FESTIVAL DEI DUE MONDI

Chiusura trionfale per pochi intimi

Nostro servizio

SPOLETO, 17 E' finito, il Festival dei Due Mondi, nella sala del Caro Melisso con un trionfo incredibile. Forse mai la piccola sala settecentesca aveva riunito nel corso della sua storia un pubblico così fitto, e così entusiasta. Oggetto dei trionfo cinque artisti sovietici: i quattro strumentisti del «Quartetto Borodin» e il pianista Sviatoslav Richter, che nell'odierno concerto del mezzogiorno - il ventitreesimo della serie - hanno eseguito il Quintetto di Schumann ed il Quintetto n. 1 di Sciostakovic. Ed il trionfo, diciamo subito, era più che meritato. Ché raramente ci era stato dato di ascoltare queste due pagine in una interpretazione altrettanto convincente. e. aggiungiamo, in una esecuzione altrettanto tecnicamente

Cosi con un trionfo — quello tributato a Menotti per la regia del Pelléas – era cominciato questo nono Festivat e con antrionfo ha chiuso definitivamen te i battenti. Peccato soltanto che questa seconda giornata di grazia del Festival abbia avuto come sfondo la piccolissima saladel Caro Melisso, sicchè gli echi delle note di Schumann e di Sciostakovic sono giunte malgra do le sedie aggiunte, i grappoli nei palchi, l'occupazione del l ∉ golfo mistico → a poche centinaia di persone. Peccato, cioè, che, contrariamente alla tradizione, l'ultima manifestazione del Festival sia stata pensata ed organizzata per pochi « inti-mi » dimenticando sia pure per

pregevole.

un solo momento quell'apertura di massa che era diventata fin dalle precedenti edizioni una delle caratteristiche fondamentali e più coraggiose dell'incontro spoletino; questa capacita della umbra di essero sola manifestazione musicale, capace oggi in Italia di muovere migliaia di persone anche da centinaja di chilometri per ascoltare un concerto o un opera lirica.

Del resto, anticipata di una settimana l'esecuzione del concerto in piazza, tutta l'ultima settimana del Festival ha un po' sofferto di questa sorta di chiusura, a malapena attenuata dalcontinuo afflusso di spettatori — è stato superato il numero di presenze dello scorso anno nel complesso degli spettacoli — alle repliche degli spettacol: « maggiori». Per pochi «intimi», il concerto di stamani. Per pochi i due concerti che gli stessi ar- strabiliante andranno distrutti tisti sovietici avevano dato ieri e ieri l'altro. Il formidabile « Quartetto Borodin » prima — in programma il Quartetto n 2 di Borodin e il Quartetto di Ravel – il pianista Sviatoslav Richter. poi, che ha eseguito tre Sonate li Havdn, con magistero tecnico insuperabile, com'era da aspettarsi da lui, del resto, ma non con altrettanta attenzione

ni valori stilistici del testo musicale ci sembra eccessivamente c romanticizzato ». Lettura di scutibile e forse aggravata dalla stravagante decisione — e qui si dovrebbe riaprire il discorso sui r Concerti per pochi » — di suomare come si suona per amici in lun salotto: spartito sul leggio – -è stata cosa annunciata chissà perchè come una novità straordinaria — quasi a sottolineare carattere di una improvvisaione musicale fatta in un circolo li vecchie e care conoscenze. Insomma s'è sentita ta mancan ia di una manifestazione conelusiva che facesse dell'ultimo tiorno del Festival l'Indimentica ile giornata di altre edizioni i è visto che una chiusura di essa e lontana dalle decine di nigliaja di persone che amano stimano questo Festival non si onfà ai ∢Due Mondi⇒: speriamo che a simile conclusione pano giunti anche Menotti e i

niol collaboratori in previsione

lel decimo Festival di cui, com'è

vio, già si comincia a parla

nelle sale di Palazzo Cam-Uniche manifestazioni ∉ di nassa • a chiudere il nono Festial i tradizionali fuochi d'artifi tio che hanno illuminato per nezz'ora con straordinari colori 🗈 vallata spoletina alla mezza iotte di ieri, e il recital i di oesia all'aperto che si è tenusempre ieri notte sulla piazza Duomo, a conclus one dei tre ncontri pomeridiani organizzati a giovedi pomeriggio al Calo Melisso. Incontri di poesia che. utto compreso, sono stati uno 🙀ei momenti di maggior impe mo culturale di questo nono 'estival e che hanno portato al a ribalta alcune delle più punenti voci della poesia contemoranea da ogni parte del mon o: dagli italiani Nelo 🖺 🤫 e lario Luzi, agli ungheresi Ist an Simon e Sandor Csoorl, ai ovietici Iraklis Abashidse e Evni Vinokurov, all'ing ese Pa rick Creach - anche ordinatodell'iniziativa – e all'amerino Gregory Corso Come puninte è stato del resto il recital nno recitato loro versi Ser-Bodini Lorenzo Ostuni men i membri del «Gruppo 70 s Firenze hanno letto poesie tecnologiche» e projettato dia ositive di poesie visive. Comunque, manifestazione conlusiva o no il Festival è vera ente finito. Sono sparite le ndiere multicolori e le trous televisive, gli artisti hanno

