lei 350 584) Agente 3 S 3 massacro al sole,

con G. Ardisson CORSO ('lei o'(1 691) eguente: Una carabina per Schut (prima) DUE ALLORI (Tel 273 201) • ++++ = ottimo ♦♦♦ = buono

♦♦ = discreto EDEN (1er 1800-188) A 066 Orient Express, con N VM 16 = vietato ai mi-EMPIRE (1e) 655 622) Un priore per Scotland Yard

(Tel 5 910 906) II caro estinto, con R Steiger (VM 14) SA ++++ EUROPA (Tei the /36) 38. parallelo missione compiucon E. Flynn FIAMMA (1er 1/1 100) squalo bianco CRISTALLO: 19. storm bombar-A zonzo per Mosca, con N. Mikhalkov SA +++ SA +++ FIAMMETTA (Tel 470 464) diere

How to murder your life GALLERIA (Lei 5/3/267) Furto alla Banca d'Inghilterra, con A. Ray GARDEN (1et 652 384) Agente 3 S 3 massacro al sole, con G. Ardisson GIARDINO (lei 834 946) Tutti insieme appassionata mente, con J. Andrews M . Africa addio (VM 14) DO +

IMPERIALCINE n. 2 (686 745) Signore e signori con V Lisi (VA) 18) SA ++ Dove la terra scotta MAESTOSO (lei 286 086) New York chiama Superdracon R. Danton MAJESTIC ('lei 674 908)

Breve chiusura estiva

MIGNOR Ter SOLEMAN

EURCINE (Palazzo Italia ali bur)

MAZZINI ('lei 35) 942) Le stagioni del nostro amore, con E. M. Salerno
(VM 18) DR •• METRO DRIVE (lei 6.050 lai) Agente 007 missione Gouldfinger, con S. Connery A • METROPOLITAN (144 689 400) La tomba di Ligeria

Una donna senza volto, con J. Garner DR ♦◆ MOUERNO ARENA ESEDRA Per 1.000 dollari al giorno, con MUDERNU SALETTA (460 285) MUDERNO SALETTA (460 285)

I pugni in tasca, con L. Castel

DR + + + + (VM 18) SA + (VM 18) DR + MONDIAL (Tel /34.876) Agente 3 S 3 massacro al sole.

con G. Ardisson NEW YORK (1el. 780.271) Duello all'ultimo sangue, con R. Hudson DR NUOVO GOLDEN (Tel. 180.271) Pistole roventi OLIMPICO (Tel. 802.635) Onibaba, con N. Ottawa (VM 18) DR + PARIS (Tel. 754.368)

Operazione 3 gatti gialli (prima) PLAZA (Tel. 681.193) Mr. Omici - Sangue blen, con **SA **** A. Guinnes QUATTRO FONTANE (140 265) La morte arriva strisciando QUIRINALE (lei 642.658) (chiusura estiva) QUIRINETTA (lei 670 012) Personale di Marcel Carnet

Les enfantes du paradis (amanti perduti) DR ++++
RADIO CITY (1e) 464.103) Operazione Poker REALE (1er 380 434) Pistole roventi A 066 Orient Express, con N. Barrymore A

RITZ - Lei 837 481) Operazione 3 gatti gialli RIVOLI (Tel 460 883) L'ultimo tentativo ROXY (1e) 4(0.504) Sette uomini d'oro, con P.

Leroy ROYAL ('lei 170 549) I soliti ignoti, con V. Gassman SALONE MARGHERITA (67) 4.59) Cinema d'Essai: Il bandito del-le ore II, con J. P. Belmondo SMERALDO (Tel 851 581)

Per un dollaro di onore, con J. Wayne A ♦ ♦ ♦ A +++ STADIUM (Tel 193 280) Sherlock Holmes, notti di terrore, con J. Neville (VM 18) G ◆ SUPERCINEMA (1er 485 498) Danza di guerra per Ringo, con S. Granger TREVI (1e) 689 619) Onihaba, con N. Otawa (VM 18) DR • TRIOMPHE (Piazza Annibaliano

Tel 8 300 003) La hambola di cera, con M. VIGNA CLARA (Tel. 832.350) Chiusura estiva VITTORIA Chiuso per restauro.