sciato i loro alberghi, i teatri nno chiuso · battenti E mal ado i difetti resta la malinnia per la fine di una mani stazione che non manca mai dare qualche pungente sor esa Com'è accaduto maigradifficoltà e ristrettezze an e questianno. Sui muri intansono stati offissi i manife che annunciano la stagio lirica sperimentale giunta lto la guida dell'avvocato lli alla sua ventesima edizio Finirà che daremo a Spoleil diploma di città più musi-🖿 d'Italia.

Gianfilippo de' Rossi

CINESE D'ORO



Yoko Tani (nella foto) sarà una delle interpreti del film « Le sette cinesi d'oro »; accanto all'attrice giapponese saranno Seyna Seyn, Moa Tai, Ephi Hathi -- tutte note esotiche bellezze - nonché Gloria Paul e Antonella Steni. Il film sarà una ennesima satira dei film di spionaggio: la lotta degli agenti segreti delle principali potenze mondiali si concluderà con un nulla di fatto e i piani della solita contesa invenzione

Stagione lirica a Caracalla

Butterfly... e giocattoli

- Incredibile, hai visto?

- Che? Quanta gente a Caracalla. per Butterfly... - Gran bell'opera...

- Però fa impressione tutta questa gente che lascia alberghi, case, famiglie, per venir qui ad assistere, dopotutto, a un delitto in musica, a una l campo dei sentimenti altrui. Una donna si uccide - giap ponesina, poco importa - il si. bendato, con le bandierine, americane anche quelle, e tutti applaudono.

- C'è la musica, però. Un po' vecchia, ma sempre buona; come certi delitti: sembrano d'altri tempi, ma succedono oggi. Vorresti nuovi delitti, pazienza, è in corso la battaglia per l'educazione musicale. Ognuno, tra un po', po trà cantare e suonare. E' solo questione di tempo. Tua figliadiventerà bisnonna, se basta, per farci sentire la canzoncina del filo di fumo come l'ha cantata ieri Mietta Sighele. buona, brava, deliziosa anche in tutto il resto dell'opera..

- Già. e mio figlio sarà un trisavolo quando avrà impara to a trastullarsi con l'Addio. fiorito asil e tutte quelle altre cose che han fatto il successo di Ruggero Bondino, un teno-

re coi fiocchi... - E Anna Di Stasio? E Al berto Rinaldi, hai sentito quan to è bravo? Direi, anzi, che tutto si aggiusta... io Salvi Silvio Ramat Vitto lo è un tantino di più adesso che ce l'hanno anche con lui... - Però è indisponente...

CHI DIAVOLO

SIETE?

BRACCIO DI FERRO di Bud Sagendorf

sola parola: An-no-vaz-zi. Ottimo, sa il fatto suo, non ha da temere coalizioni, una bac chetta sicura. Quattro colpi, escalation, già americana, nel e tutto cammina liscio Non

- Proprio cost. Non la bacchetta tra le mani, ma bacfigliolino rimane a trastullar chetta sulle mani bisognereb be appioppare a quei divi. maturi e acerbi, divi della i bacchetta, che continuano a spremere succhi già spremuti sessant'anni fa.

- E poi, chi l'ha stabilito che a Caracalla d'estate, se una nuova musica? Un po' di sere lo stesso pan bagnato? - (Incuriosito). Cioè?

- (Utopisticamente presuntuoso). Ma Schoenberg, Dallapiccola, Nono, Prokofief, Mose e Aronne. Volo di notte, Intol leranza 1960. Guerra e Pace. L'amore delle tre melarance... Di questo passo tua figliabisnonna saprà cantai e, strapal prossimo come Butterfly. sarà nemmeno accorta di es sere nata oggi Con la benda

giocattoli... — Domani?...

10 HOCHIESTO

PER PRIMO!

SIETE UN

ROBOT?

- Sarà, ma è bravo. Così fanno i bravi baritoni... - Manco fosse Napoleone...

– Annovazzi? – Hanno che? - Il direttore d'orchestra?

c'è bisogno d'altro.

musicalmente – non si

- Ma dài che li abbiamo già i giocattoli nuovi. C'è la partita alla Tv., domani, e

e. v.

NON SONO UN

UMANO/

ROBOT ! SONO IL MARI-

nmo beacciotiferro.

SONO UN VERO ESSERE

Concluso il Festival di Trieste

L'«Asteroide» ha premiato la Cecoslovacchia

Ha vinto il film « Chi vuole uccidere Jessie? » - All'URSS il premio per il cortometraggio

Nostro servizio

TRIESTE, 17. Il buon raccolto cecoslovacco, da un festival all'altro, continua. Chi vuole uccidere Jessie? di Vaclav Vorlicek ha dominato il referendum dell'asteroide, e ha vinto quindi il quarto Festival del film di fantascienza. Vediamo così confermate le previsioni della vigilia, non la nostra preferenza personale che va ancora, per quanto riguarda la fantascienza « allarguta » e diragante, a L'oro e il piombo di Alam Cuniot, per quanto riguarda la fantascienza classica a Invasione di Alan Bridges. Chr vuole uccidere Jessie? ha vinto soprattutto per le sue doti di simpatia, che sono innegabili; ma noi troviamo che m esso l'a oro » delle felici trovate scintilla tra molto € piombo > inerte. E' privo a nostro avviso della modernità sottile ricapitolazione che appare ine arrabbiata che ha attirato l'attenzione della critica sui le connotazione della struttura film cecoslovacchi degli ulti della tragedia. Con l'Edipo a Comi anni E modernità – nel tono, gove i insistenza mattenati te degli interrogativi sul rapporsenso di aggiornamento, ricam to specifico tra la « condizione bio delle invenzioni, evoluzione | umana » e il « divino » è la stesumoristica - è dato che non sa materia dolorosa della tradovrebbe mancare in seno a gedia. Sofocle propone all'uomo Trieste, tendente per intestazione alle cose dell'avvenire. Nel cortometraggio e nel do-

cumentario le posizioni sono alquanto più nette. Nessun capolavoro ma molteplicità d'interessi, fusioni indovinate fra lono, rifiuta qualsiasi diretta retecnica e stile, indagini asciutte e affascinanti. Ha vinto La l luna, un film sovietico di Piotr Kluscjantsev, tematicamente il più vicino alle premesse del Festival, in quanto l'arco oggi domani vi si salda armonicamente e il discorso scientifico (ricerche astronomiche e astrofisiche) prosegue direttamente nella documentazione dei voli spaziali e s'immerge senza stacco nell'ipotesi le idee di Sofocle sulla concezioavveniristica: la realtà lunare ne di quel « rapporto » tra l'uma-

al momento dello sbarco dalla | no e il divino. Sarebbe quindi imprima astronave, quale dovreb | proprio parlare di « religiosità » be presentarsi agli occhi di uno scienziato, di un ingegnere, di una ragazza cosmonauta. I cortometraggi francesi trascurano il lato scientifico per esercitarsi in arguzie tra letterarie e metafisiche; ma hanno dalla loro una civiltà di

segno e di tratto che non bisogna sottovalutare (Il pianeta verde, Le lumache). In sostanza il Festival di Trieste ha segnalato (ed era nei suoi compiti) uno stato generale di crisi nel cinema di fantascienza. Dopo le fortune degli anni cinquanta, una svol-- Senza l'h e tutto in una la e in atto ma tarda a concretarsi e a esprimersi chia ramente Al Festival in quanto destino dell'uomo, sulla sua amatale suggeriremmo per il futuro di pedinare più da vicino le produzioni del settore, per

porvi in tempo un'ipoteca, e di attuale e di problematico nel di rinunciare senza rimpianto testo di Sofocle, accentuandone a qualche bandiera in più sul pennone ove sia la qualità dei film a scapitarne. Ma è dalla fantascienza cinematografica in genere che

reclameremmo un ripensamento. Oggi come oggi, la rassegna di Trieste ci dimostra so prattutto che questo filone - mentre la realtà scientifica non è la solita zuppa dev'es offre sempre nuove magnifiche sollecitazioni – è due volte astratto, sia quando ritarda sui tempi e sui fatti, sia quando cerca di precorrerli. O vuole sorprenderci con quanto già sappiamo, o si precipita a capofitto verso il terzo e quarto millennio saltando a pie' pari il duemila. Eppure è il duemila — ormai il tempo dei parsi le budella e strapparle nostri figli – a interessare di più.