Seconde visioni

AFRICA: Solo contro tutti, con R. Hundar A ϕ AIRONE: Kiss Kiss... Bang
Bang, con G. Gemma SA $\phi \phi$ ALASKA: Cincinnati Kid, con S. ALBA: Il magnifico irlandese. con R Taylor DR ♦♦ ALCYONE: Quattro dollari di vendetta, con R. Wood A + ALCE: Come svaligiammo la Banca d'Italia, con Franchi e Ingrassia C + ALFIERI: Dove la terra scotta, con G. Cooper A $\phi \phi$ AMBASCIATORI: La vergine di NIENE: Paperino e compagni nel Far West DA ++ AQUILA: La grande guerra, con A. Sordi DR ••• ARALDO: A caccia di spie, con D Niven A lacktriangleARGO: Le folli notti del dottor Jerryll, con J. Lewis C ++ ARIEL: Raipna del secolo, con

T Curtis G + ATLANTIC: Kiss Kiss... Bang Bang, con G Gemma SA �� **LUGUSTUS: Kiss Kiss... Bang AUGUSTUS: Kiss Kiss... Bang Bang, con G. Gemma SA $\phi \phi$ AUREO: Svegliati e uccidi, con R. Hoffman (VM 18) DR $\phi \phi$ AUSONIA: Kiss kiss... Bang hang, con G. Gemma SA $\phi \phi$ AVANA: 4 dollari di vendetta. con R. Wood A A A AVORIO: 11 nostro agente Flint, con J Coburn (VM 14) A • BELSITO: Linea rossa 7000, con

J. Caan S \(\Darkspace \)
BOITO: La legge del più forte, con G. Ford A $\phi \phi$ BRASIL: 317. battaglione d'assalto, con J. Perrin DR + BRISTOL: L'ultima notte a Warlock, con H. Fonda A $\phi \phi$ BROADWAY: L'uomo di ferro, con R. Hudson DR ◆ CALIFORNIA: 4 dollari di vendetta, con R. Wood A + CASTELLO: Il nostro agente Flint, con J Cohurn (VM 14) A • CINESTAR: Sherlock Holmes, nottl di terrore, con J Neville

(\ M 18) G +

DA E Disegno animate DO = Documentario

 8M = Storico-mitologico Il nostro giudizio sui film • viene espresso nel modo

• ++++ = eccezionale • = medlocre

CLODIO: Cat Ballou, con J COLORADO: Donne, mitra e diamanti, con J. Marais A 💠 CORALLO: AD3 operazione

DELLE TERRAZZE: Missione in Manciuria, con A Bancroft
A

DEL VASCELLO: Tutti insleme appassionatamente, con J. An-

con M. Brando SA ♦♦
DIANA: Chiusura estiva EDELWEISS: 1 4 inesorabili. con A. West A ♦ ESPERIA: Gioventu bruciata. con J Dean DR ♦♦♦ ESPERO: Objettive Tobruck, con R. Burton DR ♦ FOGLIANO: La ciociara, con S Loren (VM 16) DR ++++ GIULIO CESARE: L'uomo di S Plestette DR ++ HARLEM: Catene

con S. Forsyth A • JOLLY: Boring Boeing, con T. LE FENICE: Un dollaro di onore, con J. Wayne A ♦♦♦ LEBLON: L'agguato. con R Widmark A ++ NEVADA: Obiettivo Tobruck. con R Burton NIAGARA: Colonnello Ryan, con F. Smatra A +

con J. Stewart A $\phi \phi$ INDUNO: All'ombra di una Colt.

DR 🌩

i marl, con J. Mason A ♦♦ PLANETARIO: Boeing Boeing. con T. Curtis PRENESTE: 4 dollari di vendetta, con R Wood A • PRINCIPE: 4 dollari di vendetta. con R. Wood A & RIALTO: Le bambole, con G. Lollobrigida (VM 18) C & RUBINO: La ragazzola, con A

con J. Wayne A ♦
PALLADIUM: 20.000 leghe sotto

sionatamente, con J. Andrews
M ♦
SPLENDID: Le calde notti di
Parigi (VM 18) DO ♦ SULTANO: 7 magnifiche pistole TIRRENO Pugul, pupe e pepite. con J. Wayne C ++ TRIANON: Una pistola per Ringo, con M. Wood A ♦ TUSCOLO: Da Istanbul ordine di uccidere LISSE: Il più grande spettacolo del mondo, con J. Stewart DR. •• VERBANO: Il magnifico cornuto con U Fognazzi (VM-14) SA ++

SAVOIA: Tutti insieme appas-

Terze visioni

ACHAA: Febbre sulla citta con A. Margret DR \(\phi\)
ADRIACINE: Per un pugno nell'occhio, con Franchi e Ingrassia APOLLO: L'uomo di Laramie, con J. Stewart ARIZONA: Riposo ARS CINE: Riposo