I presagi, le profezie sono eccitanti, è vero; ma al cinema, in questi giorni, molte sugli occhi, bandierine tra le rolte abbiamo prorato il desimani, si trastulla con vecchi derio d'incontrare piutosto un'idea di domani, che non una ! macchina di posdomani; e di trovare un cineasta con gli occhi aperti in grado di proporci un preventivo anziche un alla funzionalità delle luci di

Tino Ranieri

MENO

MALE /

In scena a Ostia

Straordinaria modernità dell'« Edipo a Colono»

Per la stagione di prosa 1966 il Centro Teatrale Italiano ha presentato, al Teatro Romano di ria dell'Ente stesso Ostia Antica, una tra le più belte dopo l'Antipone e l'Edipo re, tragedie di Sofocle l'Edipo a Co lono (nella versione di Gerardo Guerrieri), con Tino Buazzelli co me protagonista, e per la regia di Edmo Fenoglio,

sione etica sull'esistenza e la li-

la tua rovina, adesso ti rialza-

no >: Edipo: « Bella soddisfazio-

ne essere rialzato da vecchio

quando uno è caduto da giova-

ne! »), che è l'esatta misura del-

sofoclea, quando essa viene qui

espressa per lo meno in forma

dialettica, come inquietudine me-

tafisica e come prima demistifi-

cazione dei miti della cultura el-

lenica, in cui le contraddizioni

di quel « rapporto » sono scanda-

gliate e messe a nudo con lo

spirito di chi parteggia per la

natura dell'uomo, indifeso contro

l'ingiustizia divina e che dispera

di poter giungere al Castello, al-

la verità. In Sofocle, come in

Kierkegaard e Kafka (è qui la

straordinaria modernità dell'Edi-

po a Colono), la tragedia della

vita, la sua assurdità, è in quel-

la distanza incommensurabile tra

l'uomo solo e un dio sordo e oscu-

ro. Più che un mistico itinerario

verso la morte. l'Edipo a Colono

ci appare allora come un soffer-

to e problematico dialogare sul-

ra incapicità di comprendere gli

indecifrabili messaggi degli dei.

di tradurre tutto quello che vi era

alcuni passi particolarmente si

gnificativi, proponendo al pubbli-

co una lettura « attuale » della sua

poetica. In gran parte Fenoglio

ampia tunica verdastra. Edino

sembrava affiorare, vecchio e sof-

ferente, carico di alghe, dalle

antiche profondità di abissi mari-

ni. Coerente con l'impostazione

registica la recitazione del Buaz-

zelli, tutta tesa sul filo dello

: straneamento ». senza abbando-

In un tale rigore di scelte, trop-

po stonate ci sono apparse le fi-

gure di Antigone (Giulia Lazzari-

ni), di Polinice (Eros Pagni) e

di Ismene (Paola Mannoni), im-

merse in una catena di inesplica-

bili incongruenze tonali. Ricor-

Raoul Grassilli, ben caratteriz

diamo ancora Roldano Lupi e

zati nelle parti di Teseo e di

Creente Un elogio particolare l

alla poetica semplicità degli ele-

menti scenici di Jurgen Henze, e

Nando Campolmi. Motti applausi.

POSTE UN ROBOT...

MACCHINA

CALCOLATORE NON

GEOSSOLANA

COVE YOU

COSTRUITO UNA

Vice

ni patetici, lucida e critica

La regia di Fenoglio ha tentato

compiuto in piena coscienza.

a Caracalla L'Edipo a Colono è l'ultima grande tragedia scritta da Sofocle, ormai ottantenne, ed è anferme di Caracalla replica di Alda di G. Puccini (rappr. n. 11) che la più matura se consideriamo la ricapitolazione critica deldiretta dal maestro Francesco Molmari Pradelli e interpretata da Luisa Maragliano, Fedora le sua poetica che qui vi compare, condotta con estrema lucidità e umana concretezza, una Barbieri, Giorgio Casellato Lamberti, Giovanni Ciminelli, Carlo dubbiamente come la più eviden-Cava, Salvatore Catania. Giovedi 21, alle ore 21, replica di Ma-dama Butterfly, diretta dal maestro Napoleone Annovazzi e interpretata da Mietta Sighele, Anna Di Stasio, Ruggero Bondel coro Gianni Lazzari. CONCERTI greco — con una dialettica straoi dinaria, e tale da precoriere certi filoni del pensiero filosofico mo-ACCADEMIA FILARMONICA derno - una spassionata rifles-Giovedi alle 21,30, Giardine

bertà dell'uomo, responsabile del e complesso da camera delli Filarmonica romana. Musiche male soltanto quando esso sia Brahms. Schumann, Stravin 5ky, Mozart, Biglietti alla Fi-Edipo, infatti, nell'Edipo a Colarmonica. Gratis per i soc con tessera sociale sponsabilità per le terribili azio-BASILICA DI MASSENZIO i ni che ha dovuto « subire », lui Domani, martedi 19 luglio, al le ore 21,30 per la stagione estiva dei concerti dell'Acca la trappola tesagli dagli dei che demia di S. Cecilia, concerto le è caduta addosso « come qualdiretto da Francesco Cristo cosa di estraneo ». E si veda anfoli, con la partecipazione del cora quel momento tremendo del pianista François Joel Thiol dialogo tra Ismene e Edipo (Ismelier. Musiche di Nielsen, Ciai ne: « Gli dei che prima volevano