AURORA: La curva del diavolo CASSIO: Riposo COLOSSEO: Le orde di Gengis drews
DIAMANTE: I due sedutiori, DELLE MIMOSE: Nessuno mi puo giudicare, con C Caselli DELLE RONDINI: La spada di Granada DORIA: 317, battaglione d'assal-

LLDORADO: I dominatori con

J Wayne ferro, con R. Hudson DR + LA STORFA: In ginocchio da HOLLYWOOD: Iwo Jima, con NOVOCINE: Il compagno Don J. Wayne DR • IMPERO: Cayalcarono insieme, Camillo, con Fernandel SA . ODEON. Forte Yuma ORIENTE: Un napoletano nel Far West, con R. Taylor A | • PERLA: Riposo PLATINO: Linea rossa 7000, con di uccidere, con S. Connery

PRIMAVERA: Taggart 5 000 dollari vivo o morto, con T Joung A ♦
REGILLA: Superseven chiama Cairo, con R Browne G 💠 RENO: Mirage, con G. Peck
DR •• Diario 4-12 16-18 escuso ii sanato
DR •• Domeriggio e nei giorni festivi NUOVO: 1 dollari di vendetta, ROMA: Tamburi sul grande fiu-

ARENE

ACILIA: Febbre sulla città, con A. Margiet DR + ALABAMA: Una spada per due bandiere AURORA: La curva del diavolo. CASTELLO: II nostro agente Flint, con J Coburn (VM 14) A ◆ COLOMBO: I figli di nessuno COLUMBUS: Sherazade, con J. De Carlo
CORALLO: AD 3 operazione DELLE PALME: Tre contro tutti, con F. Smitra A • • • • DON BOSCO: Okinawa, con R. Widmark DR ♦
ESEDRA MODERNO: Per 1,000 dollari al giorno, con Z. Hat-

cher A •
FELIX: Gli eroi di Telemark, con K. Douglas A + LUCCIOLA: La donna di paglia. con G Lollobrigida con S Cochtan G ♦ NIVADA: Objettive Tobruck. con R Burtou DR •
ORIONE: Ombra alla finestra. PIO N: Mc Lintock con J Way REGITA: Superseven choama Catro, con R Browne G ◆ S. BASH 10: Ag. 3 S 3 passaporto

per l'inferno, con G. Ardisson TARANTO: Rio Conchos, con F O'Brien A • TIZIANO: Stanlio ed llio in va-PARADISO: Domenica apertura

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIBUZIONE AGIS-ENAI: Cassio, La Fenice, Nuovo Olimpia Planetario, Plaza, Prima Porta, Roma Sala Umberto, Tiziano, Tuscolo. - TEX-TRI: Teatro Romano di Ostia Antica, Villa Aldobrandini,

· l'Unità · non è responsabile delle variazioni di programma che non vengano comunicate tempestivamente alla redazione dall'AGIS o dai diretti interessati.

AVVISI SANITARI

telle a sole a distunzioni e deboezze sessualt di origine nervosa leffcienza ed anomalia tessuali) Visite prematrimoniali Dottor A + P MONACO Rome Via Viminae # (Stazione Lerman) Scala inistra otan**o t**econdo

Scrivete lettere brevi con il vastre nome, cenome e indirizza. Prela firma sia pubblicato . INDIRIZZATE A: LETTERE ALL'UNITA VIA DEI TAURINI, 19

LETTERE ALL'Unità

Il riconoscimento della qualifica

di partigiano di nuovo in Parlamento

Cara Unità. sono un partigiano combattente. Ho preso parte, quale delegato politico dell'VIII Korpus (XX divisione, 8' Brigata, 5º Battaglione), alla presa di Krim, Popina Velica, Bikac, Mostard. Eravamo in circa 200 italiani, e demmo alla lotta di libe-

di sangue. Non mi sono mai curato di iscrivermi ad una associazione partigiana o di chiedere il riconoscimento di partigiano, anche perché in tutti questi anni, essendo un marittimo, ho girovagato per il mondo.

razione nei Balcani il nostro contributo

Tempo fa, tuttavia, essendo in possesso del certificato che la commissione per l'interrogatorio dei provenienti dall'estero ci ha rilasciato a Taranto il giorno del rimpatrio, nell'aprile 1945 (la commissione mi riconobbe prigioniero fino all'ottobre 1944 e combattente fino all'aprile 1945) mi sono recato all'ANPI di via degli Scipioni a Roma per domandare chiarimenti sulla mia posizione. Li, però, mi hanno risposto che avrei dovuto a suo tempo fare domanda di riconoscimento; io. invece, ho sempre creduto, e credo tuttora, che fosse sufficiente il certificato che una commissione militare mi ha rilasciato. Il cer-

tificato è firmato dal colonnello d'Inzeo. Dunque: a chi debbo rivolgermi per ottenere il riconoscimento? O è valido il documento che ho, unito ad un foglio che nel 1945 l'ANPI m rilasciò per uso di lavoro? Perché non si è mai parlato di questi nostri gloriosi battaglioni che tanto sangue versarono contro i nazisti?

R. CRISTOFARI

Il riconoscimento dei partigiani e stato regolato da vari provvedimenti Il principale è stato il decreto leque del 21 agosto 1945, n. 518 che ha ema nato le disposizioni concernenti il ti conoscimento delle qualifiche dei par tigiani e l'esame delle proposte di

ricompense. Per il riconoscimento delle qualifi che furono istituite commissioni regionali per le seguenti regioni: Pie monte, esclusa la provincia di Novara; Lombardia e la provincia di Novaru, Tre Venezie, Liguria, Emilia, Toscana, Marche, Umbria, Abruzzi, Lazio Campania.

Per coloro che in qualità di partigiani averano combattuto all'estero, ın altri movimenti partigiani, fu istituita una Commissione Speciale, con sede in Roma, via Guidobaldo Dal Monte, (art. 2). Tutti i partigiani, o personalmente o attraverso i loro comandi, potevano

presentare le loro domande motivate a queste commissioni nominate dal presidente del Consiglio dei Ministri. Queste commissioni hanno funziona to fino al 1951. Per sei anni quindi hanno operato per concedere la qualifica di e partigiani combattenti » e le ricompense al V.M.

E' vero che molti partigiani, per rarie ragioni, non sono stati tempestiramente informati e non hanno beneficiato della legge n. 518.

Per questo nella II e nella III tegn slatura, proponemmo, con specifiche

proposte di legge, la riapertura dei termini per concedere i riconoscimen ti a chi ne aveva diritto, ma la opposizione dei governi del tempo non permise di fare approvare i provve dimenti legislativi presentati. Finalmente il Comitato nazionale del Ventennale, di cui fanno parte tutte le Associazioni partiniane, dei depor tati, perseguitati politici, ha deciso di presentare una proposta di legge per l'esame dei numerosi casi di partigiani che, come il Cristofari, hanno tutti i titoli per ottenere la qualifica. Questa proposta di legge stabilisce tutte le modalità che si rendono ne cessarie e la nomina di una Commissione centrale per l'esame delle domande e dei documenti relativi. C'è da augurarsi che al più presto sia approvata e si possa rendere giu stizia a quanti hanno ben meritato per il dovere compiuto.

on. ARRIGO BOLDRINI

Deputato del PCI al Parlamento Perchè il de Amati non può essere eletto consigliere comunale

a proposito della meleggibilità dell'in dustriale Giovanni Amati a consigliere comunale di Roma in quanto « in lite » con il Comune (art. 15 del T.U. 1960) per l'imposta di famiglia, si deve aggiungere, a conforto dell'esposto presentato dal PCI, che era stata prospettata l'illegittimità co stituzionale dell'articolo in questione in riferimento agli articoli 24 e 113 della Costituzione. Si affermava che l'incompa tibilità per « lite pendente » paralizzereb be, nei riguardi di colui che pone la pro pria candidatura, il diritto di tutelare i propri diritti e i propri interessi. La Corte Costituzionale (sentenza n 42 del 1961) non ha però ritenuto fondata la questione affermando che il cittadino è libero, nella propria autonoma determinazione di sce gliere tra il diritto di partecipare alla for mazione degli organi elettivi e quello di agire o difendersi in giudizio.

Fraterni saluti SANDRO URBANI (Roma)

> Ringraziamo il signor Urbani per l'informazione giuridica fornitaci. Il signot Giovanni An so una lite con il Comune per l'imle cinematografico romano, ha in corposta di famiglia (imponibile un miliardo e 60 milioni di cui 859 contestati). Di fronte all'esposto del PCI che contestava la sua eleggibilità a consigliere comunale, prima ha af fermato che la legge su cui si basava il ricorso era incostituzionale (un bluff) e por ha annunciato che tro verà una via per sanare la lite. Re stano due fatti: che Amati e ineleg gibile e che, per farsi eleggere con sigliere nella lista do, ha speso nella propaganda personale una cifra che si può calcolare solo nell'ordine delle decine di milioni. Contemporaneamente si rifiutava di pagare l'imposta di famiglia secondo gli accertamenti co munali. Un bell'esempio di moralità politica.

BRACCIO DI FERRO di Bud Sagendorf