Accademia, concerto del coro

Cristofoli-Thiollier

a Massenzio

Domani, martedi 19 luglio, al-

Domani, martedi 19 luglio, at-le ore 21,30 alla Basilica di Mas-senzio concerto diretto da Fran-cesco Cristofoli, pianista Fran-çois Joel Thiollier (stagione estiva dell'Accademia di S. Ce-cilia, tagl. n. 7). In programma: Nielsen, Helios, ouverture; Ciat-kowski, Concerto n. 1 per pia-noforto o otchestra: Pizzetti, « La

oforte e orchestra; Plzzetti. « La

Pisanella»; Mendelssohn, Sinfo-nia n. 4. Biglietti in vendita al

botteghino di via Vittoria 6 e

presso l'American Express in

Concorso per

professori

d'orchestra

all'Opera

E stato bandito, dal Teatro

« Aida » e

« Butterfly »

piazza di Spagna 38.

TEATRI

kowski, Pizzetti e Mendelssohn

ANFITEATRO DELLA QUERCIA DEL TASSO (Gianicolo) Alle ore 21,30 Spettacolo che finisce bene di Shake-speare, con F Aloisi, M L Bavastro, M. Bonini Olas, F. Cerulli, G. Donato, A. Lelio A. Maravia, C. Sacchi, F San-FOLK STUDIO

Riposo. FORO ROMANO Alle 21,30 Suoni e luci in Italiano, Inglese, Francese, Teore 23 solo in Inglese MICHELANGELO

TEATRO ROMANO OSTIA AN TICA Alle 21,30, Centro Teatra le Italiano con « Edipo a Co-Iono » di Sofocle con D Buaz-

zelli, G Lazzarini, R Lupi, R Grassilli, P. Mannoni, T. Bian-chi, E. Pagni Regia E. Feno-Biglietti tel 673 763 673.556. VILLA ALDOBRANDINI VIA Nazionale) Alle ore 21.30, XII Estate Romana di Prosa di Checco Durante Anita Durante Leila Ducci con il successo comico:

Virgilio Faini, Luciana Durar

ATTRAZIONI

te. Regia C. Durante.

è riuscito in pieno nel suo inten-BABY PARKING (Via S. Pri to. Innanzitutto, nel conferire allo spettacolo un rigore e una sevesca o. 16) Domenica dalle 17 alle 20 vi-sita dei bambini ai personagrità, senza concessioni al facile effetto, cne ha trovato nella semgi delle flabe Ingresso graplicità e nella chiarezza espositiva la sua perfetta misura. Si BIRRERIA . LA GATTA » (Dan vedano, al proposito, gli atteggiacing P.ie Jonio, Montesacro) menti e le sobrie composizioni fi-Aperto fine ad ora inoltrata gurative dei cori », e si veda, in Parcheggio l'utte le specialità particolare, la figura di Edipo creata dal Buazzelli: nella sua INTERNATIONAL LUNA PARK

(Piazza Vittorio)

Attrazioni Ristorante - Be LUNA PARK Tutte le attrazioni dalle ore MUSEO DELLE CERE Emulo di Madame Poussand di Londra e Grenvin di Parigi ingresso continuato dalle 10 alle 22

VARIETA

AMBRA JOVINELLI (tel 731,306) Tamburi di guerra rivista « Canzonatissimi i VOLTURNO (VIB voiturno) Mille donne e un caporale, con M West Rivista * Obrai >

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel 352.153) Duello all'ultimo sangue. con R. Hudson DR
AMERICA (Tel 568.168) Operazione Poker ANTARES (Tel SU 947) I.a mia terra, con R. Hudson (VM 16) DR + APPIO (Tei 179 535)
Tecnica di un omicidio, con
R. Weber
G ARCHIMEDE (Tel 875.567) (Chiusura estiva) ARISTON (Tel 555 730) My fair Lady, con A Hepburn ARLECCHINO (Tel 458 654) Andremo in città con C Cha-ASTOR (1e) 6 220 409) Agente 777 missione Summer-game, con R. Wyler A •

ASTORIA (Tel 870 245)

ASTRA (Tel 848.326)

Colpo segreto, con J. Gahin

4 - 11 - 9 - 1966

SCHERMI E RIBALTE

corrispondono alla se-guente classificazione per generi: A = Avventuroso • C = Comice ● DA m Disegne animate

DO = Documentario DR = Drammatice ● G = Giallo ● M = Musicale S = Bentimentale

● 8M = Storico-mitologico li nostro giudizio sui fiim Tiene espresso nel modo

• ++++ = eccezionale ♦♦♦♦ ≈ ottimo ♦♦♦ = buono ♦♦ = discreto ♦ = medlocre

dell'Opera di Roma, un concorso nazionale per l'assunzione dei professori d'orchestra ai seguen-AVENTINO (1e) 572 137) ti posti: altro primo violino, vio-lini di fila, viole di fila, primo (Chiusura estiva) BALDUINA LIEL 147 592) flauto. Le domande di ammissione, in carta legale, con allecon R. Ryan gati i documenti di rito, dovran-no pervenire al Teatro dell'Ope-BARBERINI LEL 471 107) ra, Ufficio del Personale (via Firenze 72, Roma), entro le ore BOLOGNA ('Let 426 /00) 12 del 20 agosto 1966. Per informazioni rivolgersi alla Segrete-BRANCACCIO (Tel 735 255)

> CAPRANICA (1e) 0/2 465) con G Ardisson

L. Barker DUE ALLORI (Te) 273 201) EDEN - lei 3800 1883 Barrymore EMPIRE (1e) 655 622)

EURCINE (Palazzo Italia all bor) (Tel 5 910 906) EUROPA (Tei 365 (36) FIAMMA (let 4) (00) Mikhalkov

FIAMMETTA (Tet 470 464) Mc. Lintock (versione origin.) GALLERIA (lei 0/3/20/) Furto alla Banca d'Inghilterra, con A. Ray GARDEN (Tel 652 384) Agente 3 S 3 massacro al sole on G. Ardisson GIARDINO (Tei #44 946) Tutti insieme appassionatamente, con J. Andrews M • MPERIALCINE n. 1 (686/45) Africa addio (VM 14) DO MPERIALCINE n. 2 (686.745)

Bignore e «ignori con V Lisi (VM 18) 8A ♦♦ ITALIA (Tei 646 030) L'uomo dalla pistola d'oro, con C. Mahuer A 💠 MAESTUSU (Tel 26 086) New York chiama Superdrago, con R. Danton

MAJESTIC (Ter 6/4 908) Breve chiusura estiva MAZZINI (lei (51.942) Le stagioni del nostro amor con E. M Salerno (VM 18) DR METRO DRIVE (Lei 6 050 15)

La tomba di Ligeria MIGNON (Let 869 493) Una donna senza volto, con J

MODERNO ARENA ESEDRA Per 1.000 dollari al giorno, con

Grande successo

IL FILM DELL'AMORE E DELLA GIOVINEZZA CHE HA ENTUSIASMA-TO LA CRITICA DI TUTTO IL MONDO

• Le sigle che appaiono ae-

• 5A = Satirico

VM 16 = victato al mi- o nori di 16 anni o

New York operazione dollari L'armata Brancaleone, con V New York chiama Superdra-go, con R. Danton A ♦

(chiusura estiva)

CAPRANICHETTA (1e) 872 4651

Il caro estinto, con R. Steiger

(VM 14) SA ++++ COLA DI RIENZO I LEI 150 SILL Agente 3 S 3 massacro al sole, CORSO (let off off)
Una carabina per Schut, con

Tutti insieme appassionatamente, con J. Andrews M + A 066 Orient Express, con N Un priore per Scotland Yard

Il caro estinto, con R Steiger (VM 14) SA ++++ 38. parallelo missione compiu-A zonzo per Mosca, con N. **SA +++**

La mia signora, con A. Sordi METROPOLITAN (Tel 689 400)

con R. Richman A • CLODIO: Incontro al Central

MODERNO SALETTA (460 285) | IMPERO: 20.000 leghe sotto | I pugni in tasca, con L. Castel DR ++++ MONDIAL (Ter /34 8/b) Agente 3 8 3 massacro al sole, con G. Ardisson Duello all'ultimo sangue, con R. Hudson DR •

NUOVO GOLDEN (Tei 186 271) Operazione sottoveste, con G Grant C OLIMPICO (Tel 302 635) Onibaba, con N. Ottawa (VM 18) DR PARIS (Tel 754.308)

Operazione 3 gatti gialli, cor T Kendall PLAZA (1e) 681 193) Mr. Omici - Sangue bleu, cor A. Guinnes BA +++ 8A +++ QUATTRO FONTANE (740 265) La morte arriva strisciando QUIRINALE (lei 642 658)

(chiusura estiva) QUIRINETTA (1et 670 012) Personale di Marcel Carnet Les enfants du paradis (amanti perduti) DR ++++ RADIO CITY (1et 464 103) Operazione Poker REALE (1et 380 454) Operazione 3 gatti gialli, con r Kendall

REX (1e) 364 165) (Chiusura estiva) RIT2 (1e) 35/4817 Operazione 3 gatti gialli, con T Kendall RIVOL1 (1e) 460 883) L'ultimo tentativo ROXY (1e) 1/0 504) Sette uomini d'oro, con P.

ROYAL (1e) 170 549) I soliti ignoti, con V Gassman C +++ SALONE MARGHERITA (67) 4.99 Cinema d'Essai Il bandito delle ore 11, con J P Belmondo SMERALDO (Tel 451 581)

Per un dollaro di onore, con J. Wayne A ••• STADIUM (1e) 393 280) Sherlock Holmes, nottl di terrore, con J Neville (VM 18) G ++ SUPERCINEMA (Lei 485 496) Danza di guerra per Ringo, con TREVI (lei 689 619)

Onlhaba con N Otawa (VM 18) DR • TRIOMPHE (Plazza Annibaliano La bambola di cera, con M VIGNA CLARA (Tel 832 350) Chiusura estiva Chiuso per restauro

Seconde visioni

AFRICA: 30 Winchester per El AIRONE: Kiss Kiss... Bang Bang, con G. Gemma SA •• ALASKA: Tabù n. 2 (VM 18) DO • ALBA: Cucina al burro, con Fer-ALCYONE: Il laccio rosso, di É. (VM 14) G + ALCE: Marines sangue e gloria. con J. Mitchum ALFIERI: L'uomo dalla pistola d'oro, con C. Mahuer A • AMBASCIATORI: Da 077 intrigo a Lishona, con B. Halsey ANIENE: Il nostro agente Flint. eon J. Coburn (VM 14) A • AQUILA: All'ombra di una colt, S Forsyth ARALDO: 7 magnifiche pistole

ARGO: Tutti insieme appassionatamente, con J. Andrews ARIEL: 7 magnifiche pistole ATLANTIC: Kiss Kiss... Bang Bang, con G Gemma SA ... AUGUSTUS: Kiss Kiss... Bang Bang, con G. Gemma SA •• AUREO: La grande notte di Rin-Bang

go, con W. Berger AUSONIA: Kiss kiss... hang, con G. Gemma SA 🍑 AVANA: 4 dollari di vendetta. con R. Wood AVORIO: Il nostro agente Flint. con J. Coburn (VM 14) A + BELSITO: Breve chiusura estiva

BOITO: I motorizzati, con Nino BRASIL: 20,000 leghe sotto i mari, con J. Mason A •• BRISTOL: Colpo grosso ma non troppo, con Bourvil SA 🍑 BROADWAY: Ringo il texano, con A. Murphy A ♦ CALIFORNIA: 4 dollari di vendetta, con R. Wood CASTELLO: Il nostro agente Flint, con J Coburn (VM 14) A CINESTAR: Agente H.A.R.M.,

Park, con S. Winters COLORADO: Il magnifico cornuto, con U. Tognazzi (VM 14) 8A 🍁 CORALLO: Morte nera, con J Turner (VM 14) G ♦♦ CRISTALLO: I 4 figli di Katie Elder, con J. Waine A ++
DELLE TERRAZZE: 10 piccoli indiani. con H. O'Brian G 💠 DEL VASCELLO: Tutti insleme appassionatamente, con J. An-DIAMANTE: Upperseven Puomo da uccidere, con P. Hubsochmid

DIANA: Chiusura estiva EDELWEISS: A 907 licenza di ESPERIA: Gioventu bruciata, DR ••• ESPERO: Ringo il Texano, con A. Murphy A + FOGLIANO: Il nostro agente Flint, con J. Coburn (VM 14) A ϕ GIULIO CESARE: La rapina del secolo, con T Curtis

HOLLYWOOD: Kiss kiss... bang

bang, con G. Gemma

mari, con J. Mason A ++ INDUNO: All ombra di una Colt. con S Forsyth A
JOLLY: Le 5 chiavi del terrore,
con P. Cushing DR
JONIO: Te lo leggo negli occhi LA FENICE: Il grande matador, con A. Quinn DR ↓ LEBLON: Upperseven l'uomo da uccidere, con P. Hubsohmid NEVADA: All'ombra di una colt con S. Forsyth A ♦ NIAGARA: 1 4 inesorabili, con

A. West NUOVO: 1 dollari di vendetta, con R. Wood A ♦
NUOVO OLIMPIA: Le vergini, con S. Sandrelli (VM 18) SA + PALAZZO: Agente 077 missione Summergame, con R. Wyler PALLADIUM: 20,000 leghe Sotto

i mari, con J Mason A ++ PLANETARIO: A rotta di collo, PRINCIPE: If dollari di vendetta, con R Wood A
PRINCIPE: Il re del sole, con
Y. Biynnei SM
RIALTO: Giulletta degli Spiriti di F. Fellini (VM 11) DR ••• RUBINO: Jaguar professione spia, con R l'enton G \(\phi\)
SAVOIA. Tutti insieme appassionatamente con I Andrews SPLENDID: Amanti latim, con Toto (VM 14) C ♦ SULTANO: 20,000 leghe sotto

ria, con J. Mitchum. A. ♦ TRIANON: Operazione Goldmin con A Dawson A ♦ TUSCOLO: Tutte le ragazze lo ULISSE: 30 Winchester per El Diablo VERBANO: Marcia nuziale, con U Tognazzi (VM 18) SA ◆◆

Terze visioni

ACILIA: 1 2 pericell pubblici. con Franchi - Ingrassia C → ADRIACINE: Flipper contro i pirati, con L. Halpin A → APOLLO: L'uomo di ferro, coi R. Hudson ARIZONA Riposo ARS CINE: Riposo AURELIO Riposo AURORA: Inferno di fuoco

CASSIO: 20,000 leghe sotto i mari, con J. Mason - N ◆◆ COLOSSEO: Amori pericolosi, con F Wolf SA ♦♦ DEI PICCOLI Chiusura estiva DELLE MIMOSE, Nessuno mi puo giudicare, con C Caselli DELLE RONDINI: Pionieri del la California DORIA: Per un pugno di dolla ELDORADO: Bandido!, con R Atitehum DR • Mitchum Di FARNESE: Chiusura estiva FARO: 2 marines e un generale. con Franchi e Ingrassia C + LA STORTA: Cuori infranti, con F. Valeri, N. Manfredi (VM 18) SA +++

NOVOCINE: Non pervenuto ODEON: L'uomo di ferro, con R Hudson nerale Custer, con Franchi Ingrassia PLATINO: Un dollaro d'onore, con J. Wayne PRIMA PORTA: Nessuno mi puo

gludicăre, con C. Caselli

PRIMAVERA: Riposo REGILLA: Riposo con Franchi - Ingrassia C 🔸 ROMA: A \$35 operazione uranio, con T Alder SALA UMBERTO: Le meravigilose avventure di Marco Po-

ARENE

lo, con H. Buchholz

ACILIA: I 2 pericoli pubblici, con Franchi - Ingrassia C 4 ALABAMA: Agente 777 operazione mistero

AURORA: Inferno di fuoco CASTELLO: Il nostro agente Flint, con J. Coburn CORALLO: Morte nera, con J. Turner (VM 14) G ++ ESEDRA MODERNO: Per 1,000 dollari al giorno, con Z. Hat-FELIX: Controspionaggio, con

LUCCIOLA: Due marines e un generale, con Franchi - Ingrassia MEXICO: Il nipote picchiatello, con J. Lewis NEVADA: All ombra di una colt con S. Forsyth S. BASILIO: 2 mafiosi contro Goldginger, con Franchi - Ingrassia TARANTO: Bravados, con G

Sale parrocchiali DEGLI SCIPIONI: La scure di

guerra del capo Sioux DUE MACELLI: Okinawa, con R. Widmark CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE AGIS-ENAL: Ambasciatori, Adriano, Alce, Alexone, Antares, Appio uccidere, con S. Connery G + Ariston, Arlecchino, Aventino, Cassio, Cola di Rienzo, Cristallo Europa, Eurcine Farnese, Fostoso Massimo, Mazzini, Moderno. Nuovo Olimpia, Orione, Pa-Porta, Quirinale, Radio City, Ritz Roma, Sala Umberto, Saraldo, Sultano, Superga di Ostia, Trevi. Tuscolo, Vigna Clara Ostia Antica, Villa Aldobrandini



campo dei beni di consumo.

Informazioni Contatti Affari

LIPSIA - questo significa per Voi: L'esposizione di \$00.000 articoli di grande interesse. Una selezione di qualità nella produzione mondiale nel

300 ben ordinati settori merceologici in 17 palazzi fieristici completati da uffici di collegamento per beni di investimento. Confronto mondiale delle capacità produttive e scambio d'esperienza fra 6.500 espositori di 60 nazioni e 250 000 operatori economici di 85 paesi, iniziative dirette a promuo-

vere la cooperazione razionale dei mercati internazionali. Incontri con personalità ufficiali. Punto di convergenza fra la produzione, il commercio, la scienza e la tecnica dell'Est e dell'Ovest. Approfittate di questa occasione. Non tralasciate

di andare a Lipsia. Informazioni e tesserini fieristici: Rappresentanza Fiera di Lipsia - Via Carlo Botta, 19 - Tel. 598 406 - Milano - oppure tutte le sedi Chiari Sommariva e Italiurist nelle principali città italiane oppure tutti i posti di frontiera della R.D.T.

BENI DI CONSUMO

REPUBBLICA DEMOCRATICA TEDESCA

FIERA DI LIPSIA Spogliarello per una vedova,